

A person with a red backpack stands on a large rock in the foreground, looking towards a waterfall cascading down a mountain. The scene is surrounded by dense forest with trees in vibrant autumn colors of orange, yellow, and red. The sky is overcast with some birds flying. The overall atmosphere is serene and majestic.

Просто верь

Игорь Стефанов

СОДЕРЖИТ
НЕЦЕНЗУРНУЮ
БРАНЬ

18+

Игорь Стефанов

Просто верь

<https://litres.ru/73995716>

SelfPub; 2026

Аннотация

Непридуманные истории, в которые сложно поверить нормальному человеку. Тем не менее это явь, это быль, это наша жизнь.

Содержание

Глава	4
Конец ознакомительного фрагмента.	29

Просто верь

Глава

СААБ-тур. Питерский синдром
Из цикла «Просто верь»

Как всё начиналось

Как известно, Змездин не так давно нанёс полуофициальный визит в колыбель трёх революций по своим чисто медицинским делам. Инициатором и информационным спонсором визита выступил широко известный в узких околонаучных кругах меценат, бессеребренник, ретроград и футурист SD, в пьяном бреду называющий себя Ноевым Ковчегом российской науки, Троянским Конём корейской технической революции в России и Вавилонской Башней СААБ-Берского движения Санкт-Петербурга.

Об этой, на самом деле, жалкой и ничтожной личности далее и пойдёт речь, так как практически весь мой визит был отравлен и насквозь пропитан ядом, источаемым этой пригретой на моей широкой (в переносном смысле) груди змеёй. Точнее — зелёным змеём.

Транспортный вопрос

Началось всё с того, что я был посажен в грязное, абсолютно неисправное (типа «жена надясь заезжала в гараж и снесла левое зеркало») и практически не подлежащее восстановлению транспортное средство, которое вышеупомянутый SD, исходя из своих туманных соображений, почему-то называет СААБом. Ну лана, мы даже в Опелях не плачем.

Едем в храм, бля, российской науки — LG Soft Lab. Я с трудом сдерживаю глубокое внутреннее волнение, с трепетом думаю о том, что сейчас моя не успевшая как следует отмыться в поезде грязная рука ляжет на ровный пульс российской науки. Шо бы вы думали? Имеют в виду люди, когда говорят слова типа «я работаю самым наиглавнейшим начальником всего, по-ихнему, R&D или, по-нашему, НИИ»? Они имеют в виду две жалких комнатухи под крышей, лабораторный стол начала века на литых чугунных ножках, привинченную к нему трубу, похожую на аппарат инженера Гарина из фильма с Борисовым в главной роли, и привинченный же к другому столу микроскоп.

Жоппинг и культурная программа

Дальше — больше. Добрый дядя дохтур сообщает мне, шо я полностью здоров, и у меня возникает большая куча свободного времени. Я грю: «Серёга, поехали твоего Порша гонять». Он грит: «Не, бля, старик, работы много, ты тут погуляй типа по городу, вечером соберём СААБеров, гулять

будем, все дела».

Я грю: «Пойду тада жоппинг учинять». В ответ снисходительная усмешка потомственного интеллигента типа «у нас в Эрмитаже Пикассо на Пикассо висит и Дейнека погоняет, а эти москали тока и знают — жоппинг, колбаса, сыр, сосиски. Фи типа, какой у вас низкий вкус, сразу видать: чёрная косточка, не из наших, не из дворян».

Ну лана, иду от Шпалерной по Литейному в сторону Невского, по дороге прикупаю себе «Матрицу», бабе — «Эвиту». Иду прям до ст. метро «Достоевская», даже не заметив этого ихнего жалкого Невского переулка (у меня, ш вы знаете, размах-простор-и-удаль). Лана! Возвращаюсь на маршрут, не спеша хиляю к Дворцовой, мимо всяких там Гостиных дворов, Аничковых мостов и прочих ихних так называемых достопримечательностей, прикупив ещё по дороге два потрясающих по силе воздействия техно-психоделических сидюка — «Bruno Creator» и «Narcotic Cyberorgasm».

Подойдя к бессмертному памятнику российской безвкусицы — Зимнему дворцу (архитектор расстрелян), думаю: «А мама шо до сих пор думает, шо я культурный? Дай зайду, окину взглядом ейных любимых пост- и просто импрессионистов на третьем этаже, заодно и погреюсь». Ан нет! Закрыт, подлец, для простых людей! Обошёл с набережной —

хер, зашёл с Миллионной — те же яйца (то есть практически в буквальном смысле этого слова — я имею в виду от этих ихних атлантов из серого якобы мрамора)! Культурному человеку в городе делать нечего!

