



Алексей Егоров  
**тайна башни**

«Автор»

2026

## **Егоров А.**

тайна башни / А. Егоров — «Автор», 2026

Это история о: силе, которая рождается из слабости; любви, способной пережить даже смерть; дружбе, превращающей четырёх одиночек в непобедимую команду; надежде, которая расцветает даже на руинах разбитых судеб. Здесь переплелись: магия древних рун и хрупок кристаллов; боль потерь и радость маленьких побед; страх перед неизведанным и решимость идти вперёд. Это рассказ о том, как тьма пытается поглотить свет — и как свет, несмотря ни на что, продолжает гореть. О том, как любовь становится оружием, а память — бессмертной. О том, что даже когда кажется, будто всё потеряно, жизнь находит путь — через сердце, через веру, через тех, кто остаётся.

© Егоров А., 2026

© Автор, 2026

# Алексей Егоров

## тайна башни

**А. Егоров**

**«Тайна башни „Grand Chateau“»**

**г. Саров  
книжное  
издательство  
2026 г.**

### **Вступление**

В городе, где старинные часы «12 апостолов» каждый час отбивают время, словно напоминая: жизнь — это череда мгновений между прошлым и будущим, четверо людей научились видеть то, что скрыто от глаз обычных горожан.

Они знали: за фасадом обыденности таится тьма — древняя, хитрая, жаждущая проникнуть в души. Они познали цену света, который рождается не в солнечных лучах, а в сердцах тех, кто решается сражаться.

Это история о:

**силе**, которая рождается из слабости;

**любви**, способной пережить даже смерть;

**дружбе**, превращающей четырёх одиночек в непобедимую команду;

**надежде**, которая расцветает даже на руинах разбитых судеб.

Здесь переплелись:

магия древних рун и хрупок кристаллов;

боль потерь и радость маленьких побед;

страх перед неизведанным и решимость идти вперёд.

Это рассказ о том, как тьма пытается поглотить свет — и как свет, несмотря ни на что, продолжает гореть. О том, как любовь становится оружием, а память — бессмертной. О том, что даже когда кажется, будто всё потеряно, жизнь находит путь — через сердце, через веру, через тех, кто остаётся.

**«Тайна башни „Grand Chateau“»**

Раннее утро окутало набережную Йошкар-Олы лёгкой дымкой. Солнечные лучи едва пробивались сквозь облака, озаряя величественное здание «Grand Chateau» — архитектурный шедевр, напоминающий средневековый замок. Здесь, среди башен и арок, развернулась история, достойная лучших детективных романов.

Частный детектив Арина Воронцова получила срочный вызов. Владелец ресторана «Grand Chateau», господин Смирнов, обнаружил, что из сейфа пропала редкая коллекция старинных монет, оценённая в несколько миллионов рублей. Более того, пропала и древняя рукопись, найденная во время реставрации здания — по легенде, она содержала карту, ведущую к тайному хранилищу ценностей, заложенному ещё при строительстве набережной.

Прибыв на место, Арина сразу заметила нестыковки:

окна на втором этаже были приоткрыты, хотя охрана утверждает, что ночью никто не входил и не выходил;

на мраморной лестнице обнаружены едва заметные следы, ведущие к служебному входу; один из уличных фонарей у входа в ресторан будто специально отрегулирован так, чтобы создавать слепую зону.

Арина начала расследование с опроса персонала:

шеф-повар утверждал, что всю ночь готовил банкет и не отлучался из кухни;

администратор загадочно отводил взгляд, когда речь зашла о позднем посетителе, якобы заглянувшем «за чашкой кофе»;

охранник признался, что ненадолго отлучался «на пару минут» проверить камеры — именно в этот промежуток времени и произошло преступление.

Изучая территорию, детектив обратила внимание на часы «12 апостолов», расположенные неподалёку. Механизм часов был повреждён — шестерёнки выглядели так, будто их специально остановили в определённом положении. Арина вспомнила, что часы связаны с легендой о спрятанном кладе, и решила проверить эту зацепку.

Разгадав шифр, спрятанный в положении фигур апостолов, Арина обнаружила подземный ход, ведущий из «Grand Chateau» прямо к основанию часов. Там её ждал неприятный сюрприз — ловушка! Только благодаря профессиональной подготовке детектив смогла избежать западни и обнаружила тайник с... пустыми футлярами от монет и рукописи.

Финальная разгадка пришла, когда Арина изучила записи камер наблюдения. Оказывается, преступление совершил... сам владелец ресторана! Господин Смирнов инсценировал ограбление, чтобы скрыть факт продажи коллекции за границу. Рукопись же он подменил копией, надеясь позже продать оригинал коллекционеру.

Преступник был задержан, ценности возвращены, а Арина получила не только гонорар, но и приглашение на эксклюзивный ужин в «Grand Chateau» — в знак благодарности от администрации, узнавшей о махинациях своего бывшего владельца.

Дело закрыто, но набережная Йошкар-Олы хранит ещё немало тайн...

После ареста господина Смирнова Арина Воронцова не могла отделаться от чувства, что дело не закончено. Слишком много совпадений: повреждённые часы «12 апостолов», тайный ход, пустые футляры... Что-то здесь было не так. Решив докопаться до истины, детектив вернулась на место преступления.

