

The background of the cover is a dramatic, ethereal landscape. A bright, golden light emanates from a central opening in a dark, rocky canyon, creating a powerful glow. Blue lightning bolts strike down from the dark, jagged rock walls on either side. In the foreground, five figures in white, hooded robes stand on a dark, rocky surface. The central figure is a woman with pointed ears, wearing a white and gold robe, with her arms outstretched as if casting a spell or addressing the group. To her left, another figure in a white hooded robe is gesturing towards the center. To her right, two more figures in white hooded robes stand with their hands clasped or held out. The overall atmosphere is one of magical power and ancient mystery.

Александр Ярославский

**Жуткие объятия  
Тьмы**

# Александр Ярославский Жуткие объятия Тьмы

*<https://litres.ru/73994409>*

*SelfPub; 2026*

## Аннотация

История о человеке, который волей всего лишь одного случая стал могущественным некромантом. Это свалилось на него одновременно как дар, и как проклятье, с которым он теперь должен мириться и продолжать жить. Для него открывается мир, полный странных вещей и существ, что открывают для него с каждым шагом новые возможности

# Содержание

Предисловие	4
Глава первая. В пасти ужаса и страданий	15
Конец ознакомительного фрагмента.	19

# Жуткие объятия Тьмы

## Предисловие

Стэннар любил ночь или точнее сказать, полюбил путешествовать по ночам. Нет, он не был ни упырем, ни вампиром, в этом вопросе Боги его миловали. По правде говоря, он полюбил ее не так давно, около года назад. Старался теперь всегда путешествовать по ночам, потому-что ночь придавала ему сил с определенного периода времени, ну и свидетелей таких путешествий было конечно в разы меньше, а те, кто попадался ему во время поездок, чаще всего оказывались злодеями. К ним у него не было ни капли жалости и нападавшие всегда бесследно исчезали. Он не спеша, ехал через участок леса на лошади, а в его спину светила со всей своей силой полная Луна. Вся дорога была как на ладони в этом безмятежном лунном свете и он не испытывал проблем с ориентированием в пути. Он испытывал огромный эмоциональный подъем в это полнолуние, когда вся энергия циркулировала и могла быть использована в любом количестве и на любые нужды. Спустя какое-то время, ветер донес него первый признак от ожидающих его проблем. Он отчетливо ощутил запах пролившейся этой ночью крови, да и еще под полной Луной. Все его чувства были на пределе возможно-

стей, стараясь хоть что-то определить как ловушку. Но все его старания оставались без какого-то осязаемого результата. На дороге было совершенно пусто, и ночной лес не источал никаких звуков.

Он выехал на место сражения, вернее бойни, потому что даже лошадей нападающие не пощадили. Они были утыканы стрелами, и вокруг них кровь растекалась словно море. Кучер и его помощник так и остались сидеть на месте припиленные к стенке кареты стрелами. Форейторы погибли вместе с лошадьми и кучером, растянувшись на земле и глядя в ночное небо мертвыми глазами. Стэннар провел рукой вдоль расположившегося перед ним участка дороги с множеством тел. Времени прошло немного, и поднять их в качестве любой нежити не составило бы никакого труда. Но это ему было абсолютно не нужно, и он продолжал обходить место трагедии, стараясь не вступить ногами в растекшиеся всюду лужи крови. Он прекрасно ее видел в лунном свете и старательно избегал оставлять на ней магических следов, своей особой магии. Судя по телам охраны, они смогли организовать какое-то недолгое сопротивление, но все полегли в неравной схватке. Это же обстоятельство сразу дало понять, что нападение организовали не обычные бандиты. У людей, напавших на карету с охраной, была какая-то другая цель, и это было точно не ограбление. Обо всем этом он сделал вывод по паре колец, что остались на пальцах у стражников и крохотным кошелькам с монетами на поясах у них же. Цен-

ные предметы точно не взяли.

