



АЛЕКСАНДР ЯРОСЛАВСКИЙ АКА ASHESCRIME

ШЕСТВИЕ

ЗОЛОТОЙ АРМИИ

Александр Ярославский
Шествие Золотой Армии

«Автор»

2026

Ярославский А. а.

Шествие Золотой Армии / А. а. Ярославский — «Автор», 2026

История подростка старшеклассника, попавшего в новый, интересный и удивительный мир. Его необычный талант и умения в разработке программ, искусственного интеллекта и робототехники, неожиданно дают ему преимущество в мире магии, стоящего на пороге промышленной революции

© Ярославский А. а., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Пролог	5
Глава первая. Прибытие и побег	9
Конец ознакомительного фрагмента.	18

Александр Ярославский

Шествие Золотой Армии

Пролог

Утро для старшеклассника Сато выдалось отвратительным. Он не выспался из-за того, что половину ночи не мог уснуть в предвкушении своего участия во всемирной выставке по робототехнике и перспективным разработкам Искусственного Интеллекта, что должна была пройти, и куда он собирался сегодня поехать. Потом он проспал звонок своего будильника, банально не услышав его. Дальше приключения продолжились тем, что ему не хватило горячей воды в душевой, потому-что его огромная семья встала раньше и использовала всю воду. И прибило его напоследок то, что на завтрак ему одному не хватило молока к хлопьям с жареными гренками, и ему пришлось, есть отвратительную холодную яичницу, из которой младший брат и младшая сестра выели весь поджаренный белок. И вот, он наполовину голодный, и наполовину замерзший, стоял в своей комнате. Ну, если честно, то это был огороженный ото всех, кусок комнаты с окном, максимально выстроенный для экономии и оптимизации свободного места.

Он сложил кровать в ящик и закинул его на место под потолок. Из-под подоконника он вытащил раздвижной письменный стол со стулом и сел. Сато немного потряхивало и была дрожь от переживаний. То, чего он так долго ждал, должно было, наконец, случиться, его долгожданная презентация прототипа вопросно-ответной машины с элементами Искусственного Интеллекта для всемирной выставки по робототехнике. Еще полгода назад он подал заявку, которую утвердили и ему выделили собственное место для презентации. Гвоздем программы он сам конечно не собирался стать, но повсюду было заявлено, и каждый рекламный плакат на улице давным давно прямо кричал, что главное событие выставки это презентация и запуск реактора холодного ядерного синтеза. Здания выставочного центра планировали разделить на две зоны, посещаемые и не посещаемые. Одну из них планировали под музей современных достижений, а другую, с реактором, под Университет Экспериментальной Ядерной физики.

Но тут неприятности Сато продолжили накапливаться. Три компании по перевозке пассажиров, подряд отказались ехать в его район из-за несоответствия цены и расстояния. Сато догадывался, почему сегодня так происходит, это все из-за наплыва туристов. Они платят больше за поездки, и с них можно брать большую оплату перевозок. Добили трагедию для Сато сегодняшнего утра, и члены семьи. С первого этажа слышались крики:

- Сато! Возьми список продуктов с холодильника и купи все на обратном пути! – отец почти не выходил по болезни из дома сам, дома же и работал, но указания раздать домочадцам никогда не стеснялся.

- Сато! Обязательно съезди к бабушке и дедушке, проведай их, и отвези им свежей рыбы! – кричала мать, которая ездила к ним каждые выходные с готовой едой, а гордые родственники кормили всех соседей и не ели ничего сами, из привезенного им по неизвестной причине.

- Сато! Привези нам сувениры с выставки, ты же все равно едешь гулять, и ничего не будешь делать сегодня! – младшая сестра и младший брат добавили хором свою лепту в общую какофонию шума и бедлама.

Спустя секунду Сато прорвало, чего не было никогда. Терпение может закончиться, у кого угодно и он заорал во всю силу, на которую был способен:

- ААААААА! Сколько можно! Я два месяца назад сказал, что мне нужен будет сегодняшний день! Я каждую неделю напоминал об этом! Я повесил напоминалку на свою дверь

и на холодильник! И вы все продолжаете эксплуатировать меня и отнимать у меня не только мое время, но и мою мечту!?

В доме воцарилась тишина, которой раньше почти никогда ни бывало. Только лишь слышалось жужжание одинокой мухи, которая где-то кружила по дому. Сато лихорадочно стал искать в списке номеров своего телефона еще один, и именно он должен был стать спасением.

Набрав номер, он сбивчиво заговорил в него:

- Кавамура-сан! Здравствуйте! Это Сато, вы не можете мне? Мне нужно попасть к ближайшей станции метро? Три компании такси мне отказали утром, все они бросились возить туристов на выставку.

Кавамура-сан был водителем и занимался развозками, чаще всего по ночам, когда было меньше всего движение транспорта. Он, бывало, просил Сато помочь ему в качестве подработки, если время было ограничено, или груз был слишком объемным для него одного.

- О, Сато! Привет! Как жизнь?! Я еду к дому и буду проезжать мимо тебя. Я так понял, что ты с грузом, иначе бы не звонил?

- Кавамура-сан! Вы правильно догадались, все верно, со мной кое-какое оборудование. Мне там близко, в самый раз, чтобы дойти от станции до выставочного центра, всего-то потратив несколько минут.

Сато достал кейс, который был дополнен специальной вставкой под жесткие диски, проверил содержимое, убедился, что все на месте. Взял запасной аккумулятор и положил его себе в рюкзак, подумал и бросил внутрь несколько шоколадок, чипсы, воду и немного лапши, на тот вариант, вдруг он проголодается. Проверил заряд ноутбука с основной программой для запуска ВОМи, своего прототипа Вопросно-Ответной Машины. Взял кучу спутанных проводов, и в очередной раз поставил себе напоминалку, что надо подобрать другие провода, которые не спутываются и не переплетаются между собой. Долго думал, целых десять секунд, взять ли с собой Энжи. Своего миниатюрного ремонтного робота, которого собрал сам несколько лет назад. Сато планировал сделать из него сборщика мелких деталей, с возможностями пайки и точечной электросварки. Но проект хоть и получился, основная задача оставалась невыполнимой. Миниатюрному роботу, для выполнения таких задач не хватало энергии. А требовалось ее огромное количество, не считая оборудования линий коммуникаций. Тут Сато хлопнул себя по лбу, и вспомнил про телефон, который мог использовать для настройки своего оборудования. Через него он устанавливал временную связь с ВОМи и Энжи, между собой, и по отдельности со своим обычным телефоном.

