

ВНУТРЕННИЙ ЭФИР

Как перестать кормить
тревогу и начать действовать



Виктор Кросс

Виктор Кросс

Внутренний Эфир. Как перестать кормить тревогу и начать действовать

<https://litres.ru/73989603>

SelfPub; 2026

Аннотация

Вы устали жить под шум собственной головы? Хватит принимать каждую тревожную мысль за приказ.

В этой книге я покажу, как перестать крутить одни и те же страхи, сомнения и неловкие разговоры по кругу. Вы научитесь проверять мысли тремя простыми вопросами, убавлять громкость внутреннего шума, возвращаться после срывов без спектакля и делать следующий шаг, даже когда уверенности нет. Вы сэкономите часы, которые раньше уходили на прокручивание, начнёте быстрее принимать решения, меньше зависать перед делами и соберёте свои доказательства, что Вы уже умеете справляться.

Это не книга про идеальную жизнь. Это книга про кухню, работу, телефон, усталость, старые песни в голове и один честный способ включить другую.

Содержание

Введение	4
Когда мысль встает между тобой и делом	10
Выбор не происходит сам	28
Не выключатель, а ручка громкости	46
Конец ознакомительного фрагмента.	59

Виктор Кросс

Внутренний Эфир. Как перестать кормить тревогу и начать действовать

Введение

Ты утром еще не успел нормально открыть глаза, а они уже сидят на кухне, пьют твой кофе и объясняют тебе, почему день будет тяжелым. Ты не приглашал их. Не бронировал им место. Не ставил для них отдельную кружку. Но они чувствуют себя хозяевами.

Я знаю этот тип гостей. У меня они жили годами. Один говорил: «Тебе рано начинать». Второй добавлял: «Сначала надо все продумать». Третий, самый вежливый и самый вредный, шептал: «Ты просто ответственный человек, поэтому сомневаешься». Красиво звучит. Почти благородно. На практике это означало, что я мог неделями ходить вокруг одного письма, одной идеи, одного разговора, как человек вокруг холодной воды в июне: вроде надо зайти, но давайте еще постоим на берегу и обсудим температуру.

Снаружи это выглядело как аккуратность. Внутри это бы-

ло топтание на месте.

У каждого из нас есть внутренний звук. Я говорю не о мистике и не о том, что нужно лечь на коврик, закрыть глаза и услышать хруст Вселенной. Я говорю о повторяющихся фразах, которые крутятся в голове так часто, что перестают казаться фразами. Они становятся погодой. Фоном. Радиостанцией, которую никто не выбирал, но все почему-то слушают.

Кто-то просыпается под станцию «Опять не успею». Кто-то едет на работу под «Все уже дальше, чем я». Кто-то открывает ноутбук под «Сейчас все поймут, что я не так уж хорош». Кто-то берется за новое дело под «Поздно начинать». И пока человек думает, что он просто размышляет, этот шум управляет его руками, голосом, решениями и календарем.

Самое обидное в лишнем думании в том, что оно часто притворяется умом. Оно надевает очки, берет блокнот и говорит: «Я просто хочу защитить тебя от ошибки». С ним трудно спорить. Кто же против осторожности? Кто хочет выглядеть дураком? Кто мечтает броситься в дело, ничего не проверив? Никто. Поэтому мы соглашаемся еще немного подумать.

А потом проходит неделя.

Потом месяц.

Потом ты вдруг ловишь себя на том, что говоришь о своей мечте как о старом знакомом, которого давно пора навестить, но все не получается. «Когда-нибудь напишу».

«Когда-нибудь уйду из этой работы». «Когда-нибудь начну выступать». «Когда-нибудь приведу себя в порядок». «Когда-нибудь поговорю честно». У слова «когда-нибудь» отличная репутация. Оно звучит мягко. Почти надежно. Только календарь его не знает.

Много лет я думал, что с мыслями нельзя ничего сделать. Они приходят, и ты их терпишь. Как дождь. Как соседскую дрель в воскресенье. Как человека в очереди, который решил рассказать кассиру всю историю своей дисконтной карты. Неприятно, но что поделаешь?

Потом я случайно заметил одну вещь. Не сразу, конечно. Сначала жизнь дала мне несколько щелчков по лбу, потому что я из тех людей, кому мало таблички «Осторожно, мокрый пол». Мне надо поскользнуться, уронить пакет с яйцами и только потом сказать: «Кажется, тут скользко». Щелчок был простой: я вел себя по-разному в зависимости от того, какую фразу слушал внутри.

Когда внутри звучало «ты не готов», я становился осторожным до смешного. Открывал десять вкладок, сравнивал чужой опыт, читал статьи, спрашивал мнения, потом спрашивал мнения о мнениях. Когда звучало «можно попробовать», я делал первый шаг. Не героический, не красивый, иногда кривой, но настоящий. И этот шаг менял больше, чем три месяца идеального анализа.

Однажды мне написали с предложением выступить. Нормальный человек задал бы три практических вопроса: где,

когда, сколько времени. Я же устроил в голове совещание на сорок семь участников. Один участник отвечал за страх сцены. Другой за то, что у меня нет опыта. Третий принес архив школьных неловкостей. Четвертый напомнил, что в зале могут сидеть люди умнее меня. Пятый почему-то обсуждал парковку, хотя мероприятие было в другом городе.

И все же среди этого шума появилась маленькая фраза: «Похоже, я могу это сделать». Она не была громкой. Она не хлопнула дверью и не выгнала всех сомневающихся из комнаты. Она просто сидела в углу и повторяла одно и то же. Похоже, я могу это сделать.

Я ответил согласием.

Потом было плохо? Иногда да. Я путал порядок мыслей, слишком быстро говорил, переживал после выступления и вспоминал отдельные фразы так, будто от них зависела международная безопасность. Но согласие привело к следующему согласию. Следующее к еще одному. И через несколько лет стало ясно, что один маленький внутренний звук изменил мою биографию сильнее, чем большой план на десять лет.

С тех пор я стал относиться к мыслям иначе. Не как к погоде. Скорее как к плейлисту. У музыки есть странная власть. Услышишь песню из юности, и вот ты уже не взрослый человек с платежами, письмами и болью в спине, а подросток в чужой куртке, который делает вид, что ему не холодно. Песня вытаскивает запахи, лица, комнаты, стыд, ра-

дость. Она переносит быстрее самолета.

С внутренними фразами происходит то же самое. Только они играют чаще. Ты можешь не слушать музыку весь день, но мысли молчат редко. Они подпевают любому делу. Ты садишься писать письмо, и у тебя уже есть фон. Тыходишь в переговорку, и там звучит фон. Ты смотришь на весы, на банковское приложение, на сообщение без ответа, на чистый лист, на чужой успех, на свой возраст, на фотографию, где все почему-то выглядят счастливее тебя, и везде включается музыка.

Вопрос не в том, есть ли у тебя такой плейлист. Он есть. Вопрос в том, кто его собрал.

Если ты его не собирал, не удивляйся, что там полно песен, от которых хочется лечь обратно и накрыться одеялом. Часть досталась от семьи. Часть от школы. Часть от начальников, которые говорили уверенным голосом и поэтому казались правыми. Часть от старых неудач. Часть от интернета, где каждый второй человек продает уверенность, а каждый первый выглядит так, будто уже все понял.

Эта книга не про то, как перестать думать. Такой совет мог придумать только человек, который никогда не лежал ночью с открытыми глазами и не пытался уговорить мозг выключиться. Мы не будем объявлять войну голове. Голова полезная. Она помогает читать договоры, не покупать билет на поезд в неправильный город и вспоминать, где лежат ключи, хотя с ключами она часто работает спустя рукава.

Речь о другом. О том, что мысль можно проверять. Ее можно не пускать за руль. Ее можно заменить. Ее можно повторить столько раз, что новая фраза станет привычнее старой. Это звучит скромно, но в скромных вещах часто и прячется сила. Не в большом перевороте, а в том, что утром ты выбираешь не старую станцию «я опять не справлюсь», а другую: «начни с ближайшего шага». И делаешь его.

Я не обещаю, что шум исчезнет навсегда. Было бы приятно. Я бы тоже купил такую кнопку, желательно с доставкой на завтра. Но кнопки нет. Есть ручка громкости. Иногда старые мысли включаются громче. Иногда жизнь сама прибавляет звук: письмо от банка, тяжелый разговор, критика, болезнь, новости, усталость, ребенок с температурой, начальник с фразой «зайдите на минуту». В такие дни задача не в том, чтобы стать железным человеком. Задача в том, чтобы заметить звук и сделать его тише.

А потом включить другой.

Эта книга начнется с простого вопроса: что ты слушаешь, когда смотришь на свою жизнь? Не что говоришь друзьям. Не что пишешь в резюме. Не что бодро отвечаешь, когда тебя спрашивают, как дела. А что звучит внутри, когда никто не видит.

Потому что именно оттуда часто начинается действие. Или его отсутствие.

Когда мысль встает между тобой и делом

Лишнее думание начинается незаметно. Оно редко входит в комнату с барабаном и объявляет: «Сейчас я украду у тебя три часа жизни». Было бы удобно. Мы бы встали, открыли окно и выгнали его наружу вместе с запахом вчерашней еды. Но оно приходит прилично. Садится рядом. Спрашивает: «А ты точно уверен?»

