

Оксана Малинская

Раскопки  
ксеноархеолога



Оксана Малинская

**Раскопки ксеноархеолога**

«Автор»

2026

## **Малинская О. Т.**

Раскопки ксеноархеолога / О. Т. Малинская — «Автор», 2026

Михаил – космический археолог, профессионал с огоньком. Он делает открытия, участвует в конференциях, но при этом сознательно остаётся на полевой должности, не стремясь к начальственным креслам. Ему важно самому копать, трогать, видеть. Он не ищет славы. Он ищет ответы. Во время раскопов Михаил постоянно оказывается между двумя реальностями: технологиями будущего, которые держит в руках, и наследием древних, которое нельзя измерить сканерами. И в очередной раз ему придётся признать: прошлое никогда не умирает — оно просто ждёт.

# Содержание

Эпизод 1	5
Конец ознакомительного фрагмента.	9

# Оксана Малинская

## Раскопки ксеноархеолога

### Эпизод 1

- Ну вот скажи мне, Миша, зачем тебе это понадобилось?

Михаил раздраженно вздохнул. С тех пор, как он отправился в свою первую после того рокового случая экспедицию, все шло совсем не так, как обычно. Разумеется, Михаил был согласен со своим лечащим врачом, что пока ему рано слишком сильно себя нагружать. Но разве спуститься в недавно обнаруженный подземный храм – такая уж большая нагрузка?

- А для чего археологи отправляются на раскопки, Андрей Никитич? – Михаил сжал руки за спиной в кулаки, отчаянно стараясь подавить всплеск негативных эмоций к своему начальнику и другу. – Чтобы изучать древние цивилизации. Я хочу их изучать, чего вы не позволяете мне уже месяц.

Андрей Никитич покачал головой. В его карих глазах мелькнуло сочувствие и, кажется, доля жалости, что только разозлило Михаила еще больше.

- Я понимаю, что тебе хочется окунуться в мир древней цивилизации акри. Они действительно удивительный народ, - наконец, произнес он. – Но мы уже изучили все в этой зоне, написали доклады и отправили в Космическую Археологическую Ассоциацию. Завтра мы покидаем эту планету и отправляемся на Леон-5. Другая команда археологов обнаружила там довольно любопытную постройку, простирающуюся на многие километры под землей. Им требуется помощь.

Михаил пробурчал себе под нос:

- Как же, пустите вы меня туда, конечно.

- К чему тебе идти туда, где все уже изучено?

Михаил хмыкнул. Он прекрасно понимал, на что намекает командир экспедиции. Наверное, ему действительно не стоило лезть в ту гробницу. Его ведь предупреждали, что, согласно имеющейся у них информации, акри были довольно жестоким и опасным народом. Они и на обычных-то домах ставили серьезные ловушки, предостерегающие их от взломщиков, что уж тут говорить про гробницу их короля. Михаил не послушался, не стал соблюдать меры безопасности, пролез в проход, который считался опасным – и поплатился за это. Выделившийся из стен газ оказался таким ядовитым, что врачу пришлось совершить несколько генетических преобразований, чтобы спасти ему жизнь. И теперь ему приходилось красоваться лысой головой, ярко-желтыми волчьими глазами и нечеловечески бледной кожей.

Он до сих пор не восстановился после операции, и быстро уставал, а заново выращенная на его теле кожа пока еще побаливала. Врач отправил командиру Андрею Никитичу Молчанову свое предписание. Сам Михаил его не видел, но, судя по всему, ему было запрещено все – кроме полуторачасовой прогулки по окрестностям раз в день. Каждый день другие археологи возвращались в их лагерь довольные, и сообщали об удивительных открытиях – а ему ничего другого не оставалось, кроме как завидовать.

И вот, время экспедиции подошло к концу, завтра они должны были покинуть планету, а он так ничего и не видел. Михаил нахмурился, сверля взглядом Андрея Никитича. Было ли то последствием операции или нет, но в последнее время ему становилось все труднее сдерживать свои эмоции. Отчаяние подкатывало к нему с неизбежностью цунами, и Михаил понимал, что, если ему не выдадут разрешения спуститься в недавно открытый храм, он отправится туда без такового.