СААБеры и их пепелацы

Карочи, возвращаюсь в штаб-квартиру корейской разведки (Шпалерная, 36). Наконец, едем в злополучный «Сундук». Интерьер — три детских столика, семь квадратных метров, заказывать — тока у стойки, курить низзя! Народу — 7 человек. А ентот гад усосал 150 и сидит довольный. Посидели, покиздели, стали расходиться, смотреть СААБы.

Ну это, бля, ваще издевательство над машинами. Они у них не то что не помыты — половина ваще не покрашена! Я был в шоке.

Порш-924 — финальный аккорд

Ну и, канешна, последним штрихом был этот пресловутый Порш-924-Эксклюзив, придуманный стариком Поршем исключительно по просьбам и на средства германской буржуазии для смягчения классовой борьбы, шоб рабочим и крестьянам не обидно было. Сначала были отмазки типа «да лана, пошли сразу домой, да у меня тут свет не работает, тыры-пыры».

В конце концов на ультиматум «Или выгоняй Порша, или ща начнётся» была сделана робкая попытка запустить почти не видимый в гараже девайс (что это на самом деле, я так и не понял, врать не буду). Вместо мощного рыка мотора девайс ответил на аттемпт каким-то тихим жалким журчанием — чисто корейский ручеёк в ночи. Оправдано такое поведение было типа месячным стоянием в гараже без воздуха и севшим аккумулятором.

Я, канешна, не специалист по Поршам, но у меня, к примеру, «восьмёрка» (кличка «Крыся») стоит в гараже, я её иногда вывожу погулять, так у ней ниче не садится. А у Порша, вишь ты, садится.

Карочи, поймал Змездин Опеля да и укатил на вокзал.

Такие-то, брат, дела.

ГЛУБОКИЙ ШОК

Невротические танки

Строфы Рубоко

Новое прочтение перевода со старояпонского

Первое издание РУБОКО ШО (980–1020?) [Ночи Комати, или Время Цикад] (Токио, 1985) вызвало настоящий скандал в японской научной и литературной среде. Мульти-миллионер и библиофил Ки-юо Кавабаки, публикуя куплен-

ный по случаю на книжном развале в Киото свиток пергамента X века, не ожидал ничего подобного.

Настоящее издание, названное «ГЛУБОКИЙ ШОК», является новым прочтением, которого уж точно не ожидал ни мультимиллионер, ни библиофил, ни сам издатель.

Если раньше прежде всего поражал жанр — эротическая танка, до последнего времени неизвестный в средневековой японской литературе, то теперь в первую голову, равно как и в ребро, поражает открывшийся новый смысл этих древнеяпонских текстов. Истинные СААБеры, конечно же, ни хера не знают ни о возникшем в XIV веке театре Но с его фривольными пьесами, ни о фарсах кэгэн, где с общественно-политическими и бытовыми мотивами часто сочетались довольно откровенные эротические сцены; многие даже не слышали о рискованной живописи Моронобу, Утамаро или Судзуки Харусигэ с их сладострастными, пластичными сюжетами; многим ваще всё это по хую, но — невротическая танка!

Разрабатывая малый жанр бесхитростных лирических излияний — танка («верное зеркало народных нравов», Конфуций) — поэт насыщал свои произведения тёмными намёками, скрытыми цитатами и заимствованиями из других авторов. Подобный приём рассматривался как литературный

комплимент, но если раньше оценить такие стилистические реверансы мог только настоящий знаток обеих литератур — как японской, так и китайской, — то в настоящей редакции толкования издателя позволяют понять глубинный смысл этих текстов рядовому СААБеру. Благодаря титанической работе издателя над материалом раскрыты тёмные намёки, отброшены в сторону реверансы и экивоки, а то, что раньше было недосказано, высказано с пролетарской прямоотой. Искусство, блядь, даже японское, должно принадлежать советскому народу, в первую очередь русскоговорящим СААБерам всей планеты.

Танки Рубоко отличаются резко выраженной субъективной окраской. Стихотворение чаще всего подаётся как динамическая реакция на любовное событие — реальное или вымышленное, но всегда остро переживаемое поэтом. Но нам, товарищи, на это положить с прибором. Нас прежде всего в этих древних текстах интересует их истинная подоплёка, а именно: какого, дорогие товарищи, хуя автор взялся за перо (или что у них там в древней Японии было). Как вы, дорогие друзья, увидите из приведённого ниже текста, ни хуя там у них в древней Японии не было, окромя тяжелеющих нефритовых стволов, вздрагивающих кораллов, распахнутых кимоно и СААБов. Судите сами...