С этого вопроса можно начать хорошее дело. Проверить факты, перечитать договор, уточнить дату, спросить у человека напрямую. Проблема начинается тогда, когда вопрос не ведет к действию. Он ведет к следующему вопросу, потом к третьему, потом к длинной внутренней передаче, где ведущий, эксперт и тревожный зритель сидят в одной голове и по очереди говорят одно и то же.

Я называю лишним думанием момент, когда мысль мешает получить то, чего ты хочешь. Не помогает. Не уточняет. Не бережет. Мешает.

Ты хочешь отправить письмо, но полчаса меняешь первое предложение. Ты хочешь попросить о повышении, но уже в четвертый раз репетируешь отказ начальника, хотя начальник в этой сцене участвует только у тебя в голове. Ты хочешь начать проект, но изучаешь чужие проекты так долго, что

начинаешь чувствовать себя археологом, а не автором. Ты хочешь спокойно лечь спать, но вспоминаешь фразу, сказанную пять лет назад на дне рождения человека, с которым уже никто не общается.

Это не глубокий анализ. Это платная парковка для жизни. Машина стоит, счетчик тикает.

У лишнего думания высокая цена. Оно забирает время, но это самый видимый ущерб. С часами еще можно смириться, хотя жалко. Хуже, что оно забирает движение. Человек, который слишком долго прокручивает вариант, часто уже не выбирает. За него выбирает усталость. Или срок. Или другой человек. Или обстоятельства, которые не стали ждать, пока он составит идеальную таблицу рисков.

Еще оно забирает смелость. Не сразу. Сначала ты просто откладываешь. Потом начинаешь считать себя человеком, который откладывает. Потом это превращается в характер. «Я такой». Удобная фраза, страшно удобная. Ею можно закрыть почти любую дверь и выглядеть при этом честным человеком.

Я много лет говорил себе похожие вещи. Я не выступаю публично. Я не умею продавать свои идеи. Мне нужен точный план. Я должен быть уверен. Я не из тех, кто делает резкие шаги. Каждая фраза казалась описанием моей личности. На самом деле это были старые записи, которые крутились так долго, что я принял их за паспорт.

Мы вообще странно относимся к мыслям. К одежде отно-

симся практичнее. Если утром предстоит встреча, мы не говорим: «Ну, посмотрим, какие брюки сами на меня запрыгнут». Мы выбираем. Иногда плохо, если верить семейным фотографиям, но все-таки выбираем. Перед поездкой собираем чемодан. Перед тренировкой готовим форму. Перед важным разговором можем записать тезисы. А мысли оставляем на самотек, как будто внутренний эфир сам знает, что нам полезно.

Не знает.

Мозг прекрасен, но он не всегда играет за нас честно. Он любит экономить силы. Он любит старые маршруты. Он любит подтверждать то, во что уже поверил. Если в голове много лет звучало «у меня не получится», мозг быстро принесет доказательства. Он вспомнит тот провал, этот неловкий разговор, ту ошибку, еще один случай, где кто-то был лучше. А доказательства обратного положит в дальний ящик, рядом с гарантийным талоном от блендера, который никто не видел с момента покупки.

Допустим, человек думает: «Я плохо веду переговоры». В понедельник он вежливо договорился о сроках. Во вторник спокойно отстоял цену. В среду получил от клиента нормальный ответ. Ничего не попало в отчет. В четверг он запнулся на звонке, сказал лишнее, потом весь вечер прокручивал этот момент. Мозг довольно кивнул: «Вот видишь». И старая запись стала громче.

Так работает внутренняя предвзятость. Мы не просто

смотрим на жизнь. Мы смотрим через уже включенную музыку. Если музыка мрачная, даже нормальное событие получает подозрительный оттенок. Друг не ответил на сообщение. Возможно, занят. Возможно, едет за рулем. Возможно, его телефон лежит на кухне, а он в комнате спорит с ребенком о том, почему нельзя есть хлопья из кастрюли. Но если внутри звучит «люди от меня устают», мозг быстро напишет драму в трех актах.

Первый акт: он прочитал и решил не отвечать.

Второй акт: он давно раздражался, просто скрывал.

Третий акт: скоро все отвернутся, и придется заводить комнатное растение, потому что оно хотя бы не игнорирует сообщения.

Через час друг отвечает: «Извини, был на встрече». И что делает мозг? Стыдливо удаляет пьесу? Нет. Он говорит: «Ладно, сейчас пронесло, но вообще будь осторожен». Отличная система безопасности, если твоя цель никогда не жить спокойно.

Плохие внутренние записи сильны еще и потому, что они репетируются. Мы повторяем их чаще, чем думаем. Музыкальная песня становится навязчивой после десяти прослушиваний. Некоторые мысли мы слушали десять тысяч раз. «Я всегда опаздываю». «Мне нельзя ошибаться». «Нормальные люди уже разобрались». «Если начну, надо делать идеально». «С деньгами у меня плохо». «Меня трудно любить». «Я не создан для дисциплины». После такого количества по-

вторых фраза не нуждается в доказательствах. Она входит без очереди.

И тут многие делают неверный вывод: значит, надо перестать думать плохо. Прекрасно. Примерно как сказать человеку с мигренью: «Не болей головой». Спасибо, доктор, держите Нобелевскую премию в пакете у двери.

Мы не будем требовать от головы тишины. Тишина редко приходит по приказу. Нам нужно научиться замечать записи, которые мешают, и обращаться с ними как с записями, а не как с законом природы.

Первая новая привычка звучит скучно, зато работает: остановиться и спросить мысль, правда ли она. Не красиво ли звучит. Не привычна ли она. Не произносил ли ее отец, учитель, бывший начальник или внутренний комментатор с голосом уставшего завхоза. А именно правда ли.

У этой проверки есть один неприятный момент. Многие вредные мысли содержат кусок правды. Поэтому они так хорошо держатся. «Ты можешь ошибиться» правда. Конечно можешь. Все могут. «Кто-то сделает лучше» тоже правда. На планете почти восемь миллиардов человек, где-нибудь наверняка сидит человек, который делает лучше. Может быть, он еще и встает в пять утра, пьет воду с лимоном и никогда не забывает зарядку для телефона. Поздравим его мысленно и вернемся к своему делу.

Ложь часто прячется не в первом предложении, а во втором, которое мы не произносим. «Кто-то сделает лучше»

превращается в «поэтому тебе нельзя начинать». Вот это уже подозрительно. «Ты можешь ошибиться» превращается в «поэтому лучше не пробовать». «У тебя мало опыта» превращается в «тебя засмеют». «Проект трудный» превращается в «значит, ты не справишься». Первое может быть фактом. Второе часто просто шум.

Один мой знакомый хотел брать деньги за консультации. До этого он годами помогал людям бесплатно, разбирал их задачи, давал нормальные советы, получал благодарности и странные подарки вроде кружек с мотивационными надписями. Когда пришло время назвать цену, внутри включилась запись: «Ты еще не эксперт». Он начал учиться дальше. Купил курс. Потом еще один. Потом книгу. Потом подписался на рассылку человека, который продавал курс о том, как выбирать курсы. Это уже не обучение. Это побег в приличной одежде.

Мы стали разбирать фразу. Правда ли, что он не эксперт? Смотря что считать экспертом. У него был опыт. Были результаты. Были люди, которым он помог. Правда ли, что он знает все? Нет. Но кто знает все? Даже врач иногда говорит: «Нужно обследование». Даже юрист открывает базу. Даже сантехник смотрит на трубу с лицом человека, который подозревает, что труба сейчас его унизит.

Его настоящая запись звучала иначе: «Пока я не буду уверен на сто процентов, я не имею права брать деньги». Вот это уже ловушка. Сто процентов не наступят. Значит, решение

откладывается навсегда. Мы заменили запись на более честную: «Я могу брать деньги за ту пользу, которую уже умею давать, и продолжать учиться». Не салют в небе. Не медная труба. Просто фраза, после которой можно открыть календарь и назначить первую платную встречу.

Вторая проверка: помогает ли мысль. Бывают мысли правдивые, но бесполезные в конкретный момент. Например: «Этот разговор может пройти плохо». Да, может. И что дальше? Если эта мысль помогает подготовить два вопроса и спокойно договориться о времени, она полезна. Если она заставляет тебя три дня вести разговор с воображаемым оппонентом в душе, машине и очереди за хлебом, она работает против тебя.

Я люблю практичные вопросы, потому что они не требуют особого настроения. Помогает ли это? Двигает ли вперед? После этой мысли у меня больше ясности или больше тумана? Она ведет к действию или к лежанию на диване с телефоном, где я делаю вид, что ищу решение, а на самом деле смотрю, как люди ремонтируют сараи в другой стране?

Один раз я готовил письмо, от которого зависел крупный заказ. Внутри звучало: «Надо сделать идеально». На первый взгляд полезно. Кому нужен небрежный текст? Но через сорок минут я редактировал одно предложение так, будто оно было пунктом мирного договора. Потом еще двадцать минут выбирал между «здравствуйте» и «добрый день», хотя человек на другой стороне вряд ли собирался вызвать лингвисти-

ческую полицию.

