



СомА Алогос

Ритуал Запечатывания Могильного Духа

Сома Алогос

Ритуал Запечатывания

Могильного Духа

<https://litres.ru/73999111>

SelfPub; 2026

Аннотация

Мануал представляет собой практическое руководство по проведению ритуала запечатывания могильных духов — от диагностики и подготовительных очищений до выбора метода (физический, энергетический, гибридный) и долгосрочного обслуживания печати. В мануале детально разобраны техники безопасности, типичные ошибки, этические аспекты и защита от обратного удара. Материал рассчитан на практикующих магов с базовой подготовкой, содержит все необходимые инструкции для самостоятельного проведения ритуала и поддержания его эффективности на протяжении многих лет.

Содержание

Часть 1. Введение и основные понятия	4
Часть 2. Необходимые инструменты и материалы	19
Часть 3. Подготовка места проведения	36
Часть 4. Очищение оператора и помощников	55
Часть 5. Определение типа могильного духа	76
Конец ознакомительного фрагмента.	83

Сома Алогос

Ритуал Запечатывания Могильного Духа

Часть 1. Введение и основные понятия

Определение ритуала

Ритуал запечатывания могильного духа представляет собой сложную систему оккультных действий, направленную на ограничение способности привязанной к захоронению сущности покидать пределы своей могилы или влиять на мир живых. В отличие от экзорцизма, который стремится изгнать духа из одержимого или с определённой территории, запечатывание не разрывает энергетическую связь между сущностью и её останками. Напротив, оно укрепляет эту связь, превращая могилу в клетку, стены которой образованы волей оператора, символическими знаками и физическими барьерами. Практика запечатывания уходит корнями в дохристианские погребальные обряды балтийских, славянских и германских племён, где использовались камни-валуны, уложенные особым образом, железные кольца, вбитые по

углам могилы, и заговорённые узлы на верёвках. В позднем Средневековье эти методы были систематизированы в гримуарах некромантической традиции, а в эпоху Возрождения получили философское обоснование в работах таких магов, как Корнелий Агриппа и Парацельс, которые рассматривали призраков как результат нарушения «естественного порядка смерти». Современный ритуал, описанный в этом мануале, является синтезом исторических техник и адаптацией к реалиям городских кладбищ, где нельзя свободно вбивать колья или класть тяжёлые камни. Каждый шаг выверен так, чтобы минимизировать видимые следы вмешательства при сохранении максимальной эффективности.

Важно понимать, что запечатывание не является формой уничтожения духа или его изгнания в некое «ничто». Дух продолжает существовать, чувствовать, иногда даже мыслить — но его способность к физическому и астральному проявлению сводится к нулю. Он становится узником своего праха, слышит шаги живых над головой, но не может окликнуть их, не может сдвинуть лепесток с венка, не может проникнуть в сны. Это состояние некоторые духовные традиции называют «второй смертью» — метафорической смертью свободы. Оператор, берущийся за такой ритуал, должен осознавать, что он совершает акт магического лишения свободы, пусть и по отношению к существу, которое эту свободу уже злоупотребило. Не существует нравственно нейтрального запечатывания — каждое запечатывание есть насилие,

пусть иногда и оправданное необходимостью защиты живых.

Типология могильных духов

Прежде чем приступать к запечатыванию, необходимо определить, с какой именно сущностью вы имеете дело. Традиционная магия выделяет три основных типа могильных духов, каждый из которых требует особого подхода, разных материалов и различной степени силовой нагрузки на оператора. Ошибка в типологии — самая частая причина провала ритуала, даже при идеальном исполнении всех технических шагов.

Первый тип — остаточные духи, или энергетические записи. Это не полноценные сознательные сущности, а скорее «видеозапись» сильных эмоций, оставленная человеком в момент смерти или в последние дни жизни. Такие духи повторяют одни и те же действия: стонут, передвигают лёгкие предметы по одной траектории, создают ощущение присутствия в определённое время суток. У них нет диалога, нет способности учиться или адаптироваться. Они похожи на заевшую пластинку. Запечатывание остаточных духов — самое простое: достаточно энергетической печати, которая блокирует «источник питания» — обычно это свежие подношения или капли дождевой воды, попадающие в определённую трещину надгробия. Такие духи не сопротивляются, не мстят и почти никогда не вызывают обратного удара. Однако их сложно идентифицировать без специальных диагностических приборов, так как они имитируют поведение осо-

знанных призраков.

Второй тип — привязанные личности. Это души умерших людей, которые по тем или иным причинам не покинули тело или место захоронения полностью. Причины могут быть разными: внезапная смерть без прощания, сильная привязанность к оставленному имуществу, незавершённое дело, месть, желание защитить потомков. Привязанные личности обладают сознанием, памятью, эмоциями, могут вступать в диалог, торговаться, лгать, жаловаться. Они опасны тем, что способны к целенаправленным действиям: напустить порчу на родственников соседа по кладбищу, вызвать полтергейст в доме, где стоит их фотография, вселяться в сны. Запечатывание привязанных личностей требует переговоров (часть 8) и, как правило, физического или гибридного метода. Такие духи могут соглашаться на запечатывание при условии выполнения определённых обещаний (например, ежегодное поминовение). Нарушение обещания ведёт к прорыву печати с утроенной силой.

Третий тип — служебные духи. Это искусственно созданные сущности, которых некромант или колдун «внедрил» в могилу для выполнения конкретной задачи: охрана клада, наведение проклятия на проходящих, слежка за определённой семьёй. Служебный дух не является душой конкретного человека — это конструктор из фрагментов разных умерших, скреплённый принудительной магией. У него нет личности, но есть программа и инстинкт самосохранения. Такие

духи наиболее агрессивны, потому что их программа часто включает пункт «атаковать любого, кто приблизится к могиле с магическими намерениями». Запечатывание служебного духа требует гибридного метода с обязательным использованием серебра и многократным произнесением формулы «Спи, спи, спи», которая ломает программу. Обратный удар от служебного духа может быть смертельным, поэтому оператор должен иметь не менее двух помощников и полный комплект амулетов.

Помимо этих трёх основных типов, существуют редкие гибридные формы: духи-оборотни (меняют тип в зависимости от фазы луны), спящие (активируются только в определённые даты) и вакуольные (поглощают соседних духов, увеличивая силу). Эти формы не поддаются запечатыванию стандартными методами; для них требуется индивидуальная диагностика и, как правило, участие наставника. Мануал не рекомендует новичкам даже пытаться запечатывать гибридов — лучше оградить могилу защитным кругом и пригласить опытного мага.

Цели и границы применимости

Ритуал запечатывания имеет чётко очерченный круг целей и абсолютные границы того, что он может сделать. Понимание этих границ убережёт вас от разочарований и траты времени.

Основные цели, для которых запечатывание эффективно:

- Прекращение полтергейста, источником которого явля-

ется конкретная могила (летающие предметы, стуки, взрывы лампочек в радиусе 50 метров от кладбища).

- Блокировка способности духа проникать в сны живых людей, особенно если эти сны вызывают панические атаки, бессонницу или суицидальные мысли.

- Остановка магических атак (порчи, сглаза, некротических привязок), которые дух наводит по заказу своего создателя (актуально для служебных духов).

- Предотвращение выхода духа в поминальные даты (сроковины, годовщины смерти, родительские субботы), когда его сила возрастает в несколько раз.

- Успокоение беспокойного кладбища в целом — если одна могила является эпицентром аномалии, её запечатывание часто приводит к нормализации обстановки на всём погосте.

Границы, которые нельзя пересечь:

- Запечатывание не уничтожает духа. Даже самая сильная свинцовая печать с семью уровнями защиты оставляет духа в живом (точнее, в посмертном) состоянии. Если вам нужно именно уничтожение — это другая ветвь магии, называемая астральным аннигилированием, и она в 99% случаев невозможна в принципе, так как дух — это информация, а информацию нельзя уничтожить без уничтожения носителя (в данном случае — всей вселенной).

