

# Инженерная модель реальности

(прикладная рунология для  
рационалистов и управленцев)



Дмитрий Антонов

**Инженерная модель реальности  
(прикладная рунология для  
рационалистов и управленцев)**

«Автор»

2026

## **Антонов Д.**

Инженерная модель реальности (прикладная рунология для рационалистов и управленцев) / Д. Антонов — «Автор», 2026

Я не эзотерик в привычном понимании. По образованию — инженер-программист, всю жизнь проработал в управлении продажами, сегодня практикую рунологию. И предлагаю взглянуть на руны иначе: не как на «символы богатства и защиты», а как на язык описания этапов любого процесса. Феху — это не «деньги». Это «начало». Хагалаз — не «разрушение», а «жизнь с результатом». Руны не делают за вас. Они показывают, на каком этапе вы находитесь и что делать дальше. Это первая книга из трёх. Задача первой книги — дать систему (основу). Без магии, ритуалов и «тайных знаний». Только структура, логика, примеры из быта, продаж и отношений. Вторая книга — про практику гадания (мантику). Третья — следующий уровень. Но прежде чем заглядывать в будущее, стоит понять, как устроен процесс в настоящем. Для кого это: для тех, кто устал от хаоса, верит в наблюдение, а не в заклинания, и готов признать: причина неудач — не «злые силы», а неверно пройденный этап.

© Антонов Д., 2026

© Автор, 2026

## Содержание

§ Глава 1. От составителя (Введение)	5
§ Глава 2. Концепция трех времени	9
§ Глава 3. Практика начала: Интуиция и подготовка	11
Часть 2. Структура и порядок (Рунический строй)	13
§ Глава 4. Что такое Футарк и почему порядок важен	14
§ Глава 5. Деление на группы (Этты и не только)	15
§ Глава 6. Пустая руна (25-й символ)	17
Часть 3. Символизм рун. Описание и значение процессов	18
Группа 1. Зарождение и выбор (Руны 1–4)	19
Конец ознакомительного фрагмента.	22

# Дмитрий Антонов

## Инженерная модель реальности (прикладная рунология для рационалистов и управленцев)

### § Глава 1. От составителя (Введение)

#### § Зачем нужна эта книга

О чём вы узнаете через час чтения  
Давайте сразу к делу.  
Вы приходите на кухню. Хотите заварить кофе.

Мысль «хочу кофе» — это первая руна (Феху).

Дальше вы смотрите на три пачки (арабика, робуста, декаф) — это вторая руна (Уруз, хаос выбора).

Берёте одну пачку — третья руна (Турисаз, отсечение лишнего).

Завариваете — это пятая руна (Райдо, первый шаг).

Пьёте и кайфуете — восьмая руна (Вуньо, радость).

А потом идёте мыть чашку — и это девятая руна (Хагалаз, рутина жизни с результатом).  
Всё просто. До гениальности.

Руны — это не магия. Это этапы.

Любого процесса. Кофе, романа, ремонта, войны, выздоровления. Они всегда идут в одном порядке, но мы не умеем их различать. Поэтому мы злимся, когда наступает Хагалаз («почему радость так быстро кончилась?!»). Или зависаем в Уруз («не могу выбрать, голова кругом»).

Эта книга — тренажёр для узнавания этапов.

Важное предупреждение

Внутри есть «схема времени». Три вертикали. Я не рисую её. Ни в начале, ни в середине, ни в конце.

Почему?

Потому что если я дам вам образ, вы присвоите мой. А мне нужно, чтобы вы создали свой. Перечитайте описание трижды — и постройте схему в голове. Это будет ваша первая руническая практика.

Кому не стоит читать



Кто хочет «формулу на миллион».



Кто верит, что начертание руны без понимания что-то меняет.



Кто ищет легких ответов.

Кому стоит



Кто устал от хаоса.



Кто готов признать, что причина неудач — не «злые силы», а неверно пройденный этап.