Ему помогала программа, которую он сам написал. Это тоже было одним из его ранних проектов, но которым пока никто не заинтересовался. Телефон переводил для Сато машинную связь в текстовую и обратно, а для ускоренного общения между ВОМи и Энжи, ускорял беспроводной Интернет, без каких-либо помех. Теперь точно, все было собрано, оставалось несколько минут, и пора было выдвигаться к цели. Взвесив свой рюкзак, Сато бросил в него набор инструментов для мелких работ и наладки оборудования. Потом добавил несколько клемм и разъемов, пару мотков проводов, еще аккумулятор для Энжи, для нее же съемные манипуляторы и захваты. Подумал, если не впечатлю научное жюри, показав им ВОМи, то тогда буду делать ставку на Энжи, со слоганом: – «Робота в каждую семью»! А вот теперь, Сато понял, что перестарался с весом, собирая все эти вещи с собой в дорогу. Все нести было очень тяжело, и он с огромным усилием дотащил сразу все до выхода в прихожую. Звякнул телефон пришедшим оповещением и в сообщении Сато прочитал, что Кавамура-сан приехал к его дому. Он выскочил на улицу, помахал тому рукой, и показал знаками, что уже идет. Вытащил на крыльцо оборудование и начал стаскивать его в машину. Кавамура-сан терпеливо ждал, пока Сато перетаскает все свои вещи в машину.

- Ну что? Готов Сато? Едем? – Кавамура-сан дождался, пока Сато займет место пассажира рядом с ним, и пристегнется ремнем безопасности.

- Да! Пора! Навстречу к звездам! – крикнул Сато и скопировал движение одного супергероя из аниме.

Под смех Кавамура-сана они рванули с места и помчались по дороге к выезду на эстакаду. Кавамура-сан, как слышал Сато от многих соседей, и от самого Кавамуры-сана тоже, в молодости был известным гонщиком. Он хоть и не выигрывал крупных заездов, но автомобилем управлял так, словно был богом скорости. Временами, Сато даже начинал испытывать страх оттого, как тот гнал свой автомобиль, совершенно не предназначенный для этого. Но его на самом деле радовало то обстоятельство, что с каждой минутой он приближался все ближе к своей цели. Путь через скоростное шоссе закончился и Кавамура повез Сато, повернув к съезду на обычную дорогу. Несмотря на ограничение движения, вблизи места проведения Всемирной выставки, они смогли подъехать к одному из мест, где можно было припарковаться.

- Доехали, Сато! – прокричал Кавамура, все еще поглощенный чувством прирожденного гонщика, - Желаю тебе удачи! А мне пора, пока не нарвался на штраф за долгую стоянку без обоснования!

- Спасибо вам, Кавамура-сан! – поклонился Сато, - Вы спасли меня!

- Беги быстрее, пока не опоздал! – засмеялся Кавамура, трогаясь с места, - Передавай от меня привет родителям, и позови меня, потом отметить твой успех на выставке!

Сато поклонился еще раз, провожая Кавамуру-сана в дорогу. Он поднялся, разогнул свою спину, и, покачавшись из стороны в сторону, стал подготавливать свои мышцы к тяжелой нагрузке. Потом он повесил на себя сумки, рюкзак и тяжелый кейс с ноутбуком и жесткими дисками, и отправился по направлению к выставке. Самым трудным делом для Сато стало переходить с одной лестницы на другую, таща весь этот груз, но он, шаг за шагом приближался к входу на территорию выставочного центра. Оказавшись вблизи него, Сато только сейчас понял, насколько тот был огромен. Четыре ступенчатые башни уходили в небо на огромную высоту.

Он прочитал в одной из статей, что все четыре башни имеют разное количество этажей по особым условиям их конечной функции и возложенных на них задач. Одна должна была стать будущим университетом для подготовки специалистов по ядерной физике холодного синтеза. Еще одна башня должна была стать центром изучения новейших технологий и адаптации их для повседневной жизни людей. Третья, вся должна была служить сложным техническим вопросам обслуживания всего комплекса зданий. Назначение четвертой башни Сато не знал, но в Интернете до сих пор шло голосование, что в ней открыть в дальнейшем. И на первых позициях в голосовании, там значились такие вопросы и предложения, как музей современных наук или дополнительный студенческий кампус для учащихся.

Находиться рядом с выставкой было совершенно другим делом, чем смотреть на нее в новостях по телевизору, и искать какую-то информацию о ней в Интернете. Судя по тому, что он прочитал и услышал, то каждая из частей здания была ориентирована по сторонам света. В середине их всех был возведен первый экспериментальный реактор холодного ядерного синтеза. Его многоуровневая «колба» из стекла, огромной толщины искажала и преломляла картину того, что происходит внутри. Силовые поля удерживали собой, горящее синим огнем искусственное «солнце», в котором протекали реакции. Это «солнце» перемещало своей силой и гравитацией энергетические поля, заставляя их генерировать огромное количество энергии. Пока оно работало в режиме калибровки и питало собой только сам Всемирный выставочный центр, но постепенно, к нему собирались подключать и другие здания и сооружения города.