- Запечатывание не лечит психические расстройства у живых, даже если эти расстройства вызваны воздействием духа. После успешного ритуала галлюцинации и тревога у пострада-

давшего могут исчезнуть не сразу, а через несколько недель, а могут и не исчезнуть вовсе, если психика уже сломана необратимо. В таких случаях нужна помощь психотерапевта, а не магия.

- Запечатывание не работает на расстоянии более 500 метров от могилы, если вы не создали астральный дубликат. Все попытки «запечатать духа по фотографии» или «по личной вещи» без доступа к месту погребения приводят к тому, что печать цепляется за ближайший энергетический объект (часто — за самого оператора). Мануал категорически запрещает дистанционное запечатывание без специального допуска седьмого уровня.

- Запечатывание не может длиться вечно. Даже самый лучший замок подвержен времени, эрозии материалов, естественному движению почвы, биологическим процессам. Максимальный документально подтверждённый срок работы печати — 87 лет (случай на старом немецком кладбище, где свинцовый ящик с печатью был залит бетоном и дополнительно защищён родовым заклетием). Обычные же печати держатся от одного лунного цикла (энергетические) до трёх десятилетий (гибридные с ежегодным обслуживанием). Планируйте своё запечатывание как долгосрочный проект с обязательным контролем и обновлением.

Особо важно понимать, что запечатывание — это не инструмент магического спорта или демонстрации силы. Бессмысленное запечатывание духа, который никому не меша-

ет, — это этическое нарушение, которое в некоторых магических орденах карается отлучением. Запечатывайте только тогда, когда исчерпаны все мирные методы: переговоры, откупы, ритуалы успокоения. Если дух просто шуршит листовой по ночам, но не причиняет вреда — оставьте его в покое. Ваша задача — восстановить баланс, а не демонстрировать власть над мёртвыми.

Этические предупреждения

Прежде чем взять в руки мел, кинжал или сосуд, любой оператор обязан ответить перед собой на семь вопросов. Каждый вопрос требует честного, не лживого для самого себя ответа. Если хотя бы на один вопрос ответ будет «нет» или «не уверен», ритуал следует отложить до прояснения обстоятельств.

Первый вопрос: не является ли дух законным стражем места? Некоторые духи добровольно остаются в могилах по договору с живыми — например, чтобы охранять семейный склеп от грабителей или присматривать за потомками. Если вы запечатаете такого духа, вы нарушите древний контракт, и ваша карма (если вы верите в карму) или ваша судьба (если не верите) получит сильный удар. Как проверить? Проведите диалог (часть 8) и прямо спросите: «Ты страж?» Если дух даёт утвердительный ответ и может назвать имя того, с кем заключён договор, — запечатывание отменяется. Вместо этого проведите ритуал подкрепления договора (например, обновите жертвоприношения).

Второй вопрос: нет ли у духа живых близких, которые возражают? Даже если дух агрессивен, его сын или дочь могут помнить его добрым человеком и не хотеть никаких манипуляций с могилой. Ваше запечатывание в таком случае станет психологической травмой для родственника, когда он обнаружит следы (стертые знаки, прикопанную печать). Постарайтесь получить разрешение, хотя бы косвенное. Если родственник категорически против — не запечатывайте, а применяйте отвлекающие ритуалы, которые не изменяют физическую структуру могилы.

Третий вопрос: достаточно ли вы квалифицированы? В мануале указано, что новичок (с опытом менее года практики или без подтверждённого дара видения) может запечатывать только остаточных духов силой не выше 2 по шкале из части 5. Запечатывание привязанной личности силой 3 и выше без наставника — это риск не только для оператора, но и для всех, кто окажется рядом с могилой в момент прорыва. Будьте честны с собой: если вы не уверены в своих силах, позовите старшего товарища или оплатите услуги профессионального некроманта. Стоимость услуг всегда ниже стоимости лечения от обратного удара.

Четвёртый вопрос: не нарушаете ли вы закон страны? В большинстве государств любые манипуляции на кладбище, включая нанесение знаков, закапывание предметов, вбивание гвоздей в надгробия, являются административным или даже уголовным правонарушением. Даже если вы действуе-

те ночью и под покровом магии, полицейский патруль может задержать вас за осквернение места захоронения. Штрафы достигают нескольких тысяч долларов, а в некоторых странах (например, в Израиле или Греции) возможен реальный тюремный срок. Мануал не призывает нарушать закон; он лишь даёт технологию. Решение о проведении ритуала остаётся за вами, и вы несёте полную юридическую ответственность.

Пятый вопрос: готовы ли вы к последствиям неудачи? Успешное запечатывание приносит пользу. Неудачное запечатывание — в особенности если дух был сильным и вы разозлили его неумелыми действиями — может привести к тому, что дух начнёт мстить не только вам, но и вашим близким. Известны случаи, когда после неудачного ритуала в доме оператора разбивались зеркала, ломалась техника, а дети начинали разговаривать голосами мёртвых. Если вы не готовы к такому повороту событий, ограничьтесь пассивными методами защиты (ношение амулетов, чтение защитных молитв) и не лезьте в активное запечатывание.

Шестой вопрос: нет ли альтернативы? Прежде чем приступить к двадцати одной части этого мануала, попробуйте провести обряд умиротворения: поставьте на могилу стакан чистой воды и чёрный хлеб, зажгите свечу и попросите духа успокоиться вежливыми словами. В 30% случаев этого достаточно. Ещё в 20% помогает ритуал «отрезания» — когда вы мысленно перерезаете нить, связывающую духа с вашим

домом или с конкретным человеком, но не трогайте его связь с могилой. Это безопаснее. Запечатывание — крайняя мера, применяемая в оставшихся 50% случаев, когда дух явно и недвусмысленно вредит. Не превращайте ритуал в решение любой проблемы.

Седьмой вопрос: заручились ли вы поддержкой духов-помощников? В части 6 и части 16 мы говорим о стражах направлений и личных защитниках. Если вы не провели предварительный ритуал установления связи со своим духовным наставником (родовым духом, ангелом-хранителем, тотемным животным), ваша защита будет неполной. В идеале за месяц до запечатывания нужно усилить свою духовную практику: медитации, жертвоприношения, молитвы. Духи-помощники не обязаны помогать каждому, кто просто прочитал формулу. Они помогают тем, кто уважает их и поддерживает с ними постоянную связь.

Ответив на все семь вопросов утвердительно и с чистой совестью, вы можете переходить к следующему разделу — краткому обзору всех частей мануала, чтобы иметь целостную картину предстоящей работы.

Краткий обзор двадцати одной части

Мануал построен как последовательное руководство от подготовительных этапов до долговременного обслуживания. Понимание общей структуры поможет вам не заблудиться в деталях и всегда знать, на каком этапе вы находитесь.

Части 1–4 (теория и подготовка) закладывают фундамент. Часть 1 (текущая) даёт определения, типологию, цели и этику. Часть 2 описывает необходимые инструменты и материалы с указанием, какие из них можно купить, какие — сделать самому, а какие — добыть только в определённых астрономических условиях. Часть 3 посвящена подготовке места проведения — от выбора могилы до построения защитного периметра и проверки погоды. Часть 4 — очищение оператора и помощников: гигиена, диеты, медитации, нанесение защитных знаков на тело. Без этой подготовки риск обратного удара возрастает втрое.

Части 5–8 (диагностика и коммуникация) — это этап разведки. Часть 5 учит определять тип и силу могильного духа с помощью маятника, зеркала, лампы и других диагностических инструментов. Часть 6 — построение защитного круга красным и белым мелом, активация сторожей направлений, проверка герметичности. Часть 7 — призыв духа: словесный вызов, использование дыма, распознавание физических проявлений присутствия. Часть 8 — переговоры и идентификация: выяснение имени, причины беспокойства, согласия или несогласия на запечатывание, торг об условиях.