Глубокой ночью, когда набережная опустела, Арина вновь спустилась в подземный ход. На этот раз она заметила детали, ускользнувшие от её внимания: на стенах туннеля были выгравированы странные символы, напоминающие древние руны. Они складывались в карту — но не сокровищ, а... человеческих останков. Легенда гласила, что при строительстве набережной были использованы земли древнего кладбища, и строители, пытаясь задобрить духов, оставили эти знаки как предупреждение.

Следуя карте, Арина обнаружила скрытую комнату под фундаментом «Grand Chateau». Внутри царил жуткая атмосфера: стены были покрыты надписями на неизвестном языке, а в центре комнаты стоял массивный саркофаг. Когда детектив приблизилась, крышка саркофага с грохотом открылась сама собой! Внутри лежал скелет в роскошных одеждах, с короной на голове. На груди мертвеца блестел медальон с изображением тех самых рун.

Внезапно погас свет. Арина почувствовала, как ледяная рука коснулась её плеча. Из темноты выступили призрачные фигуры — духи строителей, погребённых под зданием. Они зашипели, обвиняя её в нарушении их покоя. Детектив поняла: это место проклято. Каждый, кто попытается раскрыть его тайны, столкнётся с мстостью духов. Но самое страшное ждало её впереди. Изучив медальон, Арина обнаружила, что он является ключом к активации древнего механизма в часах «12 апостолов». Этот механизм не просто показывал время — он контролировал портал между мирами! Именно поэтому часы были повреждены: кто-то пытался закрыть портал, но не успел.

В этот момент из тени вышел человек в чёрном плаще — настоящий заказчик ограбления. Им оказался потомок древнего рода, хранителя портала. Он хотел использовать механизм для вызова армии призраков, чтобы захватить власть над городом. Но его планы пошли прахом: духи, разбуженные вмешательством, восстали против своего повелителя.

Началась битва теней и света. Арина, используя медальон, смогла перенастроить механизм часов, заперев портал навсегда. Призрак заказчика исчез в вспышке света, а духи нашли покой, растворившись в воздухе.

Когда рассвет окрасил небо, набережная вновь стала обычной. Но Арина знала: под этими камнями таится нечто большее, чем просто история. Проклятие снято, но легенды не умирают. И где-то в глубинах «Grand Chateau» всё ещё шепчутся руны, ожидая нового искателя приключений...

Изучив медальон, найденный в саркофаге, Арина поняла: механизм часов «12 апостолов» — не просто архитектурный изыск. Это ключ к межпространственному portalу, созданному столетия назад древними мастерами, которые владели знаниями, давно забытыми человечеством.

Механизм часов представлял собой сложную систему шестерёнок, кристаллов и рунических символов, выгравированных на внутренних стенках конструкции. Каждый из 12 апостолов, оживающих во время ежечасного представления, скрывал в себе миниатюрный энергетический узел. Когда фигуры занимали определённое положение, они активировали силовые линии, формирующие пространственно-временной разрыв.

#### **Ключевые элементы портала:**

**Кристаллы кварца** в основании часов — источник энергии.

**Руны на шестерёнках** — кодовый замок, удерживающий портал в стабильном состоянии.

**Фигуры апостолов** — «якоря» для фиксации точки выхода в другом измерении.

**Медальон** — универсальный контроллер, позволяющий перенастраивать параметры портала.

По легенде, портал был создан орденом хранителей равновесия — тайным обществом, следившим за балансом между мирами. Они использовали его для:

- наблюдения за параллельными реальностями;
- перемещения ценных артефактов между измерениями;
- сдерживания сущностей из «тёмных слоёв бытия».

Когда орден распался, механизм часов был скрыт и замаскирован под обычное украшение набережной. Однако энергия портала продолжала накапливаться, искажая реальность вокруг.

#### **«Тёмная сторона портала»**

Арина обнаружила, что портал нестабилен. Периодически он «прорывался», вызывая: кратковременные сбои во времени (люди видели «двойников» прохожих);

появление аномальных зон, где законы физики не работали;

проникновение существ из иных измерений — тёмных охотников, питающихся страхом. Эти сущности оставляли после себя следы:

искажённые тени на стенах;

шёпот на грани слышимости;

ощущение чьего-то присутствия в пустых помещениях.

Именно они повредили механизм часов, пытаясь открыть портал полностью.

Потомок хранителей, пытавшийся использовать портал в своих целях, активировал аварийный режим. Это вызвало цепную реакцию:

Фигуры апостолов начали двигаться хаотично, создавая непредсказуемые разрывы в пространстве.

Энергия портала стала выплескиваться в реальность, превращая часть набережной в зону искажённой реальности.

Теневые охотники хлынули в наш мир, атакуя всех, кто попадал в зону действия портала. Арина, используя медальон, должна была:

перенастроить руны на шестерёнках, чтобы стабилизировать механизм;

синхронизировать движение апостолов, создав «замок» для портала;

разрядить накопившуюся энергию через специальные кристаллы.

Операция заняла несколько часов. Каждый неверный шаг мог привести к катастрофе:

полное открытие портала — поглощение нашего мира теневой реальностью;

взрыв накопителей энергии — разрушение набережной и прилегающих районов;

фрагментация реальности — создание «карманов времени», где люди терялись навсегда.

Когда последний кристалл впитал остаточную энергию, портал закрылся с оглушительным хлопком. Часы «12 апостолов» замерли, а руны на шестерёнках погасли.