Кто любит наблюдать, записывать и делать выводы.

Если вы ещё здесь — переворачивайте страницу. Начинаем.

§ Откуда это знание (кратко о проделанной работе)

Данное произведение основано на двух составляющих::

1. «Академическую рунологию» — археологические находки, лингвистический анализ, тексты Эдд и рунических поэм. Список первоисточников приведен в Библиографии.

2. «Практический опыт наблюдения за процессами» — как руны проявляются в реальной жизни, в быту, в бизнесе, в отношениях( Это опыт который получил и зафиксировал автор этой книги).

«Ключевой тезис, с которого всё начинается:» руны описывают «процессы, а точнее этапы развития конкретного наблюдаемого (или желаемого) процесса», а не объекты. Руна Феху — это не «деньги» и не «скот». Это «энергия начала( краткий миг зарождение чего то нового)». Руна Хагалаз — это не «разрушение» и не «град». Это «энергия проживания результата( если будет надо , то она разрушит , а если надо то создаст)». Когда вы это примите— старые трактовки (богатство, защита, любовь и т.д.) впишутся в вашу новую картину мира как частные случаи( коими они по сути и является) .

## § Как читать эту книгу

Книга построена как «путь», как последовательность этапов.

Часть 1. Объясняет, что такое «процесс» и «время» в руническом смысле. Без этого понимания все дальнейшее будет бессмысленным набором символов.

Часть 2. Описывает структуру рунического строя — почему руны идут именно в таком порядке( точнее будет сказать, почему я расположил их в таком порядке).

Часть 3. Сердце книги. 24 руны, каждая с энергией, подводкой, примером и Комментариям.

Часть 4. Отвечает на практические вопросы: как правильно относиться к рунам, почему они «не работают», можно ли влиять на других людей, что такое оговор и жертва на самом деле, и — главное — как прожить руну на собственном опыте.

Приложение. Библиография для тех, кто хочет копнуть глубже.

Совет: Не перескакивайте сразу к Части 3. Если вы не поймете, что такое «То, что есть» и «То, что происходит» (Часть 1), описания рун покажутся вам красивой(или странной), но бесполезной сказкой.

Часть 1. Теоретическая основа: Время и процесс

§ Глава 1. Что такое руны? Не алфавит, а система

## § Легенда как ключ

В Старшей Эдде, в «Речах Высокого», есть строфы 138–139:

>\*Знаю, висел я в ветвях на ветру\*  
>\*девять долгих ночей,\*  
>\*пронзенный копьем, посвященный Одину,\*  
>\*в жертву себе же, на дереве том,\*  
>\*чьи корни сокрыты в недрах неведомых.\*

Один висит на Иггдрасиле девять дней. Ничего не ест, не пьет. И в конце — «руны приходят к нему». Он не выучил их. Он не придумал их. Они «явились».

Почему это важно? Потому что Один не создавал алфавит. Алфавит — это инструмент записи речи. Один получил «знание о структуре мира»( или знания как воспринимать этот мир ). Уже потом, века спустя, некто взял эти 24 сакральных знака и приспособил их для письма, назвав это «Футарком» (по первым шести рунам: «F»ehu, «U»ruz, «Th»urisaz, «A»nsuz, «R»aido, «K»enaz).

Так что же такое руна?

«Руна — это знак, обозначающий этап процесса.»( это и есть основная идея. Здесь лучше задуматься и примерить эту фразу на себя)

Любого процесса: рождения мысли, строительства дома, выздоровления, расставания, творчества, покупки важной вещи, появления мечты.

## § Главное заблуждение

Самое распространенное заблуждение (которое подпитывают «магические» сайты) — это привязка руны к материальному объекту или эмоции.

- Феху — это якобы «деньги, богатство, скот».
- Гебо — «дар, любовь, брак».
- Хагалаз — «разрушение, град, катастрофа».

