

СОУЧАСТНИКИ В ЛЮБВИ  
ОДНА ПУЛЯ НА ДВОИХ



СОДЕРЖИТ  
НЕЦЕНЗУРНУЮ  
БРАНЬ

ЛУНА ЛУ

18+

Луна Лу

**Соучастники в любви.  
Одна пуля на двоих**

«Автор»

2026

**Лу Л.**

Соучастники в любви. Одна пуля на двоих / Л. Лу — «Автор»,  
2026

ИЗАБЕЛЬ: Мы сбежали, думая, что начнем все заново. Но последствия прошлого настигли нас быстрее, чем мы ожидали. Теперь наша любовь проходит через испытания, которые могут сломать даже самое сильное чувство. Мы вырастем на руинах наших ошибок, а каждый новый день приносит новую опасность. И вопрос уже не в том, выдержим ли мы. Вопрос в том, сможет ли сама смерть разлучить нас? НЕЙТАН: Я облажался, и эта ошибка стоила мне всего. Она стоила мне мою Бель. Теперь я готов пойти на все, чтобы защитить ту, кого люблю. Даже если мне придется пожертвовать собственной свободой, честью и даже жизнью. Потому что я не позволю никому разлучить нас. Даже самой смерти.

# Содержание

Глава 1. Нейтан	5
Конец ознакомительного фрагмента.	8

# Луна Лу

## Соучастники в любви. Одна пуля на двоих

### Глава 1. Нейтан

*Zaini beats ft Mishaal — Scars*

Изабель собиралась от меня сбежать?

Куда? Почему?

Откуда Рей это известно? Кто вообще написал ей?

И почему «собиралась»?

Каждая мысль прорезает виски, а удары сердца глухо отдаются в горле, и мне приходится сглотнуть, чтобы задать очевидный вопрос:

— Что ты несешь?

Рейвен, все с той же ехидной гримасой, светит мобильником в вытянутой руке мне прямо в лицо, заставляя поморщиться от яркости экрана. За секунду глаза привыкают, и расплывающиеся буквы наконец складываются в слова.

Последнее входящее сообщение:

*«Девчонка у нас. Собиралась бежать. Будь осторожна».*

Контакт:

*Донни.*

— Твою мать... — вырывается у меня за секунду до того, как я слышу щелчок затвора. Оторвав взгляд от экрана, я встречаюсь с дулом пистолета.

— Ничего личного, красавчик, просто бизнес. — Рей пожимает плечами, пятясь, но продолжая держать на мушке. — Правда, мне жаль, что приходится это делать.

А я застыл в оцепенении, пока мой мозг истошно пытается сложить дважды два. Рейвен, моя подруга, завязавшая с криминалом, тычет мне в лицо пушкой. Донни, ебаный кидала Донни, пишет ей сообщение. Изабель собиралась уйти от меня. Изабель у них. У кого — у «них»?

Словно ледяная вода, меня окатывает отрезвляющее осознание. Рейвен. Квентин. «Вороны». Все это время. Я ехал прямо в ловушку все это время. И потащил за собой Бель. Девушку, которая стала для меня всем, и я выпотрошу себя, если она пострадает.

— Где она? Что с ней?..

— Давай-ка без резких движений, приятель, если не хочешь, чтобы эта ночь стала для нее последней. Если она, конечно, не просто «заноза в твоей заднице».

Каждое ее слово, пронизанное металлическим холодом, ударяет прямо в цель. Какие резкие движения, когда я даже и звука из себя выдавить не могу, потому что язык будто приклеился к небу, а ледящее оцепенение сковало все мое тело? Я просто застыл, не зная, что делать. Ступор.

Я и раньше оказывался в передрыгах. Бывало и хуже. Намного. Но никогда так не терялся. Никогда не ощущал настолько удушающий, смертельный страх. Прежде всегда на кону стояла лишь моя жизнь. Никчемная, жалкая жизнь, которой я никогда особо не дорожил, но, тем не менее, находил способ бороться. Но, мать твою, не сейчас. Почему не сейчас? Не когда на кону жизнь, что для меня ценнее собственной, ценнее, блядь, всего?