Я спросил себя: помогает ли запись про идеальность? Ответ был неприятный: нет. Она не улучшала письмо. Она откладывала отправку. Тогда я заменил ее на другую: «Письмо должно быть ясным, не бессмертным». Через десять минут я отправил его. Заказ не умер. Никто не написал: «Мы почти согласились, но ваше приветствие нас духовно ранило». Иногда действие выглядит именно так: перестать украшать и нажать кнопку.

Третья проверка еще проще и почему-то труднее: добра ли эта мысль к тебе. Не сладкая ли. Не мягкая ли. Не делает ли она тебя человеком, который избегает ответственности. А добра ли. Разница большая.

Добрая мысль может быть строгой. «Встань и сделай десять минут» вполне добрая, если она вытаскивает тебя из болота. «Ты ничтожество, опять все испортил» не становится полезной только потому, что произносится строгим голосом. Мы часто путаем жестокость с дисциплиной. Будто если достаточно громко ругать себя, из ругани вырастет порядок. Обычно вырастает усталость.

Попробуй простой тест. Сказал бы ты эту фразу другу? Не врагу, не человеку, который занял твое место на парковке в дождь, а другу. Вот он приходит и говорит: «Я хочу попробовать новое дело, но боюсь». Ты ответишь: «Конечно боишься, ты же всегда бросаешь начатое, и вообще поздновато тебе»? Если ответишь, у тебя скоро станет меньше друзей,

зато появится много свободных вечеров.

С другом мы обычно говорим иначе. «Начни с малого». «Собери факты». «Сделай черновик». «Позвони одному человеку». «Ты уже справлялся с похожим». Почему же себе мы устраиваем допрос с лампой в лицо?

Я не предлагаю гладить себя по голове за каждую ерунду. Иногда надо признать: я сорвался, я опоздал, я обещал и не сделал, я испугался, я выбрал легкий путь. Честность нужна. Но честность не обязана быть грязной водой. Можно сказать: «Я не сделал. Сегодня исправлю один кусок». А можно сказать: «Ну все, я снова доказал, что со мной бесполезно иметь дело». Первая фраза ведет к действию. Вторая ведет к холодильнику, телефону и ночному самоуничтожению.

Внутренний плейлист влияет на тело быстрее, чем кажется. Ты думаешь «я не успею», и плечи поднимаются. Думаешь «сейчас меня раскусят», и голос становится тоньше. Думаешь «мне есть что сказать», и спина чуть выпрямляется. Я не знаю, заметят ли это другие, но ты заметишь. А иногда этого достаточно, чтобы выбрать другой тон, другой шаг, другой ответ.

Когда я впервые начал выступать, перед выходом на сцену включалась запись: «Сейчас будет стыдно». Очень бодрый трек, особенно за пять минут до микрофона. Он не помогал. Он не был добрым. И главное, он не был правдой. Правда была другой: я волнуюсь, потому что дело для меня значимо. Я подготовился. Люди пришли не на казнь. Если я ошибусь

в одном слове, потолок не обрушится.

Постепенно я собрал новую запись: «Я могу быть полезным, даже если волнуюсь». Она спасла мне больше выступлений, чем любой совет про дыхание. Дыхание тоже помогает, особенно если до этого ты решил на нервной почве перестать дышать. Но без новой фразы дыхание работает как зонтик в помещении: вроде предмет правильный, только дождь внутри.

Новая запись не обязана звучать как лозунг. Иногда лучшие фразы простые до неприличия. «Начни с черновика». «Сначала спроси». «Десять минут считаются». «Не решай за другого человека». «Факты, не кино». «Сегодня одна нормальная попытка». Такие фразы не украсят стену конференц-зала. И слава богу. Стены конференц-залов уже пережили достаточно вдохновляющих плакатов.

Главное, чтобы фраза вела к действию. Старые записи часто заканчиваются тупиком. Новые должны открывать дверь, пусть небольшую. Не «я теперь всегда уверен», а «я могу сделать следующий звонок». Не «я больше никогда не буду тревожиться», а «я могу проверить факты до того, как поверю тревоге». Не «я стану другим человеком к понедельнику», а «я уберу одну лишнюю запись из утреннего эфира».

Есть еще одна причина, по которой мы держимся за вредные мысли. Они дают странное ощущение контроля. Если я заранее представлю провал, мне кажется, что я к нему готов. Если я заранее унижу себя, чужая критика ударит слабее.

Если я заранее не обрадуюсь, разочарование не будет таким резким. Это хитрый договор. Ты отдаешь радость сейчас в обмен на иллюзию защиты потом.

Только потом все равно приходит как приходит. Нельзя заранее отстрадать все возможные неприятности и получить пожизненный абонемент в безопасность. Я пробовал. Абонемент не выдали. Зато усталость выдали без очереди.

Лучше другой договор: я не обязан верить первой мысли. Первая мысль часто просто старая. Она появилась быстрее остальных, потому что знает дорогу. Это не делает ее главной. Если в дверь первым вошел сосед с перфоратором, ты же не назначаешь его директором квартиры.

На практике это выглядит буднично. Ты ловишь фразу. Записываешь ее. Да, именно записываешь. В голове вредные мысли ведут себя крупнее, чем на бумаге. На бумаге многие из них выглядят как человек, который громко спорил в интернете, а при встрече оказался невысоким и немного растерянным.

Пишешь: «Я провалю разговор». Потом спрашиваешь: правда ли? Не знаю. Может пройти трудно. Но провал не доказан. Помогает ли? Нет, если я просто пугаю себя. Что поможет? Подготовить три пункта и назначить время. Добра ли? Нет, звучит как приговор. Новая запись: «Я могу подготовиться и провести разговор спокойно, даже если будет неприятно». После этого есть действие. Открыть заметки. Написать три пункта. Позвонить.

Другой пример. «Мне поздно начинать». Правда ли? Возраст настоящий, календарь не подделка. Позже, чем в двадцать, да. Но «поздно» означает «невозможно»? Нет. Помогает ли? Нет, эта мысль только ставит стул у двери и садится на него. Добра ли? Тоже нет. Новая запись: «Я начинаю из того возраста, который у меня есть». Не очень глянцево. Зато честно. И после нее можно сделать первый урок, первую страницу, первую заявку.

Еще пример. «Я должен быть уверен». Правда ли? Уверенность приятна. Но обязательна ли? В большинстве дел нет. Помогает ли ждать ее? Иногда уверенность приходит после действия, а не до него. Добра ли эта запись? Сомнительно. Она требует билет, который касса выдаст только после посадки. Новая запись: «Мне достаточно следующего разумного шага». Эту фразу я бы напечатал на всех блокнотах, если бы не боялся стать человеком, который печатает свои фразы на блокнотах.

Старые записи не исчезают после одной проверки. Они не такие воспитанные. Ты можешь утром разобрать мысль, вечером она вернется в другой шапке. Это не провал. Это привычка. Привычки любят повторение. Плохие росли на повторении, хорошие тоже будут расти так же.

Вот почему нельзя относиться к новой фразе как к одноразовой таблетке. Ее надо повторять, пока она не станет доступной без поиска. Сначала она кажется чужой. Ты произносишь «я могу начать с малого» и чувствуешь себя участ-

ником странного тренинга в зале без окон. Ничего. Старые фразы тоже когда-то были чужими. Потом их повторяли взрослые, обстоятельства, страхи и ты сам. Они прижились. Новые тоже могут.

Повторять можно без театра. Не нужно вставать перед зеркалом и говорить с таким лицом, будто ты продаешь себе недвижимость. Можно написать на карточке. Поставить напоминание. Сказать перед звонком. Прошептать в машине. Записать в начале страницы. Главное, чтобы фраза встречала тебя там, где старая обычно включает концерт.

У меня была запись для работы: «Сначала действие, потом оценка». Она понадобилась, когда я слишком долго правил черновики. Я мог оценивать текст, которого еще нет. Это особый талант: критиковать пустую страницу. Новая фраза возвращала меня к делу. Сначала напиши. Потом решишь, что с этим делать. Плохой абзац можно исправить. Ненаписанный абзац только смотрит на тебя белым прямоугольником и портит настроение.

Для денег у меня появилась другая запись: «Смотри на числа, не на страх». Потому что страх умеет преувеличивать лучше любого рекламщика. Он берет обычный счет и превращает его в предвестника финансовой гибели. Открываешь приложение, видишь цифры, и уже слышишь музыку из фильма, где главный персонаж продает диван. Но когда смотришь спокойно, часто оказывается, что нужна не паника, а список: сколько есть, сколько уйдет, что перенести, ко-

му написать, где сократить. Числа скучнее страха. Именно поэтому они полезнее.

Для отношений работает запись: «Не придумывай ответ за другого». Сколько разговоров люди проиграли в голове и так ни разу не провели в реальности? Я могу обидеться на то, что человек, возможно, скажет. Могу подготовить защитную речь против позиции, которую он еще не занял. Могу устать от спора, которого не было. Великолепная экономия времени, если цель состоит в том, чтобы испортить вечер без участия второго человека.

