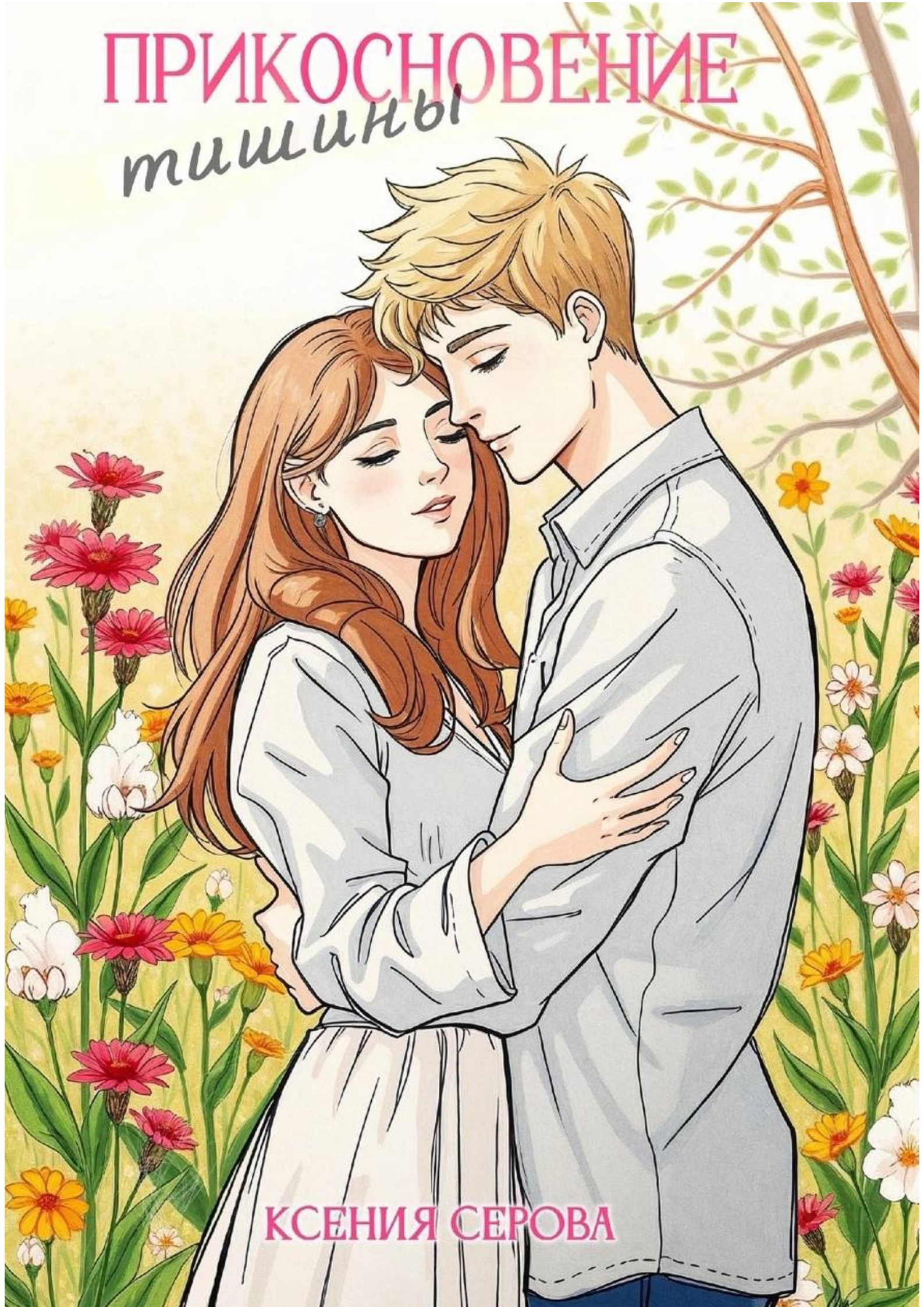


# ПРИКОСНОВЕНИЕ тишины



КСЕНИЯ СЕРОВА

Ксения Серова

**Прикосновение тишины**

«Автор»

2026

## **Серова К.**

Прикосновение тишины / К. Серова — «Автор», 2026

Существует ли любовь с первого взгляда? Это чувство можно выразить по-разному: словами, жестами, действиями. Но есть ли ещё один способ передать свои эмоции? Прикосновение. Достаточно одного касания, чтобы понять, что это любовь. И не имеет значения, что вы не видите или не слышите. Матвей Скворцов — массажист, который отлично выполняет свою работу, несмотря на то, что он незрячий. Маргарита Никольская — скульптор, она не слышит с девяти лет из-за несчастного случая в детстве. Но они оба способны передать чувства через прикосновения.

