

*Наталья ПАТРАЦКАЯ*

# *ГРАНИ ЛЮБВИ*



*трилогия*

Наталья Патрацкая  
**Грани любви. Трилогия**

«Автор»

2026

## **Патрацкая Н.**

Грани любви. Трилогия / Н. Патрацкая — «Автор», 2026

Грани любви – остросюжетный любовный роман, бывает в жизни героев золотое время, когда они всем нужны, тогда и получаются любовные треугольники, которые позже долго расследуют, если они – причина очередной трагедии.

© Патрацкая Н., 2026

© Автор, 2026

# Содержание

Часть 1. Прикосновение	5
Конец ознакомительного фрагмента.	36

# Наталья Патрацкая

## Грани любви. Трилогия

### Часть 1. Прикосновение

Снежинки, танцуя в воздухе, спокойно цеплялись за длинные иголки сосен. Иногда иголки не удерживали снежинки, и они, срываясь с иголок, летели к земле. Илья невольно посмотрел в окно своего офиса: на улице шел первый снег. Снег летел и кружился. Молодой мужчина смотрел в окно дома, расположенного рядом с ювелирным магазином.

Сквозь снежную пелену был виден вход в магазин, за которым он невольно наблюдал. Люди входили и выходили из магазина, не привлекая его внимания. Его внимание привлекла молодая особа в белой шубке с красным длинным шарфом, завязанным под воротником. Концы шарфа совпадали с длиной шубки. На руках у нее были надеты красные варежки, а на голове — берет с красным помпоном. Столь яркая девушка заставила его подняться с места и выйти на улицу.

В кирпичной башне, расположенной рядом с сосновым бором, разместился магазин "Серебряное копытце". Он вошел в магазин. Свет дневных ламп освещал маленькие блестящие камни на кольцах и сережках. Девушка стояла у витрины с золотыми украшениями. Ее неудержимо притягивали к себе прозрачные камни в золотом оформлении. Она попросила продавца показать сережки с бриллиантами. Хрустальные грани сверкали на ее ладони так близко и призрачно, что она приложила их к мочке уха и посмотрела в зеркало.

Прозрачные грани, переливаясь в лучах света ламп, вызвали у нее странное чувство, что она знает, как можно найти в этом мире бриллианты. В ее доме никогда не было бриллиантов. Но когда она о них читала в книгах или смотрела фильмы с погоней, ей всегда казалось, что она знает раньше любого героя ответ на вопрос: "Где найти бриллианты?" Она очень любила детективы с алмазами. Девушка на секунду задумалась и вернула сережки с маленькими бриллиантами продавцу. Денег у нее хватило на сережки-гвоздики с турмалином, которые напомнили ей ягоды рябины.

Мухин и не сомневался, что девушка купит красные камни под цвет шарфа и помпона. Вскоре он вновь увидел очаровательное создание. У него появилось жгучее желание увидеть ее поближе. Но его опередил широкоплечий парень.

Легкий снег искрился в лучах уличного фонаря. Девушка крутилась на одной ножке вместе со снежинками, как ножка сережки в ее ухе, когда она проверяла, на месте ли она. Ее светлая шубка в снежинках превратилась в сверкающее чудо. Он сделал шаг в сторону девушки. Она удивленно посмотрела на него. Он был в темном коротком пальто с пушистым клетчатый шарфом на шее.

— Здравствуйте, — промолвила смущенно девушка. — Я Вас где-то видела! Мне кажется, я Вас знаю давно. Мы с вами встречались...

— Добрый вечер, — улыбнулся молодой человек. — Меня зовут Аполлон. Если Вы меня видели, то на лыжне или на пляже.

— А меня зовут Агнесса! И я Вас приглашаю на плюшки с чаем. Плюшки — очень немодная выпечка, но у мамы они великолепно получаются!

— Я не откажусь от Вашего приглашения. А Вам не страшно приглашать незнакомого человека?

— У меня ощущение, что мы очень давно знакомы, — насмешливо проговорила девушка.

Они зашли в ближний подъезд, поднялись по ступенькам на третий этаж и остановились напротив двери, обитой гвоздиками с большими шляпками. Дверь открыла стройная женщина средних лет с короткой стрижкой.

— Мама, знакомься, это Аполлон! — представила Агнесса молодого человека.

— Приятно познакомиться! — улыбнулась ее мама. — Агнесса, ты ушла к подруге Татьяне, а пришла с молодым человеком. Как тебя понимать?

— Я вышла из дома, покружилась среди снежинок, а Аполлон остановился около меня. Мама, мы посидим у нас дома и никуда не пойдем, — ответила девушка, совсем забыв про подругу. — Аполлон, снимайте пальто, мы будем пить чай.

Они сели на стулья с гнутыми спинками, стоящие вокруг овального стола, покрытого скатертью с вышитыми гладью анютиными глазками. В комнате стоял комплект мебели: полированный сервант с хрустальной посудой, платяной шкаф и телевизор на тумбочке. На большой плоской тарелке лежали свежие плюшки, обсыпанные сахарной пудрой. Агнесса заварила свежий чай в чайнике, из носика которого висело металлическое ситечко. Крепкий чай она разлила в белые чашки на блюдах. Тепло и уютно стало в комнате. На экране телевизора мелькали фигуристы.

Только сейчас Агнесса посмотрела на Аполлона. Черные густые брови подчеркивали крупные карие глаза. Черные с вишневым отливом волнистые волосы были зачесаны назад. Ей всегда нравились такие мужские прически. Прямой нос приятно смотрелся над крупными губами, согретыми чаем...

Аполлон в ответ посмотрел на Агнессу: темно-русые волосы лежали на плечах, большие серые глаза сияли, ямочка на щеке лучилась от улыбки...

"Они не похожи друг на друга", — подумала в это время ее мама.

— Агнесса, кто у нас в гостях, чья одежда висит в прихожей? — спросил вошедший в квартиру мужчина.

— Папа, познакомься с Аполлоном.

Мужчина разделся, вымыл руки, переоделся и зашел в комнату.

— Здравствуйте, Аполлон! Я — отец Агнессы.

— Добрый вечер! Извините меня за вечернее вторжение, — Аполлон пожал протянутую ему руку.

— Смотрите, Аполлон, нашу Агнессу не обижайте.

— Не обижу, — ответил он и потянул руку за следующей плюшкой.

— Мать, давай что-нибудь посерьезней, чем эти плюшки. И Аполлон с нами поест, а водочки не держим. Не положено. И пивком редко балуемся.

— Да и я не пью. Работа моя точности требует.

— Это хорошо, что не пьешь. Хорошие рабочие никогда не пьют.

— Аполлон, идемте ко мне в комнату, — предложила Агнесса.

Они ушли в комнату девушки. Дверь за ними закрылась.

— Мать, а парень-то хорош! — воскликнул отец Агнессы.

— Правда, отец. И мне понравился этот парень. У Агнессы глаза сияют. Я чувствую, что с этим парнем у нее надолго роман затянется.

В комнате Агнессы обои и шторы бросались в глаза белыми и розоватыми тонами. Здесь было чисто, опрятно, пристойно. Аполлон сел в кресло, положив руки на деревянные подлокотники. Рядом с ним стоял овальный журнальный столик, выполненный из полированного дерева. На столике лежала салфетка, на ней стояла хрустальная цветочная ваза.

— Знаете, Агнесса, Вам не хватает бриллиантов в ушах, — заметил молодой человек.

— Аполлон, Вы шутите? Зачем мне бриллианты? Мне и турмалина достаточно! Я и эти сережки совсем недавно купила в магазине "Серебряное копытце". Я попросила продавца

показать мне сережки с бриллиантами. И невольно приложила их к мочке уха. Я посмотрела в зеркало: алмазные грани, переливаясь в лучах света ламп, вызвали у меня странное чувство, будто я знаю, как можно найти в этом мире бриллианты.

— Агнесса, Вам нравятся бриллианты?! Так это же замечательно! Мне они тоже нравятся! — обрадовано прервал ее речь Аполлон. — А турмалины в Ваших ушах похожи на ягоды рябины. А я люблю блеск хрусталя и бриллиантов. Люблю, когда стекла сверкают, — мечтательно проговорил Аполлон.

— Я включу музыку. У меня есть новая пластинка с песнями и проигрыватель с колонками. Я уже почти все песни с нее знаю.

— Вы поете песни под пластинки? Я никогда не подпевал певцам.

— У меня есть огромные книги с репродукциями картин. Хотите посмотреть?

— Посмотрю. С Вами я и репродукции картин могу посмотреть.

Молодые люди стали переворачивать большую книгу с репродукциями картин, на которых были изображены дворцы, квартиры, интерьеры, скульптуры.

— Агнесса, Вам подойдут только бриллианты, — мечтательно повторил Аполлон. Он смотрел на красочные дворцы в книге и на сережки в ушах Агнессы. Турмалин размером с вишневую косточку мерцал при вечернем освещении вишневым оттенком.

— Аполлон, турмалин безопаснее, но бриллианты — это прекрасно!

— Вот, ты уже понимаешь меня. Я подарю тебе, Агнесса, бриллиантовый комплект.

— Скажете тоже, — отозвалась девушка, закрыв книгу с репродукциями прошлого.

Так они и говорили, путая "ты" и "Вы", и им было хорошо.

— Мне пора уходить, ехать домой далеко. Я был в вашем районе по делу, — поднялся с кресла молодой человек.

— Я Вас провожу до двери, — вздохнув, сказала Агнесса, она так и не поняла, почему пригласила домой незнакомого человека, но она была твердо уверена, что его уже видела раньше.

Агнесса стала отдаляться от своей подруги Татьяны. Отвыкли они друг от друга за последнее время. Стоило Татьяне позвонить, как Агнесса отвечала:

— Татьяна, Аполлон пригласил меня на выставку картин, расположенную на Крымском валу. Мы вместе с ним обошли картинную галерею. Мы не поленились и посетили алмазный фонд страны. Мы с ним вместе ходили в театр оперетты. Мы ходили в старый драматический театр, который находится за Большим театром. Мы даже на концерт ансамбля "Березка" попали в Кремлевский дворец съездов. Ты не обижайся, но мне некогда! Лучше приходи на нашу свадьбу!

После свадьбы Агнесса рассказала Татьяне о своей первой любви:

— Ночное волшебство скрепляет нас. Острые ощущения от прикосновения друг к другу стоят того, чтобы переносить трудности первых дней совместной жизни. Нам нравятся играющие и легкие прикосновения. Легкие поцелуи заставляют нас трепетать. Желания нарастают стремительно. Чувство реальности утрачивается. Контроль над событиями исчезает. Движения становятся парными.

— Чувство осторожности ты совсем забыла, — пролепетала в телефонную трубку Татьяна.

— А кто о нем помнит в такую минуту? Об осторожности надо помнить до прикосновения мужчины.

Татьяна напряженно слушала Агнессу и очень хотела попасть на ее место. Ее душу скребла элементарная ревность. И она нашла возможность разлучить Агнессу и Аполлона! Она своего отца попросила:

— Папа, ты можешь организовать дело так, чтобы Аполлон, муж Агнессы, попал к тебе на срочную службу?

— Дочь, тебе это зачем?

— Чтобы было, — неопределенно ответила дочь.

Аполлона призвали в армию после окончания института. Половина года учебы, и он — солдат-пограничник. Граница — всегда действующая армия. Пришлось ему лазить по горам. Его часто выручала способность ориентироваться на любой местности. За его спиной постоянно висел некий огнестрельный предмет.

По горам часто приходилось передвигаться, используя и руки, и ноги. Климат горный, воздух озоновый, да такой, что голова кружится. Нельзя сказать, что нарушителей в этих местах много, но любителей горных восхождений судьба им посылала.

Послала судьба навстречу пограничникам симпатичную девушку, по городским меркам простую, а по местным меркам что надо! Аполлон сразу узнал в девушке Татьяну, подругу Агнессы.

Аполлон Аркин сказал напарнику Денису Турину:

— Денис, я пойду в сельский кинотеатр. Сегодня показывают старый фильм. А воздухом я в нарядах надыхался.

Но сам не ушел.

Денис и Аполлон одновременно подошли к Татьяне. А у нее глаза разбежались: два одинаковых красавца. Ребята повеселели, стали с ней разговаривать. А она вроде на том же языке говорит, а все как-то странно для них. И так она им понравилась, что захотелось им по одному с ней гулять. Застава находилась высоко над уровнем моря. Рядом с Аполлоном постоянно находился Денис.

Еще она им сказала:

— Ребята, меня дома ругать будут, если увидят в обществе пограничников. Мой отец служит на этой пограничной заставе.

Ребята они нормальные, но в парней бес вселился. Головы они потеряли из-за Татьяны. Увольнительная быстро прошла. Сговорились парни с девушкой, что если их в следующие выходные отпустят, то они непременно зайдут за ней.

Она согласилась. Не будет ведь она двум солдатам одновременно говорить нет!

Служба у пограничников пошла веселее. Ходят они по горам и о встрече с Татьяной мечтают. Им бы теперь нарушителя границы задержать. Между пограничниками вражда пошла, стали они между собой спорить. Аполлон подумал, как это их так быстро Татьяна поссорила.

С оружием лазить по горам трудно, но надо. Ноги у солдат налились крепкими мышцами, и сами они окрепли. Заметил Аполлон в бинокль, будто кто ползет по горе: зверь или человек, сразу не поймешь. Вскоре темное пятно поднялось на ноги. Стало видно, что человек через границу с той стороны на эту идет. Аполлон предупредил Дениса о нарушителе границы. Вдвоем стали ждать.

