

В.А.Орлов фон Корф



**Литература Северной Америки
(США, Канада) 20-21 века**

Валерий Корф

Литература Северной Америки

(США, Канада) 20-21 века

<https://litres.ru/73995881>

SelfPub; 2026

Аннотация

В книгу вошли краткие обзорные статьи с отрывками из литературных, исторических, философских произведений. Статьи включают в себя информацию о жизни и творчестве наиболее прославленных авторов.

Содержание

Литература США (второй половины 20 века и начала 21 века)	4
Конец ознакомительного фрагмента.	21

Валерий Орлов фон Корф Литература Северной Америки (США, Канада) 20-21 века

Литература США (второй половины 20 века и начала 21 века)

Говорить о литературной жизни США довольно сложно. Давно замечено, что среди тех кто читает в этой стране, большая часть любит, чтобы писатели льстили им, представляя всех американцев мужественными, умными, добрыми и богатыми. Не все американские писатели такого мнения. Уильям Фолкнер в свое время писал: «Была американская мечта: земное святилище для человека-одиночки; состояние, в котором он был свободен только от замкнутых иерархических установлений деспотической власти, угнетавшей его как представителя массы, но и от самой этой массы, сформированной иерархическими установлениями церкви и государства, которые удерживали его как личность в рамках зависимости и бессилия». У. Фолкнер далее писал, что Аме-

рике художник не нужен – «Америка еще не нашла для него места – для него, который занимается только проблемами человеческого духа, вместо того, чтобы употреблять свою известность на торговлю мылом, или сигаретами, или авто-ручками, или рекламировать автомобили, морские круизы и курортные отели...» Но писатели в Америке все же существуют... и не плохие! Все они пытаются отразить в своих произведениях следующее высказывание идеологов печати: «Темпы и размах углубленных принципов индивидуализма, плюрализма и децентрализации таковы, что к концу 20 века США в значительной мере превратятся в мозаичное общество, общество чрезвычайно многообразное, сильно расслоенное, состоящее из многих миллионов личностей с невероятным различием стилей жизни...» Все это подтвердилось по прошествии немногих десятилетий – Америка стоит на пороге еще большего классового расслоения, расовых волнений и социальных потрясений. В лучших произведениях американских писателей все это нашло свое отражение.

Рассмотрим историю американской литературы 50-80 гг. 20 в. – время, когда Америка стала освобождаться от удушливости «маккартизма». И сразу надо назвать главного идеолога той литературной жизни. Им является – Маркузе Герберт (1898) – немецко-американский социолог, философ, теоретик культуры. Его влияние на западную литературу фиксируется, начиная с публикации работы «Одномерный человек» (1964); критики причисляют эту книгу к жанру

интеллектуальной романистики. Проще говоря автор в своих работах развивал сюрреалистический комплекс: сексуальность – авангардистское искусство – политический экстремизм. Основные работы Маркузе: «Эрос и цивилизация» (1955); «Эссе об освобождении» (1969); «Контрреволюция и бунт» (1972). Надо указать, что Маркузе являлся идеологом писателей «левого направления», писатели-реалисты, а их было немало, в своих произведениях показывали правду жизни.

В литературной среде заметно преобладание публицистики. Среди мастеров документального жанра можно отметить Н.Мейлера, который откликается на важнейшие современные события. Его статьи – «Каннибалы и христиане», 1966; «Ночные армии», 1968; «Пожар на Луне», 1970 – характеризуются острыми репортажами. Писатели-романисты показывают разочарование противоречивыми последствиями индустриально-технического развития, при котором жизнь приобретает крайне уродливые формы. Тема «отчуждения» воплощена в романе С. Беллоу «Герцог» (1964), где показана разобщенность героя с окружающей средой. В романе «Планета господина Самлера» Беллоу раскрывает смысл понятия «Я».

