

Светлана Файзрахманова

Сарочка



Светлана Файзрахманова

**Сарочка**

«Автор»

2026

## **Файзрахманова С.**

Сарочка / С. Файзрахманова — «Автор», 2026

Это история о Сарочке Левин — девушке с формами и не менее масштабными амбициями. В мире, где мода диктует удобу, а подруги мечтают о силиконе, Сарочка при поддержке своей мудрой и неутомимой мамы Фиры Абрамовны находит истинное призвание. Пьеса о том, как превратить свои мнимые недостатки в неоспоримые достоинства, покорить сцену и доказать, что счастье не измеряется сантиметрами на талии.

© Файзрахманова С., 2026

© Автор, 2026

# Содержание

Действующие лица	5
ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ	6
Конец ознакомительного фрагмента.	9

# Сарочка

## Действующие лица

Юмористическая пьеса в двух действиях

Действующие лица:

САРОЧКА – девушка с формами и амбициями

ФИРА АБРАМОВНА – её мама, женщина с характером

ЛИДОЧКА – подруга, худая и завистливая

РОЗА МАРКОВНА – мама Лидочки, любительница сухариков

ИЗЯ – сосед, влюблен в Сарочку, сильный с бицепсами и горячим сердцем

ЛЁВА – однокурсник, очкарик, отличник, влюблен в Сарочку

РЕББЕ ИОСЕЛЬ – местный раввин, мудрый и круглый

СОЛОМОН МАРКОВИЧ – директор театра

МАЙКЛ ГОЛДБЕРГ – журналист из Нью-Йорка

## ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

### Картина первая

Квартира Фиры Абрамовны. На стене — старое зеркало в тяжёлой раме. Посреди комнаты стоит САРОЧКА в платье с отрезным верхом, подол платья в складочку, верх платья главной героине маловат, не сходится в талии.

САРОЧКА (кричит): Мама! Я выгляжу как дирижабль, который надел чехол от утюга!

ФИРА АБРАМОВНА (из кухни): Цыц! Дирижабль, не дирижабль — главное, чтоб летал!

САРОЧКА (выбегает в коридор, размахивая подолом): Мама, я серьёзно! Смотри! Я в этом платье как две Лидочки!

ФИРА АБРАМОВНА выходит из кухни, вытирает руки о фартук, окидывает дочь профессиональным взглядом.

ФИРА АБРАМОВНА: Сядь, Сарочка. Сядь и послушай, что тебе скажет мама.

САРОЧКА: Я не могу сесть, мама! Я в этом платье если сяду — боюсь, оно по бокам треснет.

ФИРА АБРАМОВНА: Тем более сядь. Во-первых, ты не толстая. У тебя широкая кость. Твой папа, царствие ему небесное, тоже был с косточкой. Когда он ложился спать, кровать думала, что по ней проехался дорожный каток. Но я всё равно его любила! И знаешь почему?

САРОЧКА: Потому что он заботился о семье?

ФИРА АБРАМОВНА: И это тоже. Но главное — он был похож на человека! А не как ваши современные мальчишки, которые выглядят так, будто их нарисовали на заборе и забыли закрасить. Один нос торчит, и то не поймёшь — в какую сторону этот флигель вертится.

САРОЧКА: Мама, но моя талия...

ФИРА АБРАМОВНА: Что — талия? Лично моя талия находится на шее! И вообще, её придумали французы, чтоб девушки голодали и были злые. Ты хочешь быть злой, Сара? Хочешь, чтоб про тебя сказали: «Ай, эта Сарочка такая злючка — прям спичка с зубами?»

САРОЧКА: Нет, но Лидочка...

ФИРА АБРАМОВНА: А что Лидочка? Лидочка, если на неё подуть, улетит за Одессу. И что она там будет делать? Она же там потеряется между двумя столбами! Её ветром сдует — и поминай как звали. А ты основательная! Ты — женщина, за которой мужчина спрячется, если ураган случится!

САРОЧКА: Мама, какой ураган? У меня выпускной!

ФИРА АБРАМОВНА: Тем более! Вдруг на выпускном будет пьяная драка? А ты просто сядешь на обидчика — и готово, он уже не встанет.

САРОЧКА задумывается.

САРОЧКА: Но, мама, платье трещит по швам!

ФИРА АБРАМОВНА: Пусть трещит! Знаешь, что говорила твоя бабушка Рахиль? «Если платье трещит — значит, жизнь удалась! Пусть завидуют».

САРОЧКА: Бабушка Рахиль говорила: «Если платье трещит — значит, ты украла его у худой соседки».