Его брови сурово сдвинулись, и Андрей Никитич внимательно на него посмотрел, как будто прочитав мысли. Они дружили уже много лет, с тех самых пор, как Михаил отправился в свою первую экспедицию. Тогда они еще оба были обычными археологами. Но время шло, и более спокойный характер его друга позволил ему продвигаться по службе, в то время как импульсивный Михаил так и остался на своей должности. Впрочем, его это ни капельки не расстраивало. Ему нравилось отыскивать останки древних инопланетных цивилизаций. Он сделал много важных открытий и не раз участвовал в археологических конференциях. И Михаил хотел продолжить этим заниматься во что бы то ни стало.

В его голове уже крутились мысли, потихоньку формирующие план, который поможет ему незамеченным спуститься в храм и все там исследовать самостоятельно. Но тут Андрей Никитич вздохнул:

- Ладно, Мих, я понимаю, что для тебя это мучение в высшей степени – находиться так близко к раскопкам и не иметь возможности в них участвовать. В принципе, мы уже все сами исследовали и заключили, что там нет ничего опасного. Думаю, ничего страшного не произойдет, если ты туда спустишься.

Михаил с облегчением выдохнул. На его губах заиграла легкая улыбка.

- Но с тобой обязательно пойдут двое помощников, на случай, если тебе станет плохо. Знаю, ты считаешь, что вполне восстановился после операции, но все-таки мне будет спокойнее, если ты кого-нибудь с собой возьмешь.

Улыбка тут же исчезла.

Через пару часов Михаил уже стоял у входа в недавно откопанный храм. В качестве сопровождения ему выделили двух молодых парней, только окончивших Академию гуманитарных наук на Марсе. Эти ребята ничего не смыслили в археологии, но прицепились к их экспедиции, чтобы набраться впечатлений для какой-то книги, которую они собирались написать. В очередной раз спуститься в храм вместе с Михаилом согласились только они, потому что всем остальным это исследование уже наскучило.

- Вход находится вот здесь, - один из парней, Максим, сверился с 3d-картой, загруженной на носитель в его голове, и подошел к одной из ям, в которой начиналось что-то вроде лестницы, ведущей в саму постройку.

Михаил видел изображения акри на некоторых артефактах, принесенных другими археологами в лагерь, и, нужно признать, они впечатляли. Акри по своему строению походили на людей, но, если верить рисункам, обладали кожистыми разноцветными крыльями, и их фигуры были гораздо более угловатыми, чем у человеческой расы.

Михаил хотел пойти первым, но второй его «помощник», Руслан, покачал головой и напомнил о слабом здоровье. Недавние выпускники академии Марса один за другим вошли в храм, запятанный под землей. Следом за ними отправился и Михаил.

Вот, они очутились в огромном практически пустом зале. Его стены покрывали изображения мифических существ, которым поклонялись акри.

Не слушая веселую болтовню Максима с Русланом, которым было не так интересно рассматривать уже изученную область, Михаил приблизился к одному из рисунков. Странно, но объекты поклонения акри почему-то походили на земных морских ежей, только, судя по всему, они обитали не в воде, а в воздухе. Откуда в воображении акри взялись такие образы? Планету Руден изучали уже не первый год, на ней было обнаружено немало останков самих акри, а также некоторых видов животных, но ничего похожего на вот эти изображения.

В этом храме было всего одно помещение, и при том не очень большое, поэтому осмотр территории много времени не занял. Михаил завороченно рассматривал сцены подношения даров, сцены, на которых странные существа гневались на акри, и сцены, на которых они посылали им богатый урожай. Было несколько изображений похорон представителей расы, на этих

картинах тоже присутствовали парящие в воздухе морские ежи. Это было так удивительно, что Михаилу захотелось вживую увидеть одного из подобных существ.

И в ту секунду, когда он об этом подумал, пол в том месте, где стоял археолог, как будто что-то толкнуло изнутри. Поначалу Михаил решил, что наступил на отвалившуюся от пола плиту, но в этот момент веселый разговор Максима с Русланом вдруг затих. Археолог неожиданно обнаружил, что все основание храма странно вибрирует.

- Что происходит? – спросил он у парней, которые уже исследовали этот храм ранее.

