



marina s

БЕСПИЛОТНЫЙ

«Автор»

2026

s m.

БЕСПИЛОТНЫЙ / m. s — «Автор», 2026

Знаешь ли куда идешь ты? Думаешь ли что все станет кристально ясно после того, как достигнешь цели. Я тоже так думал пока не повзрослел..

© s m., 2026

© Автор, 2026

marina s

БЕСПИЛОТНЫЙ

Эпилог

Никто и никогда не знает поворота событий, которые могут случиться в следующую же секунду в течение всей жизни, никто и никогда не сможет проникнуть до конца познанием очередности хоть малейших происшествий, никто и никогда не распознает, где есть то, что мы хотим, стремимся сознательно или на уровне подсознания, целенаправленно или безучастно, и как следствие получаем, а где то, что произошло сумбурно. Но самое важное, что невозможно само деление происходящего на запланированное, желаемое интуитивно, случающееся совершенно непредсказуемо, врывающееся неожиданно. Люди сами создают свои жизни, но слишком мала вероятность того, что они главные режиссеры.

Первым и последним днем является день каждый, совершенно без исключений. Каждый момент – момент уникально единственный. Главное кредо жизни, отброшенное всеми. Оно обречено на забвение и наказано человеческой ленью быть ненужным в виду своей непоправимой и чересчур очевидной истинности. Безумные планы амбициозной персоны, хранящей в памяти хотя бы отголоски такой непогрешимой правды, могут подвигнуть на невозможные для окруженного будничными проблемами мировосприятия скептика поступки и отважные шаги. Но кто сказал, что есть что-либо невозможное!? Никогда не верьте в такие глупости. Они для обычных людей. Неужели кто-то хочет быть обычным? Сожалею об их участи.

Глава I

«Да здесь больше людей, чем было пять минут назад» - эти мысли Митч с легкостью прочитал в моем взгляде.

- Не беспокойся, приятель, здесь ровно столько, сколько ты в состоянии хорошенько встряхнуть, - он уж всегда мог успокоить. И он чертовски прав! Я тот, кто им нужен, и никто не сможет встряхнуть их лучше, чем могу это сделать я.

- Давай, малыш, хватит подогрывать публику ожиданием, - голос Роя был как обычно громкий и с оттенком легкой иронии в каждой нотке произносимого звука. Он слегка испугал меня резким хлопком своей руки по моему плечу.

- Уже пора? – сам не знаю, хотел ли я скорее вылететь на сцену или в ту же секунду после утвердительного ответа провалиться сквозь землю.

- Нет, у тебя еще осталась доля секунды. Соберись, ведь ты выступаешь не в местном клубе, а открываешь эпичный ежегодный концерт в прямом эфире, так что соберись!

Все, что у меня действительно осталось - это внезапно появившийся, смешанный с ужасным чувством волнения, неугасаемый огонь готовый, казалось, сжечь все на своем пути, стоит только оказаться рядом с искрой, в роли которой в этот вечер выступает такое огромное количество зрителей, про тех, кто сидит перед экранами лучше не следует и думать, иначе меня точно схватит судорога.

- Мэддок? – Рой привел меня в себя.

- Вы все еще готовы к грандиозному празднику!!!!???

Мне казалось, что меня слышно даже в бесконечном пространстве космоса. Пронзительная волна энергии прошла сквозь меня, оставив мощнейший заряд неуправляемой силы. Такой силы, что спустя примерно полчаса безостановочного ритма и лихорадочного сердцебиения

было трудно вспомнить произошедшее как целое, проще как моменты только что приснившегося и немедленно потерявшегося в лабиринтах памяти сна.

Кругом лица, люди постоянно что-то говорят в самые неподходящие моменты, толпятся, когда необходимо больше свободного пространства, болтают без умолка, когда нужна лишь тишина. Гам, толпы, суета... лучшее в мире место – собственный номер в отеле со звуконепро- ницаемыми окнами на восемнадцатом этаже.

Если подсчитать промежутки времени мучительного состояния за всю жизнь, то больше половины точно займут минуты просыпания тела, не желающего принимать такую необходи- мость. И звонящего в такие минуты человека хочется просто убить.

- Я думаю, ты не против выпить чашечку кофе, скажем, через полчаса в лобби..