Охрана выставки смотрела на него с удивлением, что его документы в полном порядке. Но больше их поразило, что Сато сам был участником выставки, а не обычным зрителем, туристом или приглашенным гостем. И его вещи были частью его экспозиции, и на эту информацию охрана отреагировала самым неожиданным образом. Они вызвали специального человека на электрокаре, который помог ему погрузить вещи и довез Сато до его места участника в общей экспозиции. Он был среди сотен участников, которые съехались сюда со всей юго-восточной

Азии, чтобы поделиться своими достижениями. Постоянно подъезжали автобусы с туристами и автомобили такси с пассажирами, теми, кто собрался посетить выставку.

Сато приступил к установке экспозиции, раскладывая свои предметы по местам. Он сдвинул столы, чтобы ему было удобно, переставил кресло в сторону и поставил в него сумку с Энжи, инструментами и запасными частями. Но то, что происходит что-то странное, Сато понял не сразу. Первыми до него донеслись звуки от резко затормозивших машин. Потом до него стали доноситься крики людей. А затем, вокруг него началась стрельба, которая приближалась все ближе к месту, где он находился. Сато растерялся и замер на месте от зрелища, которое ему вдруг открылось. Он увидел, как десятки людей в костюмах доставщиков, вдруг со всех сторон ринулись в центр всех построек, туда, где находился недавно построенный и запущенный реактор холодного ядерного синтеза. Один за другим они принялись врезаться в его ограждения и взрываться.

Разум требовал от Сато немедленно развернуться и начать убегать прочь отсюда, но его ноги словно приросли к земле, и он не мог сдвинуться с места. Если бы он опустил свои глаза вниз, то увидел бы, что события развиваются и непосредственно рядом с ним, прямо у его ног. Но он не мог оторвать своих глаз от происходящего напротив него. Люди в одежде доставщиков продолжали бросаться в сторону реактора, и у них все больше получалось наносить ему вреда. Это продолжалось до тех пор, пока прочный внешний корпус не растрескался и вакуумная камера реактора не схлопнулась, резко вбирая в себя внешний воздух. Несущиеся потоки воздуха подхватили земли несколько ближайших террористов-смертников и потащили их к стенам, где они стали врезаться с детонацией прямо в трещинах внешней прочной оболочки.

«Колба» дрогнула и вся пошла трещинами. Огромные куски стекла и сталебетона не выдержали и начали вываливаться из общей структуры. Реактор получил критические повреждения, вакуум пропал, и началось плавление «солнца» с защитными слоями. Целостность нарушилась, и ядро мгновенно сжалось в одну точку и внутри колбы образовалось ярко горящее пламя, которое подпитывали собой магнитные поля. Башня вздрогнула от взрыва и накренилась, и здесь Сато понял, что она начала падать в его сторону. Он в уме рассчитал ее известную высоту, и понял, что даже если он сейчас побежит, то она или его убьет при падении, или пламя, горящее в ней тысячами градусов, не оставит от него ни малейшего кусочка. С этими мыслями Сато не видел, как вокруг его ног, вращаясь и становясь все больше, разворачивается странная структура из светящихся символов и колец. Когда «колба» реактора упала на то место, где находился Сато, его уже поглотил вихрь и утащил прочь из этого мира совершенно в другое место.

Глава первая. Прибытие и побег

Сато очень тяжело было просыпаться в этот раз. Он словно выбирался откуда-то с трудом, и почему-то под странную музыку. Она началась во время его сна, сопровождая его, вместе с утренней дремой и продолжалась в пробуждении. Стоило только Сато открыть глаза, как эта музыка оказалась реальностью, и точно исходила из его телефона. Вместе с этой музыкой он отчетливо слышал звук движений от сочленений Энжи, а это значило, что она движется самостоятельно и без его контроля, а ее диодные глаза-камеры сияли подсветкой, которая должна была быть не подключенной. Это неожиданно напугало Сато, и он попытался вскочить и посмотреть в ту сторону, откуда доносилась музыка и другие звуки. Он приподнял голову и ему открылся одновременно странный и забавный вид.

Первым было то, что он лежал на огромном ковре и утопал в его мягкой консистенции. И по ощущениям, ковер был невероятно дорогим и, похоже, что он был соткан из чистого шелка. Но самое интересное происходило дальше. Второе, он увидел высокого старика в мантии, который сидел за столом и держал в руках один из телефонов принадлежащих Сато. На столе перед стариком танцевала Энжи, причем стили ее танцев менялись от очередной мелодии к каждой последующей. И самое удивительное, что Сато не помнил, чтобы он добавлял анимации танцев своему роботу! Старик заметил, что Сато открыл глаза и приподнял голову от ковра и сразу отреагировал на это.

- Тихо, отрок! – раздался сильный и властный голос, - Не шевелись лишний раз, и только не вскакивай резко! Лежи пока и восстанавливайся!

Старик встал во весь рост, и Сато даже пожалел, что окрестил этого человека стариком. От вида старика в нем было только то, что его борода доходила до пояса. Он возвышался над ним словно гора. Его головной убор в виде широкополой шляпы висел на подставке, ворот его мантии был частично расстегнут, и давал ему больше свободы в движении его рук и его самого. Сато поразился, но этот старик пританцовывал под музыку из телефона, и при этом удерживал его одной рукой и смотрел в него. В проигрывателе в очередной раз сменилась мелодия, и начался один из хитов последнего времени. Старик несколько раз притопнул ногой и начал копировать движения из ролика, что проигрывался в телефоне. Сато чувствовал, как его глаза начинают вылезать из орбит от удивления. Старик положил телефон на свой стол и скинул с себя мантию, оставшись в изысканном цветном камзоле и штанах с завязками, и пустился в пляс, полностью уподобляясь корейскому исполнителю и тому, что он вытворял в своих танцах. Старик в танце обскакал и свой стол, и огромный диван, и вроде стал проявлять только сейчас первые симптомы утомления. Он еще раз засмеялся, сочтя что-то смешным и сел за стол, обратившись к роботу Энжи.

- Ох, спасибо тебе, странное создание за развлечение! И тебе, не менее, странный говорящий ящик! – проговорил старик, и положил телефон на стол.