В произведениях К. Мак-Калерс («Сердце-одинокий охотник», «Баллада о печальном кафе»), (1951) – показано сострадание к одинокому, непонятому человеку. Очень похожие произведения были и у других писателей. Т. Капо-

те изображал в своих произведениях одиночество человеческой души – «Лесная арфа», 1953; «завтрак у Тиффани», 1958; «Обыкновенное убийство», 1965. В последнем документальном романе писатель ставит актуальную для США проблему преступности. Дж. Апдайк в своих психологических романах и повестях пытается найти выход из распадающегося мира – «Ярмарка в богадельне», 1958; «Беги, кролик», 1960; «Кентавр», 1963. У. Стайрон является писателем фолкнеровской школы, в романе «Сникаю во мраке», 1951, показал распад южной семьи. В романе «Признания Ната Тернера», 1967, писатель изобразил историю восстания рабов в штате Виргиния. Модернистская беллетристика в книгах «черного юмора» тоже не забывает писать о затерянности человека в этом жестоком мире Д. Барта, Д. Хеллера, «Уловка 22», 1961.

Большой интерес представляет в это время научно-фантастическая литература (Р. Брэдбери, А. Азимов).

Брэдбери Рей Дуглас (1920-). Американский писатель. Первая книга вышла в 1947 г. (сборник новелл «Мрачный карнавал»). Писатель создал особый тип фантастической литературы – синтезировал элементы научной фантастики, сказки, философской притчи. Художник в своих произведениях анализирует этические аспекты познания и практической деятельности человека. Развивая традиции американских романтиков 19 века находит свою новую линию изображения жизни людей. В «черных» произведениях (роман

1962 г. «Чувствую, что зло грядет») обращается к американской «готике», страшным народным поверьям и легендам. Он рисует в произведениях возможные последствия отставания нравственного взросления человечества от темпов научно-технической революции («451 градус по Фаренгейту», 1953). Особенность его творчества – сказочность соединяется с достоверными бытовыми подробностями («Вино из одуванчиков», 1957). Литературные критики отмечают, что его произведениям свойственно единство реалистических описаний, романтической гиперболы и юмора. Его перу принадлежат книги для юношества, фантастические пьесы, сборник стихов «Когда слоны в последний раз во двореке цвели» (1973), киносценарии («Моби Дик», 1954). Книги Брэдбери не поддаются одномерному прочтению – каждый по-своему воспринимает их.

Отрывок из произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»:

«...А сейчас им предстоит долгий путь: они будут идти все утро. До самого полудня. И если пока что они шли молча, то только оттого, что каждому было о чем подумать и что вспомнить. Позже, когда солнце взойдет высоко и согреет их своим теплом, они станут беседовать или, может быть, каждый просто расскажет, что запомнил, чтобы удостовериться, чтобы знать наверняка, что все цело в его памяти...»

Айзек Азимов (1920-) один из ведущих фантастов США,

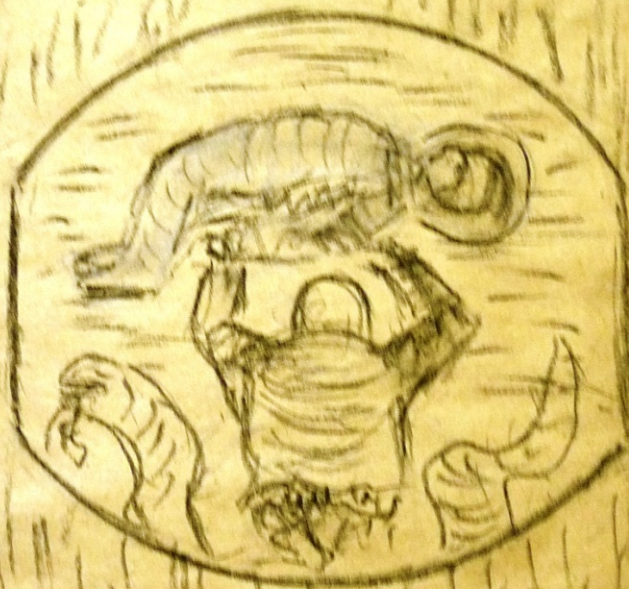
ученый-химик, автор научных трудов, пропагандист науки. Он в 1923 году с семьей переехал в США из новой России. Окончил Колумбийский университет по специальности биохимик. Читал лекции в ряде университетов. С 50-х годов работает в области научно-фантастической литературы. Первый сборник рассказов «Я. робот» опубликован в 1950 году. Через пять лет он представил на суд читателей большой роман «Конец вечности», который имел большой успех. Сборник «Путь марсиан» (1964) рассказывает об обитателях далеких планет. Научная фантастика присутствует во всех его произведениях («Голос Солнца», 1960; «Сами боги», 1972). Социальная фантастика чувствуется в произведении «Конец вечности» (1955). Писатель пробует силы и в фантастическом детективе «Стальные пещеры» (1954). Литературоведы указывают на то, как основательно сюжеты и характеры Азимова привязаны к земным заботам и тревогам. Если раньше авторы антиутопий рисовали мрачные картины «омассовления» людей, низводили человека до уровня робота (О. Хаксли «О, дивный новый мир»), то Азимов сумел очеловечить робота, показав мыслящие машины с индивидуальными лицами. По его произведениям можно быть уверенными, что вся фантастика возвращается к человеку.

