

# Инженерная модель реальности

(прикладная рунология для  
рационалистов и управленцев)



**Дмитрий Антонов**  
**Инженерная модель**  
**реальности (прикладная**  
**рунология для рационалистов**  
**и управленцев)**

*<https://litres.ru/73990393>  
SelfPub; 2026*

### **Аннотация**

Я не эзотерик в привычном понимании. По образованию — инженер-программист, всю жизнь проработал в управлении продажами, сегодня практикую рунологию. И предлагаю взглянуть на руны иначе: не как на «символы богатства и защиты», а как на язык описания этапов любого процесса.

Феху — это не «деньги». Это «начало». Хагалаз — не «разрушение», а «жизнь с результатом». Руны не делают за вас. Они показывают, на каком этапе вы находитесь и что делать дальше.

Это первая книга из трёх. Задача первой книги — дать систему (основу). Без магии, ритуалов и «тайных знаний». Только структура, логика, примеры из быта, продаж и отношений.

Вторая книга — про практику гадания (мантику). Третья — следующий уровень. Но прежде чем заглядывать в будущее, стоит понять, как устроен процесс в настоящем.

Для кого это: для тех, кто устал от хаоса, верит в наблюдение, а не в заклинания, и готов признать: причина неудач — не «злые силы», а неверно пройденный этап.

# Содержание

§ Глава 1. От составителя (Введение)	5
§ Глава 2. Концепция трех времени	13
§ Глава 3. Практика начала: Интуиция и подготовка	17
Часть 2. Структура и порядок (Рунический строй)	20
§ Глава 4. Что такое Футарк и почему порядок важен	21
§ Глава 5. Деление на группы (Этты и не только)	23
§ Глава 6. Пустая руна (25-й символ)	27
Часть 3. Символизм рун. Описание и значение процессов	29
Группа 1. Зарождение и выбор (Руны 1–4)	31
Конец ознакомительного фрагмента.	35

**Дмитрий Антонов**  
**Инженерная модель**  
**реальности (прикладная**  
**рунология для**  
**рационалистов**  
**и управленцев)**

**§ Глава 1. От**  
**составителя (Введение)**

**§ Зачем нужна эта книга**

О чём вы узнаете через час чтения

Давайте сразу к делу.

Вы приходите на кухню. Хотите заварить кофе.

Мысль «хочу кофе» — это первая руна (Феху).

Дальше вы смотрите на три пачки (арабика, робуста, декаф) — это вторая руна (Уруз, хаос выбора).

Берёте одну пачку — третья руна (Турисаз, отсечение лишнего).

Завариваете — это пятая руна (Райдо, первый шаг).

Пьёте и кайфуете — восьмая руна (Вуньо, радость).

А потом идёте мыть чашку — и это девятая руна (Хагалаз, рутина жизни с результатом).

Всё просто. До гениальности.

Руны — это не магия. Это этапы.

Любого процесса. Кофе, романа, ремонта, войны, выздоровления. Они всегда идут в одном порядке, но мы не умеем их различать. Поэтому мы злимся, когда наступает Хагалаз («почему радость так быстро кончилась?!»). Или зависаем в Уруз («не могу выбрать, голова кругом»).

Эта книга — тренажёр для узнавания этапов.

Важное предупреждение

Внутри есть «схема времени». Три вертикали. Я не рисую её. Ни в начале, ни в середине, ни в конце.

Почему?

Потому что если я дам вам образ, вы присвоите мой. А мне нужно, чтобы вы создали свой. Перечитайте описание трижды — и постройте схему в голове. Это будет ваша первая руническая практика.

Кому не стоит читать



Кто хочет «формулу на миллион».



Кто верит, что начертание руны без понимания что-то меняет.



Кто ищет легких ответов.

Кому стоит



Кто устал от хаоса.



Кто готов признать, что причина неудач — не «злые силы», а неверно пройденный этап.