Интересно, что нарушитель их тоже заметил. Белым платком над головой замахал. Ребята стрелять в белый флаг права не имели. Пошли они к нарушителю, следят за руками с белым платком, вдруг обманет и их перестреляет. Осторожно подошли они друг к другу.

Парень оказался странным, в руках у него не было ничего, только белый платок, а все твердил:

— Татьяна, Татьяна... — и на себя показывал, что он к Татьяне идет.

Пограничники поняли, что этот парень и Татьяна через границу разговаривали, а знают они друг друга с детства. Татьяна последнее время перестала показываться на границе, вот парень с той стороны границы и пошел к пограничникам узнать, что с девушкой случилось. Парни поняли и то, что отец девушку не выпускает на улицу.

"Ой, до чего дело дошло", — подумал с тоской Аполлон, служба которого подходила к концу, а вслух он сказал:

— С Татьяной все нормально. Мы обязаны Вас как нарушителя границы привезти на заставу.

— Я вас понимаю, но меня дома искать будут, — заныл парень с большим акцентом.

Парни тоже хотели увидеть Татьяну, но для этого нарушителя надо было отвезти по назначению. Парень сдался: их двое, они вооружены. Передали пограничники парня куда следует.

А командир заставы им сказал:

— Задержанный человек мне хорошо знаком: это местный маятник. Он всегда ходит у границы с той стороны. Не знаю, что с ним и делать. Знаю, что он мою дочь Татьяну любит. Ребята, а вы в мою дочь еще не влюбились? Лучше бы не надо, — и командир заставы продолжил говорить: — отведите его туда, где взяли. Мы маятника предупредили в последний раз.

Молодой человек попросил пограничников отвести его к Татьяне. Он очень хотел посмотреть на нее, сказать ей два слова, а потом уйти совсем. Парни и сами хотели ее увидеть. Пошли они к голубоглазой девушке с русыми волосами до колен. Девушка на выданье как светофор на перекрестке в городе. Татьяна, увидев всех парней вместе, не знала, что и делать: радоваться или нет.

— Слушай, Мах, будь человеком, перестань рисковать! Убить тебя могут случайно. Не все будут с тобой разбираться! Или совсем оставайся на этой стороне границы.

— Татьяна, а ты замуж за меня пойдешь? — спросил парень, похоже, не в первый раз.

— Не хочу я быть десятой женой в твоём гареме, — отмахнулась она от него.

А счастье было так возможно. После этого случая Аполлон вновь обратил внимание на Татьяну. И она это заметила. Ему так не хватало Агнессы! А тут, рядом с ним, была ее подруга, в которую влюблялись все, а он рыжим никогда не был. Татьяна и Аполлон случайно встретились в горах.

В голове Татьяны звучали слова Агнессы о том, что Аполлон хороший любовник даже для собственной жены.

Зависть требовала реализации!

На небольшой ровной площадке, расположенной между скал, стояли девушка и молодой человек в солдатской форме. Они разговаривали. Их глаза светились. Губы пылали. Молодые организмы требовали объединения. Он коснулся ее волос. Она взяла его руку. Он поцеловал волосы. Она коснулась губами его руки, потом лица. Он обнял ее легко. Она прижалась к нему всем телом. Конвульсии прошли по их телам. Они оба легли на траву между камнями. Их руки проникали под одежду друг друга. Прикосновения делали свое дело...

Аполлон написал письмо Агнессе о том, что он домой не вернется, так как у него есть срочное дело в другом городе. У Агнессы от такой новости в душе родилась волна пустоты. А ее мать всем знакомым уши прожужжала о зяте, который не вернулся к ее дочери из армии. Он действительно не вернулся, а поехал работать на Алмазный завод.

На завод в это время поступил заказ на сотню орденов. Власть страны решила отметить открытия в науке бриллиантовыми орденами. На завод поступила партия качественных алмазов. Этот завод, как и главный банк страны, в средствах массовой информации не упоминался. В цеха рабочие проходили и выходили в раздетом виде. Новая партия алмазов была так хороша, что у всех, кто с ними работал, появлялось странное желание наградить себя лично за успехи

в науке и технике. Головы шальные задумались о том, как бы вынести с завода твердые камни, а между собой товарищи-господа рабочие не договорились.

Каждый думал: "Возьму один бриллиант, никто сразу и не заметит". Но юмор заключался в том, что двадцать человек сразу так подумали. Понятно, что бриллианты охранялись и выдавались по одному. Один бриллиант обработал, сдай и возьми другой.

И все же появлялась некоторая безответственность в отношении бриллиантовой валюты — не все и не сразу все фиксировалось. В то время не было камер наблюдения на каждом шагу. Люди просто работали над каждой гранью.

Алмазы попались твердые. Инструмент приходилось менять, если он приходил в негодность. Обычная производственная ситуация. Люди выносили бриллианты в ушах, в нескромных местах, во рту, в волосах. Порой их элементарно ловили. За особо крупные хищения грозила смертная казнь, но и это мало останавливало отчаянные головы.

Аполлон еще в детстве засовывал косточки из вишни в ноздрю, когда дома делали вишневое вино. Родители пугались, возили его к врачу. Косточку вытаскивали, но вскоре в ноздре оказывался новый предмет. Аполлон обладал приличным носом и отчаянным складом характера. В науках он не блистал, но изворотливость ума на нестандартные решения у него была.

Традиционно бриллианты, вынесенные с завода, прятались в простейший пластилин и с помощью пластилина фиксировались в любом месте для временного хранения. Все было продумано на заводе: и как охранять, и как выносить. Те, кто продавал украденные бриллианты, рано или поздно попадались на глаза компетентным органам, за что получали расстрел или решетку.

Поэтому на заводе постоянно работали только честные люди без вредных привычек. Аполлон — яркий мужчина, обладающий прямым и красивым носом, сразу бы попал под наблюдение охраны, и жизнь его была бы короткой.

На заводе, после поступления новой партии алмазов для орденов, облавы происходили за облавами, и все же не могли найти вынесенные с завода алмазы. Часть алмазов пропадала без следа. Самые крупные камни оставались на месте, не находили бриллианты размером с вишневую косточку.

Аполлон пришел на завод сразу после армии и обучения на шлифовщика-огранщика алмазных граней. В армии он подружился с Денисом, его отец некогда работал на Алмазном заводе. Полтора года службы на границе сдружили парней. Аполлон все, что касается алмазов, выведывал у приятеля. Еще до прихода на завод он знал про весь криминал, что окружал производство бриллиантов. Он сразу решил, что работать будет хорошо и бриллианты красть не будет. Но он постоянно тренировал ноздри в домашних условиях на ношение вишневых косточек.

Алмазы гладкостью не отличались. Они бы ему весь нос повредили. Поэтому в ноздри Аполлон засовывал пластилиновые шарики. Шарик крепил на тонкую прочную нить, нить крепилась в ноздре особым клеем к волоскам, а сам шарик уходил в ноздрю достаточно глубоко, чтобы снаружи не было видно.

Тренировки и тренировки изо дня в день, чтобы избежать ненужных рефлексов при вдохе и выдохе с посторонними предметами в носу. Аполлон в раннем детстве случайно разбил стеклянный плафон на лампе. Лампу-ночник включали ему в комнате родители, чтобы он их ночью не беспокоил. Разбитый плафон склеили клеем, и маленький мальчик заметил, что свет по комнате от плафона стал более тревожный.

После армии он дома обрабатывал обычное стекло как настоящие бриллианты. Из стеклянных бриллиантов Аполлон сделал себе ночник. Его забавляла игра света по комнате. У него появилась мечта: сделать бриллиантовый светильник. Сидела в нем жилка ювелира. И он приступил к осуществлению плана. Бриллианты он выносил с завода в ноздре, дома за нитку

доставал их из недр носа и никому ничего не говорил. И склеивал бриллиантовый светильник. Ордена сделали. Несколько бриллиантов исчезло бесследно.

Аполлон вспомнил, как он встретил свою жену и дал ей обещание, что подарит ей бриллианты. Он привез бриллиантовый светильник Агнессе для показа, сказав, что сделал светильник из стекла. Она бриллиантовый блеск ощущала физически и от стекла могла отличить. Она дынула на бриллиантовые грани, и пар мгновенно испарился с их поверхности. Ночь взаимной любви — и Аполлон уехал в Алмазный город, подарив Агнессе бриллиантовый комплект: сережки и кольцо.

Размером все три бриллианта были с вишневые косточки. Вскоре о сделанном Агнессе подарке Аполлон очень пожалел. У него возникло чувство, что зря он подарил бриллианты. Но уж очень хотелось ему выполнить старое обещание. Светильник он припрятал.

Агнесса положила кольцо и сережки с бриллиантами в золотистую соломенную шкапу. Жили они с мужем в разных городах: она в столице, а он в Алмазном городе. Она рассказала приятельницам на работе о своих бриллиантах. Женщины рассказали своим мужчинам и знакомым. Не прошло и недели, как соломенная шкапу с бриллиантами исчезла. Агнесса пересмотрела все содержимое шкафа и обнаружила старую газету со своим портретом, на котором она касалась губами замороженной ветки рябины. Рядом с газетным портретом лежали сережки с турмалином и старый фотоаппарат Аполлона.

— Татьяна, у меня бриллианты пропали! Мне Аполлон бриллианты подарил. Они исчезли, — сказала Агнесса подруге по телефону.

— Агнесса, я даже не знала, что они у тебя были! Обратись в частный сыск «Треск», он находится рядом с ювелирным магазином "Серебряное копытце". Они найдут твои алмазы. За деньги, разумеется, — ответила Татьяна.

Агнесса быстро оделась и пошла в агентство.

Детектив Илья Мухин выглядел великолепно: блондин, среднего роста, средней упитанности, молодой и задорный. Он сказал, что поможет найти пропавшие ювелирные изделия за определенную плату. Вот в чем великая привилегия частного сыска!

Еще великий Шерлок Холмс даром не работал и брал оплату за свой труд. Мало того, бриллиант или черную жемчужину он прятал в своем сейфе просто потому, что их нашел! О том, что Холмс возвращал их хозяину, в книгах не упоминалось.

Агнессе было жаль бриллиантов. Сама еще надеть их не успела, а они уже исчезли! Грусть до зубной боли охватывала все ее существо. Что она расскажет детективу? И сказать нечего. Бриллианты лежали в шкапу, которая находилась в шкафу вместе с парфюмерией. Почему? В этот шкаф пять раз в неделю Агнесса обязательно заглядывала, а два выходных нет, потому что не красилась! Вот в выходные дни, когда она ездила за покупками, кто-то ее и выследил. Украшения имели свою цену, но и мужа Аркина выдавать ей не хотелось.

Илья Мухин, посмотрев стальными глазами на металлические двери в квартире Агнессы, пришел к выводу, что работали профессионально. Все было чисто и на месте. Он попросил показать ключи. Один ключ подделке не подлежал.

— Агнесса, кто приходил к Вам в последнее время? Вы заметили что-нибудь подозрительное, кто из Ваших знакомых мог их взять? — спросил Мухин.

— Грузчики привозили мягкую мебель. Один грузчик выходил из квартиры. Второй грузчик с бритой головой никуда не выходил, пока не установил мебель на место.

— Агнесса, Вы выходили из комнаты? Грузчики исчезали из Вашего поля зрения?

— Да, я открывала двери первому грузчику, когда он вернулся.

— А что делал второй грузчик в комнате?

- Он дернулся при моем появлении от шкафа и сунул руку в карман.
- Грузчика можно найти в мебельном магазине. — сказал Мухин, подходя к двери.
- Вы уже уходите? — нервно спросила Агнесса. — Значит, Вы бриллианты не найдете?
- Я обещал взять помощницу Зою на одно дело, мне надо за ней заехать, — ответил

уклончиво Мухин.

Илья Мухин заглянул в мебельный магазин. Он спросил о грузчиках, привозивших мягкую мебель Агнессе Аркиной. Нужные грузчики были на выезде. Продавец мебели ответила, что бритоголовый мужчина по имени Жорж в магазине работает, а его судьба с налетом прегрешений. Он сильный мужик, хорошо работает, поэтому его держат. Он, в свою очередь, обещал не шалить.

У Агнессы в душе образовалась пустота. Бриллианты были для нее карманным памятником мужу. Прожила она с ним мало. Все больше врозь жили. Родственников мужа она практически не знала.

Нельзя сказать, что годы одиночества всегда благодушно влияют на женщину. Женский организм продолжал работать и требовать физической любви. Иногда ее выкручивало так, что хоть на стенку лезь, до такой степени ее организму требовался мужчина. Она пересмотрела газеты, в них предлагали женские услуги.

Мужчин женщинам не предлагали.

Как-то вечером по телевизору показывали интервью шустрой журналистки с женщиной пожилого возраста. Вопрос журналистки звучал так:

- Скажите, пожалуйста, что надо делать, чтобы жить долго?
- Надо любить себя! Повторяю, надо научиться любить себя!

Агнессе запомнился ответ интеллигентной пожилой женщины: "Надо любить себя". Ответ женщины потряс ее. Она долго думала, как его понять? В каком плане любить себя? Но не поняла.

Илья Мухин встретился с бритоголовым грузчиком Жоржем и спросил у него:

— Жорж, Вы брали бриллианты у клиентки?