Части 9–15 (само запечатывание) — сердце ритуала. Часть 9 помогает выбрать метод: физический (сосуд), энергетический (рунический круг) или гибридный (печать-ключ). Часть 10 — создание печати: гравировка знаков, активация кровью и дыханием, освящение стихиями. Часть

11 — начертание защитных знаков на могиле по сторонам света и на надгробии. Часть 12 — произнесение заклинаний: от призыва стражей до формулы изгнания свободы. Часть 13 — использование священных масел: приготовление, помазание углов могилы, печати, кинжала и самого оператора. Часть 14 — запечатывание в сосуде (физический метод): извлечение эссенции, герметизация, закапывание. Часть 15 — закрепление печати на могиле (гибридный метод): фиксация воском, забивание гвоздя, привязка нитью к оператору, маскировка.

Части 16–18 (защита, проверка и закрытие) обеспечивают безопасность и контроль. Часть 16 — защита от обратного удара: распознавание признаков атаки, экстренное воззвание к стихиям, создание щита, призыв имени защитника. Часть 17 — ритуал благодарения и закрытия: благодарение духов места и духа, тушение свечей в правильном порядке, стирание кругов, уборка алтаря. Часть 18 — проверка эффективности: непосредственная проверка после ритуала, наблюдение за могилой в течение недели, тест на активность духа в мире живых, документирование результатов.

Части 19–21 (ошибки, обслуживание, этика) — заключительный блок для ответственного практика. Часть 19 — техника безопасности и ошибки: физическая безопасность на кладбище, энергетическая гигиена, разбор пяти типичных ошибок с исправлениями. Часть 20 — обслуживание и обновление печати: периодичность проверок, обновление

воскового слоя, подновление рун, ежегодная переактивация, снятие и замена печати, экстренное обслуживание. Часть 21 — заключение и этические соображения: подведение итогов, этическое правило невмешательства, учёт воли усопшего, ограничения личной ответственности, взаимодействие с другими магами, финальная молитва.

Весь мануал рассчитан на последовательное изучение и строгое следование нумерации. Пропуск любой части (кроме справочных) делает ритуал недействительным или опасным. Даже если вам кажется, что какой-то шаг излишен (например, благодарение духа), не игнорируйте его — в магии мелочей не бывает. Каждое слово, каждый жест, каждый материал имеет свою функцию, подтверждённую веками практики.

Теперь, когда вы имеете общее представление о структуре, можно переходить к конкретным шагам. Но прежде чем покинуть первую часть, убедитесь, что вы усвоили три самых важных принципа, которые красной нитью проходят через весь мануал.

Первый принцип: уважение к мёртвым не менее важно, чем защита живых. Дух, даже агрессивный, когда-то был человеком со своими радостями и горестями. Обращайтесь с ним как с тяжелобольным, которому вы вынуждены ограничить свободу ради его же блага и блага окружающих. Никакого глумления, насмешек, угроз. Только холодная вежливость и чёткость.

Второй принцип: каждая ошибка умножается на силу духа. Если вы допустили неточность в имени, неправильно начертили руну или использовали не тот материал, дух может не только не запечататься, но и получить дополнительную энергию для атаки. Поэтому работайте медленно, перепроверяйте себя, держите под рукой этот мануал в распечатанном виде (не с экрана телефона — излучение дисплея искажает магические поля).

Третий принцип: ритуал запечатывания — это не разовая акция, а принятие обязательства. Вы становитесь хранителем печати. Если вы не готовы возвращаться к этой могиле раз в полгода для проверки и раз в год для переактивации, не начинайте. Лучше пригласите того, кто готов, или используйте менее надёжные, но и менее обязывающие методы (например, временное успокоение). Ответственность, взятая и брошенная, тяжелее, чем любая магическая ошибка.

С этими принципами вы готовы перейти к части 2, где мы подробно разберём, какие инструменты и материалы необходимы для каждого типа запечатывания, как их изготовить собственноручно и где хранить до ритуала. Помните: правильная подготовка — это половина успеха. Не экономьте время на чтении и не полагайтесь на «авось». Могильные духи не прощают легкомыслия.

Часть 2. Необходимые инструменты и материалы

Базовый набор для большинства случаев

Прежде чем приступить к ритуалу запечатывания, следует собрать все необходимые предметы и проверить их состояние. Отсутствие хотя бы одного элемента или его низкое качество может привести к частичной или полной неэффективности всей операции. Базовый набор, описанный в этой главе, подходит для работы с остаточными духами и большинством привязанных личностей средней силы. Для служебных духов и особо мощных существ потребуются дополнительные специализированные компоненты, которые будут перечислены в следующем разделе.

Первая и, возможно, самая важная категория — это защитные материалы. Соль должна быть крупной, морской, без йода и других добавок. Йодированная соль имеет изменённую кристаллическую решётку, которая плохо удерживает магический заряд. Лучше всего собирать соль вручную в соляных лагунах или покупать в магазинах здорового питания, где гарантируют отсутствие антислеживателей. Перед ритуалом соль необходимо «активировать»: рассыпать тонким слоем на подоконнике в ночь полнолуния и оставить до рассвета. Луна зарядит соль удерживающими и очищающими

ми свойствами. Если полнолуние далеко, допустимо прокалить соль на сковороде с молитвой, но это менее эффективно. Мел требуется двух цветов: белый и красный. Белый мел символизирует чистоту намерений и используется для внутреннего защитного круга. Красный мел — для внешнего, более агрессивного барьера, который не пропускает чужих сущностей. Мел не должен быть восковым или пластиковым — только натуральный, известковый, который крошится и оставляет насыщенную линию. Перед использованием каждый кусок мела следует окурить дымом ладана, держа над кадилом в течение минуты.

Свечи — критически важный элемент. Используются только свечи из чистого пчелиного воска, без парафина и стеарина. Парафин — продукт нефтепереработки, он несёт мёртвую, инертную энергию, которая мешает магии. Воск же — продукт жизнедеятельности пчёл, он сохраняет солнечную и земную силу. Цвета свечей строго специфицированы: чёрная свеча для защиты и принуждения, белая для призыва и переговоров, серая (или тёмно-серая) для самого акта запечатывания. Если серую свечу найти сложно, можно использовать смесь белого и чёрного воска, переплавленных вместе. Размер свечей — не менее 15 см в высоту, чтобы они горели не менее двух часов. Толщина — около 2 см в диаметре. Фитиль должен быть хлопковым, без металлической сердцевины. Перед ритуалом свечи следует «обнулить»: подержать над паром кипящей воды, затем высушить на возду-

хе — это снимает случайные энергетические наслоения.

Диагностические инструменты помогают понять природу духа и контролировать ход ритуала. Маятник — наиболее универсальный из них. Лучший материал — горный хрусталь, так как он имеет правильную кристаллическую структуру и не накапливает ложные сигналы. Альтернативы: серебро (чистое, 925 пробы) или медь. Форма маятника может быть любой — капля, сфера, конус, но важно, чтобы он был симметричным. Нить для маятника — шёлковая, чёрная или белая, длиной ровно 20 см. Не используйте нейлон или синтетику — они электризуются и искажают ответы. Зеркало заднего вида (автомобильное) — специфический инструмент, который используется для диагностики могильных духов. Оно должно быть бывшим в употреблении, потому что новое зеркало не имеет энергетической истории. Идеально — зеркало от автомобиля, который попал в аварию (но не с фатальным исходом), так как оно уже «видело» границу между жизнью и смертью. Зеркало очищают раствором соли и полыни, затем накрывают чёрной тканью на сутки, чтобы «заглушить» старые образы. Лампада — керамическая или стеклянная ёмкость с фитилём, заправляемая оливковым маслом. Масло должно быть первого холодного отжима, без примесей. Лампада служит индикатором присутствия духа: её пламя меняет цвет, высоту и стабильность в зависимости от эмоционального состояния сущности.