Все тихо
Только крики сторожей —
Стук колотушек, сладостные вздохи
Порою нарушают тишину
Гостиницы.

Комментарий: «Частенько СААБ просто молчит в ответ на повороты ключа зажигания. Скорее всего, у автора сел аккумулятор или окислились клеммы. В таких случаях попробуйте прочистить клеммы».

× × ×

Открывает багажник
Достает длинный шнур
Еще хранящий тонкий аромат —
Вот зыбкий мост
Между двумя мирами.

СААБы обычно ломаются вдали от станций техобслуживания, причём ломаются окончательно и бесповоротно, хотя по приезде на станцию могут и завестись как ни в чём не бывало. Поэтому лучше всегда возить с собой буксировочный трос.

× × ×

Отбросив кимоно
Уселась ты в «восьмерку»
От берега шестом я оттолкнулся,
Уплыл к далеким
Островам Пяти Озер.

Всегда лучше иметь простенькую запасную машину, так как иногда СААБ вообще отказывается ехать — чаще всего когда очень надо, по неизвестной причине.

× × ×

Рассыпалось ожерелье,
Слиняли кармин и сурьма,
В укусах твой рот,
А пышная некогда грудь
В царапинах от ногтей.

Особенно остро постоянные неприятности и геморрой с СААБом воспринимают женщины. Поэтому, если не хотите довести любимую до состояния описанного автором, подарите ей Хонду.

× × ×

Ты вскрикнула,
Найдя рукой РКПП,
И снова тишина —
Глубокая,
Ни звука.

Очень часто, особенно на турбированных СААБах, начинает дурить коробка. В случае автора, скорее всего, нарушено соединение между штоком выбора передач и тягой, возможно, это муфта.

× × ×

Кто развязал роковые бои,
Кто разбудил императорский гнев?
Целую колени девчонки —
От росы потемнели её
Противотуманные фары.

Зимой довольно часто от сырости отходят контакты противотуманных фар, от этого одна из них или обе постоянно гаснут. Перепаять у Сан Саныча или плюнуть и ездить, как все люди, — без изъёбов.

× × ×

Увы, не часто
Мы предавались
Безумным гонкам —
С платья дорожного
Пыль отряхну.

У автора, по-видимому, СААБ 900 OG — вообще сложная и непредсказуемая машина. Чаще стоит в гараже или ремонте, чем ездит.

× × ×

Мы слишком далеко
Зашли в изысканьях —
СААБ твой расстегнут...
О как непрочны
Супружеские узы.

Опять же на 900 OG, особенно с впрыском Lucas, довольно тяжело найти причину какой-либо неисправности двигателя, поэтому зачастую приходится разобрать полмашины, а причина так и остаётся ненайденной.

× × ×

Она нежна.

Не рань её души

Поспешностью, не принуждай к движенью —

Попробуй лаской

Милой угодить.

СААБ — машина очень капризная, остро реагирует на обидные слова, присутствие в салоне лиц противоположного пола и прочие мелочи. Лучше не дразнить гусей, ездить одному, молча и стараться ни о чём при этом не думать.

× × ×

Волнуется красавица-таю:

«Сумею ль ремонт оплатить?»

Не оттого ль удваивает стоны?

Ветер ласкает губами

Темно-алую щель.

Ремонт на авторизованных станциях довольно дорог, поэтому автор передал свои чувства при распечатке девушкой-приёмщицей счёта за, по-видимому, кузовные работы на своём СААБе красного или вишнёвого цвета.

× × ×

Снова по бёдрам
Взбегаю я губкой,
Стан твой лаская,
В трепете быстрых крыл
Морщинка промелькнёт.

После обострения в Швеции движения за экологическую чистоту качество окраски СААБов сильно пострадало, поэтому зачастую на кузовах присутствуют мелкие царапины, сколы и прочее. Борьба с явлением в корне невозможно.

× × ×

Среди акаций
Дожидался тебя,
Вдрагивал при шорохе каждом.
Плавают вновь обороты
Зелёных цветов.

Очень часто у СААБа на холостом ходу плавают обороты двигателя. Обычно настоящие СААБеры не обращают на это никакого внимания, так как считают холостой режим не характерным для СААБа как такового.

