



Галина Передериева

Театр теней

или

странная пропаша

18+

Галина Передериева

Театр теней или странная пропажа

«Автор»

2026

Передериева Г. А.

Театр теней или странная пропажа / Г. А. Передериева —
«Автор», 2026

На концерте Дома культуры происходит серия загадочных краж. Главные герои, майор полиции Владимир Сергеевич Бондарь и его помощник лейтенант Михаил Львович Скворчук, берутся за расследование. Их задача – найти неуловимого мошенника, который, пользуясь навыками гипноза и иллюзий, обворовывал зрителей во время шоу. Рассказ погружает читателя в атмосферу театрального закулисья, где за блеском софитов скрываются ловкие обманщики. Персонажи – от растерянного администратора до испуганной директорши Дворца культуры – создают реалистичную картину происходящего. Полицейским предстоит раскрыть не только личности преступников, но и их хитроумные схемы, которые позволили им исчезнуть, оставив лишь растерянных потерпевших. История затрагивает темы доверия, обмана и умения противостоять искусным манипуляциям. Смогут ли опытные полицейские перехитрить хитроумного гипнотизера и вернуть украденное, или же тот снова растворится в городской суете, оставив город погруженным в недоумение?

© Передериева Г. А., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Театр теней или странная пропажа	5
Глава 1	5
Иллюзия и реальность	5
Глава 2	9
Городской лабиринт	9
Конец ознакомительного фрагмента.	12

Галина Передериева

Театр теней или странная пропажа

Театр теней или странная пропажа

Глава 1

Иллюзия и реальность

— Часы! У меня часы пропали! — пожилой мужчина вскочил, показывая на пустую левую руку.

— А моя цепочка! — перебила его женщина в цветастой шляпе и ажурным веером в руках, нервно касаясь шеи. — Ее просто нет!

— Прошу вас, успокойтесь! — администратор театра, мужчина с редящими сидящими волосами, попытался перекрыть шум.

— Вы вора держите, а не нас. У вас вор работает! Хорошо устроились! Фокусы на сцене показываете. А сами людей обираете! — возмущались пострадавшие.

— Заслуженный артист не стал бы рисковать репутацией ради кражи, — администратор, бледнея, старался примирить разгоряченную публику.

— А давайте сами обыщем гримерку этого гипнотизера! — снова взвизгнула женщина в шляпе, ее веер застыл в воздухе.

— Я вызываю полицию при вас, — вытирая пот со лба, администратор стал тыкать дрожащим пальцем по кнопкам. — А пока усаживайтесь в кресла. Перед вами выступят акробаты.

Народ постепенно стал успокаиваться, когда на сцене поставили батут. Акробаты, демонстрируя невероятную ловкость и силу, принялись выполнять головокружительные трюки, вызывая восхищенные вздохи и аплодисменты.

Когда закрылся занавес, на сцену поднялись двое мужчин в штатском. Один высокий черноволосый, другой ниже ростом с русыми волосами. Администратор объявил зрителям:

— Полиция приехала!

Высокий полицейский поднял руку для привлечения внимания:

— Попрошу пострадавших остаться. Я, майор полиции Владимир Сергеевич Бондарь, побеседую с потерпевшими. А лейтенант, Михаил Львович Скворчук, опросит остальных, кто что видел необычное, что вызвало подозрение.

— Граждане, — попросил лейтенант, — сейчас вы мне скажете, что видели странное, как вам показалось. Никто не уходит, пока не поговорит со мной.

Народ недовольно забурчал.

— Я первая, — закричала дама с высокой прической. — Я подслеповата, в очках тоже плохо вижу. Ничего не знаю. Мои вещи на месте.

— Отлично, уходите, — Михаил выпустил женщину из дверей зрительного зала.

Дальше публика по очереди стала подходить и сообщать, что видели, как им показалось странным. Некоторые зрители очень внимательно следили за шоу-гипнотизером, а другие глядели на новоявленных артистов на сцене. А Михаил Львович записывал нужные детали.

Вскоре зал опустел.

Тем временем майор беседовал с потерпевшими.

— Расскажите, пожалуйста, что произошло, — черноволосый полицейский говорил приветливо — Не волнуйтесь, мы с лейтенантом поможем восстановить справедливость и найдем пропавшие вещи.

Его спокойный голос, казалось, немного успокоил потерпевших. Первым поднялся мужчина, у которого пропали часы:

— Меня пригласил на сцену сам гипнотизер. Он делал какие-то взмахи руками перед моим лицом, демонстрировал, как разорванная веревка снова становится целой. Я, честно говоря, ничего не видел, но голова после этих манипуляций стала чугуновой. Пришел в себя уже в кресле, в зрительном зале. А когда пошел к выходу, решил узнать, который час, и увидел, что часов нет.