Но Арина знала: портал не уничтожен. Он просто перешёл в спящий режим. Медальон показывал, что энергия продолжает накапливаться, и однажды механизм снова активируется.

Перед уходом детектив спрятала медальон в тайнике под одной из башен «Grand Chateau» — на случай, если кому-то вновь придётся столкнуться с этой древней угрозой.

Теперь Брюгская набережная кажется обычным туристическим местом. Но те, кто задержится здесь после заката, могут услышать тихий звон шестерёнок и увидеть мерцание рун на фасадах зданий...

Йошкар - ола, наши дни. Набережная Брюгге всё так же притягивает туристов, а часы «12 апостолов» продолжают своё ежечасное представление. Но под поверхностью спокойствия зреет новая угроза.

Арина Воронцова, теперь уже известная в городе как «детектив, спасающая набережную», получает тревожный звонок от своего старого друга, реставратора Виктора:

— Арина, ты должна приехать немедленно! Я нашёл... нечто в механизме часов. Это не просто пыль веков, это... энергия. Она пульсирует, как будто часы снова пытаются что-то активировать!

— Виктор, ты уверен? Мы же запечатали портал! — голос Арины напряжён.

— Я не знаю, как это объяснить, но руны на шестерёнках светятся! Словно кто-то заново запускает механизм...

Арина прибывает на набережную. Туристы фотографируются на фоне «Grand Chateau», не подозревая о надвигающейся опасности. Виктор ждёт её у подножия башни с часами.

— Смотри, — Виктор показывает на внутреннюю часть механизма. — Эти руны... они не должны светиться! И вот, смотри сюда — одна из шестерёнок повреждена. Как будто её пытались повернуть вручную... но с такой силой, что металл треснул!

— Кто-то пытается открыть портал? Но как? Медальон спрятан, а без него...

— Может быть, нашли другой способ? Или... кто-то нашёл записи, которые мы упустили?

Пока они обсуждают, неподалёку происходит нечто ужасное. Группа подростков, заворожённых движением апостолов, решает подобраться ближе к механизму. Один из них, Артём, влезает на ограждение, чтобы сделать селфи на фоне часов.

— Осторожно! — кричит Виктор, но слишком поздно.

В этот момент часы начинают работать с удвоенной скоростью. Фигуры апостолов вращаются хаотично, издавая скрежет, который режет слух. Энергетический всплеск — и Артём исчезает прямо на глазах у друзей!

— НЕТ! — кричит его подруга Лиза, хватаясь за голову. — Где Артём?!

Арина и Виктор в ужасе переглядываются. Они понимают: портал открылся.

Арина бросается к тайнику, где спрятан медальон. Она должна успеть его достать, пока портал не затянул ещё кого-то! Виктор остаётся с потрясённой Лизой, пытаясь её успокоить.

— Это не твоя вина, — говорит он, обнимая девушку. — Но мы найдём Артёма. Обещаю.

Тем временем часы начинают обратный отсчёт. Фигура Иуды, последнего апостола, оставаясь в странной позе, словно указывая на что-то. Арина, вернувшись с медальоном, видит это и понимает:

— Это не случайность! Иуда указывает на точку выхода! Но куда ведёт портал на этот раз?

Используя медальон, Арина перенастраивает механизм, чтобы отследить координаты портала. На руническом дисплее появляется изображение: заброшенная шахта на окраине города. Именно там, по легенде, орден хранителей проводил ритуалы для сдерживания тёмных сил.

— Лиза, Виктор, слушайте внимательно, — говорит Арина. — Портал ведёт в шахту. Но будьте осторожны: если энергия выйдет из-под контроля, мы все можем оказаться в ловушке.

Команда мчится к шахте. Внутри они находят Артёма — он жив, но выглядит так, будто провёл здесь годы. Его глаза полны ужаса, а кожа покрыта странными символами.

— Что... что это за место? — шепчет Артём. — Я видел... тени. Они говорили со мной.

Арина понимает: портал не просто перемещает людей, он искажает их восприятие реальности, позволяя видеть «другую сторону».

Чтобы закрыть портал навсегда, Арина должна пожертвовать медальоном — он растворится в энергии механизма. Но без него они не смогут контролировать портал в будущем.

— Это наш единственный шанс, — говорит она друзьям. — Держитесь подальше, когда я активирую механизм.

С последними силами Арина вставляет медальон в центр механизма шахты. Вспышка света, грохот — и всё стихает. Портал закрыт. Но медальон исчез, забрав с собой последнюю надежду на контроль над древней силой.

Йошкар - ола возвращается к обычной жизни. Но в глазах Арины, Виктора и Лизы навсегда останется тень того, что они пережили. Артём постепенно приходит в себя, но иногда по ночам ему снятся тени апостолов, шепчущих на неизвестном языке.

А часы «12 апостолов» продолжают своё движение. И только самые внимательные замечают, что фигура Иуды иногда задерживается в странной позе чуть дольше обычного...

С тех пор как Артём вернулся из портала, его сны превратились в череду кошмарных видений, которые не отпускают его ни на минуту. Каждую ночь он погружается в мрачный лабиринт воспоминаний и иллюзий, где реальность смешивается с кошмаром.

