

АМАНДА АРЧЕР

Дракон
не в фокусе



Аманда Арчер
Дракон не в фокусе

«Автор»

2026

Арчер А.

Дракон не в фокусе / А. Арчер — «Автор», 2026

Я думала, что в магическом мире самое сложное — не стать обедом для дракона. Оказалось, сложнее — уговорить его держать камеру ровно. Но когда твой личный гид — самый мрачный и красивый дракон во всём королевстве, лайки летят сами собой. Вот только он, кажется, решил, что я — его контент...

Содержание

Глава 1. Виза в ад не нужна	5
Глава 2. Красотки не тонут	8
Конец ознакомительного фрагмента.	10

Аманда Арчер

Дракон не в фокусе

Глава 1. Виза в ад не нужна

Если бы кто-то сказал Ульяне неделю назад, что она будет торговаться с гоблином за зеркальный артефакт посреди магического базара, она бы вежливо посоветовала этому кому-то пить меньше энергетиков. Но жизнь — штука непредсказуемая. Особенно когда ты падаешь в портал по дороге на стрим.

— Две сотни, — прошипел гоблин, сверкая мелкими острыми зубами. — Серебром.

— Сто, — отрезала Ульяна, рассматривая прямоугольное зеркальце в потускневшей оправе. Артефакт был страшненький, но местные говорили, что он умеет фиксировать изображения. По сути, магический телефон. Только без связи, интернета и приложений для ретуши. Жесть.

— Сто пятьдесят, и я добавлю чехол из шкуры пещерной ящерицы! — Гоблин вытащил откуда-то невероятно уродливый кошель, который пахнул болотом.

— Сто, и вы отдаёте мне вон ту засохшую лаванду, — Ульяна кивнула на пучок травы, который ей был не нужен, но торговаться без халявы было неинтересно.

Гоблин взвыл, схватился за голову, но согласился. Ульяна протянула горсть серебряных монет — остатки щедрот местного императора, который почему-то решил, что «девушка из другого мира» должна быть обласкана. На деле император просто хотел, чтобы она поскорее убралась из его дворца и перестала спрашивать, где тут можно зарядить айфон.

Зеркальце нагрелось в руке, и на гладкой поверхности проступило размытое изображение: сама Ульяна — растрёпанная, в дорожном плаще, но с горящими глазами.

— Оно живое, — прошептала она. — Супер.

— Артефакт требует подпитки маной, — наставительно сказал гоблин, уже пряча деньги. — Без неё потухнет.

— А мана у меня есть? — Ульяна понятия не имела, есть ли у неё мана. Она вообще не умела колдовать. Но если нужно было сделать селфи, она была готова научиться чему угодно.

Гоблин посмотрел на неё как на идиотку.

— Если бы не было, вы бы уже рассыпались в прах, смертная. В нашем мире каждый дышит маной.

— Отлично. Значит, я просто дышу и фоткаю. — Ульяна сунула артефакт за пазуху и вышла из тесной лавки на пыльную улицу.

Город назывался Торн-Вер, столица этого странного королевства. Всё здесь было немного кривым, немного цветущим не по сезону и пахло корицей вперемешку с озоном. Над крышами летали не птицы, а мелкие ящеры с перламутровыми крыльями. По мостовой вместо собак бегали какие-то пушистые шары с лапками, которые радостно пищали. Местные жители не обращали на это внимания.

Ульяна же обращала внимание на всё.

Потому что за неделю она поняла: этот мир — золотая жила для блогера. Здесь не нужно было покупать дорогие билеты на Мальдивы или пробиваться на закрытые светские мероприятия. Здесь всё было закрытым, таинственным и смертельно опасным. А значит — идеальным для контента.

— Летящие острова, — бормотала она, шагая по улице и запоминая маршрут. — Проклятые леса, где светятся грибы. Подводные дворцы русалок. Я стану королевой этого контента. Я порву все рейтинги.

Местные гиды, которых она пыталась нанять в первые дни, смотрели на неё, как на самоубийцу. Один, суровый мужик с повязкой на глазу, сказал: «Девушка, в Проклятый Лес ходят только проклятые. Или мёртвые». Ульяна ответила: «А с хорошим освещением можно?» Гида потом отпавляли успокоительным.

