



БАШНЯ ИЗ ПЛЕВНИ ПЪРВЕТО.
КНИГА II. ЮРТА И ВЕРЕНА.



ПЛЕВНИ

Ирина Васильева

Башня из пепла и теней.

Книга II: Карта из пепла

<https://litres.ru/73983948>

SelfPub; 2026

Аннотация

Победа над «Фондом» обернулась лишь передышкой. Из тени выходит новый, более изощрённый враг — «Коллекционеры», охотники за сломанными талантами, которые хотят не уничтожить наследие Архитекторов, а присвоить его, поставив бунтарское искусство на службу стерильной элите. Чтобы выжить, беглецам приходится отказаться от роли жертв и нанести ответный удар.

Это история не о бегстве, а о контратаке.

Кай и Марта решают превратить всю страну в свой холст. Их новый план — дерзкий и безумный: создать пятый, завершающий элемент их карты — «Зеркало» — и транслировать свой ультиматум прямо в сердце вражеской цитадели, используя её же оружие против неё самой. Их путь лежит от промозглых подземелий Москвы до заброшенных башен Урала и зеркальных фасадов столичного телецентра.

«Карта из пепла» — это роман о том, как эхо одного выстрела может стать симфонией распада для целого мира. Это история

о цене свободы, которая измеряется не страхом, а готовностью творить даже на руинах.

Содержание

Глава. Пролог. Шёпот в проводах.	5
Конец ознакомительного фрагмента.	9

Ирина Васильева

Башня из пепла и теней.

Книга II: Карта из пепла

Глава. Пролог. Шёпот в проводах.

Мир не рухнул. Он даже не вздрогнул.

В ту ночь, когда на циферблате часов над главной площадью южного города вспыхнула идеальная полная луна, тысячи людей подняли головы от своих смартфонов и экранов телевизоров. Их взгляды скользнули по фасаду старого здания, зацепились за невозможный, сияющий белым светом круг, который пульсировал в темноте подобно второму сердцу города. Кто-то успел сделать размытую фотографию, выкрикнув: «Смотри, глюки!», кто-то просто хмыкнул и списал всё на усталость после смены. Для подавляющего большинства это было лишь секундным сбоем в привычной матрице бытия — забавным, но бессмысленным артефактом реальности. Они посмотрели вверх, пожали плечами и пошли дальше, унося этот образ в мусорную корзину краткосрочной памяти вместе с рекламой нового шампуня и спором о политике в маршрутке. Их мир был сделан из бетона, финансовых отчетов и предсказуемых радостей, и в нём не нашлось

места для лунной магии.

Но были и другие.

Они не смотрели вверх. Они смотрели *вглубь*. В тот самый момент, когда белый свет залил циферблат, их экраны ожили. Это началось как тихий шепот на самых темных форумах сети, в закрытых чатах художников-аутсайдеров и музыкантов-экспериментаторов. Сначала один пост: «Вы видели? Луна». Затем второй, третий... Фотографии плохого качества, снятые через стекло автомобиля или из окна кухни, начали множиться. Но дело было не в качестве снимков. Дело было в том, что они означали.

Для этих людей, живущих на обочине цифрового общества, появление Луны стало сигналом. Маяком. Сигналом бедствия или приглашением на пир. Теории плодились со скоростью вируса: проделки арт-группы «Вандалы 2.0», сбой проекционной рекламы, правительственный эксперимент с голограммами. Но самые чуткие, те, чьи души были настроены на частоту распада и меланхолии, чувствовали иное. Они чувствовали руку автора.

«Это их стиль», — писали в одном из чатов. «Слишком поэтично для простого хулиганства».

«Ищите остальные части», — гласило следующее сообщение. «Это не может быть единичный акт. Это послание».

Так родилась легенда. Ей дали имя — **«Архитекторы Невидимого»**. Безликие творцы, которые строят свои соборы не из камня и стекла, а из городского шума, теней забро-

шенных зданий и пепла сторевших надежд. Появление Луны стало первым камнем в фундаменте новой мифологии. Искатели, цифровые археологи, начали прочесывать спутниковые карты, сопоставляя координаты странных событий, изучая городские пейзажи в поисках других аномалий.

Их поиски увенчались успехом.

Сначала в северных лесах на стене старой водокачной башни проступил острый, графичный силуэт черной башни — тёмный двойник реального строения, словно тень, обретающая плотность. Затем в промышленном сердце страны опоры одного из мостов оказались оплетены причудливым узором белого плюща, выглядевшим так, будто он пророс прямо сквозь бетон. И наконец, финальный аккорд — разрушенная колокольня в древнем городе на слиянии рек, где перед рассветом в пустом проёме, где раньше звучал колокол, зажглась звезда столь яркая, что казалось, она вот-вот прожжет дыру в самой ткани ночи.

Четыре элемента. Четыре точки на карте огромной страны.

Луна. Башня. Плющ. Пустота.

Искатели сложили карту. То, что получилось, не имело названия на языке картографов. Это была карта не местности, а состояния. Карта из пепла. Она вела не к кладу, а к пониманию. К встрече. Легенда обрела плоть и структуру. Она перестала быть просто набором красивых фотографий. Она стала историей о бунте, о бегстве и о созидании абсолютной

свободы.

История двух теней, которые забыли, как умирать.

Пока обыватели продолжали жить своей жизнью, уверенные в незыблемости своего мира, в глубоких тенях этого самого мира росло нечто новое. Нечто, построенное из того же материала, что и кошмары, но освещённое собственным, холодным светом. Охотники уже вышли на след, привлечённые эхом этой симфонии распада. Но Архитекторы знали правила игры. Они закончили свою башню. Теперь им предстояло защитить её.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.