© Серова К., 2026

© Автор, 2026

# Содержание

Марго	5
Матвей	8
Конец ознакомительного фрагмента.	10

# Ксения Серова

## Прикосновение тишины

### Марго

В аудитории института царило оживление. Там работал гончарный круг, за которым сидел молодой человек. Он создавал статуэтку летучей мыши с распростёртыми крыльями. Рядом с ним сидела девушка. Он создавала скульптуру девушки с азиатскими чертами лица.

Каждый из них был увлечён делом, погружён в процесс создания будущих шедевров.

Позади молодых людей, в тишине, сидела девушка. Она улыбалась мыслям и создавала новую скульптуру.

Её волосы цвета спелой пшеницы, собранные в хвост, растрепались, а чёлка взмокла от усердия. Но эти мелочи не отвлекали её — всё внимание было приковано к лицу будущей скульптуры.

С предельной аккуратностью и нежностью из-под искусных пальцев девушки-скульптора появлялось лицо, обретая чёткие формы: прямой нос, выразительные глаза, тонкие губы, изогнутые в лёгкой улыбке.

Ей нравилась эта стадия работы: в этот момент глина становилась податливой, мягкой и по-настоящему пластичной, словно она рассказывала ей историю, которую хотелось слушать.

Только она могла рассказать эту историю. В глиняные изделия, которые она создавала с таким старанием и нежностью, она вкладывала часть себя.

Потому что благодаря глиняному мастерству она жива. Только благодаря ему она может выражать эмоции и чувства.

В тишине.

На протяжении девяти лет.

— Марго, прозвенел звонок! — крикнул парень, но, увидев, что девушка не реагирует на его голос, удивлённо посмотрел на соседку.

Та усмехнулась и прошептала:

— Ты только недавно перевёлся, поэтому не знаешь. Она не слышит.

Парень удивлённо поднял брови и пожал плечами.

— Может, хватит? Вы не знаете её ситуацию, а ведёте себя так, будто всё знаете!

— Ой-ой, боюсь, — пропела девушка, вставая. — Иди и успокой эту несчастную.

Лиза сжала губы и встала с места. Она подошла к Марго, которая отвлеклась от своего занятия и тепло улыбнулась ей.

— Ты не спешишь? Если у тебя есть другие дела, то можешь не ждать меня, — сказала Марго, глядя на её губы.

— Ты уверена? — спросила Лиза с сомнением.

— Конечно, — ответила Марго. — Ты не должна меня опекать, я сама справлюсь. Хотя я и не слышу, но читать по губам умею.

В глазах Лизы блеснули слёзы.

— Прости, что оставляю тебя одну, — сказала она. — Обещаю, завтра мы пойдём вместе.

Девушка кивнула и попрощалась.

Когда все разошлись, Маргарита осталась одна. Она посмотрела на скульптуру молодого человека. Она внимательно изучала его лицо, прислушиваясь к эмоциям. Но статуя молчала, и это безмолвие давило на неё сильнее обычного.

Девушка пыталась вспомнить тот день, когда она погрузилась в тишину, которая стала для неё привычной.

Однако не потребовалось значительных усилий. Воспоминание, которое вызывает боль и ранит душу, оказалось настолько ярким и живым, что уже успело глубоко укорениться в сознании.

Прошло девять лет с того страшного дня, который навсегда изменил её жизнь, лишив способности слышать и забрав самое ценное, что у неё было, — способность воспринимать звуки.

Вместо этого он дал ей способность выражать чувства, создавая разнообразные глиняные фигурки.

Воспоминания не дают Марго покоя ни днём, ни ночью. Даже во сне она видит образы из прошлого.

Марго вздохнула, глядя в окно, за которым уже давно стемнело. Она поднялась со стула и, не прикасаясь к статуэтке юноши, изображённого в позе лотоса, аккуратно взяла стакан с водой. Затем сбрызнула фигурку в нескольких местах и, накрыв творение клеёнкой, осторожно поставила его на пьедестал.

