

КРИСТИНА АЛБОРОВА

ИДЕАЛЬНЫЙ МИР



Кристина Алборова

Идеальный мир

<https://litres.ru/73992568>

SelfPub; 2026

Аннотация

Идеальный мир, где все идеально? Три жизни - три судьбы. Натали, Джек и Мика живут в мире, который создали сами люди. Раса Создателей была повержена. Больше никто не решал за них как им жить. Больше не было никого незримого, на кого они могли положиться. Многим это тяжело было принять. Но наши герои сожалеют обо всём по другой причине. Каждый проживает свою боль, свои последствия и просто пытается жить дальше в мире светлого будущего. Помогут ли им пережить боль все технологии будущего?

Содержание

Пролог	4
Часть 1 Отрицание	9
Глава 1 Прелести современной жизни	10
Конец ознакомительного фрагмента.	20

Кристина Алборова

Идеальный мир

Пролог

Утро Натали началось с голоса, который звучал отовсюду, но был лишь в её голове. Она проснулась от него и заметила, что он повторял одну и ту же новость: “Мы раса Создателей. Человечество приблизилось к утопии. Нам это не нравится. Наш сценарий был другим. Мы уничтожим человечество. Даём вам три дня на прощание”.

- Мама...

Она обняла свою мать, с которой жила последние два года. Натали нигде не работала и жила на базовый минимум от государства. Роботы автоматизировали то, чем она занималась, а кроме как стричь собак и кошек, она ничего не умела.

- Не бойся, доченька, правительство всё решит.

Через три дня мать Натали исчезла. Просто исчезла на её глазах. Расщепилась на атомы. Как и предупреждала раса Создателей, они стёрли с лица Земли половину населения в качестве доказательства серьёзности своих намерений. Просто щелкнули пальцами, по крайней мере так себе представляла Натали, и люди исчезли, как будто их никогда и не было.

Они дали людям ещё три дня, чтобы они вернулись на путь, который изначально заложили для них Создатели. Путь вечных склок и рабства.

Они нашли способ блокировать способность расы Создателей мгновенно убивать. Людям необходимо было скрыться. Для этого им понадобились очень глубокие бункеры. Большинство не знало, что делать. Группа, в которой была Натали, представляла собой небольшое количество женщин и детей, которые были растеряны и напуганы. Они ничего не делали, только сидели и ждали новостей, иногда ели и спали.

- Нам нужно похоронить погибших, - горло Натали пересохло, но в тишине её голос был слышен всем.

- Кого хоронить? Тела нет, - крикнул кто-то из толпы.

- Для того, чтобы почтить память, не нужны тела.

Натали организовала замечательные похороны. Каждый произнёс речь о своём близком, высказал то, что не успел сказать при жизни. Их примеру последовали другие группы. Натали стала для них вдохновителем. Она старалась морально поддержать каждого, кто в том нуждался. В какой-то момент Натали стала развлекать детей, придумывать сказки, играть перед ними небольшие спектакли по ним. Ей нравилось чувствовать себя нужной и причастной к тому, что может избавить хотя бы на время от страха перед неизбежным.

Джек завтракал со своей семьёй в столовой своего большого дома, когда их настигла эта новость. Жена впала в па-

нику, годовалый сын начал плакать.

- Не волнуйся, дорогая, человечество найдёт способ, как решить эту проблему без жертв. Они смогли объединить весь мир! Им будет по плечу и это.

Джек был пацифистом с головы до пят и верил людям, которые делали этот мир лучше. Через три дня жены и сына Джека не стало прямо на его глазах. Они просто взорвались, как мясные шарики. Они. Но не он.

Джек не мог сидеть сложа руки. Действовать нужно было быстро. Он первым пришёл к властям. В прошлом Джек был политиком. Его посылали в другие страны, чтобы он агитировал объединиться. И ему это удавалось. Людей убеждала его речь. Он всегда мог найти правильные слова, чтобы каждый смог обрести своё счастье в новом мире.

- Все, кто мог возглавить армию и направлять людей мертвы, - президент, которого только что были избрала, находился в отчаянии.

- Что вы хотите сказать?

- Джек, то, что ты пришёл первым для помощи, говорит о том, что ты создан для того, чтобы повести людей.

- Я понял.

- Ты должен уничтожить этих тварей.

- Мы не будем работать их методами. Ведь тогда они получат то, что хотят и мы никогда не сможем вернуть мир.

В ту ночь он стал первым бойцом мира и последним главнокомандующим войск в истории человечества.

По одному представителю расы Создателей на каждый город мира. Они стояли в самом центре. Стальные неподвижные гиганты, которые ждали нужного часа, чтобы исполнить свой приговор.