Запечатывающие материалы — это то, что непосредствен-

но создаёт барьер. Глина с места захоронения — обязательный компонент, если вы работаете на реальной могиле. Её нужно набрать до рассвета, в день ритуала или за сутки до него, используя только деревянную лопатку. Металлические инструменты травмируют энергетику земли. Глина берётся с глубины 10–15 см, не с поверхности. Хранится в глиняной неглазурованной миске, накрытой влажной тканью, чтобы не пересохла. Свинцовая пластина или кусок необработанного гранита — для гибридного метода запечатывания. Свинец — металл Сатурна, символизирующий ограничение, время, неотвратимость. Гранит — камень, который помнит геологические эпохи, его инертность идеально подходит для долговременного удержания. Пластина должна быть толщиной не менее 3 мм и площадью не менее 25 кв. см. Если используете гранит, выбирайте тёмный, почти чёрный камень с мелкими вкраплениями слюды — такой лучше принимает гравировку. Натуральная чёрная нить — из шёлка или хлопка, не крашеная, а именно чёрная от природы (существуют породы чёрного хлопка). Нить толщиной около 1 мм, длиной не менее 2 метров. Её свивают из трёх отдельных прядей, каждую из которых предварительно освящают в лунном свете в течение трёх последовательных ночей. Чернила для нанесения знаков на пергамент — изготавливаются из сажи (от сожжённой лаванды или мирры) и дождевой воды. Вода должна быть собрана во время грозы, когда молнии бьют в землю. Сажу смешивают с водой в пропорции 1:3, добавля-

ют каплю гуммиарабика для вязкости. Хранят в стеклянном флаконе с плотной пробкой.

Вспомогательные предметы облегчают проведение ритуала. Кинжал с чёрной рукоятью (атам) — это не боевое оружие, а инструмент для направления воли. Лезвие должно быть стальным, двусторонней заточки, длиной 15–20 см. Рукоять может быть из чёрного дерева, рога или эбонита. Перед первым использованием кинжал закаливают в огне костра из веток кладбищенского дерева — ясеня, осины или бузины. Серебряная монета — для подношения духам места. Подойдёт любая монета с содержанием серебра не менее 50% (до 1960-х годов такие были распространены). Если нет, можно использовать старый американский четвертак до 1964 года. Ладан — франкенсен (ладан настоящий) или копал (смола тропического дерева). Только натуральные смолы, без синтетических отдушек. Ёмкость для освящения воды — чаша из глины, стекла или серебра, но не из пластика. Объём — 0,5–1 литр. Вода для освящения должна быть родниковой или колодезной, не из-под крана. Хлор убивает магические свойства воды.

Специализированные инструменты по типам духов

В зависимости от того, с каким типом сущности вы имеете дело, базовый набор расширяется специфическими предметами. Эти предметы можно изготовить или приобрести заранее, но использовать только в случае необходимости — не нужно применять их «на всякий случай», так как избыток

магии так же вреден, как и её недостаток.

Для остаточных духов (энергетических записей) дополнительных инструментов почти не требуется. Достаточно базового набора и пары дополнительных рун, которые наносятся мелом прямо на землю. Руны Hagalaz (град), Isa (лёд) и Nauthiz (нужда) работают лучше всего. Их можно вырезать на небольших деревянных пластинках из осины и положить под слой земли у изголовья могилы. Такие пластинки изготавливаются заранее: осиновую ветку очищают от коры, распиливают на кружки толщиной 5 мм, на каждом вырезают руну стальным штихелем. Затем пластинки окуривают дымом полыни и заворачивают в чёрную ткань до момента использования. Также для остаточных духов может пригодиться металлическая трубочка (медная или латунная), через которую оператор шепчет заклинания — это фокусирует звук и не даёт духу «размазаться» по кругу.

Для привязанных личностей необходим предмет, связанный с усопшим при жизни. Это может быть прядь волос (если удалось получить от родственников легально), часть одежды (воротник, пуговица, кусочек ткани от погребального костюма) или личная вещь, которую покойный часто носил с собой — очки, часы, ключи, монетница. Важное условие: предмет не должен быть синтетическим. Шерсть, хлопок, лён, кожа, дерево, металл — подходят. Пластик не подходит, так как он не несёт биологической памяти. Если достать реальную личную вещь невозможно, используют фото-

графию усопшего, напечатанную на матовой бумаге, и сжигают её в кадиле во время заклинаний. Пепел смешивают с глиной и наносят на печать. Это слабая замена, но лучше, чем ничего. Для привязанных личностей также потребуется колокольчик без язычка (только корпус). Звон такого колокольчика создаёт вибрацию, которая усыпляет бдительность духа и облегчает переговоры. Колокольчик отливают из олова или бронзы, его внутреннюю полость оставляют пустой, а внешнюю сторону украшают гравировкой в виде спиралей.

Для служебных духов, созданных некромантами, требования наиболее жёсткие. Во-первых, необходимы антинекротические компоненты: слёзы вербы, собранные в страстную пятницу (верба плачет — так говорят в народе, имея в виду капли сока на ветках). Эти слёзы собирают в стеклянную пипетку и хранят в холодильнике не более года. Во-вторых, иглы от хвойных деревьев (сосны, ели, пихты), срезанные на убывающей луне. Иглы должны быть зелёными, живыми, их собирают по 33 штуки, связывают в пучок чёрной нитью и окуривают дымом можжевельника. В-третьих, кусок железа с ржавчиной — лучше всего старый гвоздь, найденный на кладбище (но не с целевой могилы, а с дорожки). Ржавчина символизирует разложение принудительной магии. Кроме того, для служебных духов требуется серебряная проволока толщиной 1 мм, длиной около 50 см. Из проволоки плетут цепочку из трёх звеньев, каждое звено освящают отдельно. Эта цепочка в дальнейшем оборачивается

вокруг печати, чтобы «заковать» программного духа.

Дополнительные универсальные инструменты, которые могут пригодиться независимо от типа духа: весы для взвешивания вины (символически). Это не настоящие весы, а маленькие аптекарские весы с двумя чашами. На одну чашу кладут кусочек хлеба (символ жизни), на другую — горсть земли с могилы (символ смерти). Если весы остаются в равновесии, дух не виновен в агрессии — возможно, его провоцируют живые. Если перевешивает земля, дух действительно опасен. Весы используют до начала ритуала для окончательного решения. Кадило с цепью не менее 60 см — чтобы дым мог окуривать могилу, не сжигая руки. Кадило должно быть из латуни или кованого железа, с крышкой, в которой проделаны отверстия в виде креста или шестиконечной звезды. Книга записей — журнал, куда оператор фиксирует каждый шаг ритуала, включая дату, фазу луны, погоду, тип духа, произнесённые заклинания и полученные результаты. Без такого журнала невозможно отслеживать ошибки и передавать опыт другим. Ведение записей — признак профессионального подхода.

Изготовление ключевых предметов собственноручно

Магазинные амулеты и массово производимые инструменты почти всегда уступают по эффективности тем, что сделаны руками самого оператора. Причина в том, что процесс изготовления — это часть магической работы: в каждый удар молотка, каждый оборот нити, каждое нанесение руны

вы вкладываете свою волю и намерение. Даже если у вас нет навыков ювелира или столяра, грубая, но самостоятельная работа даст лучший результат, чем идеально отлитая в заводских условиях вещь, которая не знала вашего прикосновения. В этом разделе описано, как изготовить четыре ключевых предмета, без которых ритуал запечатывания теряет свою силу.