Кто любит наблюдать, записывать и делать выводы.

Если вы ещё здесь — переворачивайте страницу. Начинать.

§ Откуда это знание (кратко о проделанной работе)

Данное произведение основано на двух составляющих::

1. «Академическую рунологию» — археологические находки, лингвистический анализ, тексты Эдд и рунических поэм. Список первоисточников приведен в Библиографии.

2. «Практический опыт наблюдения за процессами» — как руны проявляются в реальной жизни, в быту, в бизнесе, в отношениях( Это опыт который получил и зафиксировал автор этой книги).

«Ключевой тезис, с которого всё начинается:» руны описывают «процессы, а точнее этапы развития конкретного наблюдаемого (или желаемого) процесса», а не объекты. Руна Феху — это не «деньги» и не «скот». Это «энергия начала( краткий миг зарождение чего то нового )». Руна Хагалаз — это не «разрушение» и не «град». Это «энергия проживания результата( если будет надо , то она разрушит , а если надо то создаст)». Когда вы это примите— старые трактовки (богатство, защита, любовь и т.д.) впишутся в вашу новую картину мира как частные случаи( коими они по сути и является) .

## § Как читать эту книгу

Книга построена как «путь», как последовательность эта-

ПОВ.

Часть 1. Объясняет, что такое «процесс» и «время» в руническом смысле. Без этого понимания все дальнейшее будет бессмысленным набором символов.

Часть 2. Описывает структуру рунического строя — почему руны идут именно в таком порядке( точнее будет сказать, почему я расположил их в таком порядке).

Часть 3. Сердце книги. 24 руны, каждая с энергией, подводкой, примером и Комментариям.

Часть 4. Отвечает на практические вопросы: как правильно относиться к рунам, почему они «не работают», можно ли влиять на других людей, что такое оговор и жертва на самом деле, и — главное — как прожить руну на собственном опыте.

Приложение. Библиография для тех, кто хочет копнуть глубже.

Совет: Не перескакивайте сразу к Части 3. Если вы не поймете, что такое «То, что есть» и «То, что происходит» (Часть 1), описания рун покажутся вам красивой(или странной), но бесполезной сказкой.

Часть 1. Теоретическая основа: Время и процесс

§ Глава 1. Что такое руны? Не алфавит, а система

## § Легенда как ключ

В Старшей Эдде, в «Речах Высокого», есть строфы 138–139:

- >\*Знаю, висел я в ветвях на ветру\*
- >\*девять долгих ночей,\*
- >\*пронзенный копьем, посвященный Одину,\*
- >\*в жертву себе же, на дереве том,\*
- >\*чьи корни сокрыты в недрах неведомых.\*

Один висит на Иггдрасиле девять дней. Ничего не ест, не пьет. И в конце — «руны приходят к нему». Он не выучил их. Он не придумал их. Они «явились».

Почему это важно? Потому что Один не создавал алфавит. Алфавит — это инструмент записи речи. Один получил «знание о структуре мира»( или знания как воспринимать этот мир ). Уже потом, века спустя, некто взял эти 24 сакральных знака и приспособил их для письма, назвав это «Футарком» (по первым шести рунам: «F»ehu, «U»ruz, «Th»urisaz, «A»nsuz, «R»aido, «K»enaz).

Так что же такое руна?

«Руна — это знак, обозначающий этап процесса.»( это и есть основная идея. Здесь лучше задуматься и примерить эту фразу на себя)

Любого процесса: рождения мысли, строительства дома, выздоровления, расставания, творчества, покупки важной вещи, появления мечты.

## § Главное заблуждение

Самое распространенное заблуждение (которое подпитывают «магические» сайты) — это привязка руны к материальному объекту или эмоции.

- Феху — это якобы «деньги, богатство, скот».
- Гебо — «дар, любовь, брак».
- Хагалаз — «разрушение, град, катастрофа».