— И у меня голова ужасно заболела, — подхватила слово женщина в шляпе с веером. — Он говорил, что мне жарко, что я на море отдыхаю. Он внушал мне, чтобы я охладилась.

— А меня он заставлял танцевать! Вот, смотрите, сын меня на телефон снимал, — принялся рассказывать мужчина средних лет, обращаясь к полицейским. — Ваня, скажи, покажи полицейскому.

Ваня, невысокий, слегка упитанный мальчуган, поднялся и подошел к сцене. Полицейские, слегка ссутулившись, уселись на подмостки и внимательно стали вглядываться в экран смартфона.

— Я сейчас перекину видео к себе на планшет, не возражаете? — спросил майор. — Обещаю, что только для дела. Здесь хорошо видно лицо фокусника.

— Конечно, конечно, делайте, как знаете, но, пожалуйста, найдите мой кошелек. Это жена на юбилей подарила. Жалко и его, и денег, память все-таки, — попросил мужчина с мальчиком.

— Уважаемые граждане, прошу вас прийти завтра в отделение полиции Светловского района для записи показаний под протокол, — попросил лейтенант. — А сейчас можете идти.

Потерпевшие быстро встали и удалились из зрительного зала.

— Гражданин администратор, Евгений Петрович, расскажите, как фокусник появился у вас в концерте, — лейтенант подошел к администратору.

— Теперь, Евгений Петрович, слушаем вас. К какой организации принадлежит этот артист оригинального жанра? Имеет ли он какое-либо образование, позволяющее вводить людей в гипнотическое состояние на сцене? — спросил лейтенант, его голос звучал спокойно, но настойчиво.

Обеспокоенный администратор на секунду задумался, словно перебирая в памяти детали:

— Мне скрывать нечего. Я расскажу, что видел сам и опишу ощущения. Итак, при появлении фокусника зал будто замер. Только самые нетерпеливые зрители перешептывались в ожидании чуда. На сцене, под яркими софитами, гипнотизер сначала показал трюки с кольцами, а затем из пустого ящика эффектно появилась напарница. Я прекрасно понимал, что это все для разогрева аудитории. Он давал понять, что бояться его не нужно. Главным номером программы являлся гипноз. Сначала артист обратился к зрителям: «Что вы знаете о гипнотическом сне? Кто хочет бесплатно принять участие в сеансе?»

Добровольцев оказалось предостаточно. Фокусник приказал им выстроиться «паровозиком». Он подходил к впереди стоящему, что-то тихонько шептал на ухо. Если зритель не выполнял его приказы, он отсылал его на место. Наконец, на сцене остались три «счастливого». Сначала он по очереди давал им задания. Он старался успокоить людей, говорил, что они на море, где тепло и хорошо. Они видели, как другие зрители комично изображали загаданное. Кто пел, кто танцевал, кто будто бы плавал. А потом, словно очнувшись от долгого забытья, возвращались на места.

— Дайте документы, — резко оборвал майор, его терпение иссякло. — Мы сами ознакомимся.

Администратор, бледный как мел, дрожащими пальцами открыл папку на молнии. Он дергал за собачку и старался быстрее освободиться от документов. Вскоре замок поддался. И Евгений Петрович стал перебирать бумаги. Но глаза не видели нужного документа. На лбу выступила испарина. Администратор привычным движением достал из кармана брюк льняной синий платок в черную клетку и вытер лоб. Евгений Петрович боялся поднять глаза на полицейских. Он уже сто раз пожалел, что пошел на уговоры директорши Дворца культуры дать «мальчику», возможность показать талант.

— Так, где документы? — спросил лейтенант, его голос прозвучал ровно, но с металлической ноткой, выдающей крайнее нетерпение. — Я не вижу разрешения на гипноз.

Администратор попытался оправдаться:

— Молодые люди, вы понимаете... это же артист, — замялся Евгений Петрович, пытаюсь выиграть время. — Он просто иллюзионист. Никакого гипноза, это все часть представления!

— Иллюзионист, который заставляет людей терять личные вещи прямо на сцене? — майор скептически приподнял бровь. — Господин администратор, мой отдел не раз сталкивался с подобными «фокусниками». Нам нужно удостоверение, лицензия, любое подтверждение того, что он имеет право заниматься подобными... манипуляциями. Ведь если что-то пойдет не так, как с этими несчастными, ответственность ляжет на вас и на организацию.

Директорша Дворца культуры, которая незаметно подошла к сцене, наконец, обрела дар речи:

— Документы где-то у него. Он очень просил о выступлении. Тем более, что за него просили. Его агент сказал, что все в порядке, — пролепетала она, нервно теребя край пиджака.