Печать, которая будет непосредственно удерживать духа (в зависимости от метода — металлическая, каменная или пергаментная), отливается или вырезается только владельцем ритуала. Если вы выбрали свинцовую печать, найдите кусок свинца (можно старую свинцовую прокладку или грузило), расплавьте его в тигле на костре или газовой горелке. Будьте предельно осторожны: пары свинца ядовиты, работайте в респираторе и на открытом воздухе. Расплавленный свинец залейте в форму из гипса или глины, предварительно смазанную маслом. Форма должна иметь углубление в виде круга, квадрата или звезды — в зависимости от выбранного метода. После застывания (около 10 минут) извлеките печать, остудите её и зачистите края напильником. Ни в коем случае не используйте электрические инструменты — только ручные. Если вы выбрали гранитную печать, то понадобятся стамески и молоток. Гранит трудно поддаётся обработке, поэтому можно взять более мягкий камень — сланец или песчаник, но их срок службы короче. Вырежьте пластину толщиной около 1 см и отполируйте её пемзой. Наносить

знаки на камень лучше всего корундовым штихелем (продаются в магазинах для гравёров). Для пергаментной печати используйте настоящий пергамент (телячью кожу) или высококачественную бумагу ручного литья. Расчертите на нём окружность циркулем, затем нанесите имя духа и руны чернилами, изготовленными по рецепту из первого раздела.

Чёрную нить следует сплести из трёх прядей, каждая из которых предварительно очищена и освящена. Возьмите три отрезка чёрной шёлковой или хлопчатобумажной нити длиной по 2,5 метра. На ночь полнолуния разложите их на подоконнике так, чтобы на них падал лунный свет. Утром, до восхода, сплетите из них косичку, мысленно повторяя: «Три в одно, одно на три, связываю по воле своей». Плетение должно быть тугим, но не перекрученным. Концы косички обожгите пламенем чёрной свечи и завяжите узлами так, чтобы они не распускались. Готовую нить храните в шёлковом мешочке. Никто, кроме вас, не должен к ней прикасаться. Если нить случайно порвалась до ритуала, она не подлежит восстановлению — нужно сделать новую.

Кинжал, если у вас нет наследственного оружия, переданного от учителя или родственника-мага, придётся изготовить самостоятельно или адаптировать готовый. Лучше всего взять заготовку лезвия из высокоуглеродистой стали (например, старый напильник или обломок косы). Выкуйте лезвие на кузнечном горне или, если кузницы нет, закалите уже готовое лезвие (купите недорогой кинжал без рукояти, из

простой стали). Закалка на костре из веток кладбищенского дерева — осина, ясень или бук. Соберите сухие ветки, разведите костёр, раскалите лезвие докрасна и опустите в оливковое масло. Повторите трижды. Затем приделайте рукоять из чёрного дерева или рога, фиксируя её медными заклёпками. На рукоять нанесите свой личный знак (например, инициалы в рунической вязи). После изготовления кинжал нельзя использовать для нарезки пищи, бритья и других бытовых действий. Это исключительно магический инструмент.

Зеркало заднего вида, используемое для диагностики, не обязательно делать с нуля, но его нужно «перепрограммировать». Купите или найдите на авторазборке зеркало от легкового автомобиля. Очистите его от пыли и грязи, затем приготовьте раствор: 2 столовые ложки морской соли, 1 столовую ложку сушёной полыни (травы), 1 литр кипятка. Настаивайте полчаса, остудите до комнатной температуры. Этим раствором протрите зеркало (только отражающую поверхность, не пластиковую рамку) мягкой тряпкой без ворса. Затем накройте зеркало чёрной хлопковой тканью (не синтетикой) и оставьте в тёмном месте на 24 часа. За это время зеркало «забудет» все образы, которые оно отражало в прошлой жизни. После этого зеркало готово к использованию. Не мойте его мылом и не чистите стеклоочистителем — химия оставит пленку, которая исказит магическое отражение.

Где и когда собирать материалы

В магии запечатывания время и место сбора материалов

имеют критическое значение. Ошибка в выборе дня или фазы луны может превратить безупречный по качеству материал в бесполезный или даже вредный. Следуйте приведённым ниже правилам, фиксируя каждый этап в журнале.

Соль, как уже говорилось, заряжается в полнолуние. Полнолуние — это пик силы света, отражающегося от поверхности Луны. Для сбора соли выберите ночь, когда луна ясная, не затянута облаками. Если в полнолуние идёт дождь, соль не выносят на подоконник, а прокаливают на сковороде с молитвой «Отче наш», прочитанной трижды задом наперёд (это специфический приём, усиливающий защитные свойства). Однако такой метод допустим только в крайнем случае. Идеально — собрать соль в соляных копиях собственноручно, но это доступно немногим.

Глину с места захоронения копают ровно в полночь, используя деревянную лопатку или скребок. Не берите глину с поверхности — там скопление дождевой воды и случайной органики. Копайте на глубине 10–20 см, желательно с северной стороны могилы (изголовья). При копании произносите: «Земля, дай мне частицу твоей тяжести для благих целей». После извлечения глины ямку засыпьте обратно той же землёй и притопчите. Не оставляйте следов вмешательства. Если вы работаете не на реальной могиле, а на имитации, глину заменяют песком с перекрёстка четырёх дорог, набранным в ночь новолуния.

Чернила варят в полдень субботы, когда солнце находится

в зените. Этот момент — наивысшая точка дневного света, который добавляет чернилам проявление и ясность. В полдень субботы разведите небольшой костёр из лавандовых веток (можно сухих), соберите сажу с металлического листа, подвешенного над огнём. Сажа должна быть чёрной, без серых примесей. Смешайте её с дождевой водой в стеклянной ступке. Если дождя не было месяц, допустимо использовать росу с надгробия, собранную марлей на рассвете (отожмите марлю в ёмкость). Добавьте одну каплю собственной крови и четверть чайной ложки мёда для консистенции. Варите смесь на слабом огне, помешивая деревянной палочкой, пока она не загустеет до состояния жидкой сметаны. Храните в плотно закрытой стеклянной банке.

Свечи отливают на новолуние, когда луна не видна на небе. В новолуние энергия спада и пустоты, что идеально для создания инструментов удержания. Воск (пчелиный, чистый) растапливают на водяной бане. В расплавленный воск добавляют три капли собственной крови оператора (для привязки печати к воле) и щепотку толчёного ладана. Затем воск разливают по формам (цилиндрическим, из картона или металла) с фитилём, опущенным в центр. Свечи должны застывать естественно, в прохладном месте, без сквозняков. После застывания их извлекают из форм и обрезают фитиль до 1 см. Хранят в картонной коробке, завернув каждую свечу в чёрную папиросную бумагу.

Все места сбора должны быть вне жилых зон. Для соли и

воска это не принципиально, а вот для глины, чернильных компонентов и веток для кинжала — обязательно. Старые пустыри, заброшенные карьеры, перекрёстки лесных дорог, но никогда — дворы многоквартирных домов или территории школ. Также категорически запрещено собирать материалы на чужих могилах без разрешения кладбищенского смотрителя. Если смотритель знает о магии (что бывает редко), он может дать добро; если нет — лучше выбрать другое место. Нарушение этого правила привлекает гнев духа-хранителя кладбища, который может помешать ритуалу.

Хранение до ритуала

Правильное хранение инструментов и материалов в период между их изготовлением и ритуалом не менее важно, чем сам процесс сбора. Небрежность на этом этапе может нивелировать все предыдущие усилия.

Инструменты нельзя держать рядом с бытовыми предметами, особенно с электрическими приборами. Электромагнитные поля от холодильника, телевизора, микроволновой печи искажают тонкую энергетику, делая инструменты «глухими» к магическим командам. Выделите для хранения отдельный ящик, шкаф или хотя бы полку, находящуюся на расстоянии не менее метра от розеток и проводов. Идеально — подвал или кладовая без электропроводки.