В моем восприятии и понимании рун это всё равно что сказать, что буква «А» — это «арбуз». Буква «А» может быть в слове «арбуз», а может быть в слове «авария» или «ангел». Точно так же Феху может проявиться как получение денег

(если это этап начала финансового потока), а может как рождение новой идеи (которая денег пока не принесет). Суть руны — не в объекте, а в «типе движения которое она описывает( олицетворяет)».

Для простоты понимания , можно представить Руну как “глагол”, а не “существительное”.

## § Глава 2. Концепция трех времени

(Матрица времени, поле трех возможных вариантов )

§ Почему «прошлое, настоящее, будущее» — это тупик для дальнейшего восприятия рун

Мы зачастую воспринимаем время как цепь событий или набор событий связанных последовательно между собой (цепь событий, временная линия):

«Прошлое ← Настоящее → Будущее»

Но эта модель не отражает возможности управлять процессами. Прошлое нельзя изменить. Будущее неизвестно. Настоящее неуловимо — оно есть только сейчас и уже уходит.

Руническая традиция предполагает совершенно другую модель — «три модуса времени», которые существуют «параллельно» в любой ситуации.

Это звучит сложно, но идея не нова, нечто похожее есть в в:

В «Теории ограничения систем(ТОС)» Элияху Голдратта( книга Цель) где Голдратт ввел концепцию «Текущая ре-

альность — Процесс мышления — Будущая реальность».

В работе Хайдеггера «Бытие и время» где он описывал человеческое существование (Dasein) как «заботу», которая всегда развернута между тремя измерениями времени: прошлым (фактичность — «то, что есть»), настоящим (падение в мир вещей) и будущим (экзистенциал «проекта» — «то, что должно быть»)

В НЛП как схема Карта (объективная реальность), Путь (поведение/процесс) и Цель (желаемое состояние).

Agile/Scrum: В IT-управлении есть цикл: Факты (Ретроспектива — что было?), Процесс (Спринт — работа над задачами), Результат (Инкремент — работающий продукт).

Работы Михаила Веллера: В его книге «Всё о жизни» его стиль рассуждения очень схож с теми концепциями которые отражает эта схема (некоторые примеры взяты из его работ)

## § Три вертикальные линии матрицы

1. «То, что есть (Время сущности)»

Это: Факт. Текущее положение дел. То, что уже прояви-

лось и существует «здесь и сейчас».

Пример: «У меня есть квартира. В ней 40 квадратных метров. Я один.»

2. «То, что происходит (Время процесса, время где можно повлиять /изменить)»

Это: Зона движения, выбора, энергии. Именно здесь совершаются действия, принимаются решения, происходят изменения.

Пример: «Я ищу варианты обмена квартиры. Смотрю объявления. Езжу на просмотры. Торгуюсь.»

3. «То, что должно быть (Время результата)»

Это: Цель процесса. Точка притяжения. То, ради чего всё затевалось. Не «гарантированное будущее», а «намерение».

Пример: «Я хочу получить квартиру в центре, 60 метров, с евроремонтom.»

## **§ Как это работает на практике**

Прошлое неизменно, но «То, что есть» (ваше текущее положение) можно изменить, воздействуя через «То, что происходит».

Вы не можете отменить тот факт, что у вас маленькая квартира (это То, что есть). Но вы можете запустить процесс поиска, переговоров, продажи (То, что происходит). И если всё сложится, вы получите То, что должно быть (новую квартиру).

*«Весь рунический строй — это описание того, как То, что есть, превращается в То, что должно быть через То, что происходит.»*

§ А как же прошлое и будущее?

Прошлое — это архив событий. Оно влияет на То, что есть (ваш текущий опыт, травмы, знания), но не участвует в процессе напрямую.

Будущее — это горизонт. Оно неопределенно. То, что должно быть — это лишь одна из веток возможного будущего, та, на которую вы направляете намерение.

