

ОГОНЬ И ВОДА



ВАСИЛЬЕВА

18+

Ирина Васильева

Огонь и Вода

«Автор»

2026

Васильева И.

Огонь и Вода / И. Васильева — «Автор», 2026

Их орбиты пересеклись случайно, но гравитация оказалась непреодолимой. Когда-то они были частью одной тусовки «неформалов», слушали «Кино» и «Короля и Шута» на заброшенных чердаках и боролись за право быть собой. Но жизнь раскидала их по разным мирам. Алиса погрязла в рутине: ночные смены уборщицей, пелёнки и вечный страх не дотянуть до зарплаты. Её внутренний огонь давно погас. Тина же, наоборот, горит слишком ярко — её жизнь похожа на фейерверк из фриланс-заказов, бессонных ночей и хаотичных знакомств, который вот-вот обернётся выгоранием. Вместе им предстоит пройти путь от неловкого знакомства до создания нерушимого союза. Она подарит подруге тепло и стабильность, которых той так не хватало. А подруга вернёт ей способность мечтать и творить. Это роман о силе женской дружбы, которая способна пережить любые штормы, и о музыке, ставшей саундтреком к возрождению двух душ.

© Васильева И., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Глава 1.	5
Эхо в бетонных джунглях.	5
Глава 1.1. Сердце из пепла: Портрет юной Лисы.	6
Конец ознакомительного фрагмента.	7

Огонь и Вода

Глава 1.

Эхо в бетонных джунглях.

Город дышал сыростью и выхлопными газами. Это был не тот парадный центр с глянцевыми витринами, а его изнанка — спальный район, где панельные многоэтажки стояли плечом к плечу, словно серые солдаты на вечном посту. В этом мире, расчерченном прямыми линиями улиц и одинаковыми дворами-колодцами, терялись миллионы судеб. Именно здесь, в одном из таких безликих дворов, жили две девушки, чьи пути должны были пересечься лишь спустя годы.



Глава 1.1. Сердце из пепла: Портрет юной Лисы.

Ей было пятнадцать, и она ненавидела всё. Ненавидела запах жареной картошки, доносящийся с кухни, где мать в очередной раз пыталась «нормально накормить ребенка». Ненавидела розовые обои с цветочками в своей комнате, которые выбирала мать, когда Алиса была в летнем лагере. Ненавидела свою фамилию — Смирнова. Слишком обычная, слишком «как у всех». В этом и заключалась главная проблема: Алиса Смирнова отчаянно не хотела быть «как у всех».



В школе она была призраком. Не забитой серой мышью, нет. Она была тенью, которая скользит по коридорам, не оставляя следов. Учителя её не замечали или списывали её молчание на лень и дурной характер. Одноклассники обходили стороной, чувствуя в ней что-то острое, колючее, способное больно уколоть в ответ на любую попытку сближения. Она сидела на последней парте, смотрела в окно на серые многоэтажки и рисовала в тетради по геометрии. Но не теоремы. На полях и пустых страницах расцветали готические соборы, лица с пустыми глазницами и причудливые узоры из шипов и колючей проволоки.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.