Она, конечно, не была совсем безрассудной. За неделю она освоила базовые заклинания защиты (научил её повар императора за рецепт борща) и выяснила, что в этом мире ценят не столько силу, сколько наглость. А с наглостью у Ульяны всё было в порядке.

Зеркальце она опробовала тут же. На фоне базара, где торговали светящимися кристаллами, она сделала первое селфи. Артефакт пискнул, изображение застыло, и Ульяна с удивлением обнаружила, что магическая «камера» сама добавляет лёгкое свечение вокруг объекта. Никаких фильтров не надо.

— Оно ещё и автоматически ретуширует, — восхитилась она. — Гоблины — молодцы.

Она быстренько набросала текст будущего поста, но публиковать было некуда. В этом мире не было интернета. Но это не останавливало настоящего блогера. Ульяна завела толстую тетрадь, куда записывала свои «посты» и клеивала распечатанные магией картинки. Потом, когда она найдёт способ вернуться домой (или наладить межмировой роуминг), у неё будет готовый материал.

А пока — нужно было осваиваться и снимать.

Проклятый Лес был первым в её списке. Он начинался сразу за восточными воротами города, и местные обходили его стороной. Ульяна же, наняв за две монеты старую возницу, добралась до опушки ещё до полудня.

Возница, гном с бородой до колен, слез с повозки и перекрестился (местным божеством был многорукий паук, что само по себе жутковато).

— Дальше ни ногой, — сказал он. — Там проклятие. Люди, которые заходят, либо не возвращаются, либо возвращаются не людьми.

— А кем?

— Грибами. — Гном был серьёзен. — Светящимися грибами.

Ульяна задумалась. Светящиеся грибы — это же идеальный фон. Но превращаться в гриб не хотелось.

— А если я просто на опушке постою? — уточнила она.

— Постой, — разрешил гном. — Но дальше — ни-ни.

Ульяна соскочила с повозки, достала зеркальце и сделала пару кадров опушки. Лес действительно выглядел зловеще: деревья с чёрной корой, листья-кинжалы, тишина, которая давила на уши. Но в глубине, метрах в двадцати, виднелись мягкие голубоватые огоньки — грибы.

— Красота, — выдохнула Ульяна.

Она сделала ещё шаг вперёд. Потом ещё.

Гном за её спиной охнул и начал бормотать молитвы пауку.

— Я быстро, — бросила Ульяна через плечо. — Просто несколько кадров.

Она вошла в лес. Тишина стала плотной, как кисель. Воздух приобрёл привкус горечи. Грибы светились всё ярче, и Ульяна поняла, что они движутся. Не спеша, как медузы, перебирая тонкими ножками.

— Офигеть, — прошептала она, наводя артефакт.

Грибы остановились, словно позируя. Ульяна сделала снимок. Получилось потрясающе: она на переднем плане, с прищуренными глазами, а за ней — целое море голубых огней.

— Ещё один, — сказала она, меняя ракурс.

В этот момент грибы начали двигаться быстрее. Они тянулись к ней, их шляпки раскрылись, выпуская тонкие споры, похожие на дым.

Ульяна чихнула.

— Вы это, потише, — сказала она грибам. — Я на вас лайки собираю, а не наоборот.

Грибы не оценили юмора. Они сомкнулись вокруг неё, отрезая путь назад. Споры закружились в воздухе, и Ульяна почувствовала, что её ноги начинают неметь. Она посмотрела вниз — ступни приобрели бледно-голубоватый оттенок.

— Вот чёрт, — сказала она.

Гном на опушке орал что-то про молитвы.

Ульяна лихорадочно вспоминала заклинания, которым её научил повар. «Огненный шар» требовал концентрации, которой у неё не было. «Щит» — слишком сложный. Зато было одно простое, бытовое: «Отстань». Повар говорил, что оно работает против надоедливых насекомых и мелких духов.

— Отстань! — рявкнула Ульяна, тряхнув рукой.