# § Глава 3. Практика начала: Интуиция и подготовка

Мы подходим к самой сути( как я ее вижу и проживаю). Я абсолютно не против мантики ( гадания) и даже некого мистицизма рун и все же прежде чем вы начнете работать с рунами (чертить их, носить с собой, использовать в формулах), нужно сделать три вещи( подойдите к этому моменту с прикладной ( научной) стороны).

## §# 3.1. Заведите Дневник процессов

Это самый важный инструмент. Не «магический дневник», а «журнал наблюдения».

Каждый вечер отвечайте на вопросы:

- Какое событие сегодня было главным?
- Как оно начиналось? (# Феху)
- Какие были варианты? (# Уруз)
- Когда я сделал выбор? (# Турисаз)
- Получил ли я подтверждение? (# Ансуз)
- Был ли первый шаг? (# Райдо)
- Когда результат проявился? (# Кеназ)

- Была ли гармония со старым? (# Гебо)
- Была ли радость завершения? (# Вуньо)
- А что изменилось в процессе? (# Хагалаз, # Наутиз)

Спустя какое то время вы начнете «видеть» руны в обычной жизни.

### § 3.2. Запрет на раннее творение

Не чертите руны, не делайте амулеты, не пишите формулы, пока вы не «почувствовали» предыдущий этап. Руна, начертанная без понимания, — это каракули. Не больше. Она не несет ни скаральный ни практический смысл ( вы не выделяете ее тем, что хотите получить в финале)

Начинайте с ментального уровня:

- Закройте глаза.
- Представьте руну (её форму).
- Проговорите её название (можно шепотом).
- Вспомните ее описание ( энергию которая она несет) (начало, выбор, толчок, проявление...).

Когда вы сможете «вызвать» образ руны по желанию — тогда можно переходить к физическому воплощению (бумага, дерево, камень).

Конкретной мой рунический набор ( а я практикую мантику, что уж тут греха таить) сделан из дерева. Я действительно вложил в него душу.

### § 3.3. Работа через разум, а не через ритуал

Вам не нужны свечи, ножи, кровь или «особые дни недели». Это атрибуты, которые помогают сосредоточиться людям не сведущим , не понимающим саму суть рун( отключится от реальности. сфокусироваться на том что они действительно хотят)..

Главный инструмент — ваше «внимание» и «способность наблюдать».

Ритуал без понимания — это танец с бубном. Понимание без ритуала — это чистое знание. Стремитесь ко второму. Не спешить.

*Комментарий: Вам не нужны свечи, ножи и особые дни. Но если вам психологически комфортнее зажечь свечу перед тем, как сесть за Дневник процессов — зажгите. Просто помните: это декорация, а не двигатель.*

# **Часть 2. Структура и порядок (Рунический строй)**

## § Глава 4. Что такое Футарк и почему порядок важен

Старший Футарк — это 24 руны, расположенные в определенной последовательности. Эта последовательность не случайна. Она описывает «идеальный цикл» любого процесса. То есть этапы его существования.

Название «Футарк» — это акроним первых шести рун:  
«F»ehu (#) — «U»ruz (#) — «Th»urisaz (#) — «A»nsuz (#)  
— «R»aido (#) — «K»enaz (#).

Как если бы наш алфавит назывался «Азбука» по первым буквам (Аз, Буки, Веди). Футарк — это «алфавит», но алфавит процессов, а не звуков.

*Важно: Начертания рун в этой книге отличаются от «классических» (например, из англосаксонских поэм или современных шрифтов). Они приведены в том виде, в каком они вырезаны на моём личном рунном наборе. Каждая руна визуальна соотносена с тремя вертикальными линиями — тремя позициями времени (То, что есть / То, что происходит / То, что должно быть). Вы можете мысленно прове-*

*сти эти линии сверху вниз через изображение любой руны и увидеть, как её символ вписывается в эту матрицу. Это не случайность — это основа начертания.*

## **§ Почему порядок рун вызывает споры**

В разных источниках (разные рунические камни, разные манускрипты) встречаются незначительные отклонения:

- Иногда # Дагаз стоит после # Отал, иногда наоборот.
- Иногда # Эйваз предшествует # Перт, иногда # Перт — # Эйвазу.