В самом начале сна Артём всегда оказывается в заброшенной шахте — той самой, где его нашли Арина, Виктор и Лиза. Но здесь шахта иная: стены покрыты пульсирующими рунами, которые светятся зловещим багровым светом. Воздух густой, как смола, и наполнен шёпотом, от которого стынет кровь.

Артём слышит голоса — они звучат одновременно отовсюду:

«Ты видел нас... ты не должен был видеть нас...»

«Мы ждали... мы ждали тебя...»

«Вернись... вернись к нам...»

Он пытается бежать, но туннели шахты бесконечно петляют, уводя его всё глубже. В темноте мелькают тени — искажённые фигуры людей, застывших в позах ужаса и отчаяния. Некоторые из них тянутся к нему, хватают за одежду, шепчут что-то на древнем языке.

Затем сон переносит Артёма к часам «12 апостолов». Но здесь механизм работает с ужасающей скоростью: фигуры апостолов вращаются в безумном танце, их лица искажены мукой.

Иуда выделяется среди остальных — его фигура застывает в угрожающей позе, а глаза светятся холодным огнём.

Апостолы начинают говорить с Артёмом, каждый — о своём:

Пётр обвиняет его в предательстве, хотя Артём не понимает, в чём его вина.

Иоанн рассказывает о древних тайнах, которые не предназначены для человеческих ушей.

Фома показывает Артёму картины будущего, где город поглощён тьмой.

Особенно пугает момент, когда все апостолы одновременно поворачиваются к нему и произносят одну фразу: «Ты — ключ. Ты откроешь врата». Артём просыпается в холодном поту, не понимая смысла этих слов.

Иногда сон уводит Артёма в странное королевство, где всё состоит из рун и символов: дома, деревья, даже небо. Здесь он встречает призрачные фигуры в мантиях — хранителей портала. Они выглядят как скелеты, обтянутые истлевшей тканью, с глазами, светящимися потусторонним светом.

Хранители ведут с ним диалог, но их речь — это не слова, а образы, врезающиеся в сознание:

картины древних битв между светом и тьмой;

образы порталов, открывающихся в разных уголках мира;

видения людей, поглощённых тенью.

Один из хранителей подходит к Артёму и протягивает ему медальон (тот самый, что Арина использовала для закрытия портала). Голос хранителя звучит в голове Артёма: «Этот медальон — твоя судьба. Ты должен найти его... ты должен открыть врата сна».

Просыпаясь, Артём чувствует, как по спине стекает холодный пот. Его руки дрожат, а сердце колотится так, будто готово выпрыгнуть из груди. Он понимает, что сны — не просто кошмары. Они несут в себе послание, предупреждение или даже приказ.

Артём начинает замечать странные совпадения в реальной жизни:

руны из снов иногда появляются на стенах его комнаты;

он слышит обрывки тех же шёпотов на улице, в толпе;

часы на его телефоне часто показывают 12:00 — как будто время пытается синхронизироваться с механизмом апостолов.

Он делится своими страхами с Лизой, Виктором и Ариной, но они не знают, как помочь. Арина предполагает, что сознание Артёма всё ещё связано с порталом на подсознательном уровне. Возможно, он стал невольным медиумом между мирами — и теперь тени пытаются достучаться до него, используя сны как канал связи.

Самый страшный сон повторяется раз за разом. Артём оказывается перед огромной фигурой Иуды, высеченной из чёрного камня. Апостол протягивает к нему руку, и его голос звучит как раскат грома:

«Ты должен вернуться. Только ты можешь завершить то, что началось. Открой врата... освободи нас...»

Когда Артём просыпается в этот раз, он замечает на своей ладони выжженную руну — ту самую, что видел в шахте. Руна пульсирует, как будто живая, и Артём понимает: тени не оставят его в покое. Они будут приходить каждую ночь, пока он не выполнит их «задание».

Теперь перед Артёмом стоит выбор:

поддаться зову теней и открыть портал снова, рискуя уничтожить весь город;

бороться со своими кошмарами, надеясь, что связь с потусторонним миром ослабнет;

найти способ разрушить эту связь раз и навсегда, даже если для этого придётся пожертвовать собой.

Время идёт, а сны становятся всё более реалистичными. Артём понимает: развязка близка. И от его решения зависит не только его судьба, но и судьба всего города...

Артём сидит на краю кровати, сжимая в руках дневник, куда записывает сны. Руна на ладони пульсирует всё сильнее — её контур светится багровым, словно раскалённый металл. Внезапно стены комнаты начинают *дышать*: они то расширяются, то сжимаются, а мебель плывёт, как отражение в воде.

**Артём** (шёпотом):

— Нет... только не снова...

Из углов выползают тени — не просто тёмные пятна, а *сущности* с глазами-щелями и ртами, растянутыми в беззвучном крике. Они шепчут:

«Ты обещал... ты должен открыть... врата ждут...»

Артём закрывает лицо руками, но сквозь пальцы видит, как окно превращается в портал: за стеклом — не городской пейзаж, а вихрь из рун и кричащих лиц. В этот момент в дверь стучат.

**Голос Лизы** (за дверью):

— Артём! Ты в порядке? Я слышала крики!

Тени замирают. Портал мерцает. Артём хватается за куртку и выбегает, оставив дневник раскрытым. На странице — рисунок Иуды с протянутой рукой и надпись: «*Ключ в часах*».

