

ГИЪЗА ДЛЯ ХРАНИТЕЛЯ 2

І Михаил Смирнов



Михаил Смирнов

Гильза для хранителя 2

«Автор»

2026

Смирнов М.

Гильза для хранителя 2 / М. Смирнов — «Автор», 2026

"В мире, где реальность стала программой, а люди — лишь строчки кода, четверо подростков сталкиваются с тайной, угрожающей самому существованию их городка. Андрей, Костя, Лёха и дед — обычные жители, но однажды они узнают, что их мир — это не просто сбой, а тщательно спланированная ловушка. Древний квантовый компьютер, спрятанный под землей, контролирует время и пространство, превращая реальность в череду бессмысленных повторений. Чтобы спасти мир от полного уничтожения, героям предстоит преодолеть свои страхи, раскрыть секреты прошлого и вступить в борьбу с силами, управляющими временем. Но смогут ли они победить систему, которая стремится стереть их самих?"

© Смирнов М., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Глава 1	5
Глава 2	6
Конец ознакомительного фрагмента.	7

Михаил Смирнов

Гильза для хранителя 2

Глава 1

Путь по растянутому асфальту. Путь до дома Кости занимал пять минут. Или вечность. Время больше не было линейной стрелой, оно стало вязкой, тягучей смолой. Андрей вышел из подъезда. Дверь за ним закрылась с глухим, ватным звуком, будто её окунули в кисель. Первый шаг дался легко. Второй уже с трудом, словно он шёл по пояс в воде. К третьему шагу воздух вокруг него сгустился, став плотным и осязаемым. Каждый вдох требовал усилия. Мир вокруг начал «глючить» в реальном времени. Вот он проходит мимо детской площадки. Горка на мгновение становится прозрачной, и сквозь неё проступают очертания ржавых гаражей, которых здесь никогда не было. Затем реальность «перезагружается», и горка снова становится облезлой и синей, но на ней уже сидит девочка в платье, которого Андрей не видел с восьмидесятых годов. Она медленно поворачивает голову на 180 градусов и смотрит на него пустыми глазницами. Андрей моргает — девочки нет. Только куча прелых листьев. Дорожный знак «Уступи дорогу» покосился так сильно, что лежал плашмя на асфальте. Но когда Андрей проходил мимо, знак с ржавым скрипом выпрямился и встал ровно, словно невидимый регулировщик поставил его на место. Светофор на перекрёстке мигал в странном, противоестественном ритме. Красный горел почти всегда, застывая в сознании багровым пятном тревоги. Жёлтый мигал без остановки, гипнотизируя, затягивая в свой ритм. И лишь одинокий зелёный сигнал на другой стороне улицы горел ровным, спокойным светом, словно приглашая в единственный безопасный коридор этого сломанного мира. Асфальт под ногами начал меняться. Трещины становились глубже, превращаясь в каньоны. Из одной такой трещины вдруг брызнул фонтанчик ржавой воды и тут же иссяк. На месте лужи остался лежать старый пятак 1961 года, влажно поблескивая. Звуки исчезли. Не было ни шума машин, ни пения птиц. Тишина была абсолютной, звенящей. И в этой тишине Андрей услышал новый звук. Мерный, низкий гул. Он шёл из-под земли. Это был звук работающего механизма, огромного и древнего, который пытались заглушить слоем бетона и времени. Андрей поднял голову и увидел, как по серому небу медленно плывёт рекламный дирижабль. На его боку была выцветшая надпись: «Летайте самолётами Аэрофлота». Дирижабль беззвучно лопнул, превратившись в облако конфетти, которое тут же почернело и осыпалось пеплом. Он сделал последний шаг к дому Кости. Дверь подъезда была приоткрыта. Из тёмного проёма тянуло запахом сырости и озона.

Глава 2

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.