«Что с этим делать?» Истинный порядок каждый исследователь определяет для себя через опыт. Большинство сходится на том, что начинается строй с «# Феху» (начало) и заканчивается «# Дагаз» (трансформация). А нюансы середины — это вариации, не ломающие общую логику.

В этой книге отражен “классический” порядок, принятый в большинстве академических изданий. Я не делал этого специально. Скорее всего так совпало. Так я воспринимаю руны.

## § Глава 5. Деление на группы (Этты и не только)

Представьте, что вы смотрите на один и тот же день.



Можно сказать: «утро, день, вечер» — это крупный масштаб.



А можно: «раннее утро, позднее утро, ранний день, поздний день, вечер, ночь» — это мелкий масштаб, более детальный.

С рунами — точно так же.

5.1. Традиционное деление: 3 этта (крупный масштаб)

Традиционно 24 руны делят на 3 группы по 8 рун. Эти группы называют «эттами» (от древнескандинавского *ett* — «род», «семья»).



Первый этт (руны 1–8): Зарождение и реализация нового.



Второй этт (руны 9–16): Существование, трансформация, обретение опыта.



Третий этт (руны 17–24): Завершение, возрождение,

связь с родом.

Это полезный взгляд «с высоты птичьего полета». Он показывает макроцикл: *задумал* → *прожил* → *завершил*.

5.2. Деление, которое будем использовать мы: 6 групп по 4 руны (мелкий масштаб)

Для практической работы — для наблюдения за процессами в реальной жизни — этого крупного деления недостаточно. Оно как говорить «сейчас день» в тот момент, когда вам нужно понять, «ранний день» или «поздний».

Поэтому в этой книге мы будем использовать деление на 6 групп по 4 руны.

Каждая из шести групп описывает законченный микроцикл внутри общего процесса.

Важно понять: Это не замена этгов. Это более детальный взгляд на тот же самый процесс. Вы можете пользоваться и тем, и другим, как разными линзами. Для начала мы возьмем линзу помельче — 6 групп по 4, потому что она точнее и нагляднее.

Вот эти группы (названия каждой вы увидите в Части 3):



Группа 1 (руны 1–4): Зарождение и выбор.



Группа 2 (руны 5–8): Движение и раскрытие.



Группа 3 (руны 9–12): Зрелость и трансформация.



Группа 4 (руны 13–16): Перерождение и опыт.

●  
Группа 5 (руны 17–20): Завершающие этапы.

●  
Группа 6 (руны 21–24): Итог и связь поколений.

Зачем такое дробление?

Потому что процесс «рождение идеи» (руны 1–4) и процесс «жизнь с результатом» (руны 9–12) устроены похожим образом, но на разных этапах. Деление на 6 групп позволяет вам это увидеть и сравнить. Например, «выбор» на этапе зарождения (Турисаз, руна 3) и «озарение» на этапе трансформации (Йера, руна 12) — это разные процессы, хотя в крупном масштабе они оба могут казаться «переломными моментами».

Метафора для запоминания:

●  
3 этта по 8 = «Утро, день, вечер».

●  
6 групп по 4 = «Раннее утро, позднее утро, ранний день, поздний день, вечер, ночь».

●  
И то, и другое описывает один и тот же день. Просто с разной детализацией.

В Части 3 («Символизм рун») мы будем двигаться именно по этим шести группам. Каждая группа будет предварена кратким пояснением, что объединяет входящие в неё руны.



## § Глава 6. Пустая руна (25-й символ)

В гадательных наборах часто присутствует 25-я плашка — пустая, без символа.