Жорж помялся и зашуршал в кармане.

— Покажите содержимое кармана. — сказал решительно Мухин.

Мужик снял куртку, вытряхнул солому из кармана. Бриллиантов в трухе не было.

— Жорж, а где бриллианты? Кольцо и сережки?! — невольно вскрикнул Мухин.

— Лучше бы я не связывался с этой соломой, — ответил Жорж с печалью в голосе. —

Шкатулочка стояла на видном месте, видно хозяйка забыла ее убрать. Я взял соломенную шкатулку в руки, но лапы у меня сильные. В руке солома раскрошилась. А тут хозяйка вернулась из прихожей. Я труху не стал бросать, положил мусор в карман. А дома обнаружил в трухе кольцо и сережки с бриллиантами.

— Жорж, где бриллианты? — с надрывом в голосе спросил Мухин, сверкая гневно глазами.

— Бриллианты лежат дома. Что я, их буду с собой на работу носить? Еще потеряю, — пробубнил Жорж.

— Что будем делать? Едем за бриллиантами немедленно! — повысил голос Мухин.

— Не выдавайте меня в магазине! Уволят. Как я жить буду?! — заныл бритоголовый грузчик.

— Хорошо. Мы поедem к хозяйке бриллиантов. Вы ей покаетесь, заплатите за сломанную шкатулку, отдадите бриллианты, — после минуты молчания предложил Мухин.

— Ой, как она мне понравилась! — с восторгом воскликнул Жорж. — Хозяйка кольца и сережек мне очень понравилась! Она красивая!

Мухин посмотрел на него с удивлением, но выбор его одобрил.

К Агнессе приехали Мухин, Зоя и Жорж.

— Простите меня, будьте моей женой! — неожиданно для всех выпалил Жорж и протянул Агнессе кольцо и сережки.

В его огромной ладони бриллианты смотрелись маленькими звездочками. Агнесса вспыхнула: крутой мужчина ей понравился.

Зоя внимательно смотрела на бриллианты. Мухин удивленно смотрел на новую пару. На улице у Мухина зародилось подозрение насчет происхождения бриллиантов Агнессы.

Мухин спросил у Зои:

— Зоя, ты видела бриллианты Агнессы? Ты хорошо их разглядела? Что-нибудь странное заметила в сережках или кольце?

— Да, я хорошо рассмотрела бриллианты, такие редко попадаются. Знаешь, они похожи на самоделки, какие-то они ненастоящие.

— И я так подумал. В магазинах продают бриллианты не крупнее пшеничного зернышка или вообще маковой росинки. А у нее три камня одинакового размера типа вишневых косточек. Подозрительно, где Агнесса могла взять такую роскошь? Живет одна. Муж как в армию ушел, так его больше никто не видел. Она, правда, говорила, что он приезжал.

— Надо проверить мужа Агнессы.

— А нам это надо? — безразлично ответил Мухин и с насмешкой взглянул на Зою.

— Но мы должны знать больше, чем необходимо! — возмутилась Зоя. — Нам могут пригодиться эти знания для оправдания частной деятельности перед государством.

— Зоя, а ты умная женщина! Хорошо, мы проверим Аполлона Аркина. Надо найти его дороги из армии. Что с ним было в армии неизвестно, но из армии он домой не вернулся. Где он был все это время?

— Хорошо, я попытаюсь поговорить с Агнессой. И надо забрать деньги за работу по поиску бриллиантов.

Дверь Зое в квартиру Агнессы открыл Жорж.

— Я к Агнессе. Мне надо взять деньги за работу, — выпалила Зоя, чувствуя, что пришла не вовремя.

— Зоя, спасибо, Вы мне так помогли! — сказала Агнесса с доброжелательной улыбкой, которая у нее с лица не сходила после приезда к ней Жоржа.

— Агнесса, мне надо немного с Вами поговорить, желательно без свидетелей. — сказала Зоя и покосилась на Жоржа.

— Идемте в другую комнату, там и поговорим, — проговорила Агнесса, уводя Зою подальше от мужчины.

— Можно еще раз взглянуть на бриллианты? Они мне очень понравились, — попросила Зоя и тут же вцепилась мертвой хваткой в бриллианты, как только Агнесса открыла красивую расписную шкатулку с сокровищами.

В руках Зои прозрачные камни казались еще больше и манили своим великолепным блеском граней.

— Агнесса, как бриллианты к Вам попали? Простите, но я тоже хочу такое великолепие! — воскликнула вполне искренне Зоя.

— Ой, лучше и не спрашивайте! Мне муж еще в день нашего знакомства пообещал подарить бриллианты, но я тогда не поверила его словам, а он взял и подарил целый комплект! Аполлон сказал, что бриллианты в магазине "Серебряное копытце" купил.

— А где сейчас Ваш муж? Кем он работает? Где живет? С кем живет? — Зоя задавала вопросы, словно не надеялась получить ответ.

— Знала бы, где он живет, так я бы к нему давно съездила, но он мне не говорит. Я не знаю, кем и где он работает. Деньги он мне не высылает, — заныла Агнесса в оправдание своей одинокой жизни.

— Аполлон — огранщик. Агнесса — обманщик, — заговорил попугай о своем любимом хозяине, сидя в золотистой клетке.

— Агнесса, попугай говорит, что Аполлон работает огранщиком, — заметила Зоя.

— О, предатель! Да, он работал шлифовщиком, однажды сказал слово "огранщик".

— Огранщиком бриллиантов он работает? — переспросила Зоя.

— Ой! Он работает огранщиком бриллиантов, а я об этом не подумала, — задумчиво произнесла Агнесса.

— Аполлон может сделать такие же бриллианты для меня? У Ваших бриллиантов весьма интересная огранка.

— Не знаю. Об обработке алмазов у нас речь не шла. Если он сюда еще приедет, тогда я у него спрошу, — пролепетала Агнесса. — Да, вот Ваши деньги, извините, что не сразу отдала.

— До свидания, Агнесса! Я надеюсь, что при следующей встрече с мужем Вы вспомните мою просьбу?

— Я постараюсь Вам помочь, — ответила Агнесса, закрывая дверь.

Зоя вышла на улицу и села в машину Мухина.

— Илья Львович, Вы абсолютно правы. В этом деле с бриллиантами, должно быть, много интересного скрывается. Муж Агнессы работает огранщиком бриллиантов, но где — неизвестно.

— Так надо узнать, где у нас в стране бриллианты обрабатывают! Есть ли алмазные заводы? Всех ювелиров нам не обойти за всю жизнь.

— Хорошо, я узнаю про заводы, — заверила шефа Зоя.

Чтобы не страдать от борьбы с собственной совестью, Аполлон завел себе развлечение — любование своей внешностью. Принесенные домой бриллианты он собирал для украшений своей собственной персоны. Сделав бриллиантовый светильник, он решил сделать бриллиантовый комплект для себя: крест, обручи на запястье, обруч на голову. Иногда он брал бриллианты меньшего размера.

Вечером, плотно закрыв шторами окна, он включал свет в хрустальной люстре, надевал бриллиантовый крест на грудь, бриллиантовые обручи на запястья и совершал некий бриллиантовый танец. На одну стену единственной комнаты он повесил большие зеркала. Музыка предпочитал без слов. Чаще звучала в комнате джазовая музыка.

Бриллиантовые искры отражались в зеркалах, бриллиантовый светильник излучал великолепный свет.

Ему нужен был зритель, ему нужен был молчаливый зритель! Он пошел в общество инвалидов и высмотрел себе девушку, которая не умела и не могла говорить. Он сказал председателю общества, что ему нужна для выполнения домашних работ молчаливая девушка.

Девушка была ослеплена блеском бриллиантов и хрусталя, но не могла говорить об этом, она поняла, что это ее работа: смотреть на танцующего мужчину, хлопать в ладоши, убирать в квартире и иногда готовить еду. Работа была несложной, поэтому девушка чувствовала себя вполне спокойно. Она решила, что мужчина совершает танцы шамана, просто очень сверкает при этом.

Аполлон был доволен ее спокойствием, которое она проявляла при виде сияющих лучей бриллиантов. Домой к себе он никого не водил. Девушка была первой, кто увидел его бриллиантовый танец.

На Алмазном заводе терялись в догадках по поводу пропажи бриллиантов размером с вишневую косточку. К поиску пропавших алмазов подключили компетентные органы, проверили всех людей, работающих на заводе. Результатов не было. И вдруг в кабинете директора прозвучал долгожданный звонок:

— Герман Петрович, с Вами говорит частный детектив Илья Львович Мухин. На Вашем заводе не пропадали случайно бриллианты размером с вишневую косточку?

— Что?! Повторите! Я правильно понял? Вы говорите о бриллиантах размером с вишневую косточку? — радостно воскликнул директор.

— Да. Я спрашиваю о бриллиантах размером с вишневую косточку!

— Милый Вы человек! За любые сведения по этому вопросу гарантируем крупную награду! Приезжайте! Немедленно! Вас пропустят, паспорт не забудьте взять с собой!

— Зоя, надо ехать на Алмазный завод, находящийся в Алмазном городе. Поедем вместе? — обратился Мухин к своей напарнице.

— Нет, я буду вести дела здесь, а Вы поезжайте одни, все и так почти ясно.

Мухина пропустили на завод и проводили до кабинета директора.

— Илья Львович, выкладывайте все, что знаете по вопросу бриллиантов размером с вишневую косточку! Не утаивайте от меня свои познания, — попросил директор завода.

— Герман Петрович! Дело в том, что в нашем городе у одинокой женщины Агнессы Аркиной пропали три бриллианта размером с вишневую косточку. Есть вероятность, что ее муж Аполлон работает огранщиком.

— Агнесса?! Быть не может! У нас работает Аполлон Аркин! Он чист как стеклышко! Ни одного задержания. У него есть жена Агнесса, я все данные огранщиков выучил. О, гора с плеч. Но как он выносит бриллианты? Его ни разу не заподозрили! Он нигде не светился! Не продавал! Не участвовал!!!

— Этого я не знаю. И Агнесса о нем мало знает. Она говорила, что в день знакомства он обещал ей бриллианты и подарил.

— Уточните, когда он ей обещал? — тревожно спросил Герман Петрович.

— Он ей обещал подарить бриллианты еще до армии, до того, как он у Вас стал работать.

— Значит, он давно все задумал! Молодец мужик! А мы тут головы ломаем! — проговорил директор и наклонился в сторону местной связи: — Верочка, немедленно вызовите ко мне начальника охраны завода! Есть для него работа!

— Герман Петрович, я вызову начальника охраны, — послышался женский голос.

В кабинет директора завода вошел начальник охраны. Директор обратился к нему:

— Капитан, Илья Мухин работает частным сыщиком. Он обнаружил три бриллианта размером с вишневую косточку. Поговори с ним.

Мухин с начальником охраны завода покинули кабинет директора.

Директор завода положил таблетку под язык, откинулся в кресле, снял галстук.

— Верочка, открой форточку! — крикнул он, расстегивая ворот рубашки.

— Герман Петрович, Вам вызвать врача? — с испугом спросила Верочка.

— Нет, мне уже лучше. Не пускай никого ко мне минут двадцать.

— Хорошо, Герман Петрович! — сказала секретарша и вышла из кабинета.

Директор задумался на мгновение и вспомнил, что в детстве его приятель в нос засовывал вишневую косточку. Это была ассоциация с размером алмаза.

— Верочка, вызови капитана!

— Они еще не ушли. Сейчас он к Вам зайдет, Герман Петрович.

— Капитан, Вы в носях бриллианты не искали? — обратился директор к начальнику охраны с шутилой улыбкой, держа руку на левой стороне груди.

— Нет, Герман Петрович! Что за шутки? Вам плохо? Вызвать врача?

— Мне хорошо! Подставь огранщика Аполлона Аркина! Подбрось ему бриллианты размером с вишневую косточку, а потом ищи их у него в носу!

— Будет сделано, — улыбнулся капитан и вышел из кабинета.

О, какая женщина сидела перед Мухиным!

Серебряная женщина.

Нет, она не была покрыта седыми волосами. Крашенные черные волосы волнами огибали уши. На восьми пальцах из десяти мерцали серебряные кольца и перстни. Ему захотелось приподнять ее черные локоны, он был уверен, что в ушах у нее тоже серебро.

Божественный запах духов обволакивал серебряную женщину. Духи с запахом свежести! Какой волнующий вкус! Выходить из приемной ему не хотелось. Так бы и сидел в волнующих волнах духов! Но он встал и вышел: дел в приемной директора у него больше не было, его труд оплатили.

Свежий ветер затмил запах духов и исчез в пространстве. Мухин зашел в магазин, купил серебристого зайца и серебряную цепочку. Он надел цепочку на шею и вернулся к серебряной женщине.

Верочка усмехнулась, взяла в руки зайца. Увидев на зайце приличную серебряную цепочку, она рассмеялась и надела ее себе на шею.

— Спасибо! Мне понравился Ваш подарок!

Прошла пара дней. Капитан пригласил Аполлона в парилку после работы. Из пазух ноздрей потек пластилин, а алмазы выпали в ладонку. Других бриллиантов у него не обнаружили. Аполлона уволили с завода и сослали на поселение. На Агнессу дома опустилось одиночество. Ее мужа Аполлона отправили на несколько лет в Холодный город, где алмазы на деревьях не растут.