× × ×

Вчера пополудни
Испили мы чашу блаженства.
Зимнее солнце
Стоит одиноко
Над Фудзи.

По-видимому, автор описывает известную проблему СААБа, когда жидкость омывателя не разбрызгивается на лобовое стекло. Обычно СААБеры винят в этом засорившиеся форсунки, автор же более склонен отнести это к якобы выпитой намедни жидкости омывателя. Дело происходит, скорее всего, в Японии.

× × ×

Влажная роза
Опять распустилась
В тумане салона.
Счастье осталось
На кончике языка.

Несмотря на якобы северное происхождение СААБа и сходные климаты Швеции и России, в сырую и холодную погоду и при наличии полного комплекта пассажиров, в особенности находящихся в подпитии, постоянно наблюдается полное или частичное запотевание стёкол в салоне, бороться

с которым бесполезно.

× × ×

Багровое небо
Набухло весенней грозой.
Ласточки сделали круг.
Так тяжелеет нефритовый ствол
В пальцах любимой.

Автор, скорее всего, владелец 99-го или 900 OG, описывает их известную болезнь — провисание потолка, хотя переводчик не располагает данными о том, что эти машины комплектовались «багровой» обшивкой. Скорее всего, упоминается какой-то эксклюзивный тюнинговый вариант.

× × ×

Весенним днём
На берегу покато
Нашли друг друга в камышах.
Мерцающим веером
Тела отражались в воде.

По-видимому, автор описывает впечатления от столкновения двух СААБов где-то на набережной. СААБы, как из-

вестно, особенно любят быструю езду по набережным.

× × ×

Ты отдаёшь себя
Без колебанья,
Стремглав ложишься.
Как птица с ветки
Слетела решётка.

Известно, что при резком торможении СААБ очень низко приседает носом — ложится, как это характеризует автор. Если вдруг при этом впереди оказывается другая машина, например «Москвич», то в первую голову страдает декоративная решётка радиатора.

× × ×

Нынче врываю в тебя
На утлом челне.
Не спеши рассмеяться —
Под кимоно
Кацураки.

*А из этого стиха видно, что при столкновении с японскими автомашинами больше страдают последние. У автора, по-

видимому, СААБ выпуска 70–80-х годов, как правило, гнилой и ржавый.*

× × ×

За рощей бамбука
Ты вновь приставала ко мне.
Задребезжала полка...
Вспоминать напрасно, где и когда
Впервые вздрогнул коралл.

После года эксплуатации, особенно по российским дорогам, звукоизоляция СААБа резко падает, он начинает поскрипывать, петь кузнечиком и пр. при малейшей вибрации. У автора, скорее всего, хэтчбэк — СS, СSE или Аэро; точнее определить по приведённому отрывку невозможно.

× × ×

Как сладко
Любви предаваться
На станции Исибэ-о-Оми...
Забудь о деньгах,
Девушка-дзеро.

Автор описывает свои впечатления от ремонта у автори-

зованного дилера Исибэ-о-Оми. Как мы видим, в Японии, как и на большинстве отечественных станций, тоже не пускают в ремзону, зато специально обученные сотрудники приятно, и, как видно из текста, бесплатно разнообразят тупое сидение в комнате отдыха.

× × ×

Трепещут бёдра,
Как уха-плясунья в Минакути.
Одной рукой я ноги раздвигаю,
Другой пытаюсь
Завести СААБ.

Автор описывает процедуру запуска СААБа в условиях эксплуатации в районах крайнего Севера. Да что греха таить: уже при минус двенадцати, да на кожаных сиденьях, да при короткой куртке, и в Москве ноги сводит.

× × ×

Противится
Желаниям моим —
О подлая лисица!
Видно, и мне предстоит
Взойти на подъемник.

Автор пошёл по неверному пути некоторых владельцев СААБов (не-СААБеров), предпочитая или вообще не ремонтировать свою машину, которую он незаслуженно обзывает подлой лисицей, или ремонтировать её в грязных дешёвых гаражах. СААБ, конечно, машина надёжная, но периодически её нужно показывать специально обученным людям на специально оборудованных станциях.

× × ×

Всю ночь до рассвета
Вспоминал о тебе, любимая.
Кто сорвал с тебя кэса?
Чей отразился коралл
В зелёной воде?

