

МИЛЛИОН ЛЕТ. ДВА НАСЛЕДНИКА. ОДНА ИСТИНА.



НАСЛЕДИЕ МИРИСА

— ОТ ТЕНЕЙ ПРОШЛОГО — К СУДЬБЕ МИРОВ —

Семен Керимов
Наследие Ириса

«Автор»

2026

Керимов С.

Наследие Ириса / С. Керимов — «Автор», 2026

Когда мир пережил тысячелетия войн, лишь двое бессмертных помнили истину о падшем рыцаре Ирисе — герое, ставшем некромантом. Эльвидор, Рыцарь Белой Розы, и его ученик Дибритор проходят через эпохи, сражаясь с хаосом, богами и собственным наследием. Но древняя сила возвращается, и вскоре им предстоит узнать тайну происхождения мира — и цену вечной жизни.

© Керимов С., 2026

© Автор, 2026

Содержание

| | |
|-----------------------------------|---|
| Глава | 5 |
| Конец ознакомительного фрагмента. | 9 |

Наследие Ириса

Глава

Пролог: Тень над башней

Ветер завывал над шпилями Цитадели Стали, но для сэра Эльвидора, Рыцаря Белой Розы, этот вой звучал иначе, чем прежде. Раньше он слышал в нем песнь долга. Теперь он слышал только пустоту.

Двадцать лет прошло с той ночи на Перевале Костей. Двадцать лет с тех пор, как старый наставник Дибритор, человек, научивший его держать меч, открыл свою страшную тайну. Эльвидор до сих пор видел это во снах: как свет в глазах учителя померк, сменившись изумрудным огнем некромантии. Как воздух вокруг него загустел от силы, которую Дибритор скрывал десятилетиями. Они сражались не на жизнь, а на смерть — ученик, верный своим обетам, и учитель, вставший на запретный путь.

Эльвидор помнил каждое мгновение того боя. Свист «Погибели», черно-красного меча Дибритора, рассекающего тьму. Грохот камней, когда наставник призвал из небытия дракона — костяного дракона, собранного из праха древних чудовищ, чьи глазницы пылали тем же изумрудным огнем. И самое страшное — появление Ириса.

Ирис, Легендарный, Чей Меч Никогда Не Знает Ножен. О нём слагали песни как о величайшем герое древности, победителе титанов. И вот он стоял напротив Эльвидора — мертвый, воскрешенный волей Дибритора, с пустыми глазами и мечом, направленным на живого рыцаря. Эльвидор думал, что умрет в ту ночь. Но в последний миг, когда его собственная аура, аура жизни и света, столкнулась с гнилой магией наставника, Дибритор остановился.

— Ты... всегда был быстрее, мальчик, — прохрипел старик, падая на колени. — И чище.

Умирая, Дибритор сделал нечто необъяснимое. Он не проклял ученика. Он передал ему свой дар. Не некромантию, нет. Саму суть своей души, ту её часть, что когда-то сделала его величайшим рыцарем эпохи — ту самую ауру, что позволила ему стать легендой под именем Ирис, ещё до того, как он пал и скрылся под личиной Дибритора.

— Храни её пока не встретишь достойного — были его последние слова.

Эльвидор ощутил, как в его грудь вливается океан силы. Силы, не подвластной времени. Бессмертие духа. С той ночи он не постарел ни на день. Он стал хранителем наследия, но сам чувствовал себя лишь тенью того, кем был Дибритор — и Ирис.

Двадцать лет он бродил по миру, пытаясь понять, зачем ему этот дар.

Часть 1: Находка в грязи

Осень выдалась дождливой. Дорога к Гиблым Болотам превратилась в месиво грязи, по которому мог пройти только отчаянный путник или безумец. Эльвидор, закутанный в темно-синий плащ, не был ни тем, ни другим. Он просто шел, куда вели его шаги.

Внезапно его конь, верный Орсон, всхрапнул и остановился, отказываясь идти дальше. Эльвидор спешил. В придорожной канаве, наполовину скрытый гнилой листвой и жижей, лежал мальчик.

Сначала Эльвидор подумал, что это труп. Ребенок был худым, кожа имела синеватый оттенок, а грудь не вздымалась. Но когда рыцарь склонился над ним, чтобы закрыть остеклевшие глаза, мир вокруг него взорвался.