Обойдя карету стороной, Стэннар увидел, что было настоящей целью нападения. Возле ступеньки лежало тело молодой женщины в богато убранном платье, а в самой карете находилось еще два тела, служанки и дворецкого. Украшения остались в волосах служанки, а у дворецкого прямо поверх его белых перчаток виднелся массивный перстень. С той позиции, где стоял Стэннар он видел, что послужило причиной смерти, на первый же взгляд дворянки. Две раны от какого-то оружия наподобие стилета, одна на шее под ухом, а вторая на левом боку почти подмышкой. Такого случая не возможно было предусмотреть, а не воспользоваться ситуацией тем более. Стэннар раскинул книгу магии, выбирая огромный список участников, из всей продолжительной колыды с обозначениями. «Непорочная дева», именно сейчас открылась ранее скрытая страница его книги магии. За последний год он смог собрать ее всю, и вот, тот самый шанс, получить «Неупокоенную невесту», или «Мстительного духа», «Баньши». Не прикасаясь ни к одному телу, что лежали вокруг него, и, стараясь не наступить в кровавые лужи, Стэннар вытащил из глубин своей одежды флакон, содержащий его кровь, самое сильное средство для осуществления призыва. Он не переживал за то, что возвращенный дух не подчинится ему, но привязку к себе стоило сделать обязательно. Он капнул одной каплей своей крови из-под приоткрытой крышки флакона на лежащее по его ногами тело. За-

клинание призыва загорелось ровными кругами, вращались руны, выстраивая определенный порядок и накапливая в себе магическую силу. Призывные круги и руны, вращаясь в противоположные стороны, медленно совмещаясь, пока не остановились в одном моменте, и из-под земли с громким воплем не вырвалась огромная белая тень.

«Неупокоенная невеста» нависла над Стэннараром в ожидании приказов, но он ощущал ее неконтролируемую ненависть ко всему живому. Она пока воспринимала его хозяином, но лишь формально из-за привязки при помощи крови. Следуя правилам призыва ему надо было воспользоваться моментом и направить Баньши по следу убийц, чтобы окончательно получить себе в услужение настолько сильное призывное существо. Стэннар отыскал в связке филактерий нужный ему предмет в виде старого украшения в этот самый миг времени. За его спиной появилась призванная фигура в плаще, которая склонилась до самой земли, в ожидании приказов.

- Выследи тех, кто напал! – сказал Стэннар, - Веди за собой! Обозначь для меня видимый след лунной тропинкой!

Фигура в плаще взмахнула руками, рассыпая потустороннюю пыльцу. Она воспользовалась телами погибших, чтобы выполнить приказ за счет их угасающей жизненной силы. Вокруг высветились цепочки следов убийц, в виде петель, блужданий, остановок и передвижений, оставленные людьми, которые собирались в одном месте у обочины доро-

ги, а потом все разом сгруппировались в отряд и ушли широкой колонной в лес.

- Вот для тебя след! – сказал Стэннар, обращаясь к Баньши, - Иди за ними, выследи врагов и своих палачей и отомсти за себя!

На полупрозрачном лице призрака впервые проявились видимые эмоции. Она вдруг оскалилась и перестала быть похожей на женщину. Человеческое лицо перевоплотилось в ужасную маску скелета и остатками плоти. С воплем ярости «Неупокоенная невеста» влетела в лес и проследовала по горящим в темноте потусторонним следам.

Спустя не продолжительное время Стэннар вышел через лес к стоянке, располагающейся на широкой поляне, на которой находился отряд убийц. Баньши дожидалась его неподалеку, облетая стоянку для ночлега за деревьями, словно специально считая будущие жертвы. Она видела тех, кто лишил ее жизни, и ждала команды от хозяина и призывателя, чтобы одним махом покончить с ними всеми. Стэннар сделал шаг из леса, одновременно активируя заклинание «множественных двойников», как одно из тех заклинаний, которые должны были прикрывать, как мага от атак в ближнем бою. Его точные копии заполнили все пространство, и одновременно с этим в центр лагеря взлетела Баньши с воплем, от которого стыла кровь в жилах. Началось избиение. От ее крика сразу же погибло несколько самых слабых духом и волей людей. Остальные из них, кто сорвался с места и ка-