С чувством выполненного долга Марго покинула аудиторию, намереваясь завершить работу над статуэткой на следующий день.

Когда девушка вышла из здания, её охватила дрожь, от которой по спине побежали мурашки. Она быстро шла к дому, нервно оглядываясь по сторонам и прислушиваясь к звукам, которые издавали земля и тротуар под ногами.

Благодаря их колебаниям девушка могла понять, что происходит в окружающей обстановке.

### **Девять лет назад**

*Марго бежала домой из школы. Последний урок отменили, и девочка радовалась, что успеет домой раньше обычного.*

*Сегодня у нее день рождения. Мама, наверное, испекла торт и сделала салат. Но ссоры родителей*

*в последнее время ставшие обычным делом, пугали девочку. В такие моменты она зажимала уши, чтобы не слышать крики и ругань близких.*

*Едва Марго переступила порог квартиры и сняла шарф, как услышала крик отца, точнее, его упрёк.*

*— Ты снова приготовила отвратительный суп! Это же пошло! Ты что, хочешь накормить меня, своего мужа, этой дрянью?*

*— Не кричи, дочь скоро вернется из школы. Кстати, у неё сегодня день рождения. А ты снова напился.*

*— И что? Мне нельзя выпить в собственном доме?*

*Дальше она не слушала. Инстинктивно закрыла уши руками, чтобы хоть на мгновение насладиться тишиной.*

*Дрожая, она села на пол прямо в одежде и зажмурилась, не отнимая ладоней от ушей. В такие моменты ей хотелось убежать далеко, туда, где нет пьяного отца и страдающей матери.*

*Осознав, что ей не суждено получить ни торт, ни салат, ни тёплые слова и объятия, девочка поднялась с пола, повязала на шею шарф и направилась к выходу. Она решила, что лучше всего будет провести время у подружки, переждать, пока папа протрезвеет, а затем вернуться домой, и всё наладится.*

*— Марго, доченька, — раздался слабый голос матери, заставивший девочку обернуться и вскрикнуть. На щеке женщины виднелся синяк, а на лице — множество мелких царапин.*

*Она закрыла рот руками и беззвучно заплакала, но её всхлипы привлекли внимание отца, который, пошатываясь, вышел из кухни.*

*Он посмотрел на жену и дочь невидящим взглядом, а затем схватил мать за волосы и закричал:*

*— Куда пошла? Мы ещё не закончили!*

*Женщина одними губами прошептала: «С днём рождения, милая», и, всхлипывая, пошла за отцом, который с силой тащил её на кухню.*

*Это повторялось почти ежедневно. Всё оставалось неизменным. Сердце Марго сжималось от боли при виде страданий матери, но что могла сделать маленькая девочка?*

*Однажды она попыталась защитить мать и безрассудно бросилась на отца, умоляя его не трогать маму. Но отец лишь оттолкнул её с такой силой, что Марго ударилась головой о край стола.*

*К сожалению, помощь девочке не смогли оказать вовремя из-за того, что муж не пускал жену к дочери. В больницу Марго попала вместе с мамой.*

*Со временем девочка начала терять слух. Однажды утром, проснувшись, она обнаружила, что вокруг неё царит таинственная тишина. Звуки постепенно исчезли из её жизни, словно их стёрли невидимым ластиком.*

*Врачи, выписывая пациентку, сообщили её встревоженной матери, что, вероятно, причиной полной потери слуха стал сильный стресс, который она недавно пережила.*

*— Конечно, слух может восстановиться, а может и нет. Понимаете, уши — это очень чувствительный орган, — сказал доктор. — Но будем надеяться на лучшее. Особенно на то, что слух вернётся, верно? — подмигнул он Марго, и та кивнула в ответ.*

## Матвей

Из кабинета выпорхнула словно бабочка, девушка с румянцем на щеках после сеанса массажа. Она улыбнулась и покинула массажный салон, пообещав молодому массажисту прийти в следующий раз вместе с подругой.

Парень, который вышел из соседнего кабинета, присвистнул:

— Матвей, ты молодец! Такую красавицу подцепил! Моё почтение!

