

Мария Геллер

# ДУАЛЬНОСТЬ



Мария Геллер

**Дуальность**

«Автор»

2026

**Геллер М.**

Дуальность / М. Геллер — «Автор», 2026

В огромном мегаполисе, где сознание людей связано с системой «Кси-рон», Кирьян живёт среди технологий, расширяющих человеческие возможности. Но после покушения его привычный мир начинает рушиться, а за идеальной системой скрывается другая сторона реальности.

© Геллер М., 2026

© Автор, 2026

# Содержание

Пролог.	5
Глава 1. Голос системы.	6
Глав	8
Конец ознакомительного фрагмента.	9

# Дуальность

## Пролог.

Огромный искусственный мегаполис. Вечно неспящий город — многокилометровый организм из бетона, стекла и света. Люди, заключённые в мире ярких огней, где неон заменяет солнце ночью, а днём его безжалостно затмевает. Пространство, в котором шум машин и человеческая суэта не умолкают ни на секунду. Таких городов много. Все они пронизаны цифровыми сетями.

Это началось пятнадцать лет назад. Тогда главным центром всех масштабных городов стал Некрос. Группа учёных во главе с Константином Глевом запустила систему «Кси-рон». С тех пор каждый житель был подключён к ней — и через неё к самому городу, который словно дышал электричеством.

Люди расширили свои возможности. Одной силой мысли они могли совершать то, что прежде считалось невозможным. Реальность подчинялась импульсу сознания. Но прошлое для них постепенно перестало существовать: современные поколения стирали память о старом устройстве мира, живя по правилам цифровых центров.

Идеальный, разнообразный мир для всех.

Или почти для всех...

## Глава 1. Голос системы.

*«Пора вставать, пора вставать»* кружилось где-то в голове. И кричало что-то повсюду. *«Встреча, у вас встреча, господин Глев».*

Кирьян не сразу понял: это система внутри головы пытается пробудить его или раздражающий звук голосового будильника вытягивает его из сладких сновидений в реальный мир. Настолько сильно смешалось всё внутри: цифровые потоки уже давно стали неотъемлемой частью сознания.

— Мм, стоп, стоп, я не хочу никуда, не хочу, замолчи, — недовольным тоном протянул парень.

— Напоминаю, я ваш помощник. Моя задача — сделать вашу жизнь лучше. Вам необходимо сегодня встретиться с отцом, а также проверить цифрового двойника, — нарочито вежливо отреагировала система извне.

Кси-рон не умолкал. Всё гудело, пищало и звенело. Комнату наполнил имитированный солнечный свет. Атмосфера слабо располагала ко сну. Кирьян нехотя спрыгнул с кровати, направляясь в душ.

— Он будет как обычно занят. Ни к чему торопиться — сбоев никогда не было. Бесплезная трата времени, — парень ответил резко замолчавшей после его подъема системе.

— Но правила есть правила, — растянутым бархатным голосом прозвучал ответ.

Кирьян ненавидел такие визиты к отцу, который проводил мониторинг его синхронизации с Кси-роном каждый месяц — в двенадцать раз чаще, чем у любого другого жителя мегаполисов. Точнее, чаще не он сам, а его доверенный помощник, так как большую часть назначенных встреч отец вынужден был пропускать.

То он тестировал новое оборудование, то внедрял новые программы в систему, то устранял неполадки, то проводил закрытые заседания среди разработчиков, встречи с управителями городов, ещё различные конференции, контроль работы сетей в других местах — и это лишь малая часть его деятельности. Куда уж вписать сюда ещё и общение с сыном. Хоть и единственным.

*«Ваш утренний бодрящий напиток индивидуального состава готов».*

Голос системы прозвучал прямо в сознании, видимо, внешние источники звука не смогли прорваться сквозь шум воды.

— Да, да, я выхожу, — Кирьян крикнул куда-то в сторону открытой двери. *И да, включи музыку,* — мысленно добавил он.

*«Вывести музыку на внешние проигрыватели?»*

— Да, сделай громче, очень громко, — ответил он вслух, вытирая капли воды с рельефного, стройного тела.

— Песня: «Джий — Тающий свет». Пометка: запись живого человека, — оповестила система.

Войдя в просторную гостиную, соединенную с кухней, Кирьян сел на высокий табурет и потянулся к кружке. Горький, насыщенный аромат заполнил всё пространство.

Через несколько мгновений всё вокруг залилось медленной музыкой, темп которой нарастал быстрее и быстрее. Красивый баритон пел о страшном дне, когда огни вмиг погаснут, город погрузится во тьму. Затем мир затихнет, люди останутся в пустоте, растерянные и брошенные.

Кирьян окунулся в эту атмосферу, слегка прикрыв глаза.

«Пускай этот день, день конца не наступит, никогда» — разрывалось где-то в куплете. А потом музыка резко оборвалась и словно из той самой пропасти этот же тихий голос обречённо допевал последние строки песни. Тишина...

Мгновение. Всё умолкло. Резкий звук системы напугал парня, заставив выронить кружку.

— Прошу прощения, сейчас пришлю уборочную машину. Следующая композиция, — будто бессовестно заявила система, — «Рия — Потерянные». Пометка: запись живого человека.

«В мире холодных огней мы заблудились однажды среди незнакомых людей»эхом «людей»— нежное сопрано пропевало следующие строки.

— Это точно голос человека? — спросил парень у системы, сделав глоток переделанного напитка .

— Да, это официально подтверждённая личность. Она обладает своим уникальным тембром, индивидуальной манерой написания текстов, своеобразными вокальными особенностями.

— Хорошо.

— Вам не нравятся песни живых исполнителей? Согласно моему анализу, они занимают девяносто процентов ваших плейлистов.

— Нет, нравятся. Ты права, — ответил он, ставя кружку на стол. — Убери. Что у меня сегодня по расписанию?

Кирьян направился в просторную гардеробную.

— Включаю следующую песню: «Немой — Грозовой эмбиент». Пометка: сгенерированный трек. Ваше расписание — встреча с отцом. После вам необходимо посетить университет. Зачёты уже скоро, вам нужно...

Раскаты грома вплетались в ритм барабанов, а молнии пронзали атмосферную мелодию.

Натягивая тёмный свитер, парень перебил очередное наставление системы.

— Сегодня пятница, мне не до этого, — отрезал парень. — Сделай везде уборку в моё отсутствие, я выйду через верхний выход.

— Хорошо, — можно было подумать, что в голосе системы прозвучало недовольство.

Кирьян открыл верхнюю дверь и мигом выскочил на лестницу, прилегающую к огромному двухсотэтажному зданию. Пентхаус находился на самом верху.

## **Глав**

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.