— Двигайся, Дивер, на выход, — указывает пистолетом «подруга», спускаясь с веранды по ветхим ступенькам. — Живо! — стальной голос выводит мое тело из оцепенения, заставляя послушаться, но разум так и остается в ловушке охватившего меня ужаса.

Я не могу мыслить ясно. Как помочь Бель? Что мне делать? Что я вообще могу сделать, кроме как покорно следовать за этой предательницей, пока она ведет меня... куда?

К Изабель? К Квентину? На смерть? К Квентину на смерть? Да плевать. Плевать, что будет со мной, только бы моя девочка была в порядке. Но какой нахрен порядок? Она снова страдает по моей вине, и в этот раз все может быть намного, намного серьезнее.

Нет. Нет. Нет. Я не позволю. Придумаю что-нибудь. Сделаю что-нибудь. Обязан. Просто обязан собраться и перестать пускать сопли. Ради нее. Я сделаю все ради нее. Обещал ведь защищать ее, и будь я проклят, если не сдержу слово.

— Только без глупостей, Дивер. Даже не думай выпендриваться, — снова раздаётся голос Рейвен позади, пока она держит меня на мушке на расстоянии. Не подходит вплотную, не тычет пушкой мне в спину, нет. Бойтся. Бойтся, даже зная, что я не могу сопротивляться, ведь у них моя Бель.

Только сейчас, оглянувшись по сторонам, замечаю, что мы движемся к седану на парковке перед баром, и осмеливаюсь подать голос:

— Куда мы едем?

Хотя сам думаю лишь о том, едем ли мы к Изабель. Я должен ее увидеть. Должен убедиться, что она цела. И убедить их, что она не при чем, что она невинна и не впутана во все это дерьмо с «воронами» и «соколами».

— А сам как думаешь?

«К Квентину», — проносится в мыслях очевидный ответ, но я молчу, не глядя в лицо Рейвен. Пять минут назад я считал этого человека своим другом, а теперь она смеет угрожать Изабель.

Сука. Гребаная сука.

Будто прочитав мои мысли, она издает смешок и останавливает меня у машины. Открывает заднюю дверцу, и через секунду мне под ноги на асфальт прилетает что-то металлическое. Наручники. С розовым мехом.

— Надевай. Через дверную ручку.

— Какого черта? — Поднимаю на нее ошарашенный взгляд и морщусь, не скрывая отвращения. — Издеваешься, блять? Я не собираюсь надевать твои секс-наручники!

— Прости, приятель, но других у меня не было...

— Иди ты нахуй!

— Надевай, если хочешь снова увидеть свою блондиночку, — процедив, она колет меня презрительным взглядом так, словно не было всех этих пятнадцати лет дружбы между нами. Сука.

Стиснув зубы, забираюсь на заднее сидение и защелкиваю на запястьях наручники, передернувшись от болезненно знакомого звука и ощущения холодного металла на коже рук.

— Очень профессионально, Рей, — выплевываю с сарказмом, стараясь не думать о том, что она могла использовать их по назначению.

— Куда же мне до тебя, профессионала? — язвительно усмехнувшись, она громко захлопывает дверцу перед моим носом.

Вставляет ключ в зажигание, заводит машину, настраивает радио и выезжает с парковки, освещенной лишь фарами. Пока она разгоняется по шоссе, разнося поток ночного воздуха из окна по салону, я начинаю немного приходить в себя и пытаюсь оценить ситуацию.

Я в дерьме. Это очевидно. Я на заднем сидении, пристегнутый наручниками к дверце. Пушку и нож забыл в комнате наверху. Ну, конечно же. Я думал, что выхожу подышать. Расслабился, блядь.

Рей сосредоточена на дороге, и я мог бы нанести резкий удар ногой, но что дальше? Въедем в столб или слетим на обочину, а я все еще буду прикован к дверной ручке? Есть ли вообще смысл в сопротивлении, пока я не знаю, где Бель?

— Рей, девчонка не при делах, честное слово, — я звучу жалко, сам себя не узнаю, но сейчас мне плевать. — Не трогайте ее.

— Ничего не могу обещать, приятель. Она с Луисом и Донни.

Блядь. Луис тупой и ведомый, а Донни просто неуравновешенный придурок. Хуже, чем я.

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.