- Генерал, что нам делать?

- Вы отследили их способ уничтожения?

- Да.

= Поручите учёным на основе этого создать оружие. У них есть пять часов. Пусть работают сообща.

Мика, ученого, который работал над вакциной от старости, новость пробудила после часа сна за рабочим столом, где он всю ночь работал. Через час он стоял в кабинете у человека, чья должность была создана двадцать минут назад - министр мира.

- Вы должны ввести вашу вакцину нашим солдатам.

- Но она ещё не прошла клинические испытания!

- У нас нет времени. Протестируете на солдатах.

Выжили не все. Им ещё предстояло узнать, что не дало сыворотке подействовать на остальных солдат. Но сейчас выжившие солдаты смогли обрести регенерацию, что позволила хоть немного противостоять Создателям.

- Ваш эксперимент превзошёл все ожидания, - генерал был рад видеть успешный результат, - жаль, что его приходится испытывать в таких условиях.

- Жаль.

Мик ещё долго дорабатывал вакцину, чтобы она стала безопасной и её смогли использовать все желающие люди. Но его эксперимент положил начальную точку в истории становления идеального мира.

В конечном итоге, с большими потерями, людям удалось одержать победу. После победы им некогда было проживать своё горе. Всем надо было восстанавливать идеальный мир, на который покусились извне.

Теперь они наконец могли спокойно выдохнуть и прорываться.

Часть 1 Отрицание

Глава 1 Прелести современной жизни

Утро Натали начиналось как обычно. Она любила наряжаться в костюмы знатных дам из средневековья и украшать волосы цветами. Сегодня выбрала простое зеленое бархатное платье с расшитым поясом и вырезом. Волосы цвета каштана она заплела в длинную косу и插вила в неё живые цветы, что собрала в быстрорастущем саду. Это удивительное изобретение, что с помощью особых веществ позволяло любому растению прорасти в считанные часы и оставаться свежим достаточно долгое время.

Она забирала доставку из ресторана, что прибыла по системе подземной доставки, где блюда не были в одноразовой посуде, как несколько веков назад. Они подавались на изысканных тарелках накрытыми клошами, чтобы по пути с ними ничего не произошло. В 2525 году в стране Маат, которая включала все земли планеты, подземная доставка была проведена к каждому дому.

Для каждого вида доставки свой путь. Небольшой продолговатый прямоугольный - для еды из ресторанов располагался на кухне в стене над столешницей возле плиты, средний квадратный - для высоких блюд, продуктов и небольших посылок также был на кухне, но находился посреди кухонного

острова и был настолько незаметен, что можно было и вовсе забыть, что он там есть и поставить на него вазу с цветами. Конечно, система напоминала, что скоро будет доставка и нужно убрать с поверхности предметы, которые могут повредиться. Был и большой квадратный путь для крупной техники, который располагался в полу в коридоре между кухней и гостиной. После доставки и окончания трапезы тарелки и прочую тару можно было вернуть обратно тем же способом.

Натали очень любила тартар из лосося с авокадовым пюре и двумя поджаренными тостами. Она часто ела его на завтрак вместе с чаем, который любила заваривать сама. Натали не любила смешивать два разных по температуре объекта её наслаждения во рту. Поэтому чай она пила вместе с шоколадным круассаном через пару минут после того, как наслаждалась тартаром.

Она дождалась, пока тарелка с тартаром доедет до нее, чтобы отнести её на веранду, которая располагалась на третьем этаже замка. Вот уже пару лет, как наступило время полной автоматизации и отсутствия денег в качестве валюты. Теперь у всех были большие дома размером с замок с множеством техники, что поддерживала в них жизнь, а людям оставалось только наслаждаться жизнью, природой и созидать. Натали проходила с тарелкой и блюдцем к открытой веранде через свою спальню, где все было в готическом стиле. Даже современная техника была незаметно встроена в интерьер. Для этого был создан съемный корпус, который

создавался мастерами по индивидуальному заказу и повторял общий антураж дома.

В полу, который был каменным, со встроенным отоплением, что поддерживало идеальную температуру круглый год, был встроен голографический телевизор. Камень также имитировал готический стиль, как и все окружающее. Каждый камень отличался от другого своим оттенком и узором: какой-то был белее, какой-то темнее, какой-то между тем и этим, а другой мог быть совсем другим. Но вместе они складывались в красивую картинку. И полоска посреди спальни не выдавала себя за какой-то инородный предмет, а будто была частью замысла художника. Натали решила перед трапезой посмотреть новости и включила их предварительно, находясь на кухне, через умный дом. Когда она заходила в спальню, новости как раз начинались. Изображение было настолько реалистичным, что ведущий будто стоял в комнате и его изображение плавно разворачивалось в сторону человека при его обнаружении:

- С вами Оскар, и это утренние десятичасовые новости. Сегодня произошло историческое событие! Последний антивак умер! С этого дня наступила эра бессмертия. И если новых людей, как и последние пятьдесят лет, не появится, мы с вами станем совершенной формой жизни и общества.