Ситуация сложилась для Ильи Мухина весьма необычная, ему пришлось уехать в Холодный город, где был в ссылке господин Аполлон. Далеко. Кто и за что туда попал? Жизнь так решила. Она поспособствовала, чтобы Аполлон оказался в Холодном городе на два года, а, чтобы ему не было скучно, отправила туда и Илью Львовича для охраны.

В нулевые годы, когда только появились компьютеры, полиция называлась милиций. В Холодном городе, точнее в его окрестностях, росли такие же ягоды, за которыми дома ходил в лес Аполлон. Клюква, брусника, голубика всегда хранят здоровье северных жителей страны. Грибы сушеные, соленые — это белое мясо в зимний день, палочка-выручалочка всех застолий.

Полноводная река — это и удовольствие для катания на моторных лодках, и рыба на столе. Муку, сахар привезут — и жить можно в северной области. Еще бы водку не привозили в эти здоровые места, так и милиционеры занимались бы другим видом деятельности.

Газовики и нефтяники, жители Холодного города, часто работали вахтовым методом. Они уезжали на пару недель на новые места работы, потом на две недели возвращались домой.

Рыбалка для мужчин — одно удовольствие.

Для крутых мужчин охота за мясом — удовольствие и добыча пищи. Хотя можно завести домашних животных и не бегать по тайге за животными и птицами. Одно можно сказать: есть чем заняться мужчинам в северной области, чтобы не быть голодными и холодными. Леспромхоз — он как гора Магнитка: если есть деревья нужных пород поблизости, то леспромхоз себя оправдывает. Исчерпали местные запасы — и доходной горы не стало.

Народ не без странностей: одни уезжают из этих мест в города, а из крупных городов люди приезжают отдохнуть в Холодную область, потом еще разок приедут и еще. Смотришь: превращается отдыхающий в местного жителя.

В Холодном городе существовало отделение милиции, а в отдельных деревнях и участковых милиционеров не было. Илья Львович Мухин, работая участковым милиционером, фикс-

сировал поселенцев. Аполлон ему понравился, поэтому он оставил его работать своим помощником. В отделение милиции приходили письма из разных городов страны от жен добытчиков.

Вот отрывок из одного письма от женщины: "В ваш город муж уехал отдыхать, да забыл вернуться. Чем его у вас приворожили: грибами-ягодами или рыбой-птицей? Привозил муж раньше от вас клюкву, да домой возвращался, а теперь пропадает у вас месяцами, по полгода дома его не видим".

В таких случаях пытался Илья Мухин отыскать загулявшего ягодного добытчика и находил, а Аполлон ему помогал. Но не всегда людей можно было вернуть из этих заповедных мест, привыкали люди и не уезжали домой. Свободу чувствовали, радость от щедрой природы и забывали обо всем на свете.

Холодный город — маленький городок по большим понятиям. В него люди ехали с дарами природы из сел и деревень, из дальних мест. До больших городов далеко, до него ближе. Значит, и деловыми людьми город не был обделен.

Скупщики даров природы всегда любили приезжать в город, с ними можно было воевать, можно было и не трогать. Скупщики всегда были готовы откупиться. Мухин слыл принципиальным милиционером, а его уход на пенсию был бы свободой для скупщиков, перекупщиков и еще для многих деловых людей. Однако народ уважал милиционера Мухина, а его шутки-прибаутки знали наизусть:

— У реки побыл минутку, раз стрельнул — и тащит утку.

— В доме клюква и брусника? Проживешь, не зная лиха.

— В речку удочка нырнула, сразу с рыбкой затонула.

А так ли на самом деле? Холодная область — водная область, омывается морями-океанами, напичкана реками-озерами. Такой ли райский уголок данный поселок городского типа? Что охранять в таких суровых условиях? Рыбу в реке? Так ее в озерах области много больше, а еще больше в море-океане.

Край лесов и водной стихии, край сосен, елей и берез. Вот сосны и вырубал местный леспромхоз, а березы в северной местности высотой не отличаются. Чтобы жить в поселке, надо иметь скромные запросы. Хотя именно в таких местах бывают тайные миллионеры! Почему нет? Светских вечеров нет, шикарные машины здесь не нужны, тут больше вездеходы уместны. И люди копят деньги.

Такой был звонок от женщины:

— Илья Львович, мне охрана нужна, я деньги накопила, помоги машину купить.

Это не шутка. Работали люди, привыкали к скромной жизни, а жизнь за последние годы в Холодной области стала лучше. Выросла заработная плата у газовщиков и нефтяников, и опять они, как гуси, на юг потянулись — деньги тратить. Дома строят себе в южных городах, чтобы на старости кости греть. Но вот беда: съездят туда как в отпуск — и опять их тянет в морозные водные края и в тайгу.

У Мухина появилась новая работа: охрана богатых нищих. Трудно угадать, кто богат, кто беден. Но нет-нет, да и просят его вместе с Аполлоном побыть охранниками в домах, не всегда на первый взгляд достойных охраны. Свои принципы Мухин не нарушал и охранял. Можно бы и охранные устройства для сельской местности поставить, и их ставят.

Перепели — перепили — вызовут Мухина — утихомирь. Утихомирят. Народ милиционера, находясь в пьяном виде, особенно почитает. Милиционер может справиться со многими делами.

Твердый характер, честный взгляд, совесть Холодного города — милиционер Мухин. Помогать простым людям... Как определить: простой человек или богач? Справедливость искать? В чем? Жизненный опыт Мухина подсказывал, что люди, которые постоянно ищут какой-нибудь справедливости, когда ее находят, не знают, что с ней делать. Есть люди, которые

постоянно возмущаются по любому поводу, но опыт говорит, что Мухин плохому характеру людей жизни не добавит.

В Холодном городе расцветал малый бизнес. На все нужны лицензии: на отстрел, на рыбную ловлю, на сбор ягод. В Холодном городе особо развитием техники не занимались, все больше нефть, газ, грибы, ягоды, пушнина, рыбка.

Аполлон наелся местных ягод на всю оставшуюся жизнь. В холодные края компьютеры добрались, первым делом их в бухгалтерию поставили деньги обсчитывать. А люди тоже хотели на них поиграть-поработать, а было время — в магазинах-то их еще и не было.

Аполлон от скуки решил взять себе новую игрушку. А как компьютер из неволи бухгалтерской забрать, чтобы никто не заметил пропажи и его самого?

Он долго дома перед зеркалом крутился, внешность менял, наряд свой продумывал. Живот втягивал, в профиль себя рассматривал. На телевизор свой поглядывал. Наконец придумал: телевизор вместо монитора у него будет. А еще ему нужна клавиатура да ящик железный. Решил — выполнил.

Покрутился Аполлон среди бухгалтеров, да и затаился в какой-то кладовке. Сам понимает: сразу все не унести. Ящик большой и тяжелый, это тот, куда дискетки вставляют. Решил, что дискетки ему не нужны, а платы заморские нужны. Вскрыл он ящик и решил, что возьмет то, что вместо мозгов. Повесил Аполлон клавиатуру на спину, взял платы в сумку, повесил на живот. Он решил, что направляющие для плат дома сам сотворит.

Утром, когда бухгалтерши грим наводили, Аполлон прошмыгнул наружу в плаще, слегка располневший. Бухгалтерши не сразу хватились клавиатуры, компьютер-то на месте стоит. Потом смотрят, а системного блока нет. Позвонили Мухину.

— Илья Львович, у нас тут пропажа странная. Часть компьютера исчезла. — сказала женщина, чей компьютер пропал.

Мухин сам еще в ту пору компьютер не освоил, но слышал про него. Почесал свою умную голову да решил, что такой подвох мог сотворить только местный умелец. А золотых рук мастеров по пальцам можно пересчитать. Сделают из консервной банки, хоть корпус для компьютера, хоть прибор любой. И все будет работать, как это ни странно. У женщин из бухгалтерии милиционер Мухин спросил, не видели ли они странного человека или знакомого. А те в один голос:

— Нет! Мы посторонних никого не видели!

Решил Мухин обойти местных радиолюбителей. Но дети первыми проболтались. Бегают один парнишка и кричит: "А у нас компьютер есть!" И кому кричал? К Аполлону Мухин зашел, а тот не успел спрятать краденое, шибко увлекся мастерить направляющие для плат. Мухин заставил его вернуть компьютер в бухгалтерию и попросил больше не совершать краж.

Ой, а вот и важный звонок из медпункта от фельдшера Зины:

— Илья Львович, помоги, с молодой женщины золото сняли!

— Где? Когда? Подробней говори, пожалуйста!

— Первый случай произошел с девушкой. Шла она с электрички, каблук сломала, ногу подвернула, ей парень у железнодорожного вокзала помог подняться да кольцо незаметно снял с пальца. Она домой приехала, внучка старика Харитоновича.

— Кто незаметно снял золото?

— Специалист своего дела.

— А сейчас что произошло?

— С последней электрички шла молодая женщина, приехала она в наш городок к твоему помощнику Аполлону. Так вот, мужик неопределенной внешности ее догнал, стал рвать с нее сережки, да грубо так, ухо немного надорвал. Агнесса разозлилась и стала защищаться, она в светлом пальто была. В грязь они свалились, дрались. Снял он с нее сережки с бриллиантами и

кольцо с бриллиантом. Сильный мужик. А пальто стало — комок грязной ткани, хоть выбрасывай. Мухин, ты уж подумай, кто так мог поступить, и городок маленький, все всех знают.

— Зина, ты меня хорошо озадачила. — сказал Мухин.

— Илья Львович, не прибедряйся, у тебя помощник Аполлон, да и так ты больше всех все знаешь в нашем крае.

Опытному милиционеру и искать не надо. С Зины у вокзала сорвал кольцо проезжий, его найти трудно, похоже, не местный парень. Кто с ушей Агнессы бриллианты срывал и кольцо взял — тут подумать надо.

Кто-нибудь из приезжих, кто приехал за ягодами, а уехать не на что. От отчаянья такие люди идут на все. Нет, чтобы поработали в леспромхозе, деревья бы порубили, на дорогу бы и заработали.

Агнесса тоже хороша: чего ночью по поселку бродить в бриллиантах без знакомых провожатых, могла бы и Степану Степановичу сообщить о своем приезде, и пальто бы целое было, и золото с бриллиантами на месте было бы. А вора, если он не уехал уже, он найдет, а уехал — не найдет.

С кем не бывает! Пришла домой — Устин мертвый в прихожей лежит.

Здоровый мужик. В морге чуток подумали, что написать, чтобы не испортить биографию. Написали вор золото проводнице, и ищи-свищи ветер в поле. Еще звонок:

— Илья Львович, в реке утопленника нашли. Леску рыбак забросил, а она и зацепилась за что-то, он подумал, что коряга, оказался мужик неизвестный, на мизинце надето женское кольцо золотое.

"Вот и преступник", — подумал Мухин и позвонил фельдшеру Зине.

— Зина, зови внучку Харитоновича, идем золото опознавать. Само нашлось.

— Уже нашел, Мухин? Вот спасибо-то тебе!

"Кто мужика в речку сбросил? Неужели сам?" — подумал Мухин, хотя знал, что эта задача сложнее будет, но решат просто: виновен сам утопленник. Мухин в Холодном городе как мужчина по вызову: поднять, найти, отдать, утихомирить.

Звонок по телефону:

— Илья Львович, мужик в дверь стучит уже два часа, что делать? К Зине мужик ломится, а его не пускают. — сказала ее соседка.

— А это не он в реке мужика утопил с женским кольцом?

— Илья Львович, а мы откуда можем знать? Устин сейчас в дверь ломится. Так ты приезжай.

— Устин? Знаю такого. А сами не разберетесь, без меня? Ладно. Еду.

Голос Устина из-за двери:

— Что, милиционера вызвали? Зина, ты что, совсем это того? Я сам бывший милиционер!

— Устин, мы вызвали милиционера, дверь-то из-за тебя мы уже меняли, а эту дверь ты не пробьешь, а все страшно.

Крик Устина:

— Все, я слинял, бывайте!

— Бабы, сбежал Устин? — спросил сквозь дверь Мухин.

— Сбег, родимый, сбег, — ответила Зина, открывая двери.

— Подробней рассказывайте: что, почему, где, как?

— Устин приехал на поезде, выходит на перрон, а навстречу ему в вагон лезет мужик с кольцом, а кольцо ему знакомо, сам покупал, у нас в городе таких колец больше нет. Кольцо-то ему и блеснуло в глаза. Устин не знал, что и думать, может, девушка передарила его подарок. Ох, Устин рассердился! Схватил мужика за шиворот и поволол к реке. На берегу выясняли

отношения, выясняли, да приезжий и свалился в воду, а вода холодная, нахлебался, любезный...

— Так Устин убил приезжего?

— А кто знает, кто знает?

— Да, сразу не разберешься. У меня письмо есть, баба мужика своего у нас искала, по всем приметам похож он на утопленника, — заметил Мухин.

— Что делается на белом свете! — воскликнула соседка.

Проблема возникла с ушами Агнессы. Пальто выкинуть пришлось. Сережки с бриллиантами пропали. Разорванные уши у нее болели. Шишки на них стали расти. Плохо с ушами. Вспомнила она слова матери, что нельзя было уши ей прокалывать...

Сидит, молчит. Уши Агнессе зашили в медпункте, а болят сильно. Сидит и думает, что золото с бриллиантами больше не наденет! И такое в ней безразличие появилось ко всему на свете от собственной боли, от испорченных навсегда ушей! На ушах у нее выросли шишки вместо мочек. Страшно смотреть. Волосы обстригла и прикрыла уши.

