

A close-up photograph of an elderly woman with a deeply lined face, wearing a thick, textured red shawl. She is holding a young child who is wearing a grey, knitted hood. The child's eyes are closed, and their face shows signs of distress or crying. The woman's expression is one of sorrow and concern as she looks down at the child. The background is a blurred, natural setting with dry, brown stalks, suggesting a rural or outdoor environment. The overall mood is somber and poignant.

Ирина
Одарчук
Паули

Плач матери

Ирина Одарчук Паули

Плач матери

«Автор»

2026

Ирина Одарчук Паули

Плач матери / Ирина Одарчук Паули — «Автор», 2026

«Плач матери» — лирико-драматическая миниатюра Ирины Одарчук Паули, выстроенная в форме семи коротких сценических действий. В основе сюжета лежат две истории, разделённые временем, но объединённые единой эмоциональной нитью. Первая часть повествует о трагедии деревенской женщины Марфы, чей маленький сын Васенька умирает от тяжёлой болезни, несмотря на попытки спасти его. Спустя годы на месте деревни вырастает город, и повествование смещается к другой матери, Татьяне, чья дочь Катя также заболевает. Благодаря своевременной заботе, поездке к бабушке в деревню и целительной силе семейного тепла девочка идёт на поправку. Кульминацией становится сон Кати, в котором она обещает матери беречь себя, чтобы больше не видеть её слёз, напрямую раскрывая смысл названия. Произведение затрагивает вечные темы материнской любви, страха потери, преемственности поколений и глубокой эмоциональной связи между ребёнком и родителем.

© Ирина Одарчук Паули, 2026

© Автор, 2026

Ирина Одарчук Паули

Плач матери

Действие 1

— Горе-то какое, дитяtko умирает! — голосила Марфа, рыдая на груди у своего сына.

— Успокойся, Марфа... Дай бог, поправится... Всему на то воля Божья, — убеждал дьякон Кирилл. Прощаясь, перекрестил и тут же поцеловал Марфу в лоб.

— Марфа, вот что я тебе скажу: слезами горю не поможешь. Стало быть, надо съездить за доктором в районный центр. Говорят, он очень хороший врач, многим людям помог, — проговорила матери дочери Прасковья.

— И правда, что же я так растерялась? Сейчас же поеду туда. Мама, надо было сразу, — сказала Марфа и тотчас выбежала за дверь.

— Марфа, куда путь держишь? Погляжу, торопишься. Садись скорей, подвезу куда надо, — остановил лошадь Никанор.

Марфа тут же запрыгнула в телегу.

— Что стряслось-то? А ну рассказывай.

— Да вот, сыночка заболел, в себя не приходит уже третий день, даже не спал вовсе.

— Не горюй, Марфа, может, обойдётся.

Никанор со всей силы хлестнул лошадь и закричал:

— А ну, милая, пошла!

Вскоре они доехали до районного центра. Врач внимательно выслушал Марфу. Пока она была у доктора, Никанор управлялся по своим делам: заскочил в вино-водочный магазин, чтобы купить себе «маленькую», ради которой специально и приехал из деревни. Купив, стоял теперь возле больницы, дожидаясь Марфу.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.