Блюдце с чашкой чая со звоном разбилось об каменный пол.

- Виктор...

Натали уже не слушала, что дальше говорил ведущий. Звон в ушах стал настолько сильным, что заглушал все происходящее. В её глазах потемнело и она упала на каменный пол веранды.

- Виктор Шварц умер в возрасте 106 лет в кругу своей семьи. Он был последним смертным человеком, который смог дожить до двадцать шестого века. Шварц был военным и послужил на благо планеты во время войны с расой Создателей. Ещё тогда он выбрал быть антиваком, так как считал, что человек не должен жить вечно.

Много лет назад, когда война с расой Создателей была в самом разгаре, она встретила в одном из скрытых бункеров Виктора. Он не захотел делать вакцину, которая еще не была испытана и в целом считал, что человек не должен жить вечно. Поэтому, как военный, он вместе с другими отказниками был отправлен защищать бункеры и поддерживать там порядок.

Он вместе с остальными военными участвовал в расселении в бункере, за который отвечал. Этот бункер был небольшим и вмещал всего сто человек с учетом десяти военных, пары врачей и одного неразговорчивого IT-специалиста. Бункер насчитывал 34 комнаты, где все, кроме одной, были рассчитаны на троих человек. Была одна комната, что представляла собой помещение поменьше остальных и рассчитывалась на одного человека. Обычно её занимал главный в бункере. Эта честь и небольшие удобства достались

Виктору Шварцу.

- А у вас есть девушка? - кокетливо спросила девушка, чья очередь на распределение только что подошла.

Он помолчал и отвел взгляд.

- Ваша комната под номером 105. Она закрывается изнутри и там есть небольшой санузел с душем. Вы будете делить комнату еще с двумя другими девушками.

- Какой вы скучный, лейтенант.

Девушка театрально обиделась и не оглядываясь зашагала в сторону своей комнаты.

Натали подошла к лейтенанту, но даже не взглянула в его сторону. Она просто протянула смартфон с qr-кодом от документов, чтобы тот, отсканировав, сверился со списком и сказал, куда ей следует идти. Виктор окинул её взглядом. В то время Натали была высокой девушкой с короткой стрижкой. Сейчас она выглядела худощавой, сутулилась, а под глазами синяки от долгого недосыпа. Взгляд был потухший и безжизненный. Виктор понял причину её такого прискорбного состояния - смерть родного человека. Когда-то давно он сам прошел через такое.

- Комната 105. Вы будете делить комнату ещё с двумя девушками. Там есть душ и туалет. Вам будет выдано все необходимое, - он старался сохранять деловой тон в голосе, но взгляд, которым он поглядывал на Натали, когда якобы сверялся с документами, выдавал в нём некую тревожность.

Ему было больно видеть девушку в таком виде. Конечно, за сегодня он повидал уже немало таких, но состояние Натали его трогало почему-то больше остальных.

Он протянул ей ключ-карту от комнаты и в этот момент она посмотрела Виктору прямо в глаза. Он был ненамного выше неё, но это был единственный изъян в его внешности. В остальном он был совершенством: широкие плечи, большие выразительные глаза голубого цвета, красивый профиль и атлетичное тело. Но Натали этого не замечала. Её взгляд был полон боли. Она сама не понимала, зачем посмотрела на него. Забрав ключ-карту, она направилась в свою комнату.

В своем настоящем, после обморока, она очнулась в больнице, а рядом с ней был её муж, который со слезами на глазах всё приговаривал.

- Всё будет хорошо, всё будет хорошо, всё будет хорошо, милая. Тебе просто нужно подписать вот тут, - он сунул ей в руки планшет со встроенным сканером отпечатка пальца, которым теперь подписывались все документы.

- Что это такое? - почти шёпотом сказала Натали с трудом приподнимаясь, чтобы облокотиться на спинку кровати.

- Это согласие на аборт. Тебе нужно просто оставить свой отпечаток и через час все закончится, - Артур тараторил настолько быстро, что Натали с трудом успевала его понять.

- Стой... О чем ты говоришь? Я не могу быть беременна. Я же говорила, что мне вырезали матку.