Мухин нашел письмо, где женщина мужика ищет. Перечитал. А в глазах у него стояли больные уши Агнессы. Написал он ей письмо, мол, нашли утопленника, похож на того, кого описали в письме, не написал лишь про то, что он на женщину напал и золото снял.

Похолодало в поселке.

Решили, что труп подождет до приезда женщины. Баба быстро приехала после получения письма. Опознала она утопленника, это был ее муж. На проведении суда женщина не настаивала. Узнав подробности происшествия, сказала, что мужик был задиристый. Попросила помочь его похоронить здесь, где умер, чтобы не возить домой, не поднимать там все дело снова. Чувствовалась, что от мужика этого ей очень доставалось при его жизни. Дело закрыли.

Устин пришел в себя и сказал Мухину, что он невиновен, оба они в реке искупались, да он-то местный, к холодной воде привычный, вот и выплыл. А приезжий быстро отключился от холода, да еще воды нахлебался. Понятно было, что его не откачать, вот и не стал его из воды тянуть. Да и самому холодно.

Городок — спокойный.

Устин умер. И знаете, каким образом? Устин — рубаха-парень, купил в киоске очередную бутылку водки, шел, довольный жизнью, с соседками шутил. Домой пришел, бутылку на стол поставил. Мать ему ужин поставила да пошла в магазин. По дороге заболталась с соседками. умное название про тромб.

А надо сказать, полгода назад гадалка матери нагадала, что с ее Устином что-то произойдет, чтобы она ко всему готова была. Пришлый мужик, похоже, не совсем простым мужиком был. Отомстили за него. Мать Устина поговорила с милиционером. Мухин и решил, что пришлый был авторитетом в своем городе, жена его шибко боялась, поэтому везти в свой город отказывалась.

Мухин обхватил свою голову.

Мать Устина ему поведала:

— Значит, водка была отравлена, бутылку с водкой дома не обнаружили. О бутылке мне сказала соседка, которая видела Устина с бутылкой водки. Устин водку не покупал. В морге не пишут, что был пьян. Бутылку он вскрыл при мне, я ему ужин подала и ушла.

Мухина стали донимать вопросы. Что было в отсутствии матери Устина? Кто ее задержал дорогой? Кто пришел к ним в ее отсутствие? Почему Устин лежал перед входной дверью ничком? Можно не поднимать всех вопросов, если смотреть поверхностно: все чисто и гладко,

виновных нет, и человека нет. Он вздохнул и пошел в пятиэтажный дом на пятый этаж, к знакомым.

Кто бы знал, как высок пятый этаж относительно маленьких домиков! С пятого этажа, как с телевышки, видно всю округу, весь городок как на ладошке! Если еще и окна на две стороны дома выходят, то вы все знаете, все видите.

Присосались люди к нефтепроводу — вам видно, подрались на берегу реки — и вы в курсе события. Вытащил человек компьютер из бухгалтерии — и вы видели странного человека. И вы молчите. А что говорить! Житья не дадут, коль кто узнает о квартире наблюдательной. "Моя хата с краю, я много вижу, ничего не знаю", — этот принцип никто не отменял. Мухин значение пятых этажей знал и при необходимости исподволь уточнял необходимые данные.

— Харитонович, это я, Мухин, открой дверь, поговорить надо.

— Илья Львович, куда ты идешь? Дай людям отдохнуть!

— Харитонович, Христом Богом молю, дверь открой! — закричал Мухин.

— А, черт с тобою, заходи! — проворчал Харитонович, открывая дверь.

Два друга-недруга сели в два старых ободранных кресла. Аполлон остался стоять у входной двери.

— Что надо, спрашивай, — предложил Харитонович.

Мухин кратко описал ситуацию с Устином.

— Знаешь, что я тебе скажу, Мухин? Видел я чужака у дома Устина. Сам знаешь, я на пенсии. Ноги плохо ходят, вот смотрю в окно от скуки. Почему его заметил? Чужак шел в дом с пустыми руками, а вышел с бутылкой водки и болтал ею, похоже, она была полупуста. А до него в дом зашел Устин с такой же бутылкой. А на бутылки у меня взгляд вострый.

— Вот спасибо! А человека совсем не признал?

— Нет. Не наш, похож издали на пришлого.

Вот и наблюдательный пункт!

— Харитонович, водки тебе не дам, а сигареты возьми, ты такие любишь.

Мухин пришел домой, механически проглотил еду и сел в свое любимое кресло. Он был в таком отрешенном состоянии, что к нему никто не подходил. Он вдруг подумал о двух погибших из-за простого золотого кольца мужчинах. Да еще и разорванные уши Агнессы были в таком состоянии, что страшно смотреть, и с каждым днем рубцы на ушах увеличивались.

А действительно ли снимали сережки или была просто драка? Или нападение на Агнессу было с другой целью? Что произошло?

Интересно, что утонувший в реке чужих вещей раньше никогда не брал, и жена его говорит, что из дома он уехал с большими деньгами. О том, что его надо искать в поселке, и мысли у нее не было, ехал он с деньгами за новой машиной, работал в автосервисе.

Могли его ограбить и посадить в поезд до поселкового тупика. Есть один железнодорожный узел, где пересекались пути его с деньгами и другого пути, где он оказался без денег. Она сказала, что письма писала во многие города по пути следования поезда мужа.

Писала женщина на всякий случай потому, что было еще одно совпадение: в том поезде, где ехал муж: убили мужчину, на него очень похожего. В поселок она написала совершенно случайно, кто-то ее на это письмо натолкнул. Мухин подумал про все это и сильно устал от такой нахлынувшей на него информации, и решил, что все, надо отдохнуть.

Нет, спать пора. Ночи достаточно длинные.

Утром Мухин пошел в медпункт. Он сказал, что на тему последних краж и убийств думает постоянно, но выводов еще не делал. Его поразила красота жены утонувшего мужчины. Как такая красавица еще к ним приехала, не побоялась дороги? Странно. Все странно.

Мухин решил еще раз поговорить с внучкой Харитоновича, из-за нее все произошло: мужчины погибли из-за ее кольца. Девушка пришла в отделение.

— Ты можешь припомнить еще раз тот страшный вечер? — спросил Мухин.

— Если бы я знала, что произошло! Темно было, шла одна, я всех здесь знаю, меня знают, да идти было недалеко. Ко мне подошли двое мужчин. Тот, который потонул, ко мне не подходил. Подошел мужик задиристый, с короткой стрижкой под кепкой, на нем был надет ватник. И золото ему не нужно было. Первый опешил от резкости второго. Второй набросился на меня! Ему я нужна была, как будто он давно женщин не видел! А у меня же Устин, зачем мне кто-то еще?

— Выпей водички, спокойней говори. Тот, кто в кепке, рецидивист известный. Его зовут Фритюр. Он в розыске. Ему всегда рабы нужны. Пришлого его дружки ограбили, но не отпустили, решили, что специалист по ремонту машин может пригодиться.

— На меня этот мужчина в кепке напал. Он целоваться лез, я от него стала вырываться. Он разозлился, мстительный такой мужик. Двумя руками как рванул кольцо, а я еще ногу подвернула, боль адская. Полез после этого он еще раз ко мне, а я от него в слезах в сторону побежала. Он рванул пальто. Я упала. Он на меня упал и сорвал кольцо, потом встал, обозвал меня глупой бабой. Мол, лошадь необъезженная, потом отдал кольцо своему напарнику, а меня отпустил.

— Все понятно становится. Фритюр уехал с бриллиантовыми сережками и золотым кольцом Агнессы, а пришлый с твоим кольцом попался на глаза Фритюру, они вместе, похоже, уезжали. У каждого был свой билет был в виде золота. А пришлый Фритюра и успокоил, — предположил милиционер Мухин.

Он подумал, что такое решение проблемы все ставит на свои места. Надо написать той бабе, что ее муж невиновен, он жертва. Вот в таком Холодном городке, богатом на события, и провел Аполлон два года ссылки.

Уши у Агнессы заросли, но шишки на ушах остались. Поэтому ей было тоскливо. Переутомление и бездействие одинаково плохо на нее действовали. Она в полной мере ощущала отсутствие Ильи Львовича Мухина. Она не знала, с кем он плетет интриги, но без него было ощутимо скучно. Голову сжимало сонливое безразличие, надо было выходить из эмоциональной пустоты.

Прошли года...

Аполлону Петровичу расхотелось работать на фирме своей жены, ему надоело ей подчиняться. Не мог и не хотел. На него напала тоска, он не хуже своей жены Агнессы Ивановны уставился в зеркало, висящее в ванной комнате. Зеркало каркало его внешностью. Он обречено вздохнул, ему захотелось чего-нибудь новенького, хрустального, прозрачного, чтобы душа запела. Душа его не пела. Мужская тоска по былым походам тускнела от неупотребления. Он решил привести себя в порядок, залез на табурет, но неудачно потянулся за краской для волос и упал. Ему стало плохо, защемило сердце, лень стало шевелиться. И дома никого не было...

Медсестра Нина и высокий мужчина подошли одновременно к лифту многоэтажного здания. Мельком посмотрев на богатыря, она подумала, что зря встречалась с доктором Люксом, столько историй произошло из-за него, что вспоминать не хочется. Вот и ее этаж. Нина с сожалением покинула лифт с богатырем, он поехал на этаж выше. Жаль, что это не ее дом, а очередной вызов к лежачему больному, а то бы еще разок его встретила. Всего ничего: в одном лифте вместе постояли, а на душе так славно!

Больной попался не вредный, молчаливый. Нина поставила ему два укола, назначенных врачом, и вышла из квартиры. Выше этажом слышны были встревоженные голоса, доходящие

до крика. Нина решила, что статус медсестры дает ей право поинтересоваться тем, что там происходит. Она медленно стала подниматься по лестнице на следующий этаж.

Богатырь стоял рядом с девушкой, которая показывала на дверь и твердила:

— Влад, я не пойду туда! Я боюсь!

— Ангелина, ты со мной боишься зайти в квартиру?

— Я боюсь, мне страшно!

— Что у вас произошло? — спросила Нина. — Я медсестра. Я здесь была по вызову этажом ниже. Вот, услышала крики и поднялась к вам.

— Если Вы медсестра, так и шли бы по следующему вызову, а мы сами разберемся! — зло воскликнула девушка.

— Ангелина, не шуми! Пусть девушка посмотрит на твоего отца. Вдруг он еще жив.

— Ладно, медсестра, зайдите в квартиру, он в ванной лежит.

Нина вошла в квартиру, прошла в ванную комнату, планировка квартиры ей была известна. На кафеле рядом с чугунной ванной в странной позе лежал мужчина. Пульс его еле улавливался. В руках он держал пакет со стиральным порошком. Похоже, мужчина встал на край табурета и с верхней полки снял порошок, но не удержался и упал, ударившись о противоположную сторону чугунной ванны. У пожилых людей ноги — ненадежные товарищи для таких домашних трюков. Медсестра вышла на площадку:

— Вы чего бранитесь? Он слабо дышит, помогите перенести мужчину на кровать.

Богатырь заскочил в ванную, взял осторожно на руки Аполлона Петровича, который потяжелел в расслабленном состоянии, и с трудом пронес его сквозь узкую дверь ванной комнаты. У пострадавшего вырвался слабый стон.

— Девушка, вызывайте скорую помощь! Я сделаю Вашему отцу укол, он снизит болевой шок. У него могут быть внутренние переломы, внешних повреждений нет, только ссадины на лице.

— Принесло тебя на мою голову, — раздраженно сказала Ангелина Нине и стала набирать номер телефона, но не скорой, а матери Агнессы Ивановны.

— Мама, тут папа упал в ванной. Он еще жив. Ему медсестра укол сделала. Приезжай, отвези его в больницу. — сказала Ангелина и отошла от телефона.

Аполлон Петрович после укола уснул. Медсестра Нина покинула квартиру, с сожалением уходя от богатыря Влада. Он ей понравился еще больше, она ощущала его энергетическое поле даже в такой нервной ситуации. Она вышла из подъезда и пошла в поликлинику.

Через двадцать метров ее догнал богатырь:

— Девушка, Вы забыли свои инструменты! — и богатырь протянул Нине сумку.

— Вот спасибо Вам за сумку!

— Можно пройду немного с Вами?

— Мне здесь недалеко идти.

— Пусть недалеко, но с Вами мне идти приятно.

— Вас не ждут в квартире с несчастным случаем?

— Не ждут. Там вся жизнь — несчастный случай. Ангелина меня вызвала перенести отца, а сама в квартиру не пускала. Я мог бы ее переставить и пройти, но ведь это было бы насилие! Спасибо, что Вы выручили. Как Вас зовут?

— Нина. Мне Вы еще в лифте понравились.

— Правда?! И Вы мне сразу приглянулись. Мы еще сможем встретиться?

— Как Вас зовут, господин богатырь?

— Так уж и богатырь! Я крупный мужчина без пагубных привычек. По имени Влад. Так как насчет встречи?

— Сейчас я на работе, вечером свободна.

— Отлично, у Вас есть увлечения?

- Особых увлечений нет, поэтому я не знаю, зачем нам встречаться.
- "X-клуб" подойдет? Надеюсь, я внушаю доверие? У меня девушек еще не отбирали!
- Тогда проверим! Сегодня в восемь вечера не поздно?
- Договорились! — крикнул мужчина и, резко повернувшись, пошел назад.