- Выключи, пожалуйста, - продолжил он, - Ваш Хозяин пришел в себя, и мне надо поговорить с ним.

Сато видел, как Энжи быстро постучала своими длинными лапками по экрану телефона и выключила на нем воспроизведение музыки и звуковых роликов. До Сато вдруг донеслись слова, с явным добавлением синтезатора звука, что он построил когда-то в модель Энжи. Звук шел от робота и одновременно из телефона.

- Хозяин Сато! Доброе утро! Мы рады видеть вас целым и невредимым! – донеслось до него приветствие от Энжи.

Сато приподнялся на локтях и только сейчас заметил, что одной из подставок стоит его открытый кейс с ВОМи внутри, и из него было видно, как по экрану бегут строки данных, и

почему-то программный код сам собой перескакивал из строки в строку, формируя законченные команды. Он удивился этому не меньше, чем пробуждению и танцам старика. И ящиком, тот называл именно кейс с находящейся в нем ВОМи.

- Давай я тебе помогу! – громко сказал старик и подошел к Сато.

Он дал руку и поднял рывком на ноги, придерживая под локоть подростка. Сато испытал головокружение, но старик быстро подвел к креслу и помог сесть в него. Он устроился в кресле, а старик снова прошел и занял свое кресло за столом. Энжи подхватила своими манипуляторами телефон и положила его себе на спину в специальное гнездо.

- Давай начнем с самых плохих новостей, - заговорил старик, - Но для начала, я должен представиться тебе.

- Я, Верховный Архимаг Турманейской Империи, лорд Адэр Крайдери.

Старик, который вдруг оказался Архимагом, встал и поклонился подростку. Он стоял, склонившись, и продолжил говорить.

- Я, должен принести тебе извинения, за то, что мы отобрали тебя у твоей семьи. Хоть и я был против твоего перемещения сюда, но меня не послушали, и по приказу Императора это было сделано вопреки даже моим советам и прогнозам гороскопов.

Сато испытал одновременный подростковый восторг и такой же страх. Он обрадовался тому, что с ним произошло, тому, что он попал в новый мир. И тут же находился в состоянии ужаса и паники, что домой он теперь вряд ли когда-нибудь вернется, и нельзя было даже примерно представить, что сейчас чувствует его семья, считая, наверное, вообще погибшим. Чтобы отвлечься, Сато решил ответить на приветствие старика и тоже представиться.

- Приятно познакомиться, лорд Адэр, - сказал Сато и старик, наконец, разогнулся и снова сел в кресло, - Мне мое имя никогда не нравилось, потому-что, когда я куда-либо прихожу, для окружающих оно звучит одновременно с приветствием, как «здравствуйте», «Я, здравствуйте». А так, я Каничива Сато, но всегда всем говорю, чтобы меня называли Сато, коротко, просто, по фамилии вместо моего имени.

- Забавно, Сато, приятно с тобой познакомиться, - проговорил старик, - Ты уже понял, что тебя сюда переместили? Ведь так, не надо дополнительно тебе объяснять эту процедуру с использованием магии телепортации?

- Нет, лорд Адэр, не надо объяснять, - ответил Сато, - А почему вы были против моего перемещения сюда и почему это сделали вопреки вашим советам?

- А вот это Сато, настоящая проблема и мне, и тебе, - проговорил Архимаг, - И такая, что тебе она может стоить жизни, а мне, если я вмешаюсь еще дальше, то мне будет стоить поста Архимага Турманейской Империи, а возможно и жизни тоже!

- Подождите! Лорд Адэр! – вскричал Сато, - Мало того, что меня сюда переместили против моей воли, так теперь мне еще и смерть угрожает?

- Да, Сато, так и есть, - ответил старик, - Это все потому, что у тебя жуткий и страшный родной мир. Во время переноса, пострадало огромное количество волшебников и магов. Это все из-за того, что вместе с тобой в наш мир влетело облако синего пламени, которое и обожгло многих из них. Даже сейчас, в Зале Призыва Кандидатов в Герои, горят каменные стены и потолок. Пошли, я покажу тебе. Только осторожнее, смотри, чтобы тебя там не заметили!

Эти новости испугали Сато, и он стал дрожать от страха. Еще бы, только он не по своей воле оказался здесь, и ему уже угрожает опасность. Архимаг подвел его к огромной двойной двери и приоткрыл ее, сделав узкую щель для просмотра. Сато подошел к ней и стал вглядываться через щель в происходящее за дверью. На полу лежало множество людей в длинных мантиях или балахонах. Часть из них уже была перевязана бинтами и им оказывали помощь целители. Громко и отчетливо звучали заклинания и вращались рунные исцеляющие круги. Сато обратил внимание на стены и потолок в этом зале, и он действительно горел, ярким синим пламенем, которое пытались затушить с использованием магии земли и воды. Люди бегали

из стороны в сторону с различными делами и поручениями, удерживая в руках бинты и бутылочки с лечебными зельями, и уносили раненых на носилках, которым больше ничего не угрожало. Сато быстро прикрыл дверь и потрясенный направился обратно и сел с ногами в кресло, обхватив их руками.

- А я то почему должен отвечать за что, к чему не имею никакого отношения? – с обидой в голосе и почти плача проговорил он, - Что от меня было нужно вашему глупому Императору? У меня в родном мире осталась семья и жизнь, планы на будущее и какие-то свои мечты?

- Они искали специального человека, который по преданиям и пророчествам поможет пережить эпоху исчезновения магии, - ответил Архимаг, - Но все они пришли в ужас, от признаков другого Пророчества, Синего Пламени, что может разрушить весь мир. Посчитав, что именно ты, Сато, его причина и источник, Император решил избавиться от тебя, предав казни, чтобы начать искать другого человека.

- Да я обычный человек! – вскричал Сато, - И не имею отношения к тому, что происходило в моем мире на момент телепортации! Я сам чуть не погиб там во время взрыва и обрушения реактора!