Как видно из данного текста, даже в древней Японии существовала практика, когда тогдашние учащиеся начальных японских школ срывали с СААБов шильдики, именуемые в то время «кэсами». А японцы тоже, как видно, очень любили свои СААБы. Состояние автора тем более понятно, что у него был очень красивый цвет — «Зелёный скарабей» (230).

× × ×

Пусть одинокое
Расскажет изголовье,
Что снов я суетных не вижу.
В Девятивратном граде
Девы знают обо мне.

Автор, по-видимому, описывает свои тщетные поиски подголовника, пропавшего по неизвестной причине (может, те же пионэры). Видно, что он уже надоел всем девушкам-приёмщицам со своими звонками, а нужной номенклатуры на складе всё нет. Такая же хуйня и у нас.

× × ×

Виски серебрятся.
Ты с улыбкой меня обнимаешь.
Молодые вина горчат —
Лишь старое вино
Достойно Абурадзуцу.

Лично я, например, согласен с позицией автора, который считает, что раньше — вот это были СААБы, 900 OG или 99-й, а теперешние — это, конечно, полный отстой. Но об этом есть специальное произведение в прозе.

× × ×

Да, я три года
Давал себя обманывать лисице.
На что похож банковский мой счёт?
О ужас! Темна Сидзими —
Ракушек река.

Автор, будучи водим за нос в течение трёх лет хитрым мастером, ремонтировал свой СААБ на одной из тех станций, где любят чинить заменой агрегатов. Но, как мы видим, всё тайное рано или поздно становится явным.

× × ×

Всё сливается:
Провода собраны в пучок,
Перехвачены бумажным шнурком.
Будто нищий с жемчужиной,
Жадно играю с тобой.

Автор описывает состояние системы электрооборудования после ремонта у неквалифицированных электриков, так называемых Кулибиных. Только к Сан Санычу!

× × ×

Надменна осанка твоих седоков,
Развлеченьями полнятся ночи и дни
В обители Ста Наслаждений.
А тот, кому улыбнулась она,
Там, в Итами, станет томиться один.

Из тайного посвящения СААБу неизвестного японоведа.

× × ×

Сто чарок
Жажду утолят едва ли.
Сто СААБов для мужчины не предел.
Пояс развязался —
Всплеск.

СААБ — это как неизлечимая болезнь, алкоголизм, о котором вскользь упоминает автор. Эта болезнь не лечится никакими Довженками; временная ремиссия — и не более. Так всю жизнь и будешь менять СААБы на СААБы, пока, как говорит автор, «пояс не развяжется» (это по-ихнему, видимо, «тапки склеить»).

× × ×

Трепещут бёдра,

Вздрагивает стан.
Сумерки вкрадчиво
Входят друг в друга —
Сердце вот-вот разорвётся.

Автор очень точно передаёт ощущения от торможения на изношенных тормозных дисках на высокой скорости, когда в тёмное время суток в левом ряду возникает шестёрка без габаритов. В самом деле, зачем же генератор насиловать?

× × ×

Там среди голубеющих ив
Дрожит переключка птиц.
В пятнадцать лет ты узнала страсть,
Хотела слиться со мной
Без обид, подозрений и ссор.

Некоторые СААБы подолгу ищут своих настоящих хозяев — настоящих СААБеров; иные, как видно из текста, целых пятнадцать лет, что, как известно для СААБа, вовсе не возраст. У автора, видимо, редкий случай — девочка, скорее всего черепашка с неработающей турбиной, хотя обычно все OG — мальчики, крокодилы.

× × ×

Чуть колеблет
Твоё отраженье во мгле
Испытанное весло.
Жажду нырнуть
И тут же в небо взмыть.

Это тоже одна из известных болезней 9000, когда засираются боковые зеркала и из-за этого становится затруднительно выполнять переставки. Один известный японовец безрезультатно боролся с этой фичей с помощью разнообразных хитроумных дивайсов.

× × ×

Пустынно вокруг.
Монахи давно уже спят.
Всем телом чувствую ночь.
Но отчего хризантемы
Ещё не раскрылись в саду?

В сильные морозы у СААБа замерзает штатный CD-плеер. Видимо, автор собрался куда-то ехать зимней ночью, машина ещё не прогрелась, поэтому он не может послушать любимую песню «Отцвели уж давно...»

× × ×

Мохнатым шмелём
Жужжал пред тобой,
О дивный мой лотос.
Восемь раз отразился коралл
В зелёной воде.

Частенько, особенно на АСС до 1996 года выпуска, жужжит датчик температуры воздуха в салоне. Лечится только заменой на новый, перебирать бесполезно.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.