Агнесса Ивановна так тихо сидела в своей комнате, что Аполлон Петрович потерял чувство реальности. Неслышно она подошла к мужу и поняла, что ему очень плохо. Вызвала врача.

С врачом появилась медсестра Нина. Врач оставил медсестру присмотреть за больным, назначил уколы. Нина села в кресло в комнате больного и настроилась коротать время. Она грустила. У Аполлона Петровича все было, кроме здоровья. У нее, кроме своего здоровья, ничего не было. Нина вспомнила богатыря Влада и с удивлением обнаружила, что ее подопечный похож на Влада как две капли воды, но разного возраста.

— Аполлон Петрович, извините, а у Вас случайно нет сына Влада? — спокойно спросила Нина.

Аполлон Петрович покраснел до ушей.

— Мою дочь зовут Ангелина, у нее есть муж Влад. Но он не мой сын.

— А я бы сказала, что Влад Ваш сын. Вы с Владом необыкновенно похожи друг на друга.

— Не шутите так с больным человеком! — громко сказал Аполлон Петрович.

— Какой Вы больной! Вы уже разговариваете. И Вы мне определенно нравитесь.

— Вот за это спасибо, милая девушка, а я люблю нравиться женщинам. — сказал Аполлон Петрович и сжался от очередного приступа боли в сердце.

Нина перестала шутить и сделала укол. Оба замолчали.

— Нина, — опять заговорил Аполлон Петрович, — я, вероятно, стою одной ногой в раю или аду.

— С чего Вы взяли? Вы еще поживете.

— Господи! Неужели Влад — мой сын?! — вскрикнул Аполлон Петрович с отчаянием в голосе.

— Что с Вами? Я ведь просто так спросила.

— Преступление это! Если Ангелина — моя дочь, а Влад — мой сын...

— Вы в своем уме, больной? Я Вашу жену сейчас позову.

— Не зовите. Дайте сообщить, пока еще жив. Понимаете, в чем дело: я служил на границе, там, где служил отец Татьяны. Она мать Влада. Мы познакомились с ней в горах. Со мной служил Денис. Он чуть не погиб из-за меня. Ему очень нравилась Татьяна, да она там всем нравилась. Я в то время мог любить и не переживать. Сильный я был тогда. Понимаешь, девочка, сильный был. С Татьяной мы встретились в один из выходных дней, ходили вдвоем по горам. Там вообще одни горы. То да се. Обнялись. Упали на травку между валунами. В это время над нами оказался Денис. Он был в дозоре, а мы с Татьяной оказались в позоре. Татьяна встrepенулась, вскочила, платье отряхнула. Смотрит она на Дениса и молчит. Денис как с цепи сорвался. Побежал куда глаза глядят. Вскоре мы его крик слышали. Он свалился в ущелье, но успел уцепиться за карниз, поэтому выжил.

— Аполлон Петрович, успокойтесь, водички выпейте.

— Куда уж успокаиваться! Если только на том свете. А Татьяна тогда все в брючках ходила и прихрамывала. Она рассказала мне, что у нее есть парень, его Денисом зовут. Из-за него она сорвалась однажды с горы, но он ее спас. Денис обещал на ней жениться. А я тут как тут, воспользовался Татьяной, женщиной ее раньше Дениса сделал. Интересно, что она дружила с Денисом, но женщиной не была! Меня тогда это сильно удивило! Да, она ничего мне не сказала. Татьяна тогда все хроменькая была, это позже она хромать перестала. Много боли перенесла, все надеялась, что Денис на ней женится. А Татьяна отдалась мне, извергу рода человеческого. Да я ведь мужик был, хотелось очень любви. Полюбил ее один раз, вот как

перед смертью каюсь, а она так и молчит всю жизнь. Потом моя жена Агнесса любовь завела с Денисом. Все к одному. Вот какой я плохой.

— Не наговаривайте на себя, не надо, — успокаивала больного Нина.

— Чего не надо? Надо развести брата Влада с сестрой Анжелиной, чтобы они не были мужем и женой. Детей у них, слава богу, нет.

— Вы с Татьяной поговорите. Мне ее позвать? Сердцу легче станет.

— Звони! Нет, я сам позвоню, раз такое дело.

Аполлон нашел имя Татьяны в сотовом телефоне, позвонил. Ему ответил ее дрожащий голос:

— Аполлон, что случилось?

— Татьяна, приезжай ко мне, умираю я.

— Не шути, я уже еду. — сказал окрепший голос Татьяны.

Действительно, она быстро приехала. Агнесса удивленно пропустила Татьяну. Аполлон попросил всех выйти из комнаты.

— Татьяна, милая, скажи: Влад — мой сын?

— Влад твой сын, Аполлон Петрович!

— Почему ты позволила детям пожениться? Они мои дети! — возмущенно крикнул Аполлон.

— Ты хотел, чтобы я всем это сказала? — спросила насмешливо Татьяна.

— А, так ты скрыла? Надо моих детей развести. Давай, подруга дней моих суровых, скажем всем правду.

— Всему миру эту новость и так разнесут. Чего тебя на правду потянуло?

— С сердцем плохо. Вот, медсестру ко мне приставили. Она сказала, что Влад на меня похож.

— Принесла ее нелегкая на мою голову.

— Татьяна, о чем ты?! Мои дети женаты!!!

— Собирай всех и объявляй! — зло крикнула Татьяна Петровна. — А ты чего хотел? Ты меня бросил.

— Я не знал, что Влад мой сын! Ты ни разу о нем мне не обмолвилась. Зови Агнессу. Ей скажем.

— Да, уж ей придется сказать, — нехотя согласилась женщина.

Агнесса с удивлением вошла в комнату, когда ее позвали. Новость, что у Татьяны и Аполлона — сын Влад, ее покорила, но она устояла с жевательной резинкой во рту.

Вызвали Ангелину и Влада.

Ангелина, услышав, что ее муж — ей брат по отцу, взяла таблетки со стола отца и отправила их в рот, потом без слов вышла.

Влад очень обрадовался новости, он даже в щечку поцеловал Нину за раскрытие семейной тайны. Он рассмеялся в глаза всем и в шутку сказал, что теперь он женится на Нине. Потом он рассердился, раскричался и внезапно сел рядом с отцом.

— Аполлон Петрович, Вы мой отец?

— Почему бы и нет?

— А у меня нет детей.

— Будут от Нины.

— Нина, ты за меня выйдешь замуж?

— Запросто, но я старше тебя.

— Родители, знакомьтесь, вот моя невеста после развода. — сказал Влад и вышел из комнаты, но вскоре вернулся. — Родители, с вас причитается за моральный ущерб! Где нам с Ниной жить? Ангелина останется в квартире. А я?

В комнату вошла Ангелина с пустым выражением лица.

— Ангелина, что с тобой? — спросила Агнесса Ивановна.

— Мама, я маску с лица из яичного белка смыть не успела. Кожа стянута. Сейчас смыла, но лицо все еще стянуто. Да еще ваша новость. Откололо старшее поколение.

— Ангелина, так ты разведешься с братом?

— Простите, мои многочисленные родители! Где доказательства, что Влад — мой брат?

— Ангелина, это моя вина, я промолчала. — сказала Татьяна Петровна.

— А не могли бы вы все и дальше молчать?! — ожесточенно спросила Ангелина.

— Ангелина, разведемся, порадуем публику. — сказал Влад.

— Порадуем! Разведемся! А я с кем останусь?

— Дочь, вернись домой. — сказала Агнесса Ивановна.

— Где я себе алмазного мужчину найду? Знаю, возьму Дениса у Татьяны Петровны.

— Он старый для тебя, Ангелина. — сказал тихо Влад.

— Зато алмазный.

На следующий день Влад один сидел в квартире, где они жили с Ангелиной. Он страдал от своего нового положения. Был сыном известного телевизионного ведущего Дениса Турина. Стал сыном Аполлона Петровича Аркина. Такая новость царапала по сердцу. Он на людях был с Ниной, изображал бравого гренадера, а оставаясь один, сходил с ума от тоски по Ангелине.

Перед Владом стояла бутылка с крепким напитком, он пил. В дверь позвонили. Влад пошел открывать дверь с большим стаканом коньяка.

— Аполлон Петрович, какими судьбами?

— Привет, Влад, давно не виделись. Поставь стаканчик на место и кончай пить.

— Что мне прикажете делать? Я — всеобщее посмешище!

— У тебя теперь есть Нина!

— Она простушка и старушка в сравнении с Ангелиной.

— Ангелина — твоя сестра.

— Изуверство. Отец Вы мне или нет — вот в чем вопрос.

— Отец наполовину. Но пить я не буду. И ты оставь стакан в покое.

— Хотите, чтобы над Вами потешались те, кто еще надо мной не посмеялся?

— Расплакался. Женись, Влад, на Нине.

— Скучно с ней. Аполлон Петрович, куда Вас занесло! — сказал Влад и оставил в покое толстый стакан с коньяком.

Татьяна быстро почувствовала свою власть в фирме "Блеск", принадлежащей Агнесе и Аполлону. О, она любила унижать все, что исходило от соперницы. Если послушать ее телефонный разговор с любым из собеседников, всегда получалось, что она самая лучшая, она самая трудолюбивая женщина, а вокруг нее живут ленивые люди и алкоголики. Ее свойство подавать себя с лучшей стороны границ не имело. Что, например, делала она в летний отпуск? Татьяна Петровна работала краскопультком. Она красила сама свою дачу снаружи и изнутри, чем страшно гордилась. Она ставни на окнах разрисовывала тремя цветами.

Другой бы человек на даче занимался садом-огородом, а она красила все, заодно и забор. Периодически она ругалась с соседкой по даче, но, понимая, что ссоры не красят человека, она усилила наблюдения за соседкой и пришла к выводу, что та злоупотребляет спиртными напитками. Следовательно, в ссоре с соседкой виновата сама соседка, которая по пьяной лавочке доходит до истерики, а Татьяна Петровна и в данном случае — хорошая.

Денис никогда постоянно не жил с Татьяной Петровной. Он уезжал на север, а то, как на базу, возвращался для передачи алмазов. Ему было так удобно. Татьяна Петровна не возражала, ведь Денис сильно ей не надоедал. Как-то в его отсутствие она объединила свою квартиру

и квартиру Влада. В одной большой квартире из трех комнат теперь жили Татьяна Петровна, Влад и Нина.

Приехал с алмазным товаром менеджер Денис с севера. Дома была одна Нина, молодая жена Влада. За время жизни с Владом она стала на него похожа: пополнела, раздобрела, бросила работу. Дома всегда все делала Татьяна Петровна. Нине оставалась одна работа — кушать. Это она делала замечательно с утра до вечера и с вечера до утра. Возникало ощущение, что она ест за период работы медсестрой, когда жила впроголодь и готова была выполнять любые поручения.

Нина дружила с котом. Оба они на котлетках Татьяны Петровны раздавались в стороны. Денис впервые так близко видел Нину, женщину с нежной кожей. Кожа на ее лице была натянута до предела. Открытые руки были неправдоподобно полные и упругие. Дома она ходила в бриджах и футболке без рукавов. Ноги толстые, рельефные, замечательные, одним словом.

Денис от удивления проглотил слюну:

— Простите, а Вы кто?

— Нина, жена Влада.

— Мне казалось, что Вы были стройной женщиной.

— И мне казалось, что я стройная, а сегодня глянула на себя — а я еле в зеркало влезаю.

Татьяна Петровна готовит хорошо, очень у нее все вкусно получается.

— С этим я согласен, но я ведь не расплнел?

— Так Вы все время в поездках, а я дома сижу, никуда не хожу. Влад сказал, что ему нужна домашняя женщина.

— Понятно, Вы с котом дома сидите. Где Татьяна Петровна?

— Так она теперь главная в фирме, а Агнесса Ивановна кино снимает!

— А меня что не взяла? Раньше она меня брала на роль любовников!

— А теперь Аполлон Петрович в этой роли.

Денис помолчал, впитывая полученную информацию.

— Она меня в расход списала! Не ожидал. Она давно не снимала роликов, фильмов, и вот на тебе: снимает фильм — и без меня! Нина, я не гожусь больше на роль любовника?

— Почему нет? Вы необыкновенно красивый мужчина!

— Я тебе нравлюсь?

— Очень! — выдохнула толстушка, откусывая кусок домашнего пирога. — Но я ленивая.

Мне лень с Владом жить. Я ему не изменю.

— Вот это ответ! Будем верными от лени! Это вообще на девиз похоже!

— А я такая. А Вы что пирог не едите? Пирог с рыбой вкусный!

— Давай пирог, буду толстеть с тобой, раз меня в кино не берут.

Татьяна Петровна пришла с работы домой, а там ее ждали Нина с Денисом, кот и немытая посуда. От пирога ничего не осталось. Она махнула им головой и легла.

— Татьяна Петровна, Вы заболели? — спросила встревоженная Нина.

— Татьяна, что-то случилось? — спросил сытый Денис.

Она не ответила. Кот забрался на постель, она его прогнала.

Денис пошел убирать со стола объедки. Посмотрел в кастрюли. Они были пустые и грязные от остатков еды. Заглянул в холодильник, но в нем было пусто. Он вышел из квартиры, прихватив свой кошелек. Он зашел в ближайший универсам, купил продуктов целую телегу. На выходе из магазина он переложил покупки в четыре пакета и принес их домой.

Татьяна Петровна лежала в той же позе.