Новая запись заставляет спросить. Не нападать. Не читать лекцию. Спросить: «Я правильно понял?» или «Что ты имел в виду?» Иногда выясняется, что никакой драмы нет. Иногда драма есть, но теперь она хотя бы настоящая, а не снятая внутренней студией тревожного кино.

Самый большой обман лишнего думания в том, что оно кажется подготовкой. Иногда подготовка действительно нужна. Но у подготовки есть результат: письмо отправлено, план написан, вопрос задан, данные собраны, звонок назначен. У лишнего думания результат другой: ты устал и все еще на старте.

Поэтому хороший вопрос к себе звучит так: что эта мысль сейчас делает с моими руками? Руки открывают документ? Набирают номер? Выносят мусор? Переносят встречу? Записывают факт? Или руки просто держат телефон, пока голова делает вид, что решает судьбу?

Тело часто честнее головы. Если мысль ведет к ясному физическому шагу, шанс, что она полезна, выше. Если она оставляет тебя неподвижным, надо присмотреться. Может быть, это не мысль, а туман с хорошей дикцией.

Одна женщина рассказывала мне, что каждое воскресенье вечером у нее включалась запись: «Неделя будет ужасной». Причин хватало: работа, дети, сообщения, продукты, спорт, родители, странная школьная поделка, для которой внезапно нужен картон, фольга и «что-нибудь похожее на вулкан». Она пыталась убедить себя, что неделя будет хорошей. Не помогало. Слишком большой прыжок. Тогда она сделала запись меньше: «Я могу подготовить понедельник на пятнадцать минут». Она доставала одежду, писала три дела, проверяла сумки, ставила воду у кофеварки. Неделя не становилась сказкой. Но утро переставало нападать из-за угла.

Вот так и работает смена внутренней музыки. Не обязательно сразу менять всю жизнь. Иногда достаточно поменять вход в день. Или вход в разговор. Или вход в работу. Старые записи любят масштаб: «вся жизнь», «никогда», «всегда», «все люди», «полный провал». Новые записи лучше делать ближе к земле. Там, где есть ручка, дверь, письмо, десять минут, один звонок.

Конечно, у этого подхода есть неприятная сторона. Он возвращает ответственность. Пока мысль кажется неконтролируемой погодой, можно стоять под дождем и жаловаться на небо. Когда понимаешь, что хотя бы часть внутренне-

го эфира можно менять, жаловаться становится труднее. Не невозможно, не переживайте. Человек талантлив. Но труднее.

Ответственность не означает, что все происходящее у тебя в голове является твоей виной. Многие записи появились не по твоему выбору. Их могли поставить рано, громко и loudly, которым ты верил. Кто-то годами слышал дома, что деньги достаются только тяжелой мукой. Кто-то слышал, что высовываться опасно. Кто-то слышал, что хорошие люди терпят. Кто-то слышал, что ошибка равна позору. Ребенок не выбирает такие записи. Он просто живет рядом с колонками.

Но взрослый человек может заметить, что музыка не его. И выключить хотя бы одну песню.

Не все сразу. Не красиво. Иногда с раздражением. Иногда с откатом. Иногда с фразой: «Ну вот, опять поверил старому». Нормально. Старая дорога заросла не за один день, новая тоже не появится за один бодрый понедельник. Но каждый раз, когда ты ловишь вредную запись и выбираешь другую, ты делаешь маленькую перестановку в голове. А маленькие перестановки накапливаются.

Я видел, как человек, который годами называл себя ленивым, вдруг понял, что он не ленивый, а перегруженный и без ясного первого шага. Совсем другая задача. С ленью он воевал и проигрывал. С перегрузом можно работать: убрать лишнее, определить начало, поставить таймер. Я видел, как человек с записью «я не умею говорить о деньгах» заменил ее

на «я могу назвать цену спокойно». Первый разговор был деревянным. Второй лучше. Третий почти нормальный. Деньги не полюбили его за красивые глаза. Он просто перестал заходить в разговор под музыку собственного стыда.

Я видел, как люди переставали считать тревогу доказательством опасности. Тревога стала сигналом: проверь, но не верь автоматически. Это огромная разница. Автомобильная сигнализация тоже может орать из-за кота на капоте. Если каждый раз эвакуировать район, жизнь быстро станет утомительной.

Твоя первая работа после этой главы проста. Не менять всю голову. Не становиться позитивным человеком, который улыбается даже чеку за стоматолога. Просто поймать одну запись, которая часто мешает. Одну. Записать ее без украшений. Так, как она звучит. «Я не справлюсь». «Мне поздно». «Надо идеально». «Они подумают, что я глупый». «Я всегда все порчу». Потом задать три вопроса: правда ли это, помогает ли это, добро ли это ко мне.

Если запись провалилась хотя бы на двух вопросах, ей пора на пенсию. Не обязательно с почестями. Можно без оркестра. Вместо нее нужна новая фраза, которая выдержит те же три вопроса и приведет к действию. Не слишком красивая. Не для плаката. Для твоего понедельника, письма, звонка, прогулки, разговора, страницы, счета, сна.

Потом повтори ее в момент, когда старая снова включится. Она включится, не сомневайся. Старые записи любят

проверять, серьезно ли ты настроен. Они приходят как бывшие привычки: «Ну что, скучал?» Не спорь часами. Просто включи новую. И сделай ближайший шаг.

В какой-то момент ты заметишь странную вещь. Ситуации еще трудные, люди еще непредсказуемые, жизнь все еще умеет подкидывать задачи без инструкции, но внутри появляется немного пространства. Между мыслью и действием возникает пауза. В этой паузе и живет выбор.

Раньше запись играла, а ты шел за ней. Теперь запись играет, а ты можешь спросить: кто поставил эту песню? И хочу ли я под нее жить сегодня?

С этого начинается настоящая работа. Не громкая. Не торжественная. Но очень практичная. Потому что человек, который выбирает внутреннюю музыку, постепенно начинает выбирать и свои действия. А действия, как бы банально это ни звучало, строят жизнь куда надежнее, чем самые убедительные размышления о жизни.

Выбор не происходит сам

Несколько лет назад я понял одну неприятную вещь: день может начаться без моего участия. Я просыпаюсь, еще не успел найти тапочки, а внутри уже кто-то включил музыку. Не настоящую, конечно. Настоящая в это время чаще всего идет от соседского перфоратора или от мусоровоза, который почему-то выбирает для своего концерта самое нежное утро недели. Я говорю о другой музыке, о фразах, которые сразу занимают место в голове.

Иногда это тревожная пластинка. Ты еще не встал, а она уже сообщает: сегодня будет трудно. Вчера ты не успел ответить на письмо. Вечером сказал лишнее. Проект завис. Деньги уходят быстрее, чем приходят. В холодильнике сыр, который выглядит как человек после долгого совещания без воды. И все это подается не как набор фактов, а как приговор.

Я долго думал, что с этим ничего нельзя сделать. Проснувшись в плохом настроении, значит, такой день достался. Как билет в электричке у туалета. Не повезло. Сиди и нюхай обстоятельства.

Потом я стал замечать, что настроение часто не знает, что происходит на самом деле. Оно может вести себя как самоуверенный навигатор, который уже три раза завел тебя во двор с шлагбаумом, но продолжает говорить: поверните направо. Ты ему показываешь кирпич, охранника и яму. Он не

смущается. Поверните направо.

Однажды утром я проснулся с ощущением, что все разваливается. Никакой большой причины не было. Просто внутри сидел маленький диспетчер паники и раздавал команды. Он говорил: работа стоит, люди ждут, ты опять не успеешь, сейчас кто-нибудь напишет неприятное сообщение. Я поверил ему, как верят человеку в форме. Пусть форма и сшита из старого беспокойства.

К обеду выяснилось, что почти ничего из этого не правда. Письмо, которого я боялся, оказалось нормальным. Человек, который будто бы был недоволен, просто был занят. Задача, которую я считал огромной, заняла сорок минут. Но день уже был подпорчен. Я сам отдал его первой фразе, которая появилась в голове.

Вот в чем беда. Мы часто не выбираем мысли. Мы принимаем первую попавшуюся, как такси у вокзала. Машина грязная, водитель слушает радио на громкости, при которой болты в дверях начинают вспоминать детство, но мы садимся. Потому что он уже стоит перед нами. Потому что не хочется искать другой вариант. Потому что кажется: раз мысль пришла первой, значит, она главная.

Первая мысль редко бывает главной. Часто она просто самая громкая.

Если оставить все как есть, голова будет сама подбирать себе репертуар. И она не всегда обладает хорошим вкусом. Она может включить старую обиду, хотя ты собирался спо-

койно позавтракать. Может вспомнить неловкую сцену пятилетней давности, когда ты сказал курьеру «вам тоже» после его фразы «приятного аппетита». Может достать страх, который давно не нужен, но выглядит убедительно, потому что носит очки и говорит тихим голосом.

Я не предлагаю устроить внутреннюю диктатуру и запретить себе любые неприятные мысли. У меня бы не вышло. Я пробовал. Внутренний запрет работает примерно как табличка «не нажимать» на красной кнопке. До таблички ты о кнопке не думал. После таблички у тебя появляется биография кнопки, планы кнопки на отпуск и вопрос: а что будет, если все-таки нажать?

