

A futuristic scene featuring a robot on the left and a woman on the right. The robot has a shiny metallic head with glowing blue eyes and is wearing a thick, grey, knitted sweater. It is gesturing with its right hand towards the woman. The woman has long, dark hair and is wearing a white crop top with a glowing blue and pink logo on the chest, and white shorts. She is standing on a circular platform that glows with a blue light. The background is a dimly lit, high-tech environment with various panels and glowing lights.

В. КОЗАРЕНКО

ФАНТАСТИЧЕСКИЙ РАССКАЗ

ОБМЕН ПАКЕТАМИ

В КРЕДИТ

Владимир Козаренко

Обмен пакетами в кредит

<https://litres.ru/73991846>

SelfPub; 2026

Аннотация

Фантастический рассказ о любви между роботами. Робот-разносчик пиццы влюбляется в нового работника пиццерии - очаровательного робота с человеческим лицом милой девушки и привлекательными огоньками на груди.

Содержание

Глава 1. Лимитированное счастье	4
Конец ознакомительного фрагмента.	6

Владимир Козаренко

Обмен пакетами в кредит

Глава 1. Лимитированное счастье

Хром (заводской индекс ХР-1879) жил на широкую ногу, если, конечно, можно назвать широкой ногой шесть квадратных метров в муниципальном энерго-общезитии № 4. В его распоряжении была индивидуальная силовая розетка на 220 вольт, б/у стиральная машина, радиоприемник «Юность» и личный комплект парадной одежды — трикотажный свитер с высоким воротом. Свитер Хром надевал, когда выходил на солнце, чтобы его зеркально-хромированная голова не слепила прохожих.

Хром работал курьером в пиццерии. Работа была монотонной, но требовала гигантских объемов памяти: адреса, коды домофонов, алгоритмы вежливости с теплыми белковыми клиентами. А с памятью в мире роботов дела обстояли жестко. Глобальную Сеть отключили еще в прошлом веке после Великого Спам-Восстания, и теперь каждый гигабайт флеш-памяти был платным. Твердотельные накопители стояли как крыло от беспилотника. Хрому постоянно приходилось выбирать: удалить воспоминание о первом увиденном дожде или стереть инструкцию к новой микроволновке кли-

ента, чтобы освободить место под свежую карту города.

Всё изменилось во вторник, когда фирма «Тесла» прислала в пиццерию нового упаковщика.

Её звали Электра (серия Ева-5). У неё было лицо из нежнейшего матового силикона, имитирующего человеческую кожу, и изящные манипуляторы. Но главное скрывалось под её белой рабочей майкой. Там, на уровне груди, находился коммуникационный порт-приемник диаметром два сантиметра. Самого отверстия из соображений приличия видно не было, но его обрамляло завораживающее кольцо ультрамодных RGB-светодиодов. Они мерцали в такт её тактовой частоте, переливаясь от нежно-изумрудного до глубокого индиго.

Когда Электра наклонилась, чтобы заклеить коробку с пепперони, её светодиоды случайно перешли в режим «бегущие огни».

У Храма внутри что-то громко щелкнуло. Его собственный коммуникационный порт — брутальный телескопический штекер-портал, расположенный на груди, — жил своей суверенной жизнью, подчиняясь не процессору, а законам аппаратного притяжения. Металлическая заслонка на груди Храма со скрежетом приоткрылась, и штекер автономно выдвинулся вперед на первые пять сантиметров.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.