- Не знаю, - ответил растерянный Максим. – Быть такого не может! Мы уже две недели бродим по этому храму, изучили каждый сантиметр этого покрытия, и ничего такого раньше не происходило.

Наверное, было бы разумнее вернуться на поверхность, но ему почему-то не хотелось этого делать. Максим с Русланом попытались его уговорить покинуть храм, заявив, что ему слишком опасно здесь находиться, что, возможно, сейчас случится обвал, но он лишь отмахнулся. Пол дрожал, да, но стены стояли, нерушимые и неподвижные, как скалы. Длинная история на одной из стен завершалась большим рисунком морского ежа. Заметив некоторую выпуклость изображения, Михаил почему-то решил к ней прикоснуться.

И в этот момент из потайных ниш полился яркий свет, почти ослепивший Максима с Русланом. Однако сам Михаил прошел генную модификацию, а потому теперь его глаза были гораздо лучше приспособлены к яркому освещению. Пол под ногами дрожал, казалось, еще немного, и он провалится.

А потом началось перемещение. Центральная плита пришла в движение — ровно, бесшумно, с абсолютной точностью. Из зазоров между блоками выдвинулись тончайшие телескопические направляющие. Сама плита не провалилась — она сложилась веером: десятки сегментов, соединённых невидимыми шарнирами с шаговым мотором на каждом сочленении, синхронно ушли в глубокие ниши под полом. Механизм работал как прецизионный затвор камеры, только масштабом в несколько квадратных метров. Ни скрежета, ни задержки — лишь глубокий гул тысячи микро-сервоприводов, сработавших в унисон. На месте массивной плиты остался открытый прямоугольный проём, края которого были отполированы до зеркального блеска.

Раздался гул, почему-то напоминающий громкий шепот, и сердце археолога восторженно забилося. Что-то выплывало из глубин планеты – и, как бы это ни было странно, это что-то заставляло его трепетать. Что-то на подсознательном уровне заставило его хотеть упасть на колени. И тогда он увидел.

Большое существо, и вправду напоминающее морского ежа, поднялось в воздух. Михаил застыл с открытым ртом. Оно было глубокого синего цвета, с длинными иглами, которые мерцали и сияли в голубоватом цвете. Вслед за одним появились и другие его собратья. Обычно Михаилу не приходилось открывать новые виды живых существ из настоящего времени, и он растерялся, не зная, что делать. Но самым странным во всем происходящем было не диковинное создание. И даже не неожиданность его появления. Самым странным было то, что тело археолога как будто бы его узнало. И тянулось к нему на инстинктивном уровне.

Но, хоть сам Михаил и испытывал какое-то странное благоговение, его спутники, казалось, напрочь перепугались. Максим с Русланом оказались совершенно не готовы к такому событию, и, подхватив какие-то стоящие по углам сосуды, принялись швыряться ими в парящих морских ежей. Не успел Михаил ничего сделать, как небольшой кувшин попал в одного из существ. Раздался какой-то странный звук, похожий на рычание. Еж упал на пол. Его собратья угрожающе загудели.

На этот раз по телу Михаила пронеслась дрожь страха. Он видел этих существ впервые в жизни и ничего о них не знал и не мог знать, однако что-то подсказало ему, что злить их категорически не стоило.

- Бегите, идиоты! – крикнул он молодым парням.

Максим с Русланом уже и сами до смерти перепугались, и бросились бежать к выходу из храма. Ежи полетели за ними. Выбежав вслед за существами наружу, Михаил огляделся.

Похожи, ежи все-таки были разумными. Не успели Максим с Русланом далеко убежать, как ежи взяли их в кольцо, лишив надежды на спасение. Их иглы вдруг начали светлеть, стремительно приближаясь к белому цвету, и шевелиться. Михаил чувствовал отчаяние, и не знал, как помочь бедным парням. Не придумав ничего лучше, он просто громко крикнул:

- Отпустите их! Они еще слишком молоды и глупы, они испугались, и только лишь пытались защититься.

Ежи ненадолго зависли в воздухе, реагируя на его голос, но, скорее всего, не поняли, что он сказал. Михаил понятия не имел, как объясниться с неизвестной инопланетной расой, только что выплывшей на поверхность, но и просто стоять и смотреть на происходящее не мог. В его теле как будто крепло какое-то знание о них.

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.