— Татьяна, я купил продукты. Тебе врача вызвать?

Она отрицательно помотала головой.

— Денис, сядь рядом. Мне плохо. Мне очень плохо!

— Милая моя, где нагрешила? Где тебе так плохо?

— Да я вообще святая!

— Это я знаю, святости в тебе хоть отбавляй! Почему плохо?

— Не знаю. С тех пор, как Агнесса меня вместо себя оставила в офисе, мне с каждым днем становится все хуже. Поверишь, я не могу ходить! Это я! Я лежу! Посуда грязная, а я лежу!

— Нина вымоет посуду и приготовит ужин.

— Я никогда других не заставляла работать в своем доме! Это мой дом!

— Твой дом, да здоровье не твое. Лежи. Все сделаем. Завтра пойду в фирму.

— Я не смогу туда пойти завтра, у меня нога отказывает. Мне больно ступить!

— Удивительно, как ты вообще ходишь?

— Всегда ходила. Меня, сглазили или место Агнессы не мое. Вот только подумаю, что не пойду в фирму, — ногу отпускает. Стоит подумать, что я буду главой фирмы, — ногу сжимает так, что слезы на глазах появляются.

— Лежи, будешь мной командовать, а в фирму не ходи. Агнессе Ивановне я сам скажу, что тебе плохо. Она найдет тебе замену.

— Мы дома вместе с Ниной будем сидеть?

— Нет, с вами еще кот будет.

— Я этого не выдержу!

— Зачем ты квартиры объединила?

Татьяна Петровна вздохнула и пошла на кухню.

Ангелина взяла билет на самолет на Восточный остров. Она приехала в мореходный колледж с концертом. Что она умела? Танцевать, рисовать ювелирные изделия, быть обеспеченной дочкой и женой.

На Восточном острове у нее ровным счетом никого и ничего не было. Был сильный ветер и полная ее непригодность для данных условий жизни. Холод. Ветер. Мокрый снег. Ангелина сидела в фойе колледжа, глаза ее были на мокром месте. Мимо в форме проходили симпатичные молодые курсанты. Постепенно она перестала плакать. К ней подошел молодой лейтенант, преподаватель колледжа.

— Что случилось? Почему плачете?

— Все хорошо, я уже не плачу.

— Ваш концерт состоится при любой погоде. Курсанты из-за непогоды в море не ушли, все здесь.

— Спасибо, мне уже хорошо. Извините, так, мимолетные воспоминания о прошлом. Костюмы у меня есть, красивые и легкие. А Вы мне не покажете, где можно переодеться перед концертом?

— Вас проводят. — сказал офицер и остановил курсанта, поручив ему заботы о красивой даме.

Курсант взлетел на седьмое небо от счастья от одного взгляда на Ангелину. Такая красивая девушка — и рядом с ним! Лейтенант вернулся, его тоже притягивала эта плакучая, необыкновенно красивая девушка. Вдвоем они провели ее в гримерную комнатку — маленький закуток с зеркалом.

У Ангелины был свой концертный репертуар, она сама создавала легкие костюмы для каждого танца. Когда-то она выступала с Владом. Но жизнь внесла свои коррективы. Влад петь перестал, он занимался бизнесом или снимался в фильмах. Ангелина, чтобы совсем не потерять форму, танцевала и репетировала новые номера. Влад не разрешал ей танцевать с партнерами. Она постепенно привыкла танцевать одна и создавать свой репертуар. Иногда она выступала с концертами.

Актный зал колледжа вместил всех курсантов, которые необыкновенно стройно сидели в зале. От полосатых воротничков приятно рябило в глазах. Девушка стала забывать о неприятностях. Да, о чем это она забыла? Забыла, и все. Зал был полон молодых людей. Офицеры с женами сидели в первых рядах. Лейтенант, проводивший ее до гримерной комнаты, сидел один. Он ей понравился, и это ее согревало. За стенами выл ветер. В зале звучала музыка с ее дисков. Она танцевала под свою фонограмму, но как!

Ангелина блистала настоящими бриллиантами, о чем мало кто догадывался. Ее платья были сшиты из баснословно дорогих кусочков ткани с мелкими бриллиантами. Ее движения были отточены в танцевальном зале. Стройная, точеная блондинка блистала на сцене великолепными движениями под отличную музыку. Деньги за выступление казались условными, но для нее важнее были зрители, чем оплата. Что будет дальше? Об этом ей думать не хотелось. Она впитывала энергию молодого мужского интереса к своей особе и танцевала все лучше и лучше.

Зрители оценили ее танцы, они организованно хлопали, окрыляя танцовщицу на острове восточных чудес. После концерта к Ангелине подошел лейтенант. Он светился от счастья, словно все ее бриллианты вошли в него, а вышли через сияние его глаз. Ангелина в ответ улыбнулась, ее слезы исчезли. Костюмы лежали в сумке. Их никто не видел.

— Ангелина, Вы к нам надолго?

— Пока не заработает аэропорт.

— Значит, поживете несколько дней. Меня зовут Никита.

— Вы давно на Восточном острове живете?

— Здесь не родился, но здесь учился. Окончил с красным дипломом, поэтому меня оставили преподавателем в колледже.

— А Вы все знаете о своем отце? Я о своем отце почти ничего не знала, хоть и жил он со мной рядом.

— Что я знаю об отце? Его зовут доктор Люкс, если точнее — он доктор технических наук. Было время, когда он подростком приехал со своим другом учиться в мореходке, но его друг сбежал из училища к себе домой. Мой отец продолжал учиться один, потом работал и учился. Он познакомился с моей мамой, когда она заканчивала школу. Ей не было и восемнадцати лет, когда у них получился я.

— Никита, а отец жив?

— Да. Живет в городе. Не будем об этом вспоминать больше, хорошо?

Ангелина пригласила лейтенанта Никиту к себе в гости, хотя куда к себе? Она задумалась, потом дала номер телефона своих родителей. Никита после отъезда Ангелины стал копить деньги на поездку, пить он не пил совсем, деньги не тратил, его мечтой было еще раз увидеть очаровательную девушку в бриллиантовом платье. Он ее увидел раньше. Ангелина решила получить право преподавать английский язык в мореходном колледже, где существует своя специфика языка. Нашла преподавателя, доучила морские слова, сдала экзамены. Язык она знала и раньше, нужны были корочки. Она их получила. Никита сделал ей вызов из колледжа, и она вернулась на Восточный остров. Они вместе стали преподавать в колледже.

Погода у океана всегда разнообразная, но рядом с Ангелиной жил любимый ею Никита. Она остыла от новости, что была замужем за собственным братом. Ей нравилось жить с Никитой, ей все нравилось, кроме неудобств на острове, которые с каждым днем стали увеличиваться. Она с трудом понимала, как она залетела на этот остров Восточный. У нее появилась мысль, а не переехать ли ей на Аляску? До Аляски совсем близко, до родины во много раз дальше.

Агнесса Ивановна скучала без дочки Ангелины, больше всего она хотела, чтобы дочь вернулась домой. Она готова была волком выть на луну оттого, что муж оказался предателем ее любви, и оттого, что подруга оказалась предательницей их дружбы, но больше всего хотелось

вить из-за того, что она была одна как перст. Ей приснился сон, словно она осталась одна без ракетной ступы, которую прихватила Татьяна, оставив ей свою старую ступу с метлой.

Так сидела она у разбитого корыта, а точнее у разбитой ступы. Тогда она подумала, что у нее есть единственная подруга — это ступа. Агнесса улыбнулась, хлопнула в ладоши, и к ней немедленно подлетела старая, разбитая ступа. Эта ступа еще ее предкам служила и вот вернулась. Новоиспеченная Баба Яга села в кресло из пня дуба, поджав под себя ноги. Она вытянула впереди себя руки и растопырила пальцы, потом резко сжала ладони в кулаки и снова выпрямила пальцы.

— Передаю силу свою и знания Ангелине! — выдохнула из себя. После этих слов она еще больше сжалась.

Агнесса почувствовала некую силу, которая вошла в нее и словно бы подняла над землей.

— Хочу, чтобы Ангелина вернулась с Восточного острова, пока спят вулканы!

На Восточном острове встретились вулканы и Ангелина. Она подняла голову, ей мучительно захотелось поехать домой к маме. Девушка посмотрела в окно, деревья в знак согласия помахали ей листвой. Лейтенант Никита не мог остановить Ангелину.

Аполлон иногда сопровождал Агнессу в фитнес—клуб, к косметологам он не ходил, и как сквозь сон повторял действия своей женщины в отношении чтения книг, но он читал детективы, а она — любовные романы. После чтения книг оба перешли каждый к своему компьютеру и писали то, что шло из их отдохнувших голов. Фильмы Агнессы крутили на телеэкране, их приобретали другие страны, фильмы переводили на другие языки, а она писала нечто новое. Такое у нее было хобби.

Однажды в интервью задали вопрос:

— Агнесса, как Вы стали сценаристом, если есть информация, что Вы работаете в фирме "Блеск"? Почему Ваше имя связано с бриллиантами?

— Уважаемые журналисты, моя жизнь весьма разнообразна, а от сценариев я перешла на работу по созданию рекламных роликов, а потом и фильмов.

— А образование?

— Два института.

— Простите, об этом мы не знали.

Журналисты прекрасно знали, что со временем появились дамочки, чья работа — носить бриллианты больше пяти каратов, ходить в одежде ручной работы. Вот уже и смешно. Если одежда ручной работы, то ее стирать надо вручную. То есть нужны слуги там, где обычная женщина с зарплатой 15—30 тысяч все делает сама.

Каждому свое. Должны обычные труженицы посмотреть на роскошь богатых, пусть и по телевизору в программе, где разборки между людьми проверяют на детекторе лжи. Нужно ли это? Однако подобное новшество побило рекорды по просмотру. Людям необходима — правда, даже если она такого толка. Поссорилась госпожа со служанкой. Госпожа обвинила служанку в том, что она отравила собаку, украла шубу, кольцо с бриллиантом на пять карат. Детектор лжи определил, что служанка собаку не травила и шубу не крада.

Кольцо с бриллиантом. Это кольцо госпожа рекламировала в какой—то передаче. Помните шикарный фильм. Герои этого фильма очаровательные наглецы, которые воруют и более дорогое кольцо.

Итак, служанка, женщина простая, но у нее смартфон, который записывает ругань госпожи и все ее промашки не на промокашку, а прямо, а вот куда? У госпожи есть муж, который содержит ее по полной программе, содержит ее как фарфоровую статуэтку. Гурман своего рода. Но служанку он нашел с носом, похожим на его очаровательную жену. Отобрал у нее паспорт. Похоже, служанка ему понравилась. Он заваливал ее на постель.

На детекторе лжи был вопрос: "Ложилась ли она на постель госпожи". И ответ: "Нет". Не был ложью. Она не ложилась, ее укладывали. А кольцо? Служанка кольцо из господского дома не выносила. Она его отдала господину за паспорт. Пусть жена у мужа ищет потерянное кольцо. Был такой фильм о кольце с бриллиантом, где крайним оказался муж, который украл кольцо у жены. Тяжело работать элитной женой.

Холодный дождь и чистый воздух привычно окружают мир. Еще недавно пили воду, и часто бегали... Парил... Слово должно быть иным. Агнесса ждалась от негативных явлений, которые сквозь позитивную погоду обрушились на нее. Ей стало тоскливо.

Страшно. Жутко. Да, только, что показывали по ТВ повтор дымовой завесы, которую она прошла вместе со всеми. Ее долго не было дома, в котором лет двадцать не было и примитивного вентилятора, не говоря о кондиционере. Прохладное и дождливое лето повторялось из года в год. Агнесса давно не покупала платьев без рукавов и забыла, зачем нужны юбки. Из года в год она круглый год была спрятана от посторонних взглядов одеждой. Короче, лето в Клюквенном крае выдалось для коротких юбок.

После рабочего дня она вышла в жаркий, сухой воздух с мыслью, что надо купить хотя бы вентилятор. Она второй день, как вернулась из отпуска и еще не привыкла к новой жизни. В руки ей попало объявление, в котором обещали все виды вентиляторов. Она рискнула и поехала по адресу, который знала ориентировочно. Номера домов были хаотичны, а улиц в городе не было вообще. Она запуталась в новых домах. Воздуха не хватало, хотелось прохлады.

Агнесса зашла в ближайшее кафе с белыми стульями, и перевернутыми фужерами. Здесь продавали холодные напитки и мини торты. Дорого, но прохладно. Она подкрепилась, охладилась, и поняла, что вентилятор среди незнакомых домов ей не найти. Она пошла туда, где мог быть вентилятор. И купила последний напольный вентилятор. Несколько ночей спала под спасательными струями воздуха. А теперь вентилятор стал ненужным. Из окна струился холодный воздух.

Она пришла домой, посмотрела на постель, удивительно, но кровать была покрыта легким пледом. Агнесса легла на постель, вытянулась.

Жарко. Все еще очень тепло. Она включила пультом вентилятор, поскольку так и не установила кондиционер. Время для нее остановилось в легкой дреме. Вспоминать прошлое или думать о прошлом ей не хотелось.

У Агнессы вообще появилось ощущение, что она не человек, а большие уши, на которые все вешают лапшу своей жизни. Мужчины ее не любят, но спрашивают:

— Агнесса, извини, а у тебя давно мужчины не было?

У нее что, на лбу написано, что ее муж Аполлон нашел женщину толще ее?