В моем восприятии и понимании рун это всё равно что сказать, что буква «А» — это «арбуз». Буква «А» может быть в слове «арбуз», а может быть в слове «авария» или «ангел». Точно так же Феху может проявиться как получение денег (если это этап начала финансового потока), а может как рождение новой идеи (которая денег пока не принесет). Суть руны — не в объекте, а в «типе движения которое она описывает( олицетворяет)».

Для простоты понимания , можно представить Руну как “глагол”, а не “существительное”.

## § Глава 2. Концепция трех времени

(Матрица времени, поле трех возможных вариантов )

§ Почему «прошлое, настоящее, будущее» — это тупик для дальнейшего восприятия рун

Мы зачастую воспринимаем время как цепь событий или набор событий связанных последовательно между собой (цепь событий, временная линия):

«Прошлое ← Настоящее → Будущее»

Но эта модель не отражает возможности управлять процессами. Прошлое нельзя изменить. Будущее неизвестно. Настоящее неуловимо — оно есть только сейчас и уже уходит.

Руническая традиция предполагает совершенно другую модель — «три модуса времени», которые существуют «параллельно» в любой ситуации.

Это звучит сложно, но идея не нова, нечто похожее есть в в:

В «Теорией ограничения систем(ТОС)» Элияху Голдратта( книга Цель) где Голдратт ввел концепцию «Текущая реальность — Процесс мышления — Будущая реальность».

В работе Хайдеггера «Бытие и время» где он описывал человеческое существование (Dasein) как «заботу», которая всегда развернута между тремя измерениями времени: прошлым (фактичность — «то, что есть»), настоящим (падение в мир вещей) и будущим (экзистенциал «проекта» — «то, что должно быть»)

В НЛП как схема Карта (объективная реальность), Путь (поведение/процесс) и Цель (желаемое состояние).

Agile/Scrum: В IT-управлении есть цикл: Факты (Ретроспектива — что было?), Процесс (Спринт — работа над задачами), Результат (Инкремент — работающий продукт).

Работы Михаила Веллера: В его книге «Всё о жизни» его стиль рассуждения очень схож с теми концепциями которые отражает эта схема ( некоторые примеры взяты из его работ)

### § Три вертикальные линии матрицы

1. «То, что есть (Время сущности)»

Это: Факт. Текущее положение дел. То, что уже проявилось и существует «здесь и сейчас».

Пример: «У меня есть квартира. В ней 40 квадратных метров. Я один.»

2. «То, что происходит (Время процесса, время где можно повлиять /изменить)»

Это: Зона движения, выбора, энергии. Именно здесь совершаются действия, принимаются решения, происходят изменения.

Пример: «Я ищу варианты обмена квартиры. Смотрю объявления. Езжу на просмотры. Торгуюсь.»

3. «То, что должно быть (Время результата)»

Это: Цель процесса. Точка притяжения. То, ради чего всё затевалось. Не «гарантированное будущее», а «намерение».

Пример: «Я хочу получить квартиру в центре, 60 метров, с евроремонтом.»

## § Как это работает на практике

Прошлое неизменно, но «То, что есть» (ваше текущее положение) можно изменить, воздействуя через «То, что происходит».

Вы не можете отменить тот факт, что у вас маленькая квартира (это То, что есть). Но вы можете запустить процесс поиска, переговоров, продажи (То, что происходит). И если всё сложится, вы получите То, что должно быть (новую квартиру).

***«Весь рунический строй — это описание того, как То, что есть, превращается в То, что должно быть через То, что происходит.»***

§ А как же прошлое и будущее?

Прошлое — это архив событий. Оно влияет на То, что есть (ваш текущий опыт, травмы, знания), но не участвует в процессе напрямую.

Будущее — это горизонт. Оно неопределенно. То, что должно быть — это лишь одна из веток возможного будущего, та, на которую вы направляете намерение.