Это было похоже на удар молнии прямо в душу. Эльвидор отшатнулся, схватившись за грудь. Эта аура! Древняя, невероятно мощная, пульсирующая в такт с его собственным сердцем. Она была точь-в-точь как та, что он хранил в себе два десятилетия. Она была как эхо Дибритора. Как эхо Ириса.

— Этого не может быть, — прошептал он.

Повинуясь инстинкту, Эльвидор разорвал свою рубаху и прижал мальчика к груди, пытаясь передать ему часть своего тепла, своей жизненной силы. Аура внутри него откликнулась. Она потекла в тело ребенка, согревая его, запуская остановившееся сердце. Мальчик закашлялся, выплюнул грязную воду и открыл глаза.

Они были темно-зелеными, почти черными, как у того, другого Дибритора.

— Ты жив, — тихо сказал Эльвидор, чувствуя, как по щеке скатывается слеза. — Кто ты?

Мальчик долго молчал, трясаясь от холода. Потом прошептал:

— Ди... Дибритор. Меня зовут Дибритор.

Эльвидор закрыл глаза. Мир сошел с ума. Или судьба наконец явила свой истинный лик.

Он забрал мальчика с собой. В ближайшей деревне накормил, обогрел, купил одежду. А затем начал расспросы. Дибритор Младший ничего не помнил о родителях. Он был сиротой, скитался по трактам, питаясь подаянием, пока голод и холод не свели его в могилу, откуда Эльвидор его буквально вытащил.

Но странности начались сразу. Уже через день Дибритор Младший, который еле стоял на ногах, когда его нашли, таскал тяжелые ведра с водой для лошадей, не проявляя ни малейших признаков усталости. На третью ночь, когда на постоялый двор напали разбойники, мальчик, проснувшись от шума, одним движением выбил меч из рук здоровенного детины, просто схватив того за запястье. Сила в нем была нечеловеческая.

— Ты чувствуешь это? — спросил его однажды Эльвидор, когда они сидели у костра.

— Что? — Дибритор Младший смотрел на огонь.

— Силу. Внутри себя. Голос, который зовет тебя.

Мальчик нахмурился.

— Иногда мне кажется, что я слышу чье-то дыхание. У себя в голове. Или вижу сны. Там много мертвых людей и один рыцарь со светящимся мечом. Он зовет меня, но я не знаю его имени.

— Его имя Ирис, — ответил Эльвидор. — И он был величайшим из нас.

Тогда Эльвидор принял решение. Он не мог вернуть мальчика в мир, где тот будет либо уничтожен своей силой, либо сожжен инквизицией как одержимый. Дар Дибритора-старшего обрел нового хозяина. И Эльвидор должен был подготовить его.

Часть 2: Тренировки длиною в жизнь (и смерть)

Они ушли в горы. В заброшенный монастырь, где когда-то сам Эльвидор постигал азы боя. Там, среди облаков и вечного снега, началась подготовка, которой не знал мир.

Эльвидор быстро понял, что обычные методы здесь не работают. Дибритор Младший впитывал знания как губка. То, на что у обычного ученика уходили годы, он осваивал за недели. Его выносливость поражала. Он мог махать мечом с утра до ночи, не чувствуя усталости. Когда Эльвидор обучал его работе с магическим потоком, мальчик не просто создавал искру — он мог погасить пламя костра одним усилием воли, поглотив его энергию.

Но была и теневая сторона. Иногда по ночам от Дибритора Младшего начинал исходить холод. Глаза его заволакивало изумрудной дымкой. В такие моменты он становился опасен. Однажды во сне он призвал скелета — маленькую птицу, что умерла на подоконнике. Птица открыла глаза и уставилась на Эльвидора.

— Проснись! — Эльвидор тряхнул мальчика за плечо.

Дибритор Младший вскочил, увидел птицу и заплакал от страха. Некромантия жила в его крови, доставшаяся в наследство от того, другого.

— Я чудовище? — спросил он тогда.

— Нет, — твердо ответил Эльвидор. — Ты — наследник. Сила не делает тебя чудовищем. Чудовищем тебя делают только твои поступки. Сила — это просто инструмент. Мы научимся направлять её.