Отрывок из произведения А.Азимова «Как потерялся робот»:

«- А! Мы с вашим молодым мистером Блэксом пригото-

вили небольшой сюрприз. Видите ли, между мной и роботами не гамма-лучи, а инфракрасные. Обычное тепловое излучение, абсолютно безобидное. Нестор-десятый знал это и ринулся вперед. Он ожидал, что и остальные поступят так же, повинаясь Первому Закону. Только через какую-то долю секунды он вспомнил, что обычный НС-2 способен обнаружить наличие излучения, но не его характер. Что среди них только он один может определить длину волны излучения и этим он обязан обучению, которое прошел на Гипербазе под руководством обыкновенных людей. Эта мысль не сразу пришла ему в голову, потому что была для него слишком унижительной. Обычные роботы думали, что пространство, отделявшее их от меня, губительно для них, потому что мы им так сказали, и только Нестор-10 знал, что мы солгали. И на миг он забыл – или не захотел вспомнить, - что другие роботы могут знать меньше, чем люди... Комплекс превосходства погубил его...»

А. АЗИМОВ



Я-РОБОТ

А.Азимов «Я-робот» лист 1



А.Азимов «Я-робот» лист 2





А.Азимов «Я-робот» лист 4

Если говорить о драматургии этого времени, то считается, что она уступает роману, если не считать пьесы 0 Нила, которые приобрели международное значение. В 50-е годы имеют определенный успех драматурги А. Миллер и Т. Уильямс. Миллер в драмах «Все мои сыновья», «Суровое испытание» (1953), «Это случилось в Виши» (1965), «Цена» (1967) развивает реалистические традиции Г. Ибсена и А. Чехова. В его работах утверждается ответственность человека за прошлое и настоящее. В пьесах Уильямса изображен распадающийся мир, который стал враждебен человеку («Орфей спускается в ад», «Ночь игуаны», 1961). Более поздние драматурги (Э. Олби) в своих произведениях сочетают черты абсурда с сатирой (пьесы «Случай в зоопарке», 1960; «Смерть Бесси Смит», 1960; «Все в саду», 1967).

Во второй половине 20 в. в поэзии появились некоторые новшества – появляются остросюжетные стихи (Р. Лоуэлл, саркастическая сатира (О. Нэш), реалистичные стихи (Л. Симпсон). Все эти поэты противопоставляли свое творчество поэтам-битникам, искавшим свое прибежище в анархическом божественном своеволии.

Процессы острой классовой борьбы читатели увидели в негритянской литературе. Особое признание литературоведы отдают творчеству Л. Хьюза, Источником его творчества

становится негритянский фольклор (блюзы) и демократическая поэзия его страны. Другой негритянский писатель Р. Райт в своих стихах и новеллах рисует образы борцов за свободу («Дети дяди Тома», «Посторонний», 1953; «Долгий сон», 1958). Эти и другие негритянские писатели причисляют себя к направлению «литературы протеста». Нельзя не упомянуть крупнейшего писателя – Дж. Болдуинна. В его романах и повестях рассматриваются события в психологическом плане, с некоторой экзистенциальностью («Идите, вещайте с горы», 1953; «В иной стране», 1962).

Познакомимся поближе с некоторыми американскими писателями этого времени.