Дело проще и неприятнее. Нужно признать: если я не выбираю фразы, которые слушаю, их выберет что угодно. Усталость. Чужой тон. Старый опыт. Новости. Комментарий незнакомого человека, который пишет так уверенно, будто его назначили министром правды в интернете.

Одна фраза может повернуть день. Не всегда резко, не как автомобиль на льду. Скорее как маленький поворот руля на трассе. Сначала почти не видно, а через двадцать километров ты уже не там, куда собирался.

Я увидел это на себе, когда стал чаще выступать перед людьми. Перед выходом на сцену в голове легко включается один и тот же набор: сейчас забудешь начало, люди устали, организаторы пожалели, что позвали именно тебя, микрофон будет пахнуть чужим кофе. Звучит смешно, пока ты

стоишь за кулисами и у тебя ладони становятся похожи на две влажные салфетки.

Раньше я принимал этот набор как прогноз погоды. Раз внутри тревога, значит, впереди шторм. Потом я начал подменять первую фразу другой. Не героической. Не плакатной. Не такой, чтобы ее печатали на кружке с горой и орлом. Простая фраза: я уже делал трудные вещи и справлялся.

Она не убирала волнение полностью. Да и зачем? Полное спокойствие перед важным делом иногда похоже не на уверенность, а на отключение электричества. Небольшое волнение держит тебя живым. Но новая фраза не давала тревоге стать начальником. Она садилась рядом и говорила: спасибо, мы тебя слышали, теперь дай человеку выйти и сделать работу.

С этого начинается выбор. Не с того, что ты становишься другим человеком. Не с того, что мозг вдруг превращается в вежливого помощника с ежедневником. Выбор начинается в момент, когда ты слышишь фразу в голове и не киваешь ей автоматически.

Можно спросить: правда ли это? Помогает ли это? Я бы сказал такое другу?

Последний вопрос особенно неприятный. Потому что с друзьями мы часто умнее, чем с собой. Друг пришел и говорит: «Я, кажется, все испортил». Ты не отвечаешь: «Да, скорее всего. Давно хотел сказать, что ты ходячая катастрофа». Ты просишь рассказать, что случилось. Ты ищешь факты. Ты

отделяешь событие от приговора. Ты напоминаешь ему, что один промах не отменяет всю жизнь.

С собой мы разговариваем хуже. Иногда так, что если бы рядом сидел диктофон, запись пришлось бы прятать от детей.

Я знал человека, который хотел начать продавать свои услуги дороже. Он был хорош в своем деле, клиенты возвращались, знакомые советовали его другим. Но каждый раз, когда нужно было назвать цену, внутри включалась песня: кто ты такой, чтобы просить столько? Он не проверял ее. Он не спрашивал, на чем она держится. Он просто слушал и снижал стоимость.

В итоге он работал много, уставал еще больше, а потом сердился на клиентов, хотя клиенты ни в чем не виноваты. Они платили ту цену, которую он сам им называл. Виновата была фраза, которую он принял за закон.

Когда он наконец разобрал ее, выяснилось смешное. «Кто ты такой?» означало не вопрос, а угрозу. Если превратить ее в нормальный вопрос, ответы нашлись быстро: я человек с опытом, я делаю работу, которая экономит людям время, я уже приносил результат, я могу спокойно назвать честную цену. Не космическую. Не наглую. Честную.

Фраза потеряла часть силы, когда стала предметом разговора. Пока она звучала туманно, она казалась большой. Когда ее положили на стол, она оказалась не каменной глыбой, а старой картонной коробкой из-под пылесоса. Места зани-

мает много. Весит мало.

Так работает немало внутренних песен. Они пугают размером, пока мы не включаем свет.

Я люблю проверять такие фразы на бытовых вещах, потому что в быту человек быстро теряет весь свой философский макияж. Например, ты собираешься разобрать шкаф. В голове тут же: это займет весь день. Ты веришь и не начинаешь. Через неделю шкаф становится уже не шкафом, а археологическим слоем. Там можно найти футболку с мероприятия, которое ты посещал еще с оптимизмом в глазах, зарядку от телефона, которого больше нет в природе, и пакет с пакетами, который в наших широтах вообще считается отдельным видом мебели.

Потом однажды ты ставишь таймер на пятнадцать минут и разбираешь одну полку. Не весь шкаф. Одну полку. И выясняется, что первая мысль опять врала. Или, если быть мягче, сильно преувеличивала. Шкаф не требовал твоей жизни. Ему хватило четверти часа и мусорного пакета.

Голова любит рисовать задачу целиком, да еще в плохом освещении. Выбор часто состоит в том, чтобы уменьшить картинку до первого действия.

Письмо не надо «разгрести переписку». Нужно открыть одно письмо. Спорт не надо «вернуть себя в форму». Нужно надеть кроссовки и выйти на улицу. Разговор не надо «наладить отношения навсегда». Нужно сказать одну честную фразу без спектакля.

Но чтобы сделать первое действие, нужна первая мысль, которая не бьет тебя по затылку. Поэтому я стал собирать для себя короткие фразы. Не мудрости на века. Рабочие инструменты.

Например: «Начни маленько». Я знаю, слово корявое, но мне оно нравится именно этим. «Начни с малого» звучит прилично и немного кабинетно. «Начни маленько» звучит так, будто сосед в гараже дает тебе ключ на десять и говорит: крути вот здесь. Мне такие фразы полезнее.

Еще одна: «Сделай черновик, а не памятник». Эта спасала меня чаще, чем любая красивая система продуктивности. Когда я пишу, голова любит требовать сразу чистый текст. Чтобы первый абзац был как вход в хороший ресторан: свет, музыка, уверенный человек у стойки. На практике первый абзац часто похож на прихожую после зимы: обувь, песок, непонятный пакет. И это нормально. Сначала нужен черновик.

Когда я забываю эту фразу, я могу часами двигать одно предложение туда-сюда. Оно уже не предложение, а мебель в комнате человека, который переезжает только в собственной голове. Когда вспоминаю, работа идет проще. Не идеально. Проще.

Выбор мысли не делает дело легким. Он делает дело возможным.

Есть большая разница между этими словами. Легко бывает редко. Даже люди, которые говорят «мне легко», часто

имеют в виду «я много раз это делал, поэтому теперь не кричу внутри на каждом шаге». Возможность важнее легкости. Когда мысль говорит «это невозможно», тело садится. Когда мысль говорит «первый шаг возможен», тело хотя бы встает со стула.

Мне понадобилось время, чтобы понять: внутренние фразы не обязаны быть невероятно вдохновляющими. Иногда лучшая фраза скучная, зато крепкая. «Я могу начать». «Мне хватит двадцати минут». «Сначала факты». «Не решай всю жизнь до обеда».

Последняя особенно полезна. Утром мозг любит устраивать заседание по всем вопросам сразу. Работа, семья, здоровье, деньги, будущее, прошлое, ремонт, налоги, зубы, смысл. И все это до первой чашки кофе. Нельзя давать такому собранию полную власть. У него нет кворума. Половина участников еще спит.

«Не решай всю жизнь до обеда» возвращает меня в нормальный масштаб. До обеда можно сделать звонок, написать страницу, оплатить счет, сходить на прогулку, помыть кружку, которая стоит на столе уже так долго, что скоро начнет платить аренду. Этого достаточно. Жизнь подождет до более трезвого часа.

Некоторые думают, что выбор мысли означает самообман. Мол, если страшно, надо честно сказать: страшно. Согласен. Честность нужна. Но честность не равна самому мрачному варианту. Почему-то мы часто считаем плохой прогноз бо-

лее честным, чем нормальный. Если человек говорит: «Все провалится», он будто бы трезвый. Если говорит: «Может получиться», его подозревают в наивности.

Хотя оба варианта говорят о будущем, которого еще нет.

Плохой прогноз не становится правдивее только потому, что хмурится. Он просто хмурится.

Я видел это у команд на работе. Собираются люди обсудить новую идею, и кто-нибудь сразу говорит: «У нас ничего не выйдет, потому что раньше уже пробовали». Фраза выглядит взрослой. В ней есть усталость, опыт, легкое превосходство человека, который давно носит пропуск на шее и знает, где в офисе лежит нормальный степлер. Но если спросить подробнее, часто оказывается, что «раньше пробовали» означает: три года назад один отдел сделал что-то похожее, без бюджета, в августе, когда половина людей была в отпуске, а потом все забыли.

Это не опыт. Это слух, на который надели пиджак.

Команде нужна другая фраза. Например: «Что на самом деле помешало в прошлый раз?» Совсем другой звук. В нем нет слепого восторга. Никто не предлагает плясать вокруг флипчарта. Но фраза открывает дверь. Она заставляет искать факты, а не поклоняться старому разочарованию.

В семейных разговорах происходит то же самое. «Ты всегда так делаешь». «Ты никогда не слушаешь». «С тобой бесполезно говорить». Эти фразы звучат как финальные титры. После них уже трудно что-то менять, потому что человека

целиком зачихнули в одну реплику. Он может быть уставшим, рассеянным, неправым, но «всегда» и «никогда» превращают разговор в судебное заседание без адвоката.