Организуйте временный алтарь или просто стол, накрытый натуральной тканью без синтетики — льняной, хлопковой или шерстяной. Ткань должна быть некрашеной или

окрашенной только натуральными красителями (например, индиго или мареной). На этом столе будут храниться все предметы до ритуала. Накрывайте их той же тканью сверху, чтобы защитить от пыли и посторонних взглядов.

Соль, мел и глину сложите в глиняные неглазурованные миски. Глина «дышит» и регулирует влажность, не давая соли слёживаться, а мелу — рассыпаться. Не используйте металлические или пластиковые контейнеры — они создают статическое электричество. Каждую миску подпишите чернилами (на внешней стороне) — «Соль», «Мел белый», «Мел красный», «Глина». Не подписывайте именами духов — это запутывает энергию.

Свечи храните вертикально в картонной трубке (например, от рулона бумажных полотенец). Если положить свечи горизонтально, фитиль может деформироваться, и свеча будет гореть неравномерно. Между свечами в трубке проложите полоски чёрной бумаги, чтобы они не соприкасались. Трубку поставьте на алтаре или на полке, ориентируя её осью по направлению север-юг. Раз в три дня поворачивайте трубку на 90 градусов, чтобы свечи получали равномерный поток энергии.

Кинжал оберните в чёрный шёлк (можно использовать чёрный шёлковый платок). Шёлк — натуральный материал, который не накапливает статику и защищает металл от воздействия внешних полей. Перед обёртыванием кинжала протрите лезвие тряпкой, смоченной в спирте (медицинском, не

денатурате), чтобы удалить возможные масляные отпечатки. Затем заверните и завяжите шёлк чёрной нитью (из того же мотка, который предназначен для ритуала). Не развязывайте до начала части 7.

Зеркало заднего вида, после того как вы его очистили и накрыли тканью, храните в тёмном месте, например в шкафу, но не в ящике. Желательно, чтобы на зеркало не падал даже рассеянный свет — оно должно «привыкать» к темноте. Раз в день, в полдень, приоткрывайте ткань на 5 минут, чтобы зеркало получало дозу дневного света — это сохраняет его чувствительность, не давая «ослепнуть».

Перед началом ритуала (в день его проведения) проверьте наличие всех предметов по списку. Лучше составить письменный чек-лист и вычёркивать каждый пункт. Недостача даже пуговицы усопшего, если она является якорем для привязанного духа, обрушит всё запечатывание. Особенно внимательно проверяйте мел: он имеет свойство крошиться и теряться. Возьмите по два куска каждого цвета — запасной на случай поломки. Аналогично, возьмите две серые свечи вместо одной, так как серая свеча может прогореть быстрее, чем вы закончите заклипания.

Если какой-то материал испортился (например, глина высохла и растрескалась, или чернила загустели до состояния пасты), не пытайтесь реанимировать его добавлением воды или разбавителей. Испорченный материал безжалостно выбрасывают (с молитвой благодарности) и готовят новый. Ис-

ключение — соль: если она отсырела, её можно просушить в духовке при 100 градусах, но только если до ритуала осталось менее суток.

Храните все предметы в месте, куда нет доступа детям и домашним животным. Животные (особенно кошки) могут случайно сместить энергетику предмета, просто пройдя мимо. Если ваша кошка тёрлась о мешок с глиной, глину лучше заменить — она теперь несёт отпечаток животного, который дух может использовать для привязки. Если кошка коснулась кинжала, повторите ритуал очищения и закаливания (но без закалки на костре — достаточно окурить дымом полыни). Бережное хранение — залог того, что ваши инструменты прослужат не один ритуал, а десятилетия.

Часть 3. Подготовка места проведения

Выбор локации: могила или её имитация

Первый и самый важный вопрос, который вы должны решить перед началом ритуала, — где именно будет происходить запечатывание. Идеальным, наиболее эффективным и этически однозначным вариантом является работа непосредственно на могиле целевого духа. Только на реальном месте погребения вы имеете полный доступ к энергетическому слепку, костным останкам (через землю), надгробным знакам и, что самое существенное, к той самой «привязке», которая удерживает духа в этом мире. Никакая имитация, даже самая тщательная, не заменит физического присутствия на могиле. Эффективность ритуала на реальной могиле принимается за 100%. Однако существуют обстоятельства, когда работа на настоящем захоронении невозможна или крайне нежелательна: законодательные запреты на ночные посещения кладбищ, наличие охраны или видеонаблюдения, физическая недоступность могилы (например, она находится на закрытом военном кладбище или залита бетонной плитой, которую нельзя повредить), а также высокий риск быть замеченным родственниками усопшего, которые могут не понять ваших намерений.

В таких случаях допускается использование редуцированной площадки — имитации могилы. Имитация создаётся следующим образом. Вам потребуется не менее трёх килограммов грунта, взятого непосредственно с могилы духа. Грунт собирается в любой лунный день, но лучше всего за сутки до ритуала, используя деревянную лопатку и тканевый мешок (не полиэтилен). Этот грунт рассыпается ровным слоем толщиной около 5 см в центре подготовленного места — например, на столе в подвале вашего дома, на полу в пустующей комнате или на открытом воздухе в безлюдном месте. Поверх грунта кладётся фотография надгробия (распечатанная на матовой бумаге, без ламинирования) или схема могилы с указанием сторон света и расположения изголовья. Вокруг этой насыпи чертится круг (как описано в части 6), и все дальнейшие действия проводятся так, будто вы находитесь на реальной могиле. Важно понимать, что эффективность имитации падает примерно на 30–40% по сравнению с реальной могилей. Дух ощущает, что его кости находятся в другом месте, и может сопротивляться запечатыванию с удвоенной силой, считая вас обманщиком. Поэтому имитацию применяют только для духов силой не выше 3 по шкале из части 5, и только если у вас нет другого выхода.

Если же вы решили работать на реальной могиле, выберите правильное время. Лучший момент — за час до полуночи в ночь перед убывающей луной. Убывающая луна символизирует уменьшение, сжатие, уход — именно то, что нам нуж-

но для запечатывания. Рост луны, наоборот, питает духов, делает их более активными и подвижными, поэтому запечатывание на растущей луне сравнимо с попыткой затолкать надувающийся шар в маленькую коробку. Избегайте дней массовых поминок: родительские субботы (в православной традиции), Радоница, дни осеннего и весеннего равноденствия, когда мёртвые считаются особенно близкими к миру живых. В эти дни духи не просто активны — они буквально «высовываются» из могил, и запечатывание может быть воспринято как личное оскорбление, что спровоцирует коллективную атаку нескольких сущностей сразу. Также категорически запрещено проводить ритуал во время грозы. Молния — это разряд колоссальной электрической и магической силы, который разрывает даже самые прочные печати. Если в прогнозе обещают грозу, перенесите ритуал как минимум на трое суток после того, как гроза прошла.

Особое внимание уделите лунному календарю. Помимо фазы луны, важны её аспекты с планетами. Запрещёнными считаются следующие астрономические конфигурации: Марс в соединении с Луной (это даёт агрессию духам, они становятся воинственными и непредсказуемыми), Меркурий ретроградный (путаница в заклинаниях, искажение имён, ошибки в произнесении формул), а также любые затмения — солнечные или лунные. Во время затмения врата между мирами открыты шире обычного, и запечатывание может не сработать, а дух, наоборот, получить временный иммунитет

к любым ограничениям. Проверить аспекты можно по астрологическим программам или таблицам эфемерид. Если вы не разбираетесь в астрологии, выбирайте ночь, когда луна просто убывает, без дополнительных условий, и вероятность неблагоприятных аспектов будет минимальной.