## § Глава 3. Практика начала: Интуиция и подготовка

Мы подходим к самой сути (как я ее вижу и проживаю). Я абсолютно не против мантики (гадания) и даже некоего мистицизма рун и все же прежде чем вы начнете работать с рунами (чертить их, носить с собой, использовать в формулах), нужно сделать три вещи (подойдите к этому моменту с прикладной (научной) стороны).

### §# 3.1. Заведите Дневник процессов

Это самый важный инструмент. Не «магический дневник», а «журнал наблюдения».

Каждый вечер отвечайте на вопросы:

- Какое событие сегодня было главным?
- Как оно начиналось? (# Феху)
- Какие были варианты? (# Уруз)
- Когда я сделал выбор? (# Турисаз)
- Получил ли я подтверждение? (# Ансуз)
- Был ли первый шаг? (# Райдо)
- Когда результат проявился? (# Кеназ)
- Была ли гармония со старым? (# Гебо)
- Была ли радость завершения? (# Вуньо)
- А что изменилось в процессе? (# Хагалаз, # Наутиз)

Спустя какое то время вы начнете «видеть» руны в обычной жизни.

### § 3.2. Запрет на раннее творение

Не чертите руны, не делайте амулеты, не пишите формулы, пока вы не «почувствовали» предыдущий этап. Руна, начертанная без понимания, — это каракули. Не больше. Она не несет ни скаральный ни практический смысл (вы не выделяете ее тем, что хотите получить в финале)

Начинайте с ментального уровня:

- Закройте глаза.
- Представьте руну (её форму).
- Проговорите её название (можно шепотом).
- Вспомните ее описание (энергию которая она несет) (начало, выбор, толчок, проявление...).

Когда вы сможете «вызвать» образ руны по желанию — тогда можно переходить к физическому воплощению (бумага, дерево, камень).

Конкретной мой рунический набор (а я практикую мантику, что уж тут греха таить) сделан из дерева. Я действительно вложил в него душу.

### § 3.3. Работа через разум, а не через ритуал

Вам не нужны свечи, ножи, кровь или «особые дни недели». Это атрибуты, которые помогают сосредоточиться людям не сведущим, не понимающим саму суть рун (отключится от реальности, сфокусироваться на том что они действительно хотят)..

Главный инструмент — ваше «внимание» и «способность наблюдать».

Ритуал без понимания — это танец с бубном. Понимание без ритуала — это чистое знание. Стремитесь ко второму. Не спешить.

*Комментарий: Вам не нужны свечи, ножи и особые дни. Но если вам психологически комфортнее зажечь свечу перед тем, как сесть за Дневник процессов — зажгите. Просто помните: это декорация, а не двигатель.*

## **Часть 2. Структура и порядок (Рунический строй)**

## § Глава 4. Что такое Футарк и почему порядок важен

Старший Футарк — это 24 руны, расположенные в определенной последовательности. Эта последовательность не случайна. Она описывает «идеальный цикл» любого процесса. То есть этапы его существования.

Название «Футарк» — это акроним первых шести рун:

«F»ehu (#) — «U»ruz (#) — «Th»urisaz (#) — «A»nsuz (#) — «R»aido (#) — «K»enaz (#).

Как если бы наш алфавит назывался «Азбука» по первым буквам (Аз, Буки, Веди). Футарк — это «алфавит», но алфавит процессов, а не звуков.

*Важно: Начертания рун в этой книге отличаются от «классических» (например, из англосаксонских поэм или современных шрифтов). Они приведены в том виде, в каком они вырезаны на моём личном рунном наборе. Каждая руна визуально соотнесена с тремя вертикальными линиями — тремя позициями времени (То, что есть / То, что происходит / То, что должно быть). Вы можете мысленно провести эти линии сверху вниз через изображение любой руны и увидеть, как её символ вписывается в эту матрицу. Это не случайность — это основа начертания.*

### § Почему порядок рун вызывает споры

В разных источниках (разные рунические камни, разные манускрипты) встречаются незначительные отклонения:

- Иногда # Дагаз стоит после # Отал, иногда наоборот.
- Иногда # Эйваз предшествует # Перт, иногда # Перт — # Эйвазу.