Годы тренировок закалили их. Эльвидор передал юноше всё: фехтование, тактику, историю, этику. Но главный дар ждал впереди. В последнюю ночь перед тем, как они должны были покинуть монастырь и выйти в большой мир, Эльвидор привел ученика в склеп под алтарем.

Там, на каменном постаменте, лежали доспехи. Они не отражали свет, а впитывали его. Черный металл, инкрустированный кроваво-красными рунами, пульсировал слабым светом. Рядом стоял меч — тот самый. «Погибель». Огромный, двуручный клинок, черный с красной каймой по лезвию.

— Это принадлежало твоему тезке, — сказал Эльвидор. — А до него — рыцарю Ирису. Они ждали тебя.

Как только Дибритор Младший коснулся рукояти, доспехи сами собой наделись на него. Аура вокруг юноши вспыхнула на миг, соединяясь с аурой оружия, и погасла, став частью его естества. Эльвидор чувствовал это — теперь сила Дибритора-старшего окончательно и бесповоротно перешла к новому носителю.

— Я чувствую его, — прошептал Дибритор Младший. — Я чувствую себя?

— Ты чувствуешь того, кем можешь стать, — поправил Эльвидор. — Не дай тьме ослепить тебя. Помни о свете, даже когда идешь во мраке.

На рассвете они ушли из монастыря. Дороги их разошлись. Эльвидор чувствовал, что его миссия выполнена. Теперь Дибритор Младший должен был найти свой собственный путь. Им предстояло не видеться очень, очень долго.

Часть 3: Миллион лет спустя (Встреча титанов)

Время — странная субстанция, когда ты бессмертен. Эпохи сменяли друг друга, как времена года. Империи возвышались до небес и рассыпались в прах. Континенты дрейфовали, сталкивались и расходились вновь. Эльвидор видел это всё. Иногда он вмешивался в ход истории, становясь то безымянным стратегом, то таинственным отшельником. Чаще — просто наблюдал, храня в памяти образ того мальчика из канавы.

Он знал, что Дибритор жив. Временами по миру прокатывалась волна слухов. Говорили о Черном Рыцаре, что появлялся в самых кровавых битвах и всегда выходил победителем. Говорили о Берсерке — демоне войны, который не знал усталости и чей меч «Погибель» выпивал души врагов.

Встреча произошла случайно, на нейтральной территории, в портовом городе, который назывался Новый Тир, хотя старого Тира никто уже и не помнил.

Эльвидор сидел в таверне, попивая напиток, который в этом тысячелетии называли «кофе», когда дверь открылась, и внутрь вошла сама Смерть. Точнее, высоченная фигура в черно-красных доспехах. Шлем был снят, и Эльвидор увидел то же лицо, что помнил. Ни одной морщины. Ни следа возраста. Только глаза стали глубже, мудрее и бесконечно усталыми. В них плясали зеленые искры.

— Наставник, — голос Дибритора Младшего звучал как раскат далекого грома. — Ты не меняешься.

— А ты, я вижу, обзавелся новым прозвищем, Берсерк, — улыбнулся Эльвидор, указывая на стул. — Садись. Рассказывай.

Они проговорили три дня и три ночи, не смыкая глаз. Дибритор рассказывал о веках скитаний, о битвах с богами, о падениях в бездну безумия, когда голос некроманта внутри почти брал верх, и о том, как каждый раз его вытаскивала обратно та самая искра света, что когда-то вложил в него Эльвидор.

— Меня боялся, — признался Дибритор. — И правильно делают. Но я не стал тираном. Я стал стражем. Я брожу по границам миров и гашу пожары, которые могут сжечь всё живое.

— Ты стал тем, кем должен был стать, — ответил Эльвидор.

В этой встрече не было нужды в совместных приключениях. Они просто были рады видеть друг друга. Бессмертие — тяжелая ноша, и нести её одному невыносимо. Они обме-

нялись знаниями, накопленными за миллион лет, и разошлись вновь, зная, что теперь всегда смогут найти друг друга.

часть 4: Шесть лет братства

После той встречи они решили больше не разлучаться надолго. Мир вступил в эпоху магического ренессанса, и угроз стало ещё больше. Эльвидор и Дибритор Берсерк стали легендарным дуэтом. Их имена шептали в королевских советах и в притонах разбойников.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.