«Это не руна в строгом смысле Футарка.» Это «чистый потенциал». Молчание. Пауза. Тишина между нотами. Зачастую в мантике это очень перекликается с вашим состоянием во время гадания. На мой взгляд, это прямая связь (по личным ощущениям)

В процессах пустая руна появляется, когда вы стоите на распутье, и еще ничего не началось. Вы сидите на кухне, смотрите в окно. Ни «хочу кофе», ни «надо позвонить». Просто тишина. Это Пустая руна — состояние чистой возможности, в которой ещё не родилась ни одна мысль. Когда вы смотрите на чистый лист.

В диалоге с рунами (гадании) пустая руна может означать: «Ответа нет. Вопрос задан не в той системе координат. Или время еще не пришло. Или ответ — тишина».

*Мы кратко упоминаем её в начале Части 3, так как она встречается в гадательной практике, но в основное описание 24 рун Футарка она не входит. Хотя можно ее рассматривать как связь между циклами некая безусловная пауза между Дагаз и Феху*

# Часть 3. Символизм рун.

## Описание и значение процессов

Теперь, когда мы описали, что такое рунический строй и почему порядок важен, перейдем к самой сути — к каждой руне в отдельности. Помните: каждая из них — это не «вещь» и не «заклинание», а этап процесса (одного конкретного процесса).

*Важно: Изображения рун в этой части — реальные отписки с моего личного рунического набора. О связи их начертания с тремя вертикалями времени см. Часть 2, Глава 4.*

### § Чистый символ (Пустая руна, 0-вая или 25-я руна)

«Пустая руна» Потенциал, тишина, ноль, чистое лоно, отсутствие процесса.

Суть (как распознать): В жизни бывают моменты, когда «ничего не происходит». Это не тупик и не провал. Это пауза, когда мир наполняется возможностью. Это лист бума-

ги перед тем, как на нем что-то напишут. Это тишина перед первым словом.

Пример: Пустая руна — состояние чистой возможности, в которой ещё не родилась ни одна мысль

Комментарий: Не путать с прокрастинацией (бегством от действия). Пустая руна — это «сознательная тишина», момент сбора себя. Прокрастинация — это хаос и избегание. Первое — сила, второе — слабость.

# Группа 1. Зарождение и выбор (Руны 1–4)

Перед началом описания я бы хотел уточнить свое отношение к названиям и произношению рун. На мой взгляд, называть руны так, как вам комфортно (как они у вас откликаются), более конгруэнтно, нежели соблюдать строго корректное произношение. Вам с ними работать, и в этом случае вы — творец. Примите это, не оспаривайте чужое мнение и не выясняйте отношения с людьми, которые произносят их иначе. Это их выбор.

Скандинавские языки точно не являются для вас родными. К тому же в повседневной жизни вы используете массу слов, которые давно изменили своё истинное звучание или были заимствованы из других языков

## § 1. # Феху (Fehu)



Начало, зарождение, искра, возникновение идеи, зарождение события или идеи, новое начало.

Суть: Как понять, что пришла Феху? У вас появилась «новая мысль», которой не было минуту назад. Неважно — о чашке кофе или о переезде в другую страну. Важно — её «не было», а теперь она «есть». Это щелчок выключателя.

Пример (работа): Вы сидите на скучном совещании, обсуждаете рутину, и вдруг — «А что если сделать вот так?». Это Феху. Не «как именно», не «кто будет делать». Просто «факт рождения новой идеи».

Пример (быт): Вы идете с работы и вдруг вспоминаете, что забыли купить хлеб. \*Щелчок\* — мысль появилась. Это Феху. Вы еще не повернули к магазину, еще не решили, какой хлеб выбрать. Просто мысль уже есть.

Комментарий: Не путайте Феху с действием. Феху — это «точка» в сознании. Действие (Райдо, Кеназ) начнется позже. Многие «убивают» Феху, сразу начиная действовать, не пройдя следующие этапы (Уруз, Турисаз).

§ 2. #

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.