«Что с этим делать?» Истинный порядок каждый исследователь определяет для себя через опыт. Большинство сходится на том, что начинается строй с «# Феху» (начало) и заканчивается «# Дагаз» (трансформация). А нюансы середины — это вариации, не ломающие общую логику.

В этой книге отражен “классический” порядок, принятый в большинстве академических изданий. Я не делал этого специально. Скорее всего так совпало. Так я воспринимаю руны.

## § Глава 5. Деление на группы (Этты и не только)

Представьте, что вы смотрите на один и тот же день.



Можно сказать: «утро, день, вечер» — это крупный масштаб.



А можно: «раннее утро, позднее утро, ранний день, поздний день, вечер, ночь» — это мелкий масштаб, более детальный.

С рунами — точно так же.

5.1. Традиционное деление: 3 этта (крупный масштаб)

Традиционно 24 руны делят на 3 группы по 8 рун. Эти группы называют «эттами» (от древнескандинавского *ætt*— «род», «семья»).



Первый этт (руны 1–8): Зарождение и реализация нового.



Второй этт (руны 9–16): Существование, трансформация, обретение опыта.



Третий этт (руны 17–24): Завершение, возрождение, связь с родом.

Это полезный взгляд «с высоты птичьего полета». Он показывает макроцикл: *задумал* → *прожил* → *завершил*.

5.2. Деление, которое будем использовать мы: 6 групп по 4 руны (мелкий масштаб)

Для практической работы — для наблюдения за процессами в реальной жизни — этого крупного деления недостаточно. Оно как говорить «сейчас день» в тот момент, когда вам нужно понять, «ранний день» или «поздний».

Поэтому в этой книге мы будем использовать деление на 6 групп по 4 руны.

Каждая из шести групп описывает законченный микроцикл внутри общего процесса.

Важно понять: Это не замена эттов. Это более детальный взгляд на тот же самый процесс.

Вы можете пользоваться и тем, и другим, как разными линзами. Для начала мы возьмем линзу помельче — 6 групп по 4, потому что она точнее и нагляднее.

Вот эти группы (названия каждой вы увидите в Части 3):



Группа 1 (руны 1–4): Зарождение и выбор.



Группа 2 (руны 5–8): Движение и раскрытие.



Группа 3 (руны 9–12): Зрелость и трансформация.



Группа 4 (руны 13–16): Перерождение и опыт.



Группа 5 (руны 17–20): Завершающие этапы.



Группа 6 (руны 21–24): Итог и связь поколений.

Зачем такое дробление?

Потому что процесс «рождение идеи» (руны 1–4) и процесс «жизнь с результатом» (руны 9–12) устроены похожим образом, но на разных этапах. Деление на 6 групп позволяет вам это увидеть и сравнить. Например, «выбор» на этапе зарождения (Турисаз, руна 3) и «озарение»

на этапе трансформации (Йера, руна 12) — это разные процессы, хотя в крупном масштабе они оба могут казаться «переломными моментами».

Метафора для запоминания:



3 этга по 8 = «Утро, день, вечер».



6 групп по 4 = «Раннее утро, позднее утро, ранний день, поздний день, вечер, ночь».



И то, и другое описывает один и тот же день. Просто с разной детализацией.

В Части 3 («Символизм рун») мы будем двигаться именно по этим шести группам. Каждая группа будет предварена кратким пояснением, что объединяет входящие в неё руны.

## § Глава 6. Пустая руна (25-й символ)

В гадательных наборах часто присутствует 25-я плашка — пустая, без символа.