Из её пальцев вырвалась слабая серебристая волна. Грибы на мгновение замерли, потом отступили на шаг. Споры рассеялись. Ноги снова обрели нормальный цвет.

— Работает, — выдохнула Ульяна и, не теряя времени, рванула к опушке.

Грибы не преследовали. Они только покачивались, словно разочарованные.

Гном встретил её с открытым ртом.

— Ты... ты вернулась! И не гриб!

— Я вернулась, — согласилась Ульяна, отряхивая плащ. — И, кстати, сделала отличные кадры. Вези меня обратно.

В повозке она уже придумывала заголовок для поста: «Проклятый лес: что скрывают светящиеся грибы? (спойлер: они хотят тебя сожрать)». А ещё она поняла, что в этом мире нужно быть осторожной, но не трусливой. Грибы, драконы, проклятия — всё это просто контент. Главное — вовремя сказать «отстань».

Вечером она сидела в таверне, пила местный компот из звёздных ягод и писала в своей тетради. К ней подседа девушка в синем плаще с серебряной нашивкой — маг из Гильдии.

— Вы Ульяна? — спросила девушка строго. — Иномирянка?

— Зависит от того, зачем спрашиваете, — ответила Ульяна, не поднимая головы. — Если хотите взять интервью для местного канала — да, я иномирянка. Если пришли вынести предупреждение за вторжение в Проклятый Лес — меня там не было, грибы все врут.

Маг растерялась.

— Я... Меня прислал глава Гильдии. Вы активировали магический след, когда вошли в лес. Такое под силу только сильным магам. Глава хочет с вами встретиться.

— О, — Ульяна отложила перо. — А у вашего главы есть доступ к закрытым локациям? Летающие острова, например?

— Э-э... да.

— Тогда передайте: я согласна на встречу. Но только если он даст мне гида на Западный архипелаг.

Маг ушла, хлопая глазами. Ульяна же снова взялась за перо и дописала в тетради:

«Плюсы магического мира: всё очень фотогенично. Минусы: грибы — людоеды. Решение: продолжать в том же духе. Лайки того стоят».

Она и представить не могла, что совсем скоро её самым главным гидом станет тот, кто сам выглядит как отдельный вид оружия массового поражения. И что он будет держать её зеркальце так, словно это боевой артефакт.

Но это уже история следующей главы.

Глава 2. Красотки не тонут

Глава Гильдии магов оказался сухоньким старичком с добрыми глазами и совершенно недобрыми заклинаниями. Звали его Арчибальд, и он очень хотел, чтобы Ульяна стала его ученицей.

— Вы проявили невероятную магическую чувствительность, дитя, — говорил он, разливая чай в фарфоровые чашки с золотыми драконами. — Проклятый Лес не пускает чужаков. А вы не только вошли, но и применили контрзаклинание. Без обучения!

— Я просто сказала «отстань», — честно призналась Ульяна. — Повар научил. Арчибальд поперхнулся чаем.

— Повар? Кухонное заклинание?

— Ну да. Оно работает.

— Потому что вы — природный маг! — Арчибальд схватил её за руку. — У вас огромный потенциал! Оставайтесь в Гильдии, мы обучим вас всему: трансформации, иллюзиям, боевой магии...

— А боевая магия поможет мне проникнуть на подводный бал русалок? — спросила Ульяна.

Арчибальд замер. Отпустил её руку. Помолчал.

— Зачем вам... бал русалок?

— Контент. — Ульяна достала зеркальце. — Вы представляете, какие кадры получатся под водой? Свет, драпировки, чешуя. Это будет бомба.

— Русалки не любят чужаков, — сказал глава Гильдии осторожно. — Они... специфичны. У них свои законы. Чтобы попасть на бал, нужно быть послом или иметь личное приглашение от королевы.

— А если я скажу, что я посол? — Ульяна улыбнулась самой невинной улыбкой.

— Это будет ложь.

— А вы знаете, сколько лайков собирает хорошая ложь? — Ульяна вздохнула. — Ладно. Я придумаю что-нибудь другое.

Арчибальд посмотрел на неё долгим взглядом. Потом достал из ящика стола серебряную брошь в виде рыбки.

