



Александра Андреевна

**План эвакуации
для тех, кто
застрял в
текстурах**

Александра Андреевна

**План эвакуации для тех,
кто застрял в текстурах**

«Автор»

2026

Андреевна А.

План эвакуации для тех, кто застрял в текстурах /
А. Андреевна — «Автор», 2026

В пятницу вечером на 45-м этаже небоскреба намертво застревает панорамный лифт. Внутри закрыты пять незнакомцев, и у каждого свой кризис: топ-менеджер теряет миллионную сделку, невеста бежит со свадьбы, курьер везет тикающую посылку, парень страдает от клаустрофобии, а архитектор здания понимает — помощи не будет. Когда паника разбивает зеркальные стены, героям приходится объединиться. Они решают не ждать спасателей, а взломать потолок и выбраться на темный, недостроенный 46-й этаж прямо навстречу ночной грозе. #Это ироничная и теплая история о людях, которым пришлось застрять на огромной высоте, чтобы наконец-то разобраться в себе и найти выход из жизненного тупика.

© Андреевна А., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Глава 1. О том, что лифты созданы для того. Чтобы молчать, и о пользе тяжелых коробок.	5
Конец ознакомительного фрагмента.	6

Александра Андреевна План эвакуации для тех, кто застрял в текстурах

Глава 1. О том, что лифты созданы для того. Чтобы молчать, и о пользе тяжелых коробок.

Это история о пяти людях, которые очень спешили, и об одном тросе, который устал.

Вообще-то, в лифтах не принято разговаривать. Это неписаное правило человеческой цивилизации. Когда вы заходите в металлическую коробку с незнакомцами, вы обязаны сделать три вещи: уставиться в свой телефон, начать изучать носки собственных ботинок или с предельным вниманием разглядывать табло с меняющимися цифрами этажей. Как будто от силы вашего взгляда цифра «40» быстрее превратится в «41».

В пятницу вечером в панорамном лифте башни «Атлас» ехали пять человек. И все они виртуозно притворялись, что находятся здесь в полном одиночестве.

На 45-м этаже лифт вздохнул. Это был не тот мягкий, едва заметный вздох, к которому привыкли обитатели небоскребов. Это был скрежещущий, металлический всхлип, от которого у всех присутствующих мгновенно заложило уши. Свет моргнул, сменился на аварийный тускло-янтарный, и кабина, качнувшись, замерла.

Дисплей с цифрами погас, оставив после себя лишь зловещий пустой экран.

— Замечательно, — громко произнес мужчина в безупречном темно-синем костюме. Его звали Герман, и его час работы стоил столько, сколько средний курьер зарабатывает за месяц. Он сердито ткнул пальцем в кнопку открытия дверей. Двери не шевельнулись. — Просто потрясающе. У меня через двадцать минут закрытие сделки на тридцать миллионов.

— А у меня через десять минут остынет пицца, которую я должен был доставить на сорок седьмой, — подал голос парень в желтой куртке с огромным квадратным рюкзаком за плечами. Его звали Лео. В руках он сжимал продолговатую картонную коробку, обмотанную скотчем, на которой не было ни адреса, ни имени получателя. Только жирная надпись маркером: «ОСТОРОЖНО. НЕ ТРЯСТИ».

Из коробки доносилось тихое, ритмичное: *тик... тик... тик...*

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.