На набережной полночь. Часы «12 апостолов» гудят, как огромный колокол. Стрелки вращаются вспять, а фигуры апостолов дёргаются, будто их дёргают за невидимые нити. Арина, Виктор и Лиза видят, как Артём бежит к башне.

**Арина** (кричит):

— Стой! Это ловушка!

Но Артём уже внутри механизма. Шестерёнки оживают, захватывая его в вихрь света и металла. Из стен выступают *хранители портала* — скелеты в истлевших мантиях. Один из них протягивает руку к Артёму:

**Хранитель** (голос, похожий на скрежет камня):

«Ты — последний. Заверши цикл».

Арина бросается вперёд, но путь ей преграждает Иуда: его каменная фигура оживает, глаза горят алым.

**Иуда** (смеясь):

— Ты думала, что закрыла врата? Они ждут *его*.

Виктор находит рычаг аварийного отключения, но механизм сопротивляется: шестерёнки вращаются быстрее, высекая искры. Лиза, дрожа, читает руны на стене — это заклинание сдерживания. Её голос дрожит, но она повторяет:

«Силы тьмы, отступите... врата заперты...»

Внутри вихря Артём видит *альтернативные реальности*:

город, поглощённый тьмой, где тени правят людьми;

себя, стоящего на руинах «Grand Chateau» с медальоном в руке;

Лизу, Виктора и Арину, исчезающих в потоке рун.

**Голос хранителей** (в унисон):

«Выбери: стать ключом или стать жертвой».

Артём вспоминает слова Арины: «*Портал питается страхом*». Он закрывает глаза и шепчет:

— Я не боюсь.

Вихрь замирает. Руна на его ладони вспыхивает ослепительно-белым. Хранители кричат, растворяясь в свете. Иуда рассыпается в пыль. Часы останавливаются.

Когда свет гаснет, Артём лежит на полу башни. Рядом — Арина, Лиза и Виктор. Все целы, но часы... *изменились*. Стрелки навсегда застыли на 12:00, а фигуры апостолов покрыты трещинами.

**Виктор** (осматривая механизм):

— Портал закрыт. Но... это не конец. Смотри.

Он указывает на последнюю шестерёнку. Там, в глубине металла, мерцает *новая руна* — точная копия той, что была на ладони Артёма.

**Лиза** (беря его за руку):

— Ты спас нас. Но что теперь?

Артём смотрит на свою ладонь. Руна исчезла, но он *чувствует* её — как шрам в душе. Где-то далеко, в глубинах города, часы бьют полночь. Это не их часы. Это *другие* часы.

**Артём** (тихо):

— Они вернуться. Но в следующий раз я буду готов.

Утром набережная выглядит мирно. Туристы фотографируются у «12 апостолов», не замечая трещин на фигурах. Арина, Лиза и Виктор стоят у воды, обсуждая, как скрыть правду от властей.

**Арина:**

— Мы не можем вечно охранять этот портал. Нужно найти способ...

Её прерывает крик. На противоположном конце набережной — *новые часы*. Они выросли за ночь: башня из чёрного камня, увенчанная фигурой *неизвестного апостола*.

**Лиза** (в ужасе):

— Это не наши часы... Откуда они?

Артём подходит к воде. В отражении он видит *себя*, но с руной на ладони и глазами, горящими алым. Отражение шепчет:

«Цикл начинается заново».

Солнце поднимается выше, но тень от новой башни накрывает город. Где-то внутри неё тикают часы, отсчитывая время до следующего прорыва.

Спустя три дня после событий у часов «12 апостолов» Лиза находит Артёма на набережной — он сидит на парапете, глядя на воду, в руках сжимает тот самый дневник с записями о снах.

**Лиза** (подходит осторожно, садится рядом):

— Ты опять здесь... Почему именно это место?

**Артём** (не отрывая взгляда от воды):

— Здесь всё началось. И здесь, кажется, должно закончиться.

**Лиза** (вздыхает):

— Ты не виноват. Мы все попали в эту историю. Но ты... ты изменился.

**Артём** (криво улыбается):

— Да. Теперь я слышу шёпот даже днём. Видишь? — он указывает на рябь на воде. — Там, под поверхностью, что-то есть. Оно ждёт.

**Лиза** (берёт его за руку, голос дрожит):

— Артём, пожалуйста... не уходи в себя. Мы найдём способ. Арина уже ищет древние тексты, Виктор проверяет механизмы часов...

**Артём** (перебивает, резко):

— А что, если нет способа? Что, если я — часть механизма? Они назвали меня ключом. Ключом, который откроет врата.

**Лиза** (сжимает его ладонь):

— Тогда мы сломаем этот ключ. Вместе. Ты не один.

Пауза. Ветер играет её волосами, на мгновение скрывая лицо. Когда она снова смотрит на Артёма, в глазах — решимость.

**Лиза:**

— Помнишь, как мы смеялись у этих часов год назад? Ты сказал, что они похожи на сказочный замок. А теперь... теперь они — наша тюрьма.

**Артём** (тихо):

— Это не часы. Это ловушка. И я — её приманка.

**Лиза** (резко встаёт, заставляет его посмотреть на себя):

— Нет! Ты — человек. Мой друг. Тот, кто спас нас всех. Ты закрыл портал, несмотря на голоса, несмотря на страх. Ты сильнее, чем они думают.