хотя, знаешь, лучше я просто зайду к тебе, а то я не уверен, что за полчаса ты сможешь снова превратиться в человека из твоего состояние в момент моей утренней речи. Кстати, ты держался вчера молодцом. Я не успел тебе этого сказать, потому что...хм...потому что чем круче выступление, тем больше дел разгрести после него, сам понимаешь. Но ты действи- тельно был на высоте. А ты знаешь, что моим словам стоит верить.

Иногда я думаю, что если бы я умер, то Рой явился бы ко мне и начал излагать мне свои планы по поводу следующего выступления или записи новой песни. Но пока я не умер, он является мне живому здесь и сейчас.

- Заходи через часа четыре, - на самом деле я хотел предложить встретиться ближайший раз минимум через неделю.

- Ты думаешь, я стал бы звонить тебе сегодня в десять утра, чтобы выпить с тобой чашечку кофе?... У меня серьезный разговор, и для тебя он очень серьезный.

Короткие гудки прозвучали быстрее, чем информация дошла до моего мозга.

Хуже раннего утреннего телефонного звонка может быть только ранний утренний стук в дверь. Видимо, дело действительно серьезное.

- Если ты мне сейчас не откроешь, то это сделают спасатели 911.

Рой сказал это, едва успев дотронуться да двери. К чему такая спешка? Какими бы быст- рыми темпами не шел технологический прогресс, у человека по-прежнему даже спустя сотни тысяч лет остаются все те же две ноги, на которых он передвигается с меньшей скоростью, чем скорость звука.

- Привет, Рой.

- Ты действительно вымотался вчера. После того, как все закончилось, ну, сразу после концерта, ко мне подошел один человек. Я думаю, ты его не знаешь, но он достаточно знаменит в своих кругах. Его дело вовсе не шоу-бизнес, никто толком не знает, чем на самом деле он занимается. Вернее, чем заколачивает такие суммы, на которые потом занимается тем, чем хочет. Но это не столь важно. А для тебя это вообще не важно. У каждого свое дело, а в чужие дела лезть нехорошо. То, что я хочу сказать тебе, навряд ли будет тебе по душе. Конечно, в жизни бывают вещи и похуже. Это не тот случай.

С той секунды как Рой возбужденно то ли вошел, то ли вбежал в номер, он успел обойти его несколько раз. Такое длинное вступление прямолинейного и делового продюсера, которого я немало знаю, насторожило меня не на шутку.

- Так мы будем пить кофе? – эти слова заставили меня прийти в себя, так как все это время я, ещё полностью не проснувшийся и перегруженный слишком загадочным текстом, сидел в удобнейшей позиции на диване.

- Я в душ.

Через десять минут окружающее казалось гораздо яснее. Но только Рой оставался все таким же неясным в своем поведении. Однако было видно, что он стал немного спокойней.

Спустились мы, не произнеся ни звука. Он, видимо, собирался с мыслями и думал как бы лучше сказать мне ту самую новость, о которой в те дни я не мог и подумать. Конечно же, я понял – дело крайней важности, но не знал, что настолько крайней. Я не хотел первым напоминать о том, что жду, когда он начнет говорить дальше. Наверное, я просто боялся услышать его слова.

Ароматное латте - лучшее, что было в то утро.

- С завтрашнего дня у тебя новый продюсер, - выпалил Рой, дав мне возможность заговорить. Я не мог поверить, что это было его решение.

- После последних двух месяцев ты говоришь, что уходишь?

- У тебя отличный новый продюсер. Конечно, он вряд ли лучше меня.... Но, пойми, малыш, так будет лучше для всех. Я когда-нибудь делал свое дело плохо? Я когда-нибудь подставлял тебя?

- Ты делаешь это сейчас.

- Да пойми ты наконец! На твою карьеру это никак не повлияет. Ты останешься все тем же чертовски талантливым мальчиком, Мэддок. Просто рядом будет другой человек. Вот и все.

- Сколько тебе заплатили?

- Ты думаешь, я так легко продаюсь? Просто я исчерпал себя. Другой сможет дать тебе намного больше. Пойми, здесь не вопрос денег.

- Ты исчерпал себя на самом начале невероятно успешного пути?

- Не те годы.

- Зачем ты все это говоришь? Я, конечно, понимаю, что всем рулишь ты, но у меня тоже есть мозги. И я не верю в эту дребедень. Я просто хочу узнать, ты действительно настолько жаден, что польстился на большой быстрый куш или... в чем дело?

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.