ФИРА АБРАМОВНА: Ну, во-первых, бабушка Рахиль, царствие ей небесное, была женщина с юмором. А во-вторых, Сарочка, хорошего человека должно быть много! Ты посмотри на меня — я в твоём возрасте весила как небольшой трамвай. И что? Твой папа бегал за мной так, что у него подмётки горели!

САРОЧКА: Он бегал за тобой, потому что ты обещала ему дать попробовать свой форшмак.

ФИРА АБРАМОВНА: И что? Форшмак — это тоже достоинство! А Лидочка твоя умеет готовить форшмак? Нет! У Лидочки есть только её тощий зад и пустота в голове. А ты — ты и форшмак сделаешь, и диплом получишь, и мужа накормишь, и свекровь переживёшь! Это, между прочим, талант! Не каждая может свекровь пережить, я тебе скажу. Тут характер нужен!

САРОЧКА: Мама, а может, мне просто сесть на диету? Хотя бы на неделю?

ФИРА АБРАМОВНА (хватается за сердце): На диету?! Ты хочешь, чтоб я пережила свою свекровь? Ты знаешь, сколько еврейских матерей умерло от переживаний, что их дети не доедают? Ни одной! Потому что мы не даём детям голодать! Пока я жива — в этом доме никто не будет сидеть на диете!

САРОЧКА: Но я хотя бы на кефире...

ФИРА АБРАМОВНА: Кефир? Вот, лучше съешь кусочек курочки.

САРОЧКА: Мама, я не хочу курочку, я хочу влезть в платье!

ФИРА АБРАМОВНА подходит ближе, переходит на заговорщицкий шёпот.

ФИРА АБРАМОВНА: Сарочка, деточка, послушай, что тебе скажет мама. Нормальный парень не посмотрит на суповой набор. Ему нужно за что подержаться!

САРОЧКА: Мама, ну ты и скажешь...

ФИРА АБРАМОВНА: Я правду скажу! Ты знаешь, что Сёма, сын Розы Марковны, женился на тощей Розе? Ходит теперь злой. Она ему даёт на обед салат из листьев капусты! А он вот ни разу не козёл. Хотя после такой диеты мужики как раз становятся козлами.

САРОЧКА хихикает.

САРОЧКА: Ну, мама, ты умеешь утешить...

ФИРА АБРАМОВНА: Я не утешаю — я факты говорю. А теперь иди и надень это платье. Если оно не налезает — позови соседа Изю. Он сильный, он тебя затянет в корсетик. А если платье порвётся — не страшно. Сейчас это модно, вон у соседа джинсы все в дырах, и ничего, так и ходит и не стесняется. Скажешь — дизайнерская вещь, из Парижу привезли.

САРОЧКА: Мама, это звучит глупо.

ФИРА АБРАМОВНА: Глупо — это когда умный человек делает глупости. А красивая девушка в модном платье — это искусство. Даже если платье немного трещит.

САРОЧКА вздыхает, смотрит на себя в зеркало. Пытается втянуть живот.

САРОЧКА: Ладно, мама. Но если я буду похожа на ветчину в сеточку, я с тебя за это спрошу.

ФИРА АБРАМОВНА: Сарочка, ну какая ветчина? Ты — копчёная колбаса! Элитный сорт! Не какая-нибудь там ливерная, как некоторые... (косится в сторону соседской двери). А теперь иди есть. Не расстраивай маму.

## Картина вторая

Квартира Розы Марковны. ЛИДОЧКА врывается на кухню. РОЗА МАРКОВНА меланхолично жуёт сухарик.

ЛИДОЧКА: Мама! Я больше так не могу! Я хочу грудь! Настоящую, большую, такую, чтобы у Левика челюсть отваливалась каждый раз, как он на меня смотрит!

РОЗА МАРКОВНА медленно откладывает сухарик.

РОЗА МАРКОВНА: Лидочка, детка, ты хочешь грудь или ты хочешь, чтоб у мамы случился инфаркт прямо между обедом и ужином? Откуда у тебя такие мысли в голове? Там же было столько места для высшей математики!

ЛИДОЧКА: Мама, ты не понимаешь! У Сарочки на выпускном был такой аншлаг, что за ней ходили косяками! Парни пялились на её формы, как будто там показывают финал чем-

пионата мира по футболу! На меня смотрели только как на ориентир: «Смотри, вон там, возле швабры, стоит Сарочка». Я хочу операцию! Дай мне срочно денег!

РОЗА МАРКОВНА всплёскивает руками — со стола падает поваренная книга.

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.