**Артём** (шёпотом):

— Но что, если в следующий раз я не смогу? Что, если они возьмут верх?

**Лиза** (мягко, но твёрдо):

— Тогда мы будем рядом. Я буду рядом. Мы не дадим тебе упасть.

Она достаёт из кармана маленький серебряный брелок — фигурку апостола, которую сделала сама из проволоки и бусин.

**Лиза:**

— Это тебе. Напоминание, что ты не один. Когда станет страшно, сожми его в руке. И вспомни: мы держимся за тебя.

Артём берёт брелок, проводит пальцем по неровным контурам. На мгновение его губы дрогнули в улыбке.

**Артём:**

— Он похож на Петра. Только... более весёлый.

**Лиза** (смеётся, впервые за долгое время):

— Конечно! Даже апостолы должны уметь смеяться.

Они сидят молча, наблюдая, как солнце опускается за горизонт. Вдалеке, у новой чёрной башни, раздаётся тихий звон — будто часы бьют полночь, хотя на часах ещё только шесть вечера.

**Артём** (вдруг напрягается):

— Слышишь?

**Лиза** (прислушивается, но ничего не слышит):

— Что?

**Артём** (смотрит на брелок в своей руке):

— Они говорят. Говорят, что время почти пришло.

**Лиза** (берёт его за обе руки, смотрит прямо в глаза):

— Тогда мы встретим это время вместе. Обещай мне: ты не будешь бороться в одиночку.

**Артём** (после долгой паузы, кивает):

— Обещаю.

В этот момент на набережной зажигаются фонари. Их свет отражается в воде, разбиваясь на тысячи осколков. Где-то вдали, в тени новой башни, мерцает руна — такая же, как та, что когда-то была на ладони Артёма. Но теперь она не одинока: её отражение дрожит в глазах Лизы, в блеске брелока, в решимости их обещания.

Тьма ждёт. Но и свет не сдаётся.

Артём сидит за столом в своей комнате, окружённый раскрытыми книгами, вырезками из газет и страницами дневника. На экране ноутбука — карта города с отметками странных мест: заброшенная шахта, новая чёрная башня, часы «12 апостолов». Он трёт глаза, пытаясь сосредоточиться, но шёпот в голове не утихает.

**Артём** (бормочет, водит пальцем по карте):

— Они где-то здесь... следят. Но где именно?

В дверь стучат. Входит Лиза с термосом и двумя кружками.

**Лиза** (ставит термос на стол):

— Ты опять не спал. Опять эти... голоса?

**Артём** (не глядя на неё):

— Они не просто шепчут. Они показывают. Картинки. Фрагменты. Как будто собирают пазл.

**Лиза** (наливает чай, садится рядом):

— Что именно?

**Артём** (закрывает глаза, словно вспоминая):

— Башня. Руны на стенах. И... вода. Много воды. Как будто город тонет.

**Лиза** (сжимает его руку):

— Это просто кошмары. Ты переутомился.

**Артём** (резко встаёт, подходит к окну):

— Нет! Это не просто сны. Вчера я видел отражение в зеркале... там был *он*.

**Лиза** (настороженно):

— Кто?

**Артём** (шёпотом):

— Тот, кто стоит за всем этим. Высокий. В чёрном плаще. Его лицо... оно меняется. То Иуда, то кто-то другой.

На следующий день они стоят у подножия чёрной башни — той самой, что появилась на набережной. Её стены покрыты рунами, которые пульсируют тусклым светом.

**Лиза** (оглядывается по сторонам):

— Здесь никого нет. Как будто время остановилось.

**Артём** (касается стены, руны вспыхивают под его пальцами):

— Она живая. Чувствуешь? Она ждёт.

**Лиза** (берёт его за руку, отводит от стены):

— Не трогай. Вдруг это ловушка?

**Артём** (смотрит на неё, в глазах — смесь страха и решимости):

— Я должен понять. Если не я, то кто?

**Лиза** (твёрдо):

— Мы. Вместе. Помнишь?

Она достаёт из кармана брелок — фигурку апостола, которую подарила ему. Артём улыбается, но улыбка быстро гаснет.

**Артём**:

— Лиза... что, если я не справлюсь? Что, если они возьмут верх?

**Лиза** (смотрит ему в глаза):

— Тогда мы найдём способ. Арина уже связалась с одним профессором — он изучает древние культы. Виктор проверяет все механизмы часов. Мы не одни.

**Артём** (вздыхает):

— Но почему именно я? Почему они выбрали меня?

**Лиза** (берёт его за обе руки):

— Потому что ты сильнее, чем думаешь. Ты закрыл портал. Ты не дал им победить. И сейчас не дашь.

В этот момент башня начинает гудеть. Руны вспыхивают ярче, образуя коридор света. Изнутри доносится голос — тот самый, что звучал в снах Артёма.

**Голос** (эхом):

«Ты пришёл. Наконец-то».

**Лиза** (хватает Артёма за рукав):

— Нет! Не входи!

**Артём** (освобождает руку, смотрит на неё):

— Я должен. Это мой выбор.

Он делает шаг к коридору света. Лиза пытается схватить его, но её рука проходит сквозь его силуэт — Артём уже наполовину внутри.

**Артём** (обернувшись, улыбается):

— Не бойся. Я вернусь. Обещаю.