Лейтенант, не обращая внимания на оправдания, положил руку на кобуру:

— Он еще здесь? Где-то за кулисами, пакует чемоданы вместе с чужими кольцами и браслетами?

Его взгляд снова остановился на директорше, ожидая ответа.

— Пойдемте, я покажу его гримерку, — заговорила директор, теребя руками край пиджака. Ее глаза бегали по сторонам, словно она ожидала увидеть в любой момент из-за угла того самого гипнотизера, который теперь оказался под следствием.

Владимир Сергеевич, не меняя выражения лица, молча кивнул в ответ. Вслед директорше устремился администратор.

Они прошли через служебный коридор. В просторном холле пахло пылью и старой краской. За каждой дверью слышались приглушенные голоса, смех, а где-то вдалеке — музыка. Они подошли к нужной двери с табличкой «Артист оригинального жанра». Но за дверью царил тишина.

— Здесь, — тихо произнесла директор, прежде чем открыть дверь.

Внутри никого не оказалось. На гримерном столике в беспорядке лежали остатки косметики и грима. В воздухе стоял еле уловимый запах парфюма. На стуле висел костюм шоу-гипнотизера, переливающийся под тусклым светом лампы. Майор и лейтенант зашли внутрь, их взгляды мгновенно оценили обстановку. Майор подошел к столику, внимательно осмотрел разбросанные вещи.

— Ушел, значит, — констатировал он, его голос звучал уже без тени нетерпения, скорее с холодным разочарованием. — Ну что ж, значит, поищем его по другому адресу.

— Лейтенант, — обратился Владимир Сергеевич к Михаилу, — передайте всем постам описание. Пусть начнут прочесывать район, особенно вокзалы и аэропорты. Думаю, наш «артист» не захочет задержаться в городе надолго.

Глава 2

Городской лабиринт

Утро заливало стол майора ярким светом. На нем лежали два снимка: портрет улыбающегося гипнотизера в гриме и размытое фото с камеры ГИБДД. На последнем — автомобиль медленно выезжал из города. Он двигался в сторону дачных поселков. В салоне Владимир Сергеевич разглядел двоих.

— Так, кто из них гипнотизер? — майор потер переносицу, от этого морщины на лбу стали глубже. — А второй — ассистент что ли? Черт возьми, эти черно-белые снимки. Толком ничего не разберешь.

— Он большой хитрец, — отозвался Михаил, потирая затекший затылок. — Мы отследили машину, на которой он пытался сбежать, но этот хитрец посадил туда других людей. Получается, что сам артист остался в городе. И нам придется копаться в городских лабиринтах.

— Не нам, а тебе, — майор тяжело вздохнул.

Дело закручивалось в плотный узел. Полицейские понимали, что фокусник оказался не просто плутом, но и мастером исчезновений. Он как будто играл с сотрудниками полиции, заставляя терять драгоценное время. В глазах майора мелькнул гнев. Он не мог не поймать вора. Это его работа.

— Хорошо, у нас есть его фото, и мы знаем, что он сейчас в Ставрополе, — подвел черту Владимир Сергеевич, пытаясь собраться с мыслями. — Это уже что-то. Нужно опросить всех, кто мог его видеть, пройти по гостиницам.

— И по частным адресам, — добавил Михаил. — Он же не просто так здесь осел. И скорее всего здесь замешаны немалые деньги.

Оперативники снова склонились над столом, изучая фотографию гипнотизера. Они смотрели через лупу.

— Ты понимаешь, Миша, — обратился по-свойски Владимир Сергеевич к молодому лейтенанту, — он обладает гипнозом. Это не простые фокусы с картами, где зритель знает, что его водят за нос. Это психическое воздействие. Он либо этому где-то учился, либо, — майор запнулся, — либо родился с таким талантом, но это маловероятно.

Владимир Сергеевич поправил очки на носу и снова взглянул на Михаила.

— Надо прошерстить медицинские вузы, кафедры, которые занимаются психотерапией или гипнотерапией, что связано с работой подсознания. У нас в стране такие кафедры существовали еще до всяких реформ. Ты «покопай» там, Миша. Вот тебе список, я уже кое-что набросал, — он протянул лейтенанту сложенный вдвое листок. — Собери всю информацию: кто выпускался, по каким программам учились, кто из преподавателей сейчас на виду, возможно, кто-то из них мог продолжить практику в частном порядке.

— Я сейчас пробегу по гостиницам, затем заскочу в медвузы. А вы, Владимир Сергеевич? — спросил Михаил, принимая листок.

— А я пообщаюсь по своим каналам, — усмехнулся майор. — Те старые связи, знаешь ли, еще работают. А ты потом проверь базы данных, вдруг кто-то из выпускников попал в поле зрения. Наш выпуск, знаешь ли, славился дружбой.