Но вокруг неё будто все сошли с ума и никто её не слушал.

Голос из динамика проговорил: “Вас посетит психолог-андроид для профилактической беседы”.

- Что? Артур, что происходит? - Натали взяла за руку мужа.

- Тебе помогут, милая, - он обеспокоенно смотрел в её глаза.

Натали была напугана и в каком-то отчаянии от того, что она будто совсем одна. В этот момент в памяти возник Виктор и образы из прошлого.

Натали сидела в общем пространстве бункера и читала книгу в наушниках с шумоподавлением. Они подавляли 99% окружающего звука, лишь голоса, будто очень приглушённые, были слышны где-то вдалеке. Такие иногда носили, чтобы в шумном офисе не сойти с ума. Даже в то время остались некоторые безумные работодатели, что требовали присутствия в офисе и не жалели баснословных денег на его содержание.

- Бумажная книга? - услышала она голос, который также был приглушен, но находился совсем близко.

Пришлось снять наушник и оглянуться. Это был лейтенант Виктор Шварц. Он стоял, облокотившись об спинку мягкого гнущегося кресла, где, свернувшись калачиком, сидела Натали.

- Простите, не расслышала вас.

- Да, ничего. Я просто удивлен. Не видел никогда вживую бумажных книг.

- Я взяла с собой из дома эту книгу. Мама хранила несколько книг, которые ей особо нравились. Они передаются уже несколько поколений в нашей семье. Тут любовный роман о рыцаре, который спасает юную деву, попавшую в беду. Такое было очень популярно в двадцать первом веке.

Офицер одобрительно кивнул и разразился смехом, который немного задел Натали.

- Вас забавляет мой выбор? - бледное лицо Натали начало краснеть.

- Простите, - сказал он отдышавшись, - я правда в первый раз видел бумажную книгу, но сразу узнал её и не думал, что вы начнёте рассказывать о ней, будто вы голосовой помощник.

Натали смутилась и прикрыла лицо книгой.

- На самом деле, я подошёл потому, что автором романа является моя, не помню сколько раз, прабабушка.

Натали чуть высунула голову из-под книги, так, чтобы видны были только глаза.

- Правда? - голос Натали дрожал от стыда, который она все ещё испытывала.

- Да, чистая правда! - подтвердил Виктор.

- А ты сам читал его? - всё ещё прикрываясь книгой, говорила Натали.

- Я не просто читал, я почти был участником, - торжествуя заявил Виктор.

- Как это понимать?

- Всё то вам следует знать, мадам, - он перешёл на томный голос, пытаясь изобразить манеру речи из девятнадцатого века.

Натали немного осмелела и слегка приспустила книгу с лица.

- Попрошу вас, месье. Вы позволили себе проявить бестактность. Я - мадемуазель.

Их лица в момент разговора стали приближаться.

- Дислексия, - сказал, отстранившись, лейтенант.

- Что? - переспросила Натали.

- У нас у всех по мужской линии передается дислексия. Так же, как и у главного героя. Типаж она писала со своего мужа. Моего, не помню сколько раз, прадедушки.

- Хочешь сказать, что у тебя типаж твоего прадедушки?

Виктор откинулся на кресло рядом.

- Хотелось бы в это верить. Веришь или нет, но я вдохновлялся её персонажами. Всегда хотел быть таким же: быть честным, справедливым, спасать людей, сделать что-то, чтобы людям жилось лучше. В век, когда армия уже не участвовала в военных действиях, так как их не было, а это хорошо, мы в основном проходили постоянные обучения, помогали спасателям там, где они не могли использовать роботов, охраняли людей в поездках. Но сейчас вот мы снова нужны.

Повисла неловкая пауза.

- Не знаю почему я разоткровенничался. Обычно я не такой разговорчивый и не вот так сразу с незнакомыми

людьми, - дополнил Виктор.

- Всё в порядке. Нам важно выговариваться. Натали.

- Виктор. Виктор Шварц.

- Натали Боумен. Впрочем, вы уже знаете. Хотя, могли и не запомнить.

- Но он помнил.

- Значит мадемуазель? - после недолгой паузы спросил он.

- Да, во всех смыслах этого слова, - слегка улыбнулась Натали.

- Но там, на распределении, ты была подавлена. Я подумал, что у тебя кто-то умер.

В ухе Виктора затрещал наушник: “Шварц, не пропусти вечерний обход. Нужно проверить, что никто не исчез и эти твари не смогли добраться сюда”

- Прости, мне нужно идти. Увидимся!

Натали с улыбкой кивнула на прощание в ответ и продолжила читать бумажную книгу.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.