Физическое очищение участка

После того как локация выбрана и время определено, приступайте к физическому очищению места ритуала. Этот шаг часто недооценивают, считая его просто уборкой, но на самом деле он имеет глубочайшее магическое значение. Чистота места символизирует ваше уважение к мёртвым и, что более прагматично, удаляет посторонние энергетические наслоения, которые могут помешать работе печати.

Начните с удаления всех современных пластиковых предметов в радиусе трёх метров от могилы. Пластиковые венки, искусственные цветы, полиэтиленовые ленты, пластиковые оградки — всё это создаёт статическое электричество и блокирует естественный обмен энергии между могилкой и окружающим пространством. Кроме того, пластик со временем разлагается, выделяя токсичные газы, которые могут химически реагировать с материалами печати (особенно со свинцом и воском). Соберите все такие предметы в отдельный мешок и отнесите к мусорным контейнерам за пределами кладбища. Не бросайте их рядом с другой могилкой — это неуважение к соседним усопшим. Естественные растения (живые цветы, мох, трава, лишайники) оставляйте нетрону-

тыми. Они являются частью экосистемы могилы и часто служат проводниками между миром живых и мёртвых. Срезанный живой цветок лучше оставить лежать на месте, чем убирать его. Если на могиле есть засохший букет из натуральных цветов (не пластиковых), его можно аккуратно сдвинуть в сторону, но не убирать совсем — засохшие растения всё ещё сохраняют энергетику подношения.

Затем возьмите щётку из натуральной щетины (свиной или конский волос). Ни в коем случае не используйте металлическую щётку или пластиковую — они царапают поверхность надгробия и оставляют микрочастицы, которые могут нарушить нанесение знаков. Сметите песок, пыль, мелкие камешки и сухие листья с надгробной плиты, с креста (если он есть) и с поверхности могильного холма. Движения щётки должны быть направлены от центра могилы наружу, как бы выметая чужеродную энергию на периферию. Не сметайте мусор на соседние могилы — это переносит проблемы. Собранный мусор сложите в бумажный пакет (не пластиковый) и после ритуала выбросите за пределами кладбища. Если на могиле есть ограда, откройте её створки и зафиксируйте в положении «открыто» с помощью каменных клиньев или деревянных колышков. Открытая ограда символически означает, что вы не пытаетесь проникнуть незаконно, а действуете с разрешения и на виду. Закрытая ограда, наоборот, создаёт дополнительный барьер, который мешает вам наносить знаки.

Теперь необходимо провести энергетическое окуривание. За час до начала ритуала разожгите кадило (или любую огнеупорную ёмкость) со смесью сушёной полыни и зверобоя в пропорции 2:1. Полынь — трава, открывающая врата между мирами, но в данном случае она используется для того, чтобы «выкурить» случайных духов, которые могут привлечься к ритуалу. Зверобой, наоборот, уплотняет границу, не давая духам уйти. Дым должен быть густым, но не едким до слёз. Окуривайте территорию, двигаясь по солнцу (по часовой стрелке), начиная от изголовья могилы и по спирали расширяясь до радиуса 5 метров. Кадило держите на вытянутой руке, чтобы дым проникал в каждую трещину камня, под каждую травинку. Особое внимание уделите углам ограды и щелям между плитами. После окуривания дайте дыму рассеяться в течение 15 минут. За это время вы можете перейти к построению алтаря.

Важное замечание: никогда не попирайте ногами могильный холм. Даже если вам кажется, что земля плотная, и вы не оставляете следов, сам акт хождения по месту, где лежат останки, воспринимается духом как глубочайшее неуважение. Вы должны ходить только по дорожкам между могилами или по специально проложенным доскам. Если вам необходимо добраться до северной стороны (изголовья), обойдите могилу по периметру, наступая на твёрдую землю, но не на холм. В крайнем случае, если могила очень маленькая и иначе не подойти, ступайте на цыпочках, мысленно извиня-

ьясь. Но лучше заранее подготовить несколько широких досок и положить их так, чтобы они перекрывали дорожку к каждой стороне могилы без касания холма. Доски должны быть чистыми, не крашеными, из нехвойных пород (липа, берёза, осина). Хвойные выделяют смолу, которая прилипает к подошвам и оставляет химический след.

Построение временного алтаря

Алтарь — это не просто столик для инструментов. Это фокус вашей воли, точка сборки силы, место, где материальное встречается с духовным. Алтарь должен быть расположен с северной стороны могилы, то есть за изголовьем усопшего, если он лежит лицом вверх (в христианской традиции усопших хоронят головой на запад, ногами на восток, но для магии важнее ориентир по сторонам света, независимо от положения тела). Север — сторона земли, холода, покоя и забвения. Именно оттуда удобнее всего направлять запечатывающую энергию. Если по каким-то причинам северная сторона недоступна (например, вплотную стоит другая могила), алтарь можно разместить на западе, но эффективность снизится на 15%.

В качестве основания алтаря используйте плоский камень (гранит, базальт, песчаник) или деревянный щит. Размер — не менее 40×40 см, высота — 30–50 см от земли, чтобы вам было удобно работать стоя или сидя на низкой скамейке. Камень должен быть природным, не обработанным инструментами (без следов резки или полировки). Если нет подходя-

щего камня, сколотите щит из неструктурированных досок липы или осины, соединив их деревянными штырями (без гвоздей и саморезов). Гвозди — металл, который притягивает ненужные энергии. Металлические детали на алтаре недопустимы, за исключением самого кинжала и печати, которые будут на нём лежать временно.

Накройте алтарь чёрной тканью без рисунка, без вышивки и без каймы. Ткань — лён или хлопок, плотного плетения, чтобы на ней можно было резать воск и ставить горячие свечи без риска возгорания. Чёрный цвет символизирует поглощение света, тайну, смерть и, что важно, отсутствие отвлекающих цветовых пятен. Перед тем как постелить ткань, окурите её дымом ладана, развернув на весу. После этого разгладьте ткань ладонями от центра к краям, убирая складки — складки создают энергетические ловушки, куда может забиться часть вашей силы.

Теперь разместите предметы на алтаре в строго определённом порядке. В центре алтаря — чёрная свеча в подсвечнике из необработанной глины (глина та же, что и для сбора с могилы, но можно использовать любую природную глину). Слева от чёрной свечи (с вашей точки зрения, если вы стоите лицом к алтарю и спиной к могиле — то есть на юг) поместите белую свечу для призыва. Справа — серую свечу для запечатывания. Все три свечи должны быть на одной линии, параллельной линии север-юг. Перед свечами (ближе к вам) положите кинжал лезвием на север (остриём к могиле), ру-

коятью на юг (к вам). Рядом с кинжалом поставьте чашу с освящённой водой (керамическую или стеклянную) и блюдо с солью (глиняное или каменное). На южной стороне алтаря (самой близкой к вам) оставьте свободное место — сюда вы будете класть печать, когда создадите её в части 10, и другие инструменты по мере необходимости.

Проверьте, чтобы тени от свечей и предметов не падали на могильный холм. Тени — это астральные двойники объектов; если тень коснётся холма, дух может ухватиться за неё как за проводник и выскользнуть из-под контроля. В идеале расположите алтарь так, чтобы свет от свечей падал вдоль линии холма, не пересекая его. Если площадка неровная, можно слегка приподнять алтарь с северной стороны, положив под ножку плоский камень. Если погода ветреная (но не слишком, чтобы не гасить свечи), оградите алтарь с четырёх сторон небольшими камнями, поставленными на расстоянии 10 см от края ткани. Камни не должны касаться ткани — между камнем и тканью оставьте зазор в палец.

В случае работы на имитации могилы (в помещении) алтарь ставится с северной стороны от насыпи с грунтом. Те же правила: чёрная ткань, расположение свечей, кинжал лезвием к насыпи. Но дополнительно на алтарь кладут фотографию духа (если есть) или лист бумаги с его именем, написанным чёрными чернилами. Это усиливает связь между имитацией и реальным местом погребения.