— Это артефакт для дыхания под водой. Возьмите. Но если вы утонете, я вас не знаю.

— Договорились, — Ульяна схватила брошь. — И ещё: мне нужна карта подводных течений. И пара заклинаний для создания световых эффектов. И желательно какая-нибудь легенда, чтобы выглядеть убедительно.

Арчибальд схватился за сердце, но карту дал.

Подводный дворец русалок располагался в озере Слёз, которое местные называли самым красивым и самым опасным местом в королевстве. Озеро было круглым, как блюдце, вода в нём — прозрачной до неприличия, а на дне виднелись башни из перламутра и кораллов.

Ульяна пришла к озеру на рассвете, надела брошь-рыбку, засунула зеркальце в непромокаемый чехол (сделала сама из вощёной ткани) и шагнула в воду.

Брошь сработала мгновенно: вокруг головы образовался прозрачный пузырь, наполненный воздухом. Дышать было легко, даже свежо. Ульяна сделала пару пробных гребков и поняла, что чувствует себя в воде не хуже, чем на суше.

— Спасибо, Арчибальд, — пробормотала она и пошла ко дну.

Дворец открывался постепенно. Сначала показались крыши, покрытые ракушками, потом колонны из розового коралла, потом целые сады из водорослей, которые переливались всеми цветами радуги. Вокруг плавали рыбы размером с ладонь, а вдалеке Ульяна заметила несколько русалок, которые о чём-то оживлённо спорили.

— Мне нужна королева, — сказала Ульяна, приближаясь. — Я посол.

Русалки обернулись. Они были красивыми — как на картинках из фэнтези-книг: длинные волосы, большие глаза, чешуя, которая искрилась даже в мутной воде. Но взгляды у них были... колючие.

— Посол? — переспросила русалка с тианой из жемчуга. — От кого?

— От... — Ульяна замялась. — От императора. Сухопутного. Он шлёт дары и просит разрешения присутствовать на бале.

Русалки переглянулись. Та, что была с тиарой, усмехнулась.

— Император уже триста лет не присылал послов. И вдруг — девушка в походном плаще и с зеркальцем?

— С артефактом, — поправила Ульяна. — Он фиксирует моменты величия. Для истории.

— Ах, для истории, — протянула русалка. — Значит, ты летописец?

— Можно и так сказать. — Ульяна решила не уточнять, что её история — это сторис с хэштегами.

Русалки зашептались. Потом та, что с тирной, кивнула.

— Хорошо, летописец. Королева как раз принимает гостей. Но учти: ложь наказывается. Если ты не посол...

— Я посол, — твердо сказала Ульяна. — Посол красоты и прекрасных мгновений.

Русалка фыркнула, но повела её во дворец.

Внутри было ещё роскошнее, чем снаружи. Полы выложены мозаикой из раковин, потолки поддерживают статуи морских коньков, а в главном зале, на троне из чёрного коралла, восседала сама королева.

Она была старше остальных русалок, с серебряными волосами и глазами цвета глубокой воды. И смотрела на Ульяну так, словно видела её насквозь.

— Посол? — спросила королева тихим голосом.

— Посол, — повторила Ульяна, стараясь не моргать.

— Интересно. — Королева подняла руку, и вода вокруг неё закружилась. — В последний раз, когда император присылал посла, это был старый маг с посохом. А теперь — девушка без даров, без свиты, но с... — она прищурилась, — с зеркалом?

— Артефакт, — повторила Ульяна. — Я фиксирую вашу красоту для потомков.

— Для потомков? — Королева усмехнулась. — Моя красота и так бессмертна. Но раз ты пришла, оставайся. Бал начнётся через час. Посмотрим, что ты там нафиксируешь.

Ульяна поклонилась и отошла в угол. Сердце колотилось. Обман пока удавался, но она чувствовала, что королева ей не верит. Нужно было что-то придумать, чтобы не только остаться в живых, но и получить эксклюзивные кадры.

Бал начался с торжественного марша. Русалки выстроились в колонны, заиграла музыка — её издавали раковины, которые вибрировали в воде, создавая мелодичные переливы. Ульяна достала зеркальце и начала снимать.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.