Свет ослепляет. Лиза закрывает глаза, а когда открывает — Артёма нет. Только руны на стене медленно гаснут, оставляя после себя чёрный след.

Артём оказывается в огромном зале, стены которого покрыты движущимися рунами. В центре — трон из чёрного камня. На нём сидит *Тот-Самый* — фигура в плаще, лицо которого постоянно меняется.

**Тот-Самый** (голос, похожий на скрежет металла):

«Ты опоздал. Цикл начался. Врата откроются, и тьма поглотит всё».

**Артём** (шаг вперёд, голос твёрд):

— Нет. Я закрою их. Как тогда.

**Тот-Самый** (смеётся):

«Ты думаешь, это твоя сила? Ты — лишь сосуд. Ключ, который мы создали. Ты откроешь врата, даже если не захочешь».

**Артём** (сжимает кулаки):

— Попробуй заставить.

В зале вспыхивает свет. Руны срываются со стен, образуя вихрь вокруг Артёма. Он чувствует, как его тело наполняется энергией — чужой, но знакомой. Это та же сила, что была в медальоне.

**Артём** (кричит, поднимая руки):

— Я — не ваш ключ! Я — человек!

Энергия вырывается из него, ударяя в фигуру на троне. Зал дрожит. Стены трескаются. Вихрь света и тьмы смешивается, создавая ослепительную вспышку.

Лиза стоит у башни, сжимая в руках брелок. Она плачет, но не уходит. Внезапно свет гаснет. Дверь башни медленно открывается. Из темноты выходит Артём — усталый, но живой.

**Лиза** (бросается к нему):

— Артём! Ты... ты цел?

**Артём** (обнимает её, шепчет):

— Да. Но это не конец. Он... он всё ещё там. И врата... они ждут.

**Лиза** (отстраняется, смотрит ему в глаза):

— Значит, будем ждать вместе.

Они стоят у башни, пока солнце не садится за горизонт. Вдали, на набережной, часы «12 апостолов» бьют полночь. Но теперь их звон звучит иначе — как предупреждение.

Где-то глубоко под землёй, в тайных туннелях, руны начинают светиться вновь. Цикл продолжается.

Арина сидит в пыльном читальном зале городского исторического архива. Перед ней — стопка пожелтевших документов, карт и рукописей. На столе — ноутбук с открытыми страницами древних форумов оккультистов и закрытых чатов исследователей паранормального.

**Арина** (бормочет, листая папку):

— «1892 год... строительство набережной... подрядчик — некто И. В. Чернов... странно, никаких биографических данных».

Она находит вырезку из старой газеты:

«При закладке первого камня набережной рабочие обнаружили подземные ходы. По слухам, там были найдены каменные плиты с непонятными знаками. Работы приостановлены на три дня».

**Арина** (поднимает брови):

— Подземные ходы... руны... Это не совпадение.

Она фотографирует документ, отправляет Виктору с подписью: *«Проверь, есть ли карты тех ходов. Срочно».*

Вечером Арина приезжает в загородный дом профессора Льва Андреевича Кострова — эксперта по средневековым культам. Он встречает её у двери, в руках — чашка чая с мятой.

**Профессор Костров** (кивает):

— Вы, должно быть, та самая Арина Воронцова. Слышал, вы разгадали тайну «Grand Chateau».

**Арина** (садится в кресло):

— Не всю. Есть нечто большее. Часы «12 апостолов», новая башня, руны... Всё связано. Профессор достаёт из шкафа потрёпанный фолиант с медными застёжками.

**Профессор Костров** (открывает страницу с гравюрой башни):

— Это — «Врата Велены». Упоминание встречается в апокрифах XIII века. Говорится, что их строили не люди, а... посредники.

**Арина** (напряжённо):

— Посредники?

**Профессор Костров**:

— Сущности, балансирующие между мирами. Они создавали порталы, но со временем потеряли контроль. Врата начали открываться сами, затягивая всё живое.

**Арина**:

— И теперь они пробуждаются снова?

**Профессор Костров** (закрывает книгу):

— Да. Но есть способ запечатать их навсегда. Нужно найти «Сердце Велены» — артефакт, который служил ключом и замком одновременно.

**Арина** (встаёт):

— Где его искать?

**Профессор Костров** (вздыхает):

— В самом сердце первых ходов. Там, где началась стройка набережной. Но предупреждаю: это место... живое. Оно не любит чужаков.

На следующий день Арина, Виктор и Лиза встречаются у старого люка в парке рядом с набережной. Виктор принёс инструменты, Лиза — фонари и аптечку.

**Виктор** (осматривает люк):

— Ржавый, но поддаётся. Только вот что внутри...

**Лиза** (нервно):

— Ты уверена, что Артём не должен быть с нами?

**Арина** (твёрдо):

— Он слишком связан с порталом. Если там есть «Сердце», ему нельзя приближаться. Это может активировать врата.

Они спускаются в темноту. Туннель узкий, стены покрыты мхом и... рунами. Фонари выхватывают из тьмы странные символы, которые будто шевелятся при движении света.

**Виктор** (шёпотом):

— Они следят за нами.

**Арина** (останавливается у перекрёстка):

— Здесь разветвление. Профессор говорил, что «Сердце» должно быть в центральном зале.

Внезапно из темноты доносится шёпот:

«Вы не должны быть здесь...»