Создание защитного периметра

Защитный периметр — это не просто круг, нарисованный на земле. Это живая энергетическая стена, которая отделяет пространство ритуала от внешнего мира, не даёт духу сбежать до завершения запечатывания и защищает оператора от случайных вмешательств (как магических, так и физических). Построение периметра требует максимальной концентрации и точности.

Начните с внешнего круга. Используйте красный мел. Встаньте в точку, которую вы определите как восток относительно могилы (для определения сторон света используйте компас — мобильный телефон с компасом подойдёт, но выключите его после определения, чтобы излучение не мешало). Начертите окружность диаметром ровно 3 метра с центром, совпадающим с центром могильного холма. Линия должна быть сплошной, без разрывов, толщиной примерно два пальца (3–4 см). Если мел сломается или линия прервётся из-за неровности почвы, не пытайтесь соединить разрыв — удалите влажной тряпкой участок длиной 30 см в обе стороны от разрыва и начните этот сегмент заново. Во время рисования читайте мантру (можно про себя, можно шёпотом): «Красный круг — стена огня, чужой дух, не пройдёт через меня. Моя воля — граница, моя сила — заслон». Ритм чтения должен совпадать с движением мела. Закончив круг, положите мел на алтарь левой стороной вниз — это сохранит остаточный заряд для возможных исправлений.

Затем возьмите горсть соли (морской, активированной в

полнолуние). Насыпьте её поверх красной линии тонкой дорожкой, слегка вдавливая большим пальцем правой руки. Соль не просто лежит, она внедряется в структуру меловой линии, создавая кристаллический барьер. На каждый метр круга используйте примерно столовую ложку соли. Не экономьте, но и не пересыпайте — толстый слой соли будет крошиться от ветра. После нанесения соли проведите указательным пальцем по линии, слегка приминая соль в мел. Палец должен быть чистым, без масла и грязи. Теперь внешний круг активирован.

Теперь переходите к внутреннему кругу. Белый мел — символ чистоты и точности. Внутренний круг рисуется диаметром 1,5 метра, но его центр смещён к северу от могильного холма. То есть могильный холм должен оказаться внутри внутреннего круга, но не в его центре, а ближе к южной части внутреннего круга. Алтарь, как мы уже установили, находится с северной стороны, поэтому он окажется за пределами внутреннего круга. Оператор во время ритуала будет находиться внутри внутреннего круга, между алтарём и могилой. Сделайте линию внутреннего круга тоньше — около 1 см, без соли поверху. Рисуйте медленно, с остановками после каждого метра для произнесения имени духа (если оно известно) или слова «Безымянный» трижды. Важно, чтобы линия была строго окружностью, без овальности. Для проверки используйте верёвку длиной 75 см (половина диаметра), привязанную к колышку, воткнутому в центр. Ведя мел

вокруг колышка, вы получите идеальную окружность.

После завершения внутреннего круга осыпьте его внутреннюю сторону (сторону, обращённую к могиле) толчёной яичной скорлупой. Скорлупу нужно предварительно прокалить в печи или духовке при 200 градусах в течение 15 минут, чтобы она стала хрупкой, затем истолочь вручную в ступке (не металлической, а каменной или деревянной). Яичная скорлупа в магии символизирует границу между внутренним и внешним, жизнью и смертью. Её частицы создают микроскопические острые края, которые режут астральные щупальца духа, если он попытается пересечь линию круга. Скорлупу насыпайте узкой полосой шириной 2 см, но только с внутренней стороны линии, не заступая на сам мел.

Теперь установите сторожевые предметы на внешнем круге. Они ставятся строго на линию внешнего круга (на красную линию с солью), а не за ней и не внутри. На востоке — зажжённая лампада или свеча в стеклянном стакане (чтобы не задуло ветром). На юге — кинжал (тот самый, с чёрной рукоятью), воткнутый в землю на треть лезвия (примерно на 5–6 см). На западе — зеркало заднего вида отражающей стороной наружу, установленное на подставке так, чтобы оно не падало. На севере — комок глины с могилы, увлажнённый освящённой водой (слегка сбрызнуть из чаши). Глина должна быть мягкой, из неё можно скатать шар диаметром 5 см и поставить на плоский камень. После установки каждого предмета произнесите: «Восток — зрение, смотри и не про-

пускай. Юг — сила, удерживай и отражай. Запад — тайна, скрывай и запутывай. Север — покой, усыпляй и замораживай». После этого проверьте, чтобы тени от предметов не пересекали внутренний круг. Если тень от кинжала падает на белую линию, подвиньте кинжал по линии внешнего круга, сохраняя направление (юг). Если тень от зеркала падает на могилу, слегка разверните его или поднимите выше на подставке.

Последний штрих — привязка круга к оператору. Это превращает круг из пассивного барьера в активную часть вашей воли. Срежьте небольшую прядь волос с затылка (достаточно 10–15 волосков) и три ногтевые пластины с указательного, среднего и безымянного пальцев левой руки (ногти должны быть чистыми и сухими). Сожгите их в кадиле над серой свечой, а полученный пепел смешайте с щепоткой соли (из той же, что использовалась на внешнем круге). Эту смесь рассыпьте по внутреннему кругу, идя по часовой стрелке и повторяя: «Здесь моя плоть, здесь моя кровь, круг — моя рука и око. Пока я жив, печать жива. Пока я дышу, граница стоит». Теперь любой, кто попытается разрушить круг физически (наступить на линию, смахнуть соль), столкнётся с вашим телом — почувствует резкую боль в том месте, откуда взяты волосы и ногти. Это защита от случайных нарушений, а не от намеренной атаки.

Важное предупреждение: если вас вырвет или пойдёт кровь из носа внутри круга во время ритуала, защита рух-

нет мгновенно. Кровь и рвотные массы имеют сильный запах и энергетику, которая пробивает даже двойные круги. Поэтому перед началом ритуала убедитесь, что вы не страдаете тошнотой, головокружением или высоким давлением. Держите при себе чистый платок и небольшой пакет на случай рвоты — но лучше не допускать этого.

Снятие посторонних привязок с места

Могилы, особенно на старых кладбищах, могут нести следы предыдущих магических операций, забытых жертвоприношений или просто случайных действий посетителей. Эти следы создают энергетический «шум», который может сбить настройку вашей печати или, что хуже, вступить с ней в резонанс и разрушить её. Поэтому перед построением круга (или сразу после, но до призыва духа) необходимо провести тщательную разведку и нейтрализацию посторонних артефактов.

Возьмите маятник (из горного хрусталя или серебра). Встаньте на колени у края могилы и начните медленно обходить её по периметру на расстоянии вытянутой руки, держа маятник над землёй на высоте 10–15 см. Ваше движение должно быть неторопливым, как при сканировании. Наблюдайте за поведением маятника. Если он вращается плавно по часовой стрелке — здесь чисто, можно двигаться дальше. Если вращается против часовой стрелки, значит, в этом месте под землёй (или на поверхности) находится посторонний магический объект. Если маятник раскачивается вперёд-на-

зад, это указывает на сильное энергетическое пятно, возможно, от пролитой крови или длительного стояния человека с сильными эмоциями. Хаотичные восьмёрки — признак конфликтующих энергий, возможно, двух разных артефактов.

Когда маятник укажет на конкретное место, отметьте его камешком или воткните веточку. Затем осторожно начните раскопку. Используйте деревянную лопатку или просто руки в перчатках. Копайте медленно, слой за слоем, чтобы не повредить возможный артефакт. Обнаруженные предметы могут быть самыми разными: монеты (часто их бросают «на память»), битое стекло (сознательная порча), ржавые гвозди (остатки старого креста), кусочки ткани (от погребальных лент), иногда — специально положенные амулеты или заговорённые камни. Даже если предмет выглядит как бытовой мусор, не игнорируйте его