Михаил выслушал майора и покинул кабинет. Он объехал все гостиницы, опросил администраторов, портье, даже горничных. Никто не мог вспомнить человека, похожего на артиста с фото. Затем он отправился в медицинские вузы, но и там, в списках выпускников, не нашел ничего подозрительного. Уставший, он вернулся в кабинет Владимира Сергеевича и доложил о результатах. Затем присел на стул, слушая размышления майора.

— Официальные методы не дали результата, — проговорил майор, задумчиво глядя на фотографию. — Это значит, что придется действовать иначе. Нам нужна информация из «закрытых» кругов. Гипнотизер — не просто мошенник, он работал над психикой зрителей, использовал их расслабленное состояние и доверие к артисту. Надо искать того, кто мог обучить техническим приемам, или тех, кто сталкивался с подобными «артистами» в прошлом.

Майор вышел на крыльцо отделения полиции, огляделся. В двенадцать часов по полудню солнце пекло вовсю, заставляя щуриться. В воздухе витал пряный аромат розовых кустов, за которыми с любовью ухаживала баба Люба, технический работник отделения.

Владимир Сергеевич удобно устроился на лавочке в парке, спрятавшись в тени разросшихся тополей. Достал смартфон и принялся звонить друзьям.

— Серега, привет, — заговорил он в трубку. — Ты случайно не слышал о странном фокуснике или об артисте-гипнотизере? Говорят, что он показывает такие номера, что люди потом не помнят, что с ними происходило. Может, слышал про такого?

На том конце провода повисла пауза, затем раздался голос друга:

— Вовка, привет! Ты фокусников ищешь? Я ничего такого не слышал, честно.

Владимир Сергеевич усмехнулся:

— Мне знакомый рассказывал, что видел выступление. Говорит, чудный человечек, невысокий, руками пассы изображает. Этим людей в транс или гипноз вводит. А потом у артистов из зрительного зала ценные вещи и деньги пропадают.

— Ну, не знаю, Вовка. Скорее всего, это отличный специалист, знакомый с азами психологии. А ты сам-то где? На свидание собрался или гипнотизера искать? — заинтересовался Сергей.

— Да нет, просто интересно стало. В последнее время столько странного происходит. Вот и решил выяснить, может, это какое-то новое явление. Искал в интернете, но без толку. Ни имен не нашел, ни точных мест, — пожаловался Владимир.

— Ну, если найдешь что-то конкретное, сообщи. Но я не люблю мистику. Меня во дворе в детстве старшеклассники один раз обманули. Тоже фокусы показывали. Один отвлекал, другой в карман влез. Украл деньги на мороженое. После этого я на такие представления не хожу. Предпочитаю реальные вещи, — отреагировал Сергей.

— Понял тебя, Серега. Спасибо за информацию. Если что узнаю, обязательно позвоню. Ты там осторожнее будь, — попрощался Владимир.

Владимир Сергеевич повесил трубку и задумался: «Странный артист. Неужели в век цифровизации еще можно кого-то так удивить, чтобы слухи по городу пошли?»

— Алло, Петя, привет. Это Владимир из Восточного отделения. Как жизнь, как Светка? Можно поздравлять? Кого ждете? — закидал вопросами Владимир.

— Светка в порядке. На днях ждем прибавления. Приглашу на крестины. Хочу, чтобы ты стал крестным, согласен? — выпалил Петр. — У тебя что-то случилось?

— В нашем районе объявился странный артист, обладающий гипнозом. Ограбил троих человек на сцене. Они очнулись только на выходе из Дворца культуры техников. Представляешь? — поделился Владимир.

— А много взял? — поинтересовался Петя.

— Часы, кошелек и цепочку. Какой-то странный воришка. Или работает ради забавы, или ему много не надо, — недоумевал Владимир Сергеевич. — Вот я и подумал, может, ты что-то слышал? У вас там, в Западном, такие новости быстрее доходят.

— Да нет, Вовка, ничего такого не слышал, честное слово. Я больше по семейным делам. Роды скоро, понимаешь, хлопот полон рот. Но если что-то появится, я тебе обязательно сообщу, — заверил Петр друга.

— А я с лейтенантом голову ломаю над этим делом, — сказал майор.

— Ну, если разберешься, расскажешь. Но не забывай о крестинах. А я так замотался, что забыл обо всем. Даже отгулы взял, — пожаловался Петр.

— Ладно, Петруша. Давай, до связи, — Владимир Сергеевич выключил смартфон.

Владимир положил трубку и снова задумался: «Официально не решить. Значит, привлечем особого клиента, работающего по культуре. Он вхож в театральные ложи и выносит, что плохо лежит или спрятано. Он отличный психолог. Возможно, через него удастся выйти на след нашего «артиста».

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.