Я не говорю, что надо разговаривать дома как ведущий корпоративного тренинга. Это было бы ужасно. Представьте. «Дорогая, я слышу твою обратную связь и предлагаю синхронизироваться по ожиданиям». После такой фразы здоровая семья имеет право временно выгнать человека на лестничную клетку подумать над русским языком.

Но можно заменить приговор на описание. «Когда ты смотришь в телефон, пока я рассказываю, я злюсь». Это уже не песня про всю личность. Это конкретная ситуация. С ней можно работать. Можно убрать телефон. Можно сказать: «Дай мне пять минут закончить, и я буду слушать». Можно попросить повторить. Жизнь возвращается из зала суда на кухню.

Выбор фразы меняет не только настроение, но и набор доступных действий. Если внутри звучит «все бесполезно», руки сами ищут диван. Если звучит «я могу сделать один шаг», появляются варианты. Тело не любит спорить с музыкой, под которую его заставили жить.

Поэтому я стал внимательнее к словам, которые повторяю. Особенно к тем, которые кажутся безобидными. «Я не умею». Иногда это честный факт. Я не умею чинить стиральную машину, и, если начну, стиральная машина быстро поймет, что у нее появился настоящий противник. Но часто «я

не умею» означает «я пока не пробовал достаточно раз». Разница огромная.

«Я не умею выступать» и «я пока мало выступал» ведут в разные стороны. Первая фраза закрывает дверь и вешает табличку. Вторая оставляет щель. Через нее можно пролезть, пусть и не очень красиво.

«Я не умею отдыхать» и «я давно не планировал отдых заранее» тоже разные фразы. Первая делает тебя дефектным человеком. Вторая дает задачу на пятницу: выбрать вечер без дел, предупредить людей, убрать телефон, купить нормальный чай, не превращать отдых в еще один проект с оценкой эффективности.

Слова «пока» и «сейчас» вообще обладают скромной силой. Они не кричат, но возвращают время на место. «Я не справляюсь» звучит как диагноз. «Сейчас я не справляюсь» звучит как ситуация. Ситуации меняются чаще, чем диагнозы.

Когда человек говорит себе: «Я такой», он часто путает личность с привычкой. «Я такой тревожный». Может быть. А может, ты десять лет тренировал тревогу, как сосед тренирует собаку лаять на лифт. Она теперь отлично умеет. Это не значит, что ей нужно отдать квартиру.

Привычная мысль кажется естественной только потому, что она привычная. Если каждый день ходить одной дорогой до метро, через месяц другие улицы начнут казаться неправильными. Хотя город не менялся. Менялся твой маршрут.

С внутренними маршрутами то же самое. Сначала новая фраза звучит чужой. Я помню, как впервые попробовал заменить «сейчас будет тяжело» на «я разберусь по порядку». Внутри кто-то фыркнул. Прямо фыркнул. Как человек в очереди, который видит, что кассир закрывает смену перед его носом. «Разберусь по порядку? Серьезно? Ты кто теперь, спокойный мастер планирования?»

Я не спорил. Просто повторил. Потом еще раз. Потом сделал список. Потом выбрал первый пункт. Фраза не стала родной за один день, но она получила доказательство. А мысли очень любят доказательства. К сожалению, плохие тоже. Если ты десять раз говоришь «я все завалю» и ничего не делаешь, мысль возвращается вечером с папкой: видишь, мы ничего не сделали. Я же говорила.

Новой мысли тоже нужны факты. Сказал «я могу начать» - начни. Пять минут считаются. Одно письмо считается. Один звонок считается. Фраза без действия быстро превращается в плакат на стене фитнес-клуба, мимо которого люди идут к лифту.

Действие делает мысль тяжелее. В хорошем смысле. Она перестает быть воздухом и становится предметом, который можно положить на полку опыта.

Я однажды решил, что хочу меньше откладывать звонки. Звонки я не люблю. Сообщение можно написать, стереть, переписать, убрать лишнюю бодрость, добавить человеческую теплоту, потом снова убрать, потому что получилось как от-

крытка от отдела продаж. Звонок сразу живой. Там нет черновика. Там ты говоришь и слышишь себя в реальном времени, что иногда жестоко.

Моя старая фраза была простой: «Позвоню позже». Она звучит невинно. Как человек, который просто переносит дело. Но «позже» у меня часто означало «в день, который никогда не наступит, в стране, где все телефоны разрядились».

Я заменил ее на: «Две минуты неловкости дешевле двух дней ожидания». Вот это сработало. Потому что звонок часто и правда занимает две минуты. А ожидание разрастается, как тесто, которое забыли на кухне. Оно лезет из миски, занимает стол, потом уже кажется, что проще переехать, чем печь пирог.

После нескольких звонков новая фраза получила вес. Я уже знал: да, будет неловко. Да, голос сначала прозвучит странно. Да, я могу сказать «добрый день» с интонацией человека, которого разбудили в багажнике. Но через две минуты дело сдвинется.

Не каждая новая фраза приживется. Это нормально. Некоторые звучат хорошо только в блокноте. Я пробовал фразу «Сегодня я выбираю ясность». На бумаге красиво. В жизни от нее хотелось надеть льняную рубашку, выйти к морю и начать продавать курс по дыханию. Не мое. Я убрал.

Фраза должна подходить рту. Ее нужно уметь сказать без ощущения, что ты читаешь чужой перевод. Поэтому я люблю короткие, немного земные варианты. «Делай следующий

кусок». «Сначала вода и душ». «Не верь голодной голове». Последняя спасала меня много раз. Голодная голова плохо прогнозирует будущее. Она считает, что вся жизнь не удалась, хотя ей часто нужен суп.

Иногда выбор мысли начинается вообще не с мысли, а с тела. Ты спал четыре часа, пил кофе вместо еды, весь день смотрел в экран, а потом вечером решил провести глубокий анализ своей судьбы. Смелый план. Примерно как обсуждать семейный бюджет в очереди на эвакуацию.

В такие моменты я не верю большим выводам. Если голова говорит: «Все бессмысленно», я спрашиваю: когда ты ел? Когда выходил на улицу? Ты пил воду или весь день поливал себя тревожным эспрессо? Очень часто после еды и прогулки философ уходит. Остается обычный человек с задачами.

Значит ли это, что все проблемы решаются бутербродом? Нет. Хотя некоторые - да, и не надо недооценивать нормальный бутерброд. Но усталость умеет переодеваться в правду. Нужно хотя бы проверить костюм.

Мне нравится думать о выборе мыслей как о выборе одежды по погоде. Нельзя приказать дождю остановиться. Но можно взять зонт. Нельзя запретить голове выдавать тревожную фразу. Но можно не выходить под нее без защиты. Защита - это вопрос, пауза, другая фраза, маленькое действие, разговор с нормальным человеком.

Кстати, нормальный человек в этом деле незаменим. Не любой человек. Некоторые люди являются усилителями шу-

ма. Ты приходишь к ним с тревогой, а уходишь с тревогой, двумя чужими страхами и ссылкой на статью, после которой хочется лечь лицом в ковер. Нужны другие. Те, кто не гладит тебя по голове автоматически, но и не подбрасывает бензин в костер.

Один хороший вопрос от такого человека может заменить час внутреннего суда. «А какие у тебя факты?» «Что ты можешь сделать сегодня?» «Ты сейчас говоришь со мной или со своим страхом?» Простые вопросы. Иногда раздражающие. Потому что они работают.

Мы часто ищем сложный способ, когда нужен честный вопрос. Я люблю сложные блокноты, красивые ручки, приложения, в которых можно раскрасить задачи по категориям и почувствовать себя владельцем маленькой империи. Но мысль меняется не от красоты инструмента. Она меняется, когда ты перестаешь соглашаться с первой версией.

Первая версия: «Я опозорился». Вторая после вопроса: «Я сказал одну неловкую фразу на встрече, где было еще сорок минут нормального разговора». Совсем другое дело.

Первая версия: «Меня не ценят». Вторая: «Я три месяца не говорил о своей нагрузке и жду, что люди сами догадаются». Больно, зато полезно.

Первая версия: «Я никогда не доведу до конца». Вторая: «Я довел до конца много мелких дел, но большие начинаю без плана и быстро устаю». Вот уже есть место для действия.

Хорошая новая фраза не обязана ласкать. Она может быть

строгой. Просто строгость должна вести к делу, а не к самоуничтожению. «Соберись и сделай первый шаг» иногда лучше, чем «ты молодец при любых обстоятельствах». Бывают обстоятельства, при которых я не молодец. Например, когда третий день подряд отвечаю на важное сообщение мысленно и считаю, что этого почти достаточно.

Теплая ложь не лучше холодной. Нужна фраза, которая держит контакт с реальностью и двигает вперед.

Я называю такие фразы рабочими. Рабочая фраза проходит три проверки. Она достаточно правдива, чтобы не вызывать внутренний смех. Она достаточно полезна, чтобы после нее можно было что-то сделать. Она достаточно человечна, чтобы не превращать меня в врага самому себе.

«Я со всем справлюсь» иногда не проходит первую проверку. Слишком широко. Со всем? Правда? С налогами, ремонтом, наследственными привычками, чужими ожиданиями, больной спиной и инструкцией к посудомойке на сорока страницах? Сомнительно.

«Я справлюсь со следующим шагом» звучит скромнее. Зато в нее можно поверить. А если поверил, можно сделать.