раульных постов, и кто проснулся, вскакивали с коек и лежанок, пытаясь организовать сопротивление. Они все спешно вооружались и выстраивались рядом вокруг костра. Но противостоять такому врагу у них не было ни единого шанса. Обычное оружие никак не могло повредить мстительному призраку. Баньши пролетала сквозь тела, останавливая биение их сердец, и безумно хохоча при этом, и пугала даже самых отъявленных убийц. Материализовала часть своего тела, создав огромную, зубастую пасть из вполне человеческого облика, а потом из кистей рук и длинные когти. Она крутанула в воздухе сальто, исполняя который начисто смогла выкусить горло одному из убийц, а взмахом когтей разрубила другого человека на куски. Она закончила с ними настолько стремительно, что Стэннар не воспользовался ни одним из своих двойников для ловли сбегающих, когда его проекции должны были при касании с ними обездвиживать и парализовать цели.

Все было закончено, и кругом от него оставались лишь мертвые тела. Баньши летала от одного к другому, словно проверяя или выискивая тех, кто еще мог прикидываться мертвыми, скрывая свои ранения. Но это было лишь ненужной осторожностью. Низкорослая тень в плаще, что вызвал Стэннар, снова применила заклинание поиска, но уже для предметов. Каждое тело подсвечивалось снова, наглядно показывая, что у них имеется при себе. Стэннар обошел их всех и забрал кошельки, снимал кольца, и серьги у кого

они имелись. Все убийцы восходили к какому-то клану ассасинов, и он не хотел оставлять на них ни одного предмета, по которому их смогли бы опознать. В одной из палаток ярко светился большой и массивный предмет. Когда Стэннар забрался в палатку, то под кучей одежды и тряпья обнаружил прочный сундук. Он вытащил его как можно ближе к одному из костров и принялся искать в куче собранных предметов ключ от сундука. Он быстро нашелся и Стэннар открыл его. Ассасины совершили либо глупость, либо излишнюю самоуверенность, оставив одновременно при себе и оплату, и компрометирующее письмо от заказчика на это убийство. На письме виднелся известный вензель и Стэннар понимал, что это и козырь для него при определенных действиях, и повод к войне, а как минимум, основание спровоцировать и начать гражданскую войну между фракциями в королевстве. Все зависело оттого, кому бы он мог передать это послание, кого бы он смог утопить в крови, а кого возвести на уровень ближайших сподвижников королевской власти. Сундучок был до самого верха заполнен кошельками с монетами. Все они были из дорогого цветного шелка с вышитыми на нем числовыми значениями. Баньши медленно передвигалась вдоль леса, проекции Стэннара постепенно развевались и исчезали. Тень, низкорослого существа продолжала степенно передвигаться и собирать предметы и вещи с убитых ассасинов.

Стэннар перепроверил все кошельки в сундуке. Он искал

любые зацепки, которые могут дополнительно указать на заказчика. Он вывалил все кошельки на землю, потом развязывал их, высыпал деньги обратно в сундук и выворачивал кошелек наизнанку. Когда убеждался, что хоть какие-то следы, предметы, записки или секреты отсутствуют, и бросал потом пустой кошелек его в огонь, уничтожая полностью любые улики. После сундучка с оплатой настал черед вещей и предметов, что он с тенью помощником собрали с погибших. Долго это не продолжилось, но на один из предметов резко отреагировала Баньши. Она подлетела и уставилась своим жутким взглядом на предмет, что Стэннар удерживал в руке. Это был кулон на цепочке, и до него мгновенно дошло, что этот предмет принадлежал той погибшей, что теперь обратилась мстительным духом. Он протянул его ей, не целью вернуть, а с целью окончательно завершить их договор служения. Она получила свое, смогла отомстить своим убийцам, а Стэннар смог получить в услужение такое существо, которое могло сохранять свою независимость и быть одним из самых сложных в поединке, а против некоторых противников вообще быть непобедимым. Да, конечно, существовал ряд ограничений, но кто использует призванных существ тогда, когда они имеют в бою хоть какие-то уязвимости? Баньши подлетела и взялась призрачной рукой кулон. На ее полупрозрачном лице словно пробежал вздох от облегчения. Она отпустила кулон и еле заметно кивнула Стэннару, что согласна на создание привязки из кулона филактерия.