«Это не руна в строгом смысле Футарка.» Это «чистый потенциал». Молчание. Пауза. Тишина между нотами. Зачастую в мантике это очень перекликается с вашим состоянием во время гадания. На мой взгляд, это прямая связь( по личным ощущениям)

В процессах пустая руна появляется, когда вы стоите на распутье, и еще ничего не началось. Вы сидите на кухне, смотрите в окно. Ни «хочу кофе», ни «надо позвонить». Просто тишина. Это Пустая руна — состояние чистой возможности, в которой ещё не родилась ни одна мысль . Когда вы смотрите на чистый лист.

В диалоге с рунами (гадании) пустая руна может означать: «Ответа нет. Вопрос задан не в той системе координат. Или время еще не пришло. Или ответ — тишина».

*Мы кратко упоминаем её в начале Части 3, так как она встречается в гадательной практике, но в основное описание 24 рун Футарка она не входит. Хотя можно ее рассматривать как связь между циклами некая безусловная пауза между Дагаз и Феху*

## **Часть 3. Символизм рун. Описание и значение процессов**

Теперь, когда мы описали, что такое рунический строй и почему порядок важен, перейдем к самой сути — к каждой руне в отдельности. Помните: каждая из них — это не «вещь» и не «заклинание», а этап процесса (одного конкретного процесса).

*Важно: Изображения рун в этой части — реальные оттиски с моего личного рунического набора. О связи их начертания с тремя вертикалями времени см. Часть 2, Глава 4.*

### **§ Чистый символ (Пустая руна, 0-вая или 25-я руна)**

«Пустая руна» Потенциал, тишина, ноль, чистое лоно, отсутствие процесса.

Суть (как распознать): В жизни бывают моменты, когда «ничего не происходит». Это не тупик и не провал. Это пауза, когда мир наполняется возможностью. Это лист бумаги перед тем, как на нем что-то напишут. Это тишина перед первым словом.

Пример: Пустая руна — состояние чистой возможности, в которой ещё не родилась ни одна мысль

Комментарий: Не путать с прокрастинацией (бегством от действия). Пустая руна — это «сознательная тишина», момент сбора себя. Прокрастинация — это хаос и избегание. Первое — сила, второе — слабость.

## **Группа 1. Зарождение и выбор (Руны 1–4)**

Перед началом описания я бы хотел уточнить свое отношение к названиям и произношению рун. На мой взгляд, называть руны так, как вам комфортно (как они у вас откликаются), более конгруэнтно, нежели соблюдать строго корректное произношение. Вам с ними работать, и в этом случае вы — творец. Примите это, не оспаривайте чужое мнение и не выясняйте отношения с людьми, которые произносят их иначе. Это их выбор.

Скандинавские языки точно не являются для вас родными. К тому же в повседневной жизни вы используете массу слов, которые давно изменили своё истинное звучание или были заимствованы из других языков

### **§ 1. # Феху (Fehu)**



Начало, зарождение, искра, возникновение идеи, зарождение события или идеи, новое начало.

Суть: Как понять, что пришла Феху? У вас появилась «новая мысль», которой не было минуту назад. Неважно — о чашке кофе или о переезде в другую страну. Важно — её «не было», а теперь она «есть». Это щелчок выключателя.

Пример (работа): Вы сидите на скучном совещании, обсуждаете рутину, и вдруг — «А что если сделать вот так?». Это Феху. Не «как именно», не «кто будет делать». Просто «факт рождения новой идеи».

Пример (быт): Вы идете с работы и вдруг вспоминаете, что забыли купить хлеб. \*Щелчок\* — мысль появилась. Это Феху. Вы еще не повернули к магазину, еще не решили, какой хлеб выбрать. Просто мысль уже есть.

Комментарий: Не путайте Феху с действием. Феху — это «точка» в сознании. Действие (Райдо, Кеназ) начнется позже. Многие «убивают» Феху, сразу начиная действовать, не пройдя следующие этапы (Уруз, Турисаз).

## § 2. #

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.