Такие ей вопросы мужики задают:

— Агнесса, а у тебя есть мужчина?

Никаких оттенков серого цвета. Хотя иногда спрашивают:

— Агнесса, а ты читала книгу «Все оттенки серого цвета»?

— Читала, — отвечала она.

Что в этой книге такого, что все ее прочитали? Книга полна текстов из переписки героев и очень много повторов. А любви там мало, больше интриги закрытого помещения, вызывающего жуть. Агнесса один раз попала в западню сама. Тогда она была одна, правда, у нее зарождался флирт с одним молодым человеком.

Парень был хороший: высокий блондин с гибкой фигурой. Она и сама была хороша, вес не больше 60 килограмм при среднем мужском росте. На ней был легкий брючный костюм, босоножки и еще две одежды. Волосы до лопаток переливались чистотой. У них намечалась деловая встреча. Она должна была зайти к нему по делу. И зашла. И тут ее охватила страсть при виде блондина, которая, судя по всему, охватила и его. Они забыли, зачем встретились. Одежки с них слетали только так. Все оттенки бежевого цвета и серого цвета летели во все

стороны. Бывает такое, но редко или никогда. Не любовь, а страсть в чистом виде. Больше они не встречались, как будто расцвела однодневная роза и завяла. Давно это было и почти правда.

Дома она решила снять показания счетчика воды, но счетчик горячей воды купался в каплях воды и цифры не показывал. Пришлось использовать телефон для наведения мостов с людьми компетентными в этом вопросе, которые ей сказали, что надо было взять фен и посушить его. Она посмотрела на свои волосы и решила не сушить их больше феном для волос, раз он предназначен для сушки счетчиков горячей воды.

Странные цветы стали дарить на дни рождения, в прозрачных горшках, корни у них зеленые и любят свет. Кто дарит букеты, а кто дарит орхидеи, весьма интересные растения. Сиреневые орхидеи Агнессе подарила на восьмое марта Ангелина. Она сразу их пересадила в большой горшок с землей, но корни из земли все равно вылезли.

Вскоре пришла Татьяна и прочитала Агнессе лекцию по выращиванию орхидей, но сама подарила розы. Когда ушла Татьяна, пришла Зоя и подарила белые орхидеи в прозрачном горшке. Она тоже прочитала лекцию по выращиванию цветов. Когда гости удалились по домам, Агнесса перечила в Интернете советы по уходу за строптивыми цветами.

На одном дыхании Мухин пересмотрел все тиары цариц за последние 4 века. Красота и ценность не всегда совпадают. Иногда тиары из аквамарин в платине смотрятся лучше тиара из сапфиров. Сапфир не всегда хорошо подан в царских украшениях.

Создается впечатление, что бриллианты - обрамление сапфиров, рубинов, изумрудов, которые стараются не сильно обрабатывать, дабы сохранить караты. В 17 веке камни явно были в фаворе у царей. Действительно, надо отличать царицу от дворян, а дворян от народа. Хорошо, что хорошие камни сохраняются веками, хоть на картинках посмотреть дело рук ювелиров прошлых лет.

А чем еще могли себя порадовать дамы? Только украшениями, а сейчас радуют электроникой всех видов. Зачем Мухин упоминает в названиях книг самоцветы? Так получилось, что ему за это не платят, но его тянет посмотреть на картинки с драгоценностями. Ему нравится их упоминать, хотя у самого даже бижутерии нет, а драгоценностей просто нет. А, если у него они появляются от клиентов, он дарит их Зое.

Татьяна Петровна — труженица физическая, ей не нужны домашние работницы, она сама с утра до вечера моет, трет, готовит, ремонтирует, вяжет, и постоянно ее руки находятся в движении. Агнесса Ивановна в любую свободную минуту пишет, сочиняет, но Татьяне Петровне о такой работе она и не говорит, держит в тайне. У Татьяны Петровны есть сын. У Агнессы Ивановны есть дочь. Так ли права Татьяна Петровна, если сын у нее от мужа Агнессы Ивановны? Так кто из них прав, кто виноват? Лучше не думать об этом. О, самое главное: Агнесса Ивановна была любовницей ее мужа Дениса. Да, еще один момент переплетения двух соперниц: второй гражданский муж Татьяны Петровны — Денис — был однажды любовником Агнессы Ивановны, теперь все переплетения между двумя женщинами вытасены на поверхность.

Да, Татьяна Петровна и Денис. Что стало с ними? Они купили себе большую квартиру, так и не поженились, но живут в одной квартире. У них странные отношения, почти соседские. Но закон простого счастья у них выполняется: кто-то дома есть, им этого достаточно.

Влад и медсестра Нина. Влад перестали интересоваться бриллиантами, он пошел по стопам жены, окончил медицинский колледж, курсы фельдшеров, стал работать на станции скорой помощи. Нина последовала за ним.

Ангелина и Никита. Они оба окончили экономические институты. Никита открыл свой ресторан, но все придумывала и продумывала Ангелина. Агнесса и Аполлон. Они стареют, но не сдаются и редко друг друга видят. Ювелирная работа их не отпускает от себя.

Кабриолет белого цвета медленно проезжал мимо черных автомобилей. За рулем белого авто сидела изящная женщина, она незаметно посматривала на мужчин, сидящих в черных

авто, в надежде встретить своего кумира. Черно-белая кожаная куртка подчеркивала ее неоднозначность. Черно-белая сумка подчеркивала куртку. Белая часть куртки выгодно оттеняла ее конский хвост. Черная часть куртки встречалась с черными кожаными брюками. Запах духов вырвался из авто в бензиновые пары автострады.

На светофоре рядом с белой машиной остановилась черная машина с молодым человеком за рулем. Взгляды двух охотников встретились, они поняли, что нашли друг друга на эту весну. Две машины поехали дальше вместе. Автомобили словно слиплись, получился кабриолет-катамаран на дороге. Молодой человек и девушка держались за руки. Одна машина была с правым рулем, а вторая с левым. Они держали свои рули и разговаривали одновременно, что повторять не советуют. Молодой человек открыл свою весеннюю охоту на приключения в вишневом кожаном пиджаке и черных кожаных брюках. Недовольные машины объезжали их стороной. Встретились два охотника на автостраде. А где же дичь? Катамаран заехал на автомобильную стоянку, словно кабриолеты склеили.

Молодые люди вышли навстречу друг другу. Он оказался на полголовы выше ее, размер его туловища от талии до головы был таким, как у нее, но его ноги были значительно длиннее. Они сели в свои кабриолеты, но их автомобили не разъезжались. Они поехали с одной скоростью, но это очень трудно сделать в оживленном весеннем городе, когда после зимней спячки вылезли все автомобили. Они остановились на очередной автомобильной стоянке, куда смогли заехать два автомобиля одновременно. Аполлон уже четко знал, что не хочет продолжать охоту на женщину из белого автомобиля, но думал, что хочет. Знал одно, а думал другое. Агнесса думала, что этот молодой мужчина ей не подходит, но твердо знала, что подходит. Они вновь вышли из своих кабриолетов, уверенные в том, что друг другу они абсолютно подходят по росту.

— Что будем делать? — спросил Аполлон, играя перстнем перед глазами молодой девушки.

— Оставим машины и уедем на такси, — спокойно ответила Агнесса, показывая крупную бриллиантовую брошь на лацкане куртки.

— Уедем в разные стороны? — уточнил Аполлон, не отрывая глаз от бриллиантовой брошки.

— По своим домам, — неожиданно заносчиво ответила Агнесса, запахивая курточку, дабы прикрыть прелесть открытой груди.

Аполлон блеснул перстнем с бриллиантом, доставая телефон. А вот и дичь! Они вновь изменили мнение друг о друге и решили, что можно продолжать охоту на такие блестящие камни. Аполлон вызвал два такси. Но два такси слиплись в одно... Водители других автомобилей пришли в полное замешательство. Аполлон нервно рассмеялся. Водители других машин стояли у четырех машин и не знали, что делать. Аполлон вызвал аварийную машину, но приехали две машины и слиплись. Агнесса была в туфлях на каблуках, да еще с платформой на подошве. Они шли и смеялись. Она посмотрела вблизи на бриллиант, но он оказался фальшивым. Он посмотрел на брошь и подумал, что это бижутерия. Но дичь их уже не волновала! Солнце светило в глаза, а рост их был соизмерим для общения. Они улыбнулись друг другу и слиплись в поцелуе.

Долго ли они стояли, соединенные одним продолжительным поцелуем? Совсем нет. Машины так и стояли на стоянке спаренные, и никто их не мог разъединить и эвакуировать. Никто не мог разобрать машины на запчасти, ведь тот, кто к ним прикасался, сам приклеивался и засыпал. Страшное зрелище находилось внутри города. Власти города приняли решение сделать крышу над машинами и оградить это непонятное место от людей, птиц и животных...

Агнесса проснулась, но не могла понять, что с ней произошло? Сон казался реальным. А ей надо было лететь на юг, поэтому она поехала в аэропорт на общественном транспорте. По дороге она вспоминала свой странный сон...

Настоящая волшебная история уже ждала Агнессу. Она решила навестить мать в больнице. Валентина Савельевна растрогалась от неожиданного внимания собственной дочери Агнессы. Она вспомнила далекий город, маленький домик, большие подушки на постели своего отца Савелия, его вторую жену тетю Маринку. Она рассказала дочери о том, что ее мама Аврора Павловна всегда любила ходить в Мраморный дворец в столице белых ночей. Она и ее туда водила и всегда говорила, что сама родилась в этом дворце. Но маленькая Валентина все рассказы матери воспринимала как одну красивую сказку.

Агнесса остановила мать и набрала воздуха:

— Мама, а как звали твою маму?

— Так я и говорю тебе, что мою маму звали Аврора Павловна или Аврора Павловна, она меняла отчество.

— А она имя не меняла? Она ничего тебе не говорила?

— Она не говорила, говорил мой отец Савелий, он ее звал — Аврора.

— Мама, вспомни, что еще говорил твой отец, мой дед?!

— Агнесса, что ты так разволновалась? Ты меня за человека никогда не считала, а теперь пытаешь?! Перегрелась, что ли?

Агнесса налила холодную воду в стакан и, как гончий пес с раздутыми ноздрями, впиалась в лицо собственной матери.

— Ладно, дочь, чего там, скажу! Отец говорил, что моя мать — сбежавшая от казни принцесса Аврора, или еще она называла себя великой княжной Анастасией...

— Ну, мама! А ты чего молчала?

— Слушай, Агнесса, а если я скажу, что моя мать — дочь последнего царя, то куда вы меня спрячете? Или мне в твоём доме на болоте жить?

— Мама! Господи! Я — внучка царя?!

— О, дошло на нее! — сказала мать и завалилась на бок.

Агнесса смотрела на мать во все глаза и молчала. Она мечтательно думала о том, что ее бабка — сама Аврора, то есть великая княжна Анастасия!

— Мама, что с тобой?

Мать приоткрыла глаза:

— Я сейчас такое тебе сказала, что сама свою жизнь теперь считаю ненужной.

— Вот глупость! Мама, а принцесса Аврора бриллианты искала в Мраморном дворце?

— Все-то ты знаешь! Да, вы два сапога пара! Мать мне все про бриллианты твердила, а ты вся в нее!

— Просто ответь, нашла бабушка Аврора бриллианты во дворце? Если она во дворце жила еще до революции и была самой младшей из сестер, то могла любимица своего отца узнать то, что другие сестры не знали?

— Дочь, очнись! Ты будешь обыскивать залы Мраморного дворца? Его насквозь все знают.

— Мама, ты можешь показать залы, в которые тебя водила бабушка Аврора?

— Могу, я там давно не была. Мне ходить тяжело.

— Возьмем кресло на колесах.

— Не надо ехать! Я так скажу, только я все рассказы матери считала за сказки.

— Мама, говори!!!

— Шустрая ты! А я спать хочу.

— Выспишься! Успеешь!

— Агнесса, мне моя мама говорила, что у отца был личный сейф с личными подарками. В сейфе лежали бриллианты, подаренные царю вне официальных приемов.

— Вот это хорошо! Весь в меня! — воскликнула Агнесса, сверкая глазами, источающими многочисленные веселые лучи.

— Дело в том, что дворец отапливался из одной котельной. Воздух бежал по трубам и обогревал весь Мраморный дворец. Из покоев царя был один секретный выход в подземные коммуникации. Царь сам туда не ходил, за него ходил его адъютант. Аврора искала этот выход, но не смогла найти. Реставрационные работы несколько изменили залы дворца.

— Мама, во дворце все действительно осмотрено людьми, но ты хоть намекни, где бабушка искала. А потом, почему ее звали Аврора? Таких имен в царской семье не было. Я песню о царской семье слышала, в ней все имена перечислили. Еще есть маршрут туристический по следам царской семьи. Все схвачено. Я пересмотрела все фотографии. Все девушки-царевны изящные и приятные. Да, как мне себя вести после такой новости?

— Агнесса, ты понимаешь, куда ты хочешь попасть?! Царевны все в иконах изображены, им люди поклоняются. Забудь. Я всю жизнь не вспоминала. Потом, мы с тобой права не имеем называть истинные имена, но мы можем косвенно продлить интерес к памяти царской фамилии.

— В газетах пишут, что бриллианты царской семьи под видом шоколадных конфет отправлены в Морскую страну. Судя по всему, все драгоценности найдены. Искать больше нечего. Я была в Морской стране, но до фамильных драгоценностей меня не допустили.

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.