С этого и строится новая музыка. Не огромным гимном, который раз и навсегда перекрывает все шумы. Маленькими фразами, которые появляются в нужный момент и не дают старому репертуару захватить весь зал.

Если утром внутри звучит «день пропал», я могу ответить: «День еще не начался». Если после ошибки приходит

«ну вот, опять», я могу сказать: «Исправляй, пока маленькое». Если перед трудным разговором появляется «лучше промолчать», я могу выбрать: «Скажи коротко и спокойно».

Иногда получается. Иногда нет. Я все еще могу проснуться и отдать пульт тревоге на полдня. Я могу забыть все свои умные фразы и вести себя как человек, который впервые получил мозг в аренду и не прочитал договор. Но теперь у меня есть путь обратно. Раньше не было.

Раньше плохая мысль означала плохой день. Теперь плохая мысль означает: ага, что у нас тут играет?

Самый большой обман в этой теме - ждать, когда правильная мысль придет сама. Она может прийти. Но если не пришла, день не обязан пропасть. Можно выбрать. Можно взять чужую фразу, если своей нет. Можно позвонить другу и занять у него спокойствие на десять минут. Можно написать на листке: «Что правда?» Можно выйти пройтись и вернуться к вопросу после того, как кровь дойдет до головы не только теоретически.

Выбор не выглядит торжественно. Обычно он похож на мелочь. Не открыть новости до завтрака. Не отвечать на резкое письмо сразу. Не называть себя идиотом из-за одной ошибки. Не принимать усталость за пророчество. Поставить таймер. Написать первое кривое предложение. Спросить вместо обвинить. Назвать цену и замолчать.

Внутри каждого такого действия есть новая фраза. Иногда она произнесена вслух, иногда нет. Но она там есть. «Я могу

выбирать».

Эта фраза не делает меня хозяином всех обстоятельств. Очень хорошо. Я бы не справился с такой должностью. Я забываю, куда положил ключи, какой из меня управляющий вселенной. Но я могу выбирать, что слушать дольше одной минуты. Я могу не продлевать аренду мысли, которая пришла без приглашения и уже ставит ноги на стол.

И когда я это делаю, день становится другим. Не идеальным. Живым. В нем остается дождь, чужие письма, задержки, ошибки, шум, голодная голова, люди, которые говорят «срочно» о задаче недельной давности. Но среди всего этого появляется место, где я могу повернуть ручку громкости.

Вот почему следующая мысль важнее первой. Первая часто приходит из привычки. Следующая может прийти от меня.

И с нее уже можно начинать.

Не выключатель, а ручка громкости

Я долго думал, что с плохими мыслями надо поступать как с лампой в прихожей. Щелкнул выключателем, и темнота закончилась. Щелкнул еще раз, и все лишнее исчезло. Очень удобная схема, особенно если ты любишь простые решения. Я люблю простые решения. Я тот человек, который покупает органайзер для проводов и первые двадцать минут после покупки верит, что теперь вся жизнь наконец станет аккуратной.

С мыслями так не вышло.

Я пытался выключать их силой. Ложился спать и говорил себе: хватит думать. Отличный план. Человек, который не может остановить мысли, приказывает себе остановить мысли. Это как кричать на чайник, чтобы он быстрее остыл. Чайник не обижается, но и пользы мало.

Потом я пробовал быть взрослым и спокойным. Я читал умные книги, открывал заметки в телефоне, ставил таймер, дышал по квадрату, хотя понятия не имел, почему квадрат лучше прямоугольника. Пять минут вдоха, выдоха и приличного поведения. Через десять минут я снова прокручивал разговор, который состоялся шесть лет назад возле кассы в строительном магазине.

Кассир тогда спросил: «Пакет нужен?»

Я ответил: «И вам спасибо».

Вот это мозг любит. Не успехи. Не нормальные решения. Не те дни, когда ты удержался и не купил третью отвертку, хотя у тебя уже есть две такие же. Мозг достает именно этот разговор и говорит: «А помнишь? Давай еще раз посмотрим. Вдруг там есть скрытый смысл».

Если бы в голове был архив, там бы не лежали папки «хорошие дни», «удачные встречи», «приятные комплименты». Там стояла бы железная тумба с надписью «Неловкости. Хранить вечно». И где-то сбоку, в красивой папке, лежал бы мой ответ про пакет.

Я не сразу понял, что с этим нельзя бороться как с выключателем. Нельзя один раз найти правильную фразу, правильную привычку, правильный блокнот с плотной бумагой и навсегда стать человеком, который больше не пережевывает мысли по ночам.

Это было бы красиво.

Но жизнь, как обычно, оказалась менее торжественной и более бытовой.

Мне помогла другая картинка. Не выключатель. Ручка громкости.

Когда я впервые посмотрел на свои мысли так, мне стало легче. Не потому, что они исчезли. Они не исчезли. Просто я перестал ждать от себя невозможного.

Если в голове заиграла старая песня, я не обязан делать

вид, что проигрывателя нет. Я могу подойти и убавить звук. Иногда до шепота. Иногда только с десяти до семи. В плохой день и это уже победа, хотя со стороны выглядит не очень эффектно. Никто не вручает медаль за то, что ты не накричал на себя в душе. А зря. Некоторым людям за это надо выдавать грамоту и бесплатный кофе.

Старые мысли любят возвращаться. Они как сосед, который однажды занял у тебя дрель, потом решил, что теперь у вас близкие отношения, и стал заходить без предупреждения. Ты уже переехал, сменил дверь, живешь тише, а он все равно звонит и спрашивает: «Ну что, опять у тебя ничего не получится?»

Раньше я воспринимал возвращение таких мыслей как провал. Если снова подумал о плохом, значит, плохо работал над собой. Если снова начал сомневаться, значит, все эти упражнения были ерундой. Если опять сравнил себя с человеком, который бодро пишет в интернете о своих утренних победах, значит, я так и остался прежним.

Вот где ловушка.

Когда считаешь, что есть выключатель, каждая старая мысль доказывает, что ты не нашел его. И ты начинаешь искать сильнее. Покупаешь другую систему планирования. Скачиваешь еще одно приложение. Начинаешь новый понедельник с таким лицом, будто этот понедельник обязан компенсировать все предыдущие. Потом в среду срываешься, потому что среда вообще редко оправдывает надежды чело-

вечества.

Среда смотрит на тебя и говорит: «Я просто середина недели. Не вешай на меня свою новую жизнь».

Ручка громкости честнее. Она говорит: мысль может вернуться. Звук может подняться. Ничего страшного. У тебя есть действия, которые помогают убавить его снова.

Действия. Вот неприятное слово для человека, который любит думать.

Думать приятно, потому что в голове можно быть кем угодно. В голове я могу быть спокойным, щедрым, спортивным, собранным, человеком, который заранее готовит документы для налоговой. В голове я уже давно такой. Там у меня даже папки подписаны аккуратно.

В реальности я иногда ищу паспорт в той же куртке, в которой искал его вчера, потому что вдруг за ночь он одумался и вернулся.

Действие грубее мысли. Оно требует тела. Встать. Написать. Позвонить. Вынести мусор. Открыть файл. Отправить письмо. Надеть кроссовки. Сказать человеку: «Я не понял, объясни еще раз». Мысль может притворяться важной сколько угодно, но действие сразу показывает, что происходит на самом деле.

Когда в голове громко, я хочу решить все внутри головы. Сесть в кресло, сложить руки, найти правильный поворот мысли, после которого станет легко. Это похоже на попытку убрать квартиру, лежа на диване и представляя, как

швабра сама движется по полу.

Иногда надо просто встать и убрать одну кружку.

Одна кружка не меняет жизнь. Но она меняет звук.

У меня есть несколько таких маленьких действий. Они не выглядят как методика. Если рассказать о них серьезным голосом на конференции, люди начнут проверять почту. Но именно они часто спасают день.

Например, я мою раковину.

Не всю кухню. Это важно. Если я скажу себе: «Сейчас приведу кухню в порядок», мозг немедленно поднимет архивные документы. «А помнишь, как ты уже пытался навести порядок? А помнишь ящик с пакетами? А помнишь крышки от контейнеров, которые живут по законам отдельной цивилизации?» Через минуту я уже не мою кухню, а стою посреди нее, как человек, который пришел на переговоры с враждебным государством и забыл переводчика.

Раковина проще. В ней есть начало и конец. Было грязно, стало чисто. Вода шумит, руки заняты, губка выполняет свою маленькую работу. Через пять минут в голове тише.

Иногда я выхожу за хлебом. Даже если хлеба дома хватает. Да, это экономически сомнительная практика. Зато у нее есть маршрут, дверь, воздух, магазин, кассир и обратная дорога. Если повезет, я покупаю именно хлеб, а не сыр, шоколадку и странный соус, который стоял на полке так уверенно, будто я давно мечтал о нем.

Пешая дорога делает с мыслями то, что длинный разговор

редко делает. Она сбивает их с трона. Пока ноги идут, голова перестает изображать главное министерство страны. Она остается важной, но уже не единственной.

Еще я пишу списки.