Лэнгстон Хьюз (1902-1967) – поэт, драматург, романист, новеллист. Он был сыном кухарки и за свою жизнь сменил множество профессий. Начало творческой деятельности его связано с «негритянским ренессансом». Он заявил о себе в литературных кругах США первыми книгами «Темные блюзы» (1926) и «Хорошие вещи лежат в закладе» (1927). В них писатель соединил критическое звучание с увлечением модернистскими приемами. В таком направлении он работал и в 40ые – 60ые годы. В рассказах из цикла «Симпл высказывается вслух» (1945) он использует образ рабочего, поднимает множество проблем, которые волнуют американцев. Реалистический подход к теме жизни рабочих, тонкий юмор, с которым он показывал все стороны жизни обеспечили его

творчеству огромную популярность.

«Месяц на зимнем небе»

Нынешней ночью месяц высок —

Тонкий, изогнутый, словно клинок.

Призрачно-белый месяц на небе высок.

«Мечта»

Крепко держись за мечту:

Если мечта умирает,

Жизнь, как подбитая птица,

К земле припадает.

Ричард Райт (1908-1960) — поэт, романист, новеллист. Был сыном фермера. Его юность прошла на Юге США. Большую известность имела его книга рассказов «Дети дяди Тома». Автобиографическая повесть «Черный» рассказывает о судьбе негритянской семьи. Литературоведы считают лучшим произведением писателя — роман «Долгий сон» (1958).

Отрывок из произведения Р. Райта «После наводнения»:

«...Вода наконец сошла. По полю, увязая в грязи, шли трое негров — отец, мать, дочка, за ними на короткой веревке плелась изможденная корова. Вот они остановились на пригорке, переложили с плеча на плечо узлы с пожитками. До самого горизонта тянулись поля под толстым слоем ила. Девочка показала пальчиком на залеplенную грязью их лачугу... Все трое молчали, точно окаменев. Во время наводнения вода в долине поднималась футов на восемь, и сейчас, все деревья, кусты, трава были желтые от глины. На земле

запеклась корка, местами по ней паутиной побежали трещины...»

Джон Стейнбек (1902-1968) – известный американский писатель. Широко известны его произведения – «Гроздь гнева», «Зима тревоги нашей», «Заблудившийся автобус» и др. Он родился в калифорнийском городке Салинас в семье муниципального служащего и школьной учительницы. Учился в Стэнфордском университете, где изучал биологию. Решив стать писателем, он переезжает в Нью-Йорк, но там его ждали одни неприятности – Через десять лет он вернулся в Калифорнию. Там он написал свой первый роман о знаменитом пирате Генри Моргане («Чаша господня»). Успеха это произведение не имело, Следующий «роман в рассказах» жизни фермеров тоже не был замечен критикой. В тридцатые годы им был написан рассказ «Красные» о забастовках в Калифорнии (город Салинас). События, которые там происходили были страшные. Позже Стейнбек напишет, что в Калифорнии царила «такая система терроризма, к которой и фашистские страны не всегда прибегают». В романе «Расправа» писатель раскрывает психологию случайного человека в толпе погромщиков. Известность пришла писателю 1937 году – повесть «О мышях и людях» была продана за месяц в количестве ста тысяч экземпляров. История сезонных рабочих – Джорджа и Ленни заинтересовала своей необычной судьбой, Ленни – слабоумный гигант всегда по-

падает в разные необычные истории. Закончилось это произведение гибелью гиганта. Позже им были написаны повести «Консервный ряд» и «Джонни Медведь» о своих земляках. После 1948 года Стейнбек подолгу живет в Европе.

Общечеловеческие проблемы с психологическим восприятием жизни героев были характерны для этого периода творчества художника. Философская направленность особенно заметна в романе «Заблудившийся автобус» (1947). В повести «Жемчужина» (1947) в притчевой и аллегорической направленности, писатель показал себя большим мастером. Критики считают, что последнее десятилетие его творческой жизни было несколько неровным. Но роман – «Зима тревоги нашей» (1961), говорит о большом литературном мастерстве Стейнбека.

В 1963 году ему была присуждена Нобелевская премия по литературе.

Отрывок из романа Стейнбека – «Гроздь гнева»:

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.