Парень, стоявший у первого кабинета, поморщился. Ему явно не нравилось, как с ним разговаривал его друг и коллега по работе.

— Мне это неинтересно, — сухо ответил Матвей.

— А мне вот интересно, чем ты привлекаешь девушек? От твоего массажа без ума не только они, но и дети, и пожилые люди. Вот мой массаж не так магически действует.

Матвей вытер руки влажными салфетками от массажного масла и провёл рукой по своим коротким светлым волосам, которые были взъерошены во время работы. Затем он почесал затылок.

— Может быть, всё дело в пальцах?

Его коллега недоверчиво сдвинул брови, но ничего не сказал. Матвей продолжил, как будто не замечая пристального взгляда:

— Мои клиенты говорят, что после моего массажа они словно обновляются. Андрей, я не знаю, как это объяснить, но я будто чувствую их эмоции, понимаешь?

Андрей вздохнул:

— Ты прав. Я действительно не понимаю. Наверное, мне не суждено. Ты словно с другой планеты, парень. Ладно, у меня ещё клиент, а у тебя?

— Это был последний на сегодня.

Когда к Андрею пришёл клиент, молодой массажист услышал тихий сигнал на телефоне, а затем следующее:

— На сегодня клиентов больше нет. Завтра у вас три, записанных на два часа дня, затем на три тридцать и последний на пять вечера.

У всех одна проблема: область шеи и плеч.

Парень провёл по экрану телефона и включил приложение с геолокацией, чтобы вернуться домой.

Пока приложение загружалось и прокладывало маршрут, Матвей быстро переоделся из рабочей одежды в повседневную. Затем он накинул куртку, обул кроссовки без шнурков и взял рюкзак. После этого парень взял телефон и, следуя указаниям приложения, вышел из здания.

Матвей, выполняя указания голосового помощника, пошёл в магазин за продуктами. Затем он направился к детской площадке, которая была скрыта за деревьями, растущими рядом с многоэтажным домом.

Вернувшись домой, Матвей положил телефон на стол и снял верхнюю одежду. После этого он отнёс продукты на кухню.

С помощью голосового помощника Матвей приготовил ужин. Во время процесса приготовления блюда он вспомнил, как это делала мама.

В те солнечные дни всё было прекрасно в его семье до того, как мама внезапно ушла из жизни. Она была замечательная.

После её внезапной смерти всё изменилось. Отец снова женился. Не прошло и года, как новая жена подарила ему сына.

И тогда отец совсем перестал замечать старшего сына. Матвей стал для него невидимкой, на которого он не обращал внимания, отдавая всю заботу и любовь только младшему сыну и новой жене.

Пять лет назад с Матвеем произошёл несчастный случай, когда он возвращался из школы, то не сразу заметил приближающийся мотоцикл. В результате этого происшествия отец полностью разорвал с ним отношения.

Воспоминания о прошлом вызвали острую боль в груди. Матвей на мгновение перестал есть салат и запрокинул голову, чтобы сдержать слёзы.

— Проклятье! Почему это случилось именно со мной? Почему я должен был пройти через это испытание? За пять лет я привык к такой жизни, даже смирился с ней. Слепота стала частью меня. Но иногда я задаюсь вопросом: почему именно я?

Из-за нахлынувших тяжёлых мыслей, которые лишили его энергии, он перестал испытывать голод. Оставил еду на столе, поднялся и, следуя указаниям голосового помощника, направился в гостиную.

В старших классах молодой человек проявлял интерес к массажу. Его отец был профессиональным массажистом и со временем открыл сеть салонов.

Поэтому юноша с восхищением наблюдал за движениями рук отца и мечтал научиться делать массаж так же хорошо.

Он получил образование по соответствующей специальности и работал в салоне отца два месяца. Но внезапное происшествие изменило всё, и он остался без поддержки отца.

Матвей, полностью лишившись зрения, решил оставить работу и разорвать все связи с семьёй. Поначалу ему было трудно адаптироваться в обществе, где его не понимали и не поддерживали. Однако со временем нашёл в себе силы и, устроившись в недавно открывшийся массажный салон, где искали квалифицированных специалистов, сразу же приступил к работе.

Однажды после окончания рабочего дня Матвей осознал, что, когда он касается тела клиента, который устал после работы, тот чувствует его эмоции.

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.