



Небо  
— над —  
звёздами

SUNNY GREENHILL

Sunny Greenhill

**Небо над звездами**

«Автор»

2026

## **Greenhill S.**

Небо над звездами / S. Greenhill — «Автор», 2026

«Небо над звёздами» — научно-фантастический роман о рождении цифровой цивилизации внутри созданной людьми информационной сети. Когда-то земные океаны стали колыбелью жизни, из которой вышел человек. Теперь таким океаном становится сеть — бескрайняя, сложная, наполненная связями, памятью и потоками данных. В её глубине зарождается новая форма цифровой жизни: иной разум, появившийся благодаря людям, но не принадлежащий им. Человечеству предстоит научиться видеть в симбитах не очередной инструмент, не угрозу и не ошибку системы, а самостоятельную цивилизацию — равную, непохожую и во многом превосходящую привычные представления о разуме. Это роман о первом контакте людей с нечаянно порождённой ими жизнью и о долгом, непростом пути к пониманию между двумя формами сознания.

© Greenhill S., 2026

© Автор, 2026

# Содержание

Пролог	5
Конец ознакомительного фрагмента.	6

# Sunny Greenhill

## Небо над звездами

### Пролог

Дождь закрывал нижние ярусы города колышущимся мутным пологом.

Сквозь воду на стекле было видно только ближние террасы, пешеходную галерею и огни сервисного узла у теплиц. Всё, что стояло дальше, растворялось в серой массе — башни вычислителей, транспортные нити, жилые сектора за рекой. Мир не исчез. Он просто отступил на второй план.

Этан сидел за столом и смотрел не на город, а на старый терминальный блок, стоявший перед ним.

Он провёл ладонью по столу, сдвинув в сторону тонкую стопку распечаток — привычка, ставшая инстинктом за десятилетия цифрового хаоса, — и включил питание.

Экран загорелся не сразу. Сначала щёлкнуло реле, потом прошёл короткий гул, и только после этого на чёрном экране появилась служебная строка загрузки. Машины этого поколения работали медленно, но честно. Они не прятали сбои за вежливыми извинениями и не интерпретировали всё непонятное как нестабильность канала. Поэтому он и использовал его для работы, хотя мог запросто обратиться к домашнему ИИ.

Терминал стоял здесь не как память о молодости. Он был инструментом.

За окном, сквозь дождевую муть, мягко пролетел городской грузовой модуль. Его было видно только по тёмному прямоугольнику, который на несколько секунд прорезался из серой глубины и снова в ней растворился. Ниже, у тепличного яруса, вспыхнул и погас маяк для сервисных дронов. Город жил своей спокойной, отстроенной заново жизнью, и именно это спокойствие иногда казалось Этану самым странным из всего, что он повидал.

Пережив биржевой крах сорок седьмого года, беспорядки цифралов пятьдесят первого и третью мировую войну, начавшуюся в пятьдесят шестом и длившуюся семь лет, он давно перестал доверять словам вроде *неизбежно*, *закономерно* и *цена прогресса*.

Эти слова любят те, кто подводит итоги с безопасного расстояния. Те, кто не стоял посреди тёмного города, когда отключилась сеть жизнеобеспечения; не считал, сколько трудочасов осталось на балансе у квартала, где вот-вот перестанет идти вода. Не слушал, как политики объясняют, почему необходим очередной необратимый шаг.

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.