Оставаться здесь больше не было смысла. То, что могло понадобиться, Стэннар уже собрал и забрал себе. Он поднял с земли одно из особых орудий смерти ассасинов с длинными лезвиями и крючьями. Именно крюк сейчас и был ему нужнее. Стэннар принялся стаскивать тела в центр стоянки и одновременно стал формировать призывный круг. Он настраивал его на взрывной призыв скелетов, а его тень помощник приступила к созданию заклинания «пожирателей трупов», чтобы зачистить всю площадку. Стэннар вызвал книгу заклинаний и остановился на отдельном разделе с Баныши. Он вытянул руку с кулоном и отозвал ее в него, в конечном итоге завершив то, что долгое время не удавалось получить. Стэннар давно освоил стиль с использованием сразу нескольких заклинаний или призывов, и специально пользовался этим, раз, за разом совершенствуя свои навыки. Вслед за исчезнувшей Баныши, из земли начали пробиваться столбы из перемежающейся тьмы и света. Они попадали в тела, и после попадания в них плоть взрывалась, изнутри высвобождая поднятого скелета. Стэннар отдал мысленные команды скелетам, чтобы они начали стаскивать сюда со всей округа валежник и заготовленные дрова для костров, что уже приготовили ассасины. Пока скелеты готовили погребальный костер, тень помощник завершила создание своего заклинания. В воздухе зазвенели десятки тысяч крыльев крохотных существ. Они приступили к поглощению разбросанной плоти и кровавых пятен на земле. Они. В своей огромной мас-

се, выедавая, подчистую освободили площадку и постепенно начали исчезать из этого плана пространства.

От костра, в котором Стэннар сжигал лишнее и ненужные предметы, огонь начал медленно распространяться по дровам и валежнику. Он перекидывался на разорванную и раскиданную всюду одежду и палатки, одеяла, личные вещи и оружие. Скелеты выстроились среди этого огня и смотрели своими черными провалами глаз. Стэннар воздел руку к небу и отдал приказ, опуская ее вниз и разрушая призывное заклинание:

- «Свободны!» Благодарю за службу!

Скелеты, уже находясь в полыхающем повсюду огне, повернулись к нему своими безучастными лицами, и все как один поклонились, и также синхронно рассыпались в прах, став отныне свободными от любых обязательств. Лагерь полностью пылал, уничтожая все следы пребывания ассасинов. Но главное, и того, что произошло с ними. Стэннар посмотрел на тень помощника, и нашарил под одеждой филиктерий из связки костяного ожерелья и когтей от различных животных и монстров. Тень помощник поклонилась и медленно исчезла, исполнив на сегодня всю возложенную на нее работу. Сам Стэннар проверил направление и пошел в обратную сторону, к дороге, где он оставил свою лошадь неподалеку от места бойни. Когда он добрался туда, то сразу забрался в седло и по обочине объехал лежащие тела и лужи крови. Небо начинало менять свой цвет, все ближе подступал рассвет. Он специально проверил книгу заклинаний на предмет

ее полного заполнения картами призывных существ и удовлетворенно кивнул сам себе.

Теперь можно было переходить к решению главной задачи.

К уничтожению Владыки Демонов...

# Глава первая. В пасти ужаса и страданий

Он открыл глаза, не вполне понимая, где он находится. Но первый же вопрос сменил и более важным вопросом, а кто, позвольте он сам такой? Он этого не помнил, не знал, даже не предполагал. Подняв правую руку к своему лицу, понял необходимый минимум, что он хотя бы человек. Стало чуть проще. Сделал попытку сесть, но тело не слушалось. Сделал еще одну попытку, снова не вышло и в глазах потемнело настолько, что мир заволочла черная пелена. На тело обрушилась слабость, и он не мог поднять даже руки, как только что это получилось сделать. Оставалось только продолжать лежать и ждать развития. Он перевел взгляд над собой и увидел уходящие вверх каменные стены. Высоко над ним смог разглядеть окно с разбитым витражом и развевающийся кусок ткани, который трепал ветер. Сглотнув сухим ртом и частично избавившись скребущего чувства в его горле, он снова попытался встать. На этот раз получилось шевельнуться, но и восстанавливающееся тело получило новый удар. На него с огромной силой просто обрушилась жуткая вонь, и нестерпимый запах обволакивал его, не давая нормально дышать. Он испытал рвотное чувство, но его орга-

низм уже странно себя вел с момента пробуждения, и пустой желудок сокращался, причиняя нестерпимую боль. Правой рукой он смог прикрыть лицо, хоть как-то перекрывая всю эту вонь. Он понимал, что это не просто неприятный запах, на него обрушивался запах смерти и разложения. Что делал здесь он? Мысли крутились в голове, но и ответ никак не приходил. Через силу он все-таки смог повернуться на бок и тут же лицом к лицу столкнулся с истлевшим трупом, который радостно скалился ему ровными рядами зубов. Какого? В его голове взорвался каскад мыслей. Что здесь происходит, да и что произошло на самом-то деле? Он испытал колоссальный подъем от всплеска адреналина и тут же сам усомнился в своих мыслях. Что? О чем это я думаю?

Но желание побыстрее отодвинуться подальше в сторону от лежащего рядом тела подстегивало его. Он перевернулся на другой бок и свалился с деревянного лежака, больно ударившись об пол. Эта боль дала новый толчок в желании сбежать отсюда как можно скорее. Он подключил левую руку, чтобы опереться на что угодно. На локоть, на ладонь, хоть даже лбом об холодный каменный пол. Эта кратковременная ярость наполнила его тело, и он смог приподняться на своих руках. Вдруг эта вонь, которая накрывала его, прекратилась и он покрутил головой, стараясь понять почему. Объяснение было самым простым из возможных. Ветер. Это был всего лишь ветер, что задумал и нес с собой эти отвратительные миазмы. Наконец он смог поднять свое тело и опереться на

колени. Оглядываясь по сторонам, до него стало доходить, что находится он в очень странном месте. Повсюду лежали тела в разной степени разложения. Запах временами накачивал вместе со сквозняками и ветром, но ему было нечем блевать после пробуждения, да и обстановка с каждой секундой преподносила ему все новые сюрпризы. Все пространство занимали лежаки, на которых находились тела погибших, или умерших. Этого он пока не понимал. У входа он заметил две большие кучи тел в погребальных саванах, которые так и остались лежать вдоль стен, то ли забытые, то ли брошенные. Из последних сил он поднялся на ноги и от всего этого ужаса, что творился рядом с ним, он заорал прямо вверх над собой:

**- ДА ЧТО ЗА ХРЕНЬ ЗДЕСЬ ПРОИСХОДИТ!**

Крик эхом разошелся по округе и так и остался без ответа. Озираясь, он хотел, было уже выскочить из этого здания, но быстро передумал и решил подыскать себе другую одежду и обувь. Он был босиком и шлепал по холодному полу, а на нем самом было надета больничная хламида из грубой серой ткани. Он быстро, насколько мог, доковылял до платяных шкафов, что выстроились вдоль стен, и стал открывать их, чтобы найти себе хоть что-то, что можно использовать в качестве одежды. В шкафах были простыни, стопки одеял, полотенца, лицевые повязки и платки. В одном из шкафов он смог найти рясы послушников и непосвященных жрецов аколитов. Себя он точно не считал святым человеком, благо-

словленным, и с властью одного из Богов, но вот одежду послушника, конечно же, мог надевать каждый мирянин. Это осознание вдруг остановило его, и он замер на месте. Откуда я это знаю? В голове прозвучал вопрос, и так и остался без ответа. Ладно, продолжим, думал он и продолжал поиски. В другом шкафу он смог отыскать обмотки и сразу приступил к заматыванию своих ног длинными лентами, стараясь получить минимальную защиту при ходьбе. Потом ему повезло, и он отыскал сандалии в одном из ящиков, а почти сразу же вещевой мешок. А в третьем шкафу подряд ему повезло найти нательное белье, которое он тут же решил сменить. Ну и запасся им, сложив стопку белья в вещевой мешок. В этот же момент он испытал чувство жажды и голода, которые сразу прошли, как только его накрыло еще одним потоком воздуха, что нес в себе вонь миазмов.

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.