**Лиза** (хватает Арину за руку):

— Это не ветер. Это... голоса.

**Арина** (достаёт диктофон, включает запись):

— Записываю. Если это сущность, у нас будет доказательство.

Голоса усиливаются, образуя хор:

«Уходите... или станете частью врат...»

Они добираются до зала с высоким сводом. В центре — каменный алтарь, на нём — кристалл, пульсирующий тусклым светом. Вокруг — статуи посредников, их глаза светятся красным.

**Виктор** (осторожно):

— Это и есть «Сердце Велены»?

**Арина** (подходит к алтарю, изучает руны):

— Да. Но оно... повреждено. Видите трещины? Кто-то уже пытался его использовать.

Она касается кристалла. В тот же миг зал наполняется светом. Голоса кричат:

«Он пробуждается!»

Из трещин в кристалле вырываются тени. Они принимают форму фигур — тех самых посредников, о которых говорил профессор.

**Один из посредников** (голос, как звон стекла):

«Ты нашла его. Но сможешь ли удержать?»

**Арина** (берёт кристалл в руки, чувствует, как он нагревается):

— Я не дам вам открыть врата.

Кристалл вспыхивает. Тени отступают. Зал начинает рушиться.

**Виктор** (кричит):

— Бежим!

Они выбираются на поверхность, когда первые камни заваливают вход в туннель. Арина держит кристалл, теперь тихий и холодный.

**Лиза** (дрожа):

— Что теперь?

**Арина** (смотрит на кристалл):

— Мы нашли «Сердце». Но оно нестабильно. Если Артём снова столкнётся с порталом, кристалл может активироваться — и тогда ворота откроются навсегда.

**Виктор** (мрачно):

— Значит, нужно защитить Артёма. И город.

**Арина** (сжимает кристалл в кулаке):

— Да. Но для этого нам придётся сделать выбор. Жертву.

Вдалеке, у новой башни, руны вспыхивают на мгновение — как будто кто-то наблюдает за ними.

**Арина** (шёпотом):

— Они ждут. И мы должны быть готовы.

Кристалл в её руке едва заметно вибрирует. Цикл продолжается.

### «Жертва и выбор»

Арина, Виктор и Лиза собрались в заброшенной мастерской Виктора на окраине города. Стены увешаны схемами, картами и фотографиями рун. В центре стола — «Сердце Велены», заключённое в свинцовый контейнер с герметичными уплотнителями. Кристалл едва заметно пульсирует, отбрасывая на лица участников багровые блики.

**Виктор** (проводит рукой по схеме):

— Мы изолировали кристалл, но это временная мера. Его энергия растёт. Через три дня он достигнет критической массы.

**Лиза** (нервно теребит брелок-апостола):

— А если уничтожить? Разбить, расплавить...

**Арина** (качает головой):

— Нельзя. Профессор предупреждал: разрушение «Сердца» вызовет мгновенный коллапс всех врат. Город исчезнет в пространственной аномалии.

**Виктор** (вздыхает):

— Значит, остаётся только один вариант — стабилизация. Но для этого нужен... доброволец.

Пауза. Все понимают, о чём речь.

Артём сидит на скамейке у набережной, наблюдая за туристами. К нему подходит Арина.

**Арина:**

— Ты знал, что за тобой следят?

**Артём** (не оборачиваясь):

— Конечно. Тени не отступают. Иногда я вижу их даже днём — как размытые силуэты в толпе.

**Арина** (садится рядом):

— У нас есть шанс всё закончить. Но это опасно.

Она рассказывает ему о «Сердце Велены» и плане стабилизации. Артём слушает молча, лишь пальцы сжимают брелок.

**Артём** (после долгой паузы):

— Я сделаю это.

**Арина** (резко):

— Ты даже не спросил, в чём суть!

**Артём** (смотрит ей в глаза):

— Потому что знаю. Ты хочешь предложить мне стать «проводником» для энергии кристалла. Позволить ему поглотить часть моей силы — той, что связала меня с порталом.

**Арина** (шёпотом):

— Да. Но это может... изменить тебя. Навсегда.

**Артём** (улыбается):

— Лучше так, чем видеть, как страдают другие. Лиза, Виктор, ты... Я не могу снова прятаться.

В полночь они спускаются в подземный зал — тот самый, где нашли кристалл. Стены украшены рунами, которые теперь светятся мягким голубым светом. Виктор установил вокруг алтаря металлические стержни с кварцевыми наконечниками — импровизированную систему заземления.

**Виктор** (проверяет соединения):

— Если всё сработает, энергия кристалла уйдёт в землю. Но тебе, Артём, придётся удерживать фокус.

**Лиза** (подходит к Артёму, вкладывает в его руку брелок):

— Это напомнит тебе, кто ты есть. Не ключ. Не сосуд. А человек.

**Артём** (сжимает брелок):

— Спасибо.

Арина ставит «Сердце Велены» на алтарь. Кристалл вспыхивает, и в зале нарастает гул — словно тысячи голосов шепчут одновременно.

Артём встаёт перед алтарём. Арина начинает читать заклинание — слова из древнего манускрипта, который профессор передал ей перед отъездом. Руны на стенах загораются ярче, образуя световой купол.

**Арина** (голос дрожит от напряжения):

«Силы земли, примите дар. Силы света, направьте поток. Да будет разорвана связь тьмы...»

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.