

Цикл
Ничего Святого

Жертвы Культуры



Колбасин Павел

Павел Колбасин

ЖЕРТВЫ КУЛЬТУРЫ

<https://litres.ru/73982343>

SelfPub; 2026

Аннотация

Неотъемлимой частью любого развитого общества является культура. Музыка, Живопись, Литература, Кинематограф и прочее. С какими сложностями сталкиваются начинающие, а где-то и не только деятели культуры далее в этом произведении. Книга из цикла «Ничего святого».

Павел Колбасин

Жертвы Культуры

Культура... Культура это показатель уровня развития социума, душа, сердце и совесть общества. Все происходящие в обществе действия, процессы, явления, текущее состояние отображается в творениях деятелей культуры. То, о чём большинство молчит или только думает, слетает с языков поэтов, из-под пера писателей, мелодиями музыкантов и ищет себе дорогу в массы. Дабы быть не просто созданным, но и увиденным, и услышанным.

И на данном этапе у начинающих, а где-то и не только, деятелей культуры возникают определённые сложности. Ибо масс медиа, в настоящее время, является инструментом по контролю умов населения. И то, что Вы увидите и услышите решать далеко не Вам, а неким редакторам, комиссиям и политическим аналитикам, которые и вершат судьбы начинающих деятелей культуры, о ком из них Вы узнаете, а о ком нет. И предаются огласке единицы из сотен тысячи и миллионов, причём ключевым фактором является далеко не одарённость, талант, исполнительское мастерство, а нечто иное.

Так было до появления инфопровода и свободного обмена данными, но здесь, сейчас немного о другом.

Талантливый автор излучает и аккумулирует определённую энергию, однако этот автор ещё жив и с его мнением приходится считаться. Он может выкинуть какую-нибудь непрогнозируемую штуку, например написать новое произведение. А аналитикам и вершителям судеб это невыгодно. И оными была придумана своего рода стагнативная модель перекачивания энергии от действующих авторов и малоизвестных творцов к уже очень известным, именитым и общепризнанным мастерам, в большинстве своём почившим. Где-то данный феномен называется «Отечественной войной».

Суть заключается в том, что конкретного автора не рассматривают как самостоятельного и независимого творца, а обращаются к тем, на чьих произведениях тот учился творить.

А, в основном, там идут классики школьной программы, творчество которых уже является общественным достоянием, либо известные и заслуженные деятели с которыми уже заключены крупные контракты. Таким образом теневые аналитики используют творчество автора не считаясь с мнением оно и не спрашивая его согласия, нарушая закон об авторском праве. Там в графе авторство числятся некие уже почившие классики и может быть несколько действующих знаменитостей. А о самом авторе ни слова, как будто тот пу-

стое место.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.