Тут надо осторожно. Список может быть лекарством, а может быть оружием против самого себя. Есть люди, которые пишут список дел и сразу чувствуют ясность. А есть я, который иногда пишет такой список, что его надо утверждать в парламенте.

«Написать главу. Разобрать документы. Ответить всем. Начать спорт. Починить полку. Решить вопрос с жизнью».

Последний пункт особенно хорош. Очень практичный. Можно поставить галочку примерно в девяносто три года.

Правильный список для громкой головы должен быть маленьким и честным. Три пункта. Иногда пять. Лучше на бумаге, потому что телефон рядом с приложениями ведет себя как торговый центр. Ты зашел за одним делом, а вышел через сорок минут с чужими новостями и ощущением, что у всех жизнь ярче.

В маленьком списке я пишу не «разобраться с проектом», а «открыть документ и написать первый абзац». Не «привести финансы в порядок», а «найти один счет». Не «стать нормальным человеком», а «позвонить стоматологу». Хотя последний пункт все равно звучит как испытание древних воинов.

Маленькие действия не любят пафос. Они не обещают но-

вую личность к четвергу. Они просто дают голове сигнал: мы не застряли. Мы двигаемся.

А громкие мысли больше всего хотят доказать обратное.

Они любят слово «навсегда». Ты навсегда такой. У тебя всегда так. У них всегда получается, а у тебя нет. Ты опять начал и бросил. Ты опять сказал лишнее. Ты опять поздно понял. Ты опять не успел.

Заметьте, как щедро плохая мысль раздает вечность. Ей не хватает одного неудачного утра. Она хочет целую биографию.

Проспал будильник? «Ты безнадежен».

Не ответил на письмо? «Ты не умеешь работать».

Съел на ночь бутерброд? «Вот поэтому у тебя ничего не выходит».

Голова умеет превращать бутерброд в философское заключение. Причем бутерброд даже не был выдающимся. Обычный. С сыром. Но внутренний прокурор уже встал, поправил мантию и начал речь.

В такие моменты я стал задавать не большой вопрос «что со мной не так?», а маленький: «как убавить звук?»

Не «как навсегда перестать сомневаться?»

Не «как стать человеком, которого невозможно выбить из колеи?»

Не «как сделать так, чтобы мозг больше не вел себя как радиостанция в плохую погоду?»

Просто: «что сейчас убавит звук на один деление?»

Иногда ответ смешной. Выпить воды. Сесть у окна. Выйти на десять минут. Написать другу: «У меня в голове шумно, скажи что-нибудь нормальное». Друг обычно пишет: «Ты нормальный, просто поел бы». И, к сожалению, часто оказывается прав.

Мы недооцениваем тело. Особенно те, кто много живет в голове. Нам кажется, что мысли надо лечить мыслями. Но иногда мысль орет только потому, что ты не ел, не спал, сидишь третий час в неудобном кресле и называешь это «сложным периодом».

Сложный период, конечно. У стула ножка короче, чем у твоих амбиций.

Я много раз принимал усталость за правду. Вечером мне казалось: «Работа не идет, потому что я выбрал не то дело». Утром после сна выяснялось, что дело было не в судьбе, а в том, что я пытался принимать решения в одиннадцать сорок семь вечера, после переписки, новостей и куска пиццы, который притворялся ужином.

Ночные мысли часто выглядят как откровение. На деле это может быть просто мозг без топлива, который нашел старый микрофон.

Поэтому первое правило ручки громкости простое: перед тем как верить мысли, проверь условия, в которых она появилась.

Ты голоден?

Ты устал?

Ты торопишься?

Ты сравнил себя с кем-то в интернете?

Ты разговаривал с человеком, после которого хочется продать телефон и уехать в лес?

Ты три дня не двигался дальше кухни и рабочего стола?

Если да, мысль не обязательно лжет. Но она точно выступает в плохом помещении. Акустика там ужасная. Любая мелочь звучит как приговор.

Однажды я решил, что мне надо срочно пересмотреть всю работу. Сменить направление, отменить планы, признать, что последние месяцы были ошибкой. Мысль была очень убедительной. Она говорила спокойным голосом, а это опасно. Панические мысли хотя бы видно издалека. Они бегут с факелом. А эта сидела в кресле и делала вид, что принесла отчет.

Я почти поверил.

Потом посмотрел на часы. Половина первого ночи. В этот день я ел один раз, выпил четыре кофе, провел несколько трудных разговоров и не выходил на улицу. То есть мое внутреннее совещание проходило в здании, где отключили отопление, свет и здравый смысл.

Я записал мысль на бумаге и лег спать.

Утром прочитал: «Возможно, надо все отменить».

Утром эта фраза выглядела не как мудрость, а как записка от человека, которого надо было накормить и уложить. Я не отменил все. Я отменил пятый кофе. Уже неплохое управ-

ленческое решение.

Ручка громкости не требует героизма. Она требует внимательности к моменту. Мысль пришла. Хорошо. Где я? Что со мной? Что я делал последние часы? Какая музыка уже играла в голове до этого?

Плохая мысль редко приходит одна. У нее компания. Сначала «ты опоздал». Потом «ты всегда опаздываешь». Потом «люди больше не будут тебе доверять». Через три минуты ты уже мысленно живешь под мостом, потому что задержался на семь минут из-за пробки.

Вот почему стоит ловить не каждую мысль, а первую громкую.

Первая громкая мысль похожа на человека, который в автобусе начинает спорить с водителем. Если его не остановить, через пять остановок спорит уже половина салона, кто-то вспоминает политику, кто-то требует открыть окно, а маленькая бабушка с сумкой смотрит на всех так, будто давно знала, чем закончится человечество.

Если я ловлю первую мысль, все проще.

«Я опоздал». Да.

«Я всегда все порчу». Стоп. Это уже песня, которую мы слышали.

И тут можно убавить звук.

Не спорить с ней три часа. Не строить презентацию на тему «почему я все-таки не всегда все порчу». Не вызывать свидетелей защиты из детства. Просто сказать: «Сейчас я

опоздал. Следующий шаг: предупредить человека».

Плохие мысли обожают, когда мы спорим с ними на их территории. Там у них мебель, чайник, семейные фотографии. Они знают каждый поворот. Ты заходишь доказать, что не бездарность, а через двадцать минут уже объясняешь внутреннему судье, почему в седьмом классе не выучил стихотворение.

Лучше выйти из здания.

Действие выводит.

Сообщение: «Я задерживаюсь на семь минут». Готово. Звук ниже.

Открыть файл. Готово. Звук ниже.

Поставить тарелку в раковину. Готово. Звук ниже.

Надеть куртку и выйти. Готово. Звук ниже.

Иногда мне кажется, что взрослость состоит не в том, чтобы не иметь плохих мыслей, а в том, чтобы не отдавать им ключи от квартиры.

Они могут постучать. Могут громко разговаривать за дверью. Могут напомнить неприятное. Но ключи у меня. По крайней мере, в хороший день. В плохой день я хотя бы меняю замок после того, как они уже устроили на кухне собрание.

Еще один способ убавить звук: назвать мысль смешным именем.

Не научным. Научное имя иногда делает мысль солиднее, чем она есть. Если назвать ее «когнитивным паттерном ка-

тастрофизации», она надевает очки, берет указку и начинает выступать на кафедре. А мне не надо, чтобы моя тревога получила должность.

Я называю ее проще.

«Радио Плохо Будет».

«Комитет Позора».

«Тетя Надя из внутреннего подъезда».

У всех была такая тетя. Она точно знает, кто когда пришел, кто с кем живет, кто неправильно поставил коляску и почему молодежь уже не та. Моя внутренняя тетя Надя появляется, когда я делаю что-то новое. Она щурится и говорит: «Ну-ну. Посмотрим, сколько ты продержишься».

Раньше я принимал ее за интуицию. Большая ошибка. Интуиция говорит коротко и по делу. Тетя Надя говорит долго, с удовольствием и всегда припоминает прошлое.

Когда я слышу: «Ну-ну, в прошлый раз тоже начинал», я отвечаю: «Спасибо, тетя Надя, подъезд без тебя пропадет». И иду делать маленькое действие.

Юмор не решает все. Но он снимает корону с мысли. А многие плохие мысли держатся только потому, что мы обращаемся с ними как с важными гостями. Сажаем за стол, наливаем чай, просим рассказать подробнее, откуда у них такое мнение о нашей жизни.

Не всякую мысль надо уважать. Некоторые надо выслушать у дверей и не пускать дальше коврика.

Есть еще один прием, который кажется слишком про-

стым: сменить место.

Я знаю людей, которые способны работать в любой обстановке. В аэропорту, в шумном кафе, в коридоре, рядом с ребенком, который уже сорок минут объясняет плюшевому динозавру правила парковки. Я ими восхищаюсь и немного подозреваю, что у них другая операционная система.

Мне место важно. Если я сижу слишком долго в одной комнате, мысли начинают считать комнату своей. Они развешивают там плакаты. На одном: «Ничего не получится». На другом: «Поздно начинать». На третьем мелким шрифтом: «А еще надо бы ответить на то письмо, которое ты игнорируешь».

Иногда достаточно перейти на кухню. Или в библиотеку. Или в кафе. Или просто сесть за другой край стола. Это звучит смешно, пока не сработает.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.