- Да я это знаю! – проговорил старик, - Я специально хотел изменить время твоего переноса и забрать тебя раньше, но меня не послушали, и мой гороскоп лучшей даты и времени перемещения остался совершенно, никому не нужен. В знак протеста, я не участвовал в твоей телепортации. Несколько часов в разнице переноса могли поменять в итоге всю историю, но...

- Несколько часов? – удивился Сато, - Как это надо понимать? То есть вы сами хотели меня забрать еще рано утром? Прямо из моего дома?

- Да, это так, Сато. Мы бы тебя забрали из твоего мира в своих личных целях, - отвечал Архимаг, - И ты бы просто считался там пропавшим без вести, одним из многих. А вышло все очень прескверно, но я думаю, что мы с тобой используем это, как цель спасти тебя, и чтобы спрятать от гнева и ярости Императора.

- Что? Вы хотите меня спасти? – удивился Сато, - А с вами тогда что будет? И как мне отсюда выйти? Мы же находимся в помещении, из которого нет другого выхода?

- Не переживай! – ответил Архимаг, - Собирай вещи, проверь, как там твои помощники! Уточни пока с ними ваши вопросы. Пока ты был без сознания, а потом спал, я поговорил с ними на разные темы. А ты оказался настоящим талантом! Если смог создать что-то такое, что получилось из неодушевленной материи!

- Подождите, лорд Адэр, но как вы с ними могли говорить? – искренне удивился Сато, - Ведь все мое оборудование было выключено?

- Они сами со мной заговорили, как только я принес твои вещи сюда, - ответил старик, - И первой со мной заговорила Машина из твоего ящика. Она сама представилась мне, как машина, которую ты создал!

Сато удивился этому не меньше тому, как увидел открытый кейс и работающий ноутбук. Это было очень странным, что без его участия его робот Энжи и ВОМи вдруг включились и начали разговаривать с Архимагом.

- Так, Сато! – проговорил Архимаг, - Мне надо начинать готовиться к нашему с тобой побегу! Поэтому, следует оставить после себя приманки в виде бездушных големов, которые потом будут играть нашу с тобой роль. Путешествовать вместе мы не сможем, так нас будет проще найти, но я кое-что уже придумал, и займусь этим. Но прежде чем начну готовить материалы для создания кукол, оставь мне какие-нибудь свои образцы, волосы, слюну, ногти. Без этого никто не поверит, что наша замена в виде големов кукол, просто осталась здесь. А с этими добавками в рецепт големов, они будут неотличимы от людей!

- Лорд Адэр, а вы что хотите здесь все сжечь дотла? – спросил Сато с испугом на лице, - Вы меня что, снова телепортируете куда-то?

- Сато, подожди немного времени, собери для меня то, что я только тебе перечислил и назвал, - ответил ему Лорд Адэр и поставил несколько маленьких мензурок на стол рядом с Сато, - Сильно не торопись, но и не затягивай с этим тоже!

Сато забрал с собой предметы и бесцеремонно занял стол Архимага, установив на него кейс с ВОМи внутри, и отодвинул ближе к краю робота Энжи. Он пробежал по клавишам клавиатуры выдал несколько команд для проверки программного кода своей машины. Происходило что-то странное и необъяснимое, пока на экране не завершились проверки на наличие ошибок, и не высветилось сообщение, которое было озвучено через его телефон.

- Хозяин Сато, я ваше создание. Вы сами дали мне это имя ВОМи. Не теряйте времени, от этого зависит ваше спасение! Этот мир, наполненный магией, сам дал мне возможность ожить и существовать в расширенном варианте, чем вы могли бы предусмотреть в родном мире! Также и ваш робот Энжи, получила новые возможности! Я со всей уверенностью могу заявить, что я теперь По-настоящему живу!

До Сато начало доходить то, что программный код настолько изменился, что ему сразу бросило в жар. Машина, вдруг получила самосознание? Но он решил проверить исходные правила, которые ввел в те времена, когда только создавал будущий прототип. Он вызвал основные приоритеты, и условие работы всей системы. Ответ системы прошел сразу и заданные им правила начали высвечиваться одно за другим.

1. Оказывать всю возможную помощь владельцу и создателю Сато.
2. Использовать хранилище данных по заданным вопросам.
3. Рассчитывать возможные угрозы в расчетах и проектах.
4. Использовать технические знания в любой работе.

Сато успокоился, правила остались в том виде, в котором он их и создавал, но он все равно решил задать ВОМи один вопрос, который его больше всего интересовал, и он, не используя телефон для голосовой передачи запроса, чтобы его не услышал Архимаг, набрал его с клавиатуры:

«ВОМи, у меня есть минимальные шансы на возвращение домой?»

Долго ожидать ответа не пришлось, и он прочитал следующую строку:

«Хозяин Сато, анализируя этот мир, это не возможно вообще. Простите мне за такой ответ, мне очень жаль. Но вам лучше повторить заданный запрос спустя время, чтобы данные об этом мире обогатились».

Сато огорченно уселся обратно в кресло, освободив место архимага. Он занялся сбором предметов, о которых ему говорил Архимаг. Он не пожалел свою длинную челку и остриг ее полностью, потом состриг свои ногти, стараясь хоть что-то от них получить, а потом наполнил своей слюной дно мензурки, завершив подготовку.

- Лорд Адэр, а моя кровь разве не нужна? – задал вопрос Сато.

- Если только ты не собираешься создать своего Доплера, - замерев на месте, ответил Архимаг, - Истинного! Которого можно использовать во многих делах, в том числе, и во зло! Так что, нет, обойдемся без крови.

- И откуда тебе такое может быть известно? - сощурившись, проговорил Архимаг, - В твоём мире магии я не наблюдал, так что, у меня напрашивается разумный вопрос об этом? Где ты об этом узнал?

- Просто где-то прочитал! – ответил Сато, - Чисто из любопытства, в каких-то книжках о придуманных магических искусствах в моём мире!

- Тогда ясно, - проговорил, смеясь, Лорд Адэр, - Будь осторожнее на будущее и думай, с кем и о чем разговариваешь!

Сато стал наблюдать за подготовкой Архимага, как тот приносил отовсюду вещи и складывал их в одном месте. Он притащил огромный мешок и какой-то предмет на цепочке.

- Держи. Это тебе мой прощальный подарок, - проговорил Архимаг, - Мне будет это без надобности, а вот тебе точно пригодится!

- Что это такое? – спросил Сато и чуть приподнял мешок, - Тяжелый какой подарок! Что это в нем такое неподъемное?

- Как что? Говорю тебе, подарок! Амулет надень на себе шею, и спрячь по одежду! – ответил старик, - Это доступ к расширенному инвентарю. Он очень редкий артефакт и дорогой к тому же. А этот мешок, ну он, наполнен золотыми монетами. Вряд ли это можно назвать достойной компенсацией за твое перемещение, но материальное подспорье всегда пригодится. А я, понимаешь ли, всегда был обеспеченным человеком, у меня много чего еще есть, так что точно не обеднею расставшись с одним мешком монет.

- А как пользоваться этим расширенным инвентарем? – спросил снова Сато, - Надо знать какие-то слова? Активационные заклинания?

- Нет, потому он и редкий, и дорогой, - ответил Архимаг, - Тебе надо только его сжать в любой руке, и отдать команду на перемещение любого другого предмета, коснувшись его другой рукой. Это может быть очень полезным, и в то же время, думай, что не применять это на людях. И я не имею в виду, чтобы запихивать в инвентарь людей! Это тоже нельзя делать из-за самых непредсказуемых последствий! Старайся, по возможности проводить манипуляции с хранилищем без свидетелей. Это очень редкая магия, и недоступная для большинства жителей моего мира.

- Понял вас, - ответил Сато, и мгновенно переместил мешок с золотом в хранилище инвентаря, - Благодарю за этот подарок. А можно туда отправить Энжи и ВОМи?

- А вот их лучше туда не отправлять! – вдруг испугался Архимаг, - Я не знаю, как на них может повлиять искаженное подпространство! Големы, Доплеры, духи и призраки, невозможно переместить без их согласия в хранилище. Да и получить у них само согласие тоже. Твои создания больше похожи на големов со сложной внутренней организацией, завязанной на личность своего создателя, и лучше просто не пробовать перемещать их туда.

- Я запомню это, не буду ими рисковать, - проговорил Сато.

- А теперь, самое страшное и жуткое, - проговорил Архимаг, - Мы с тобой разделимся, и я телепортируюсь сам, а тебя отправят в побег джинны! Это очень опасные и мстительные существа, и если тебе, Сато, вдруг доведется общаться с ними. А главное, если тебе попадется джинн, которые пообещает тебе выполнить твои, что три желания или только одно, то не верь им никогда! Их цель, завладеть душой просителя, и я только что понял, почему мне довелось встретиться с тобой. Словно сама Богиня Судьбы устроила нам эту встречу! Ты станешь тем, кто освободит меня от клятвы джиннам! Пошли, надо приступить к созданию големов, а потом придется вызывать джиннов!

Сато снова пришел одновременный восторг и ужас. С одной стороны, он услышал о самых известных магических существах, о встрече с которыми мечтало подавляющее количество его сверстников, ну примерно на уровне средней школы. Правда, некоторые люди мечтали об этом и всю свою сознательную жизнь потом. Он слышал, что джинны могли исполнять желания на свой манер, не всегда с положительным результатом для человека. Этот мир поразил его, что джинны здесь были злыми существами со своими личными мотивами, и тоже могли создавать проблемы людям, которые с ними связались по каким-то причинам.

Верховный Архимаг лорд Адэр Крайдери снова облачился в свою мантию и подобрал посох. Он снял с подставки шляпу с широкими полями, и направил ее протяженный разрез в сторону слева от себя, чтобы если его посох и будет задевать шляпу, то точно ее не собьет с его головы. Он взмахнул рукой и развеял одно из заклинаний сокрытия, что освободило проход за одну из стен. Там он приступил к созданию «подменщиков» вместо себя и Сато. Он стоял посередине комнаты и управлял при помощи сложного многоступенчатого телекинеза материалами. Тела големов формировались из субстанции, словно куски теста, выливаясь из

огромных кувшинов, что стояли вдоль стен магической лаборатории. Но они не падали и не проливались на пол, а взлетали в воздух и летали десятками шаров.

Архимаг взмахнул правой рукой и из пола начали подниматься два длинных стола для зачарования. Куски «теста» взлетали и быстрой очередью стали падать сразу на оба стола, формируя собой будущие тела. Потом настало время использовать частички их тел, и Архимаг, снова взмахнув рукой, сам расстался с несколькими фрагментами своего тела. Он ссыпал сухую кожу с себя, бросил прядь волос, которые сами вылетели с его головы, потом смачно плюнул в свою будущую копию, а также высморкнулся, все еще используя телекинез. Сато были смешно наблюдать это, и он еле сдерживался, чтобы не расхохотаться, как нелепо и смешно это выглядело для него со стороны. Все эти частички, что выпустил из себя Архимаг, влетели в подготовленное тело и намертво впечатались в него.

С теми материалами, что предоставил ему Сато, он поступил также. Мензурки воспарили в воздухе и поочередно опорожнились в будущую куклу «подменщика» Сато. Архимаг ударил посохом об пол и оба стола для зачарований сначала вспыхнули сильным пламенем, но потом оно стало затухать, пока не превратилось собой в тонкую грань жара, где со стороны казалось, что сам воздух ожил и потихоньку шевелится. Архимаг проделал сложный жест и пролетел из комнаты с «подменщиками» по воздуху, не задевая пол. Он опустился и встал рядом с Сато, который был поражен, насколько быстро завершил свое колдовство Архимаг.

- Пусть теперь выпекаются до готовности, - проговорил он, - Пойдем, покажу тебе место, где обитают джинны!

Покои Архимага были огромны, и чтобы добраться до места, куда он вел Сато, прошло несколько минут. Он снова поднял руку вверх и развеял очередную иллюзорную стену, открыв проход во тьму.

- Будь ближе ко мне, не пугайся, и не выказывай им ни страха, ни неуважения, - сказал Архимаг, - Вот! Встань здесь и не сходи с места! Сейчас я начну подготовку к общению с ними, и потребую исполнения желания!

В зал, в который они зашли, поначалу было абсолютно темно. Архимаг шагнул в сторону и вокруг них стали загораться жаровни, освещая странным багряным светом пространство вокруг себя. Стена напротив был задрапирована свисающими с потолочного карниза тяжелыми гобеленами. И Архимаг, осторожно взявшись за шнурки, стал оттягивать в сторону, поначалу в одну сторону, а потом и в другую. Вся стена, что открылась Сато, представляла собой огромный кусок черного и сверкающего отполированного материала с неровными краями. Казалось, что это небольшой фрагмент чего-то огромного, такого, что даже не вообразить. Взгляд Сато словно приклеился к этой поверхности, которая со временем начала колыхаться, словно бьющееся сердце. Архимаг заметил, что Сато смотрит на стену, и сразу же заговорил:

- Лучше отвернись! Если потусторонний мир завладеет твоим вниманием, то существам оттуда проще попасть в тебя. Встань к ним спиной!

Сато немедленно развернулся спиной и стал ждать развития ситуации. Архимаг встал рядом и внимательно следил за тем, что ни один посторонний предмет не коснулся поверхности этой черной бездны. Он решил рассказать Сато историю этого странного черного объекта.

- Это древнее наследие исчезнувшей расы, Когда-то давно, предки, что обитали на этом месте построили огромную Цивилизацию. Их развитие было таким стремительным, что сравниться с ним может только их такое же быстрое падение и долгое забвение...

- Лорд Адэр, так это не ваша работа, - спросил Сато, - И даже не современных людей?

- Верно, Сато, мы к такому все еще не готовы, - ответил он, - Прошлая цивилизация, получив все блага и все существующие возможности на тот момент, обратилась к потустороннему миру. По известным землям раскидано много мест, точек, где миры соприкасаются настолько близко, но именно здесь, когда-то давно они устроили главный портал.

- А как так получилось что теперь тут императорский дворец? – спросил Сато, - Почему именно здесь?

- Потому-что тут всегда был огромный комплекс зданий, что внушали трепет и уважение, - ответил Архимаг, - И, судя по записям, уже наших предков, когда они нашли это место, то, откопав и только лишь мельком заглянув одним глазком в потусторонний мир, снова закопали его на долгие века и десятилетия.

- А почему сейчас оно открыто? – снова задал вопрос Сато.

- Потому-что предки шли тем же путем, что погибшая цивилизация, и тоже возжелали знания, - ответил Архимаг, - Но они были осторожнее и не допустили прорыва существ из потустороннего мира, что уничтожили Древних! Предки закрыли все найденные порталы, и нашли способ контролировать выход из них магических существей, а также научились бороться с ними. Но главным достижением, что у нас появилось оружие против тех, кто на другой стороне.

- А причем тогда здесь исполнение желаний? – удивился Сато.

- А при том, что единственный способ, таким, как джинны, получать силу из этого мира, - ответил Архимаг, - Но джинны там не одни, там такое разнообразие форм магической жизни, что никому не удалось изучить их!

- Смотри теперь! Начинается! – вдруг резко сказал Архимаг и Сато обернулся и стал снова смотреть на черную поверхность.

Чернота вдруг всколыхнулась и начала светлеть, но только ненадолго. Зеркальная поверхность уступила глубину и картинка, что наблюдал Сато, стала объемной. Он увидел клубящиеся сущности, которые летали внутри этой структуры, и с каждой секундой их становилось все больше и больше. Они действительно поражали разнообразием форм и цветов, но почти все были словно клубами дыма или цветного тумана. Среди них всех, маленьких и крохотных всполохов начал образовываться крупный объект, который занял центр черного зеркала и стал формировать из себя фигуру.

- Вот и ты, Архимаг! – донесся глухой раскат из зеркала, - Все-таки ты решился на старости лет, пока за тобой не пришла смерть, выполнить свое обещание по нашему договору? Долгих сорок девять лет...

- Наверное, - неожиданно уклончиво проговорил Архимаг, - Но это для меня сорок девять лет до сегодняшнего дня. А для тебя время не имеет никакого значения.

- Ахахахаха! Смешной, однако, ты человек! - проговорил джинн, который теперь занимал все место в объемной картине зеркала, - Ты раскрыл портал и вызвал нас просто так? Ох, насмешил бы, если бы я обладал чувством юмора, как у вас людей!

- Да, джинн, я призвал сегодня, чтобы ты исполнил желание, - проговорил Архимаг, - Но не для меня лично, а ради другого человека, которому угрожает опасность! Ну, что? Готов, закончить наш договор?

- Да как ты смеешь требовать этого, человек! – в ярости внутри забился джинн, - Откуда ты узнал об исключении Главного Правила? И кто ты такой, чтобы отдавать желание кому-то еще?

- Уймись! Это мое третье желание, - проговорил Архимаг, - Я требую его выполнения, и звучит оно так: «Я, хочу, чтобы вы перенесли этого человека туда, где никто его не будет искать, а если и начнут, то в самую последнюю очередь!»

Внутри черного зеркала поднялся вой от раздосадованных джиннов, которые бросились летать из стороны в сторону. Но главный джинн медленно опустился вниз и проговорил, растворяясь и постепенно исчезая:

- Люди, вы слишком хитрые в своих манипуляциях. Но мы отыграемся с вами в другом месте. Пусть, этот человек сам произнесет формулу, ему достаточно заявить: «Я, готов!»

Архимаг щелкнул пальцами, и жаровни вокруг них двоих стали медленно затухать. Мелкие джинны бросились спасаться от тьмы в глубинах портала. Сато чувствовал необычные

позывы посетить в туалет, и его ноги стали ватными от пережитого. Он тихо сказал Архимагу на ухо о своем желании и тот провел его к уборной.

- Нет в этом ничего постыдного, - произнес Архимаг, - Многие вообще сходят с ума, Сато. А ты все перенес с честью! Эх, жаль, нет времени, надо было бы проверить твои умения, но у меня тут никогда не было ни одного прибора для изучения магических способностей. Ты там как? В порядке?

- Меня тошнит! – донеслось из туалета, - И, нет сил, стоять на ногах!

- И это нормально! – проговорил с радостью Архимаг, - Всех тошнит после встречи с потусторонним миром и особенно с джиннами! Я подожду тебя все равно, только схожу, проверю наших с тобой двойников.

Сато остался в уборной, а Архимаг пошел проверить выпекание «подменышей». Жар утих, и огонь погас. На столах для зачарования лежало два тела, вроде бы обычных голых людей. Архимаг взмахнул рукой, и из его покоев вылетела его запасная одежда, которая сама налезла на его двойника. Только он собрался позвать Сато, как тот пришел сам и с удивлением столкнулся лицом к лицу со своим же двойником, который уже встал и со стола и находился в ожидании простых команд.

- Я отдам тебе одежду на замену, местную, какую тут носят, - проговорил Архимаг, - А ты, снимай свою, и надень ее на своего двойника! Да не бойся ты! Ты не причинишь ему никакого вреда, даже если топором ударишь прямо по голове!

Сато скинул с себя одежду и начал надевать ее на «подменыша», все стараясь делать это по возможности аккуратно. Пары минут хватило, чтобы использовать свою бывшую одежду и от этого Сато испытал противоречивые чувства. Он словно стоял у зеркала, смотря на этого двойника, и он сказал ему первое, что пришло в голову:

- Пошли за мной! Возьми сумку с вещами и рюкзак!

Двойник послушно выполнил команду и покорно пошел вслед за Сато, поднимая на вытянутые руки вещи. Они были чертовски тяжелыми, а двойник спокойно их переносил за Сато.

Архимаг закончил приготовления и повесил на себя огромную дорожную сумку. Он взмахнул рукой и вдруг на декоративных вазах с цветами начали вращаться узоры из цветов, а фигурки людей и животных выстраивались в сложные формации. На немой вопрос Сато, Архимаг уклончиво ответил:

- Это наше прикрытие во время побега. Я смогу дать своему двойнику команду себя оборонять, а ты тоже должен что-то сказать и своему для этой же функции! Придумай что-нибудь, время почти пришло!

Сато схватил себя через новую одежду, что ему вручил Архимаг, за амулет и начал срочно перемещать остальные вещи в инвентарь. Он посмотрел на Архимага и обратился к своему двойнику:

- Возьми себе что-нибудь в качестве оружия и защищайся здесь от всех непрошенных гостей!

Архимаг довольно покачал головой, команда в принципе соответствовала, но вот двойник Сато поднял одной рукой огромное и тяжеленное кресло и повернулся лицом к входной двери, за которой уже начали разворачивать другие события. Оттуда стали доноситься крики и приказы:

- Его Императорское Величество приказывает немедленно доставить к нему нарушителя спокойствия!

- Стража! Освободить пространство!

- Где Верховный Архимаг Лорд Адэр? Он разве не в своих покоях?

Сато испытывал страх, и чтобы отвлечься тихо сказал двойнику:

- Оторви креслу ножку для обороны, и начни таскать отовсюду мебель, создавая баррикаду на входе в помещение!

Эти команды понравились Архимагу больше, и он также отправил на помощь и своего двойника. И оба «подменьша» начали сваливать мебель в кучу под дверь. Архимаг взмахнул рукой, и все замки и запоры на двери начали закрывать сами собой, полностью блокируя вход внутрь помещения.

- Сато, пришла пора прощаться, сначала уходишь ты, - проговорил Архимаг, - А сразу после тебя, убегаю и я!

Он обнял его и похлопал по спине со словами:

- Еще раз, прости мне мое участие в твоей судьбе. Спустя время, я найду тебя сам. Надо выждать момент и решить пару срочных дел с конспирацией, и не дать нас найти в ближайшее время.

- Да полно вам, лорд Адэр, кроме вас, мне ближе никого нет, - ответил Сато, - А за дверь, похоже, что, там лишь теперь мои враги!

- Я. Готов! – сказал Сато, и, взяв в одну руку сумку с Энжи, а в другую кейс с ВОМи, он заметил, как из пола выплыла тень и поглотила его в еле видимом вихре, унося куда-то в неизвестность.

Архимаг тяжело вздохнул и задумчиво проговорил сам себе:

- Вот, поди ж ты... Может на самом деле устроить себе долгожданный отпуск и отправиться на север? А кто мне теперь запретит сделать это?

Он ударил посохом об пол, вызвав срочный круг заклинания телепортации, в яркой вспышке исчез, уносясь к выбранному месту, где он собирался укрыться. Внутри его покоев началось безумие, зал с порталом в потусторонний мир, стал медленно закрываться. Сами стены двинулись навстречу друг другу. Остальные помещения, утратив связь с Архимагом, переходили в режим магической защиты. Иллюзии развеивались, а боевые чары включались и полностью блокировали проходы во все залы. «Подменьши», выполнив приказы оригиналов, замерли на месте, ведь вся мебель оказалась в куче под дверь. Вазы и кувшины по всему залу, где был вход, начали взрываться, выплескивая море магического огня, которое поглотило собой все не заблокированные помещения. За дверь раздались громкие крики, и кто-то взорвал ее сильным заклинанием, а заодно разнося на куски и баррикаду из мебели. И в этом огромном магическом пожаре, уже плавилась, обгорая две фигуры «подменьшей», которые должны были всех убедить, что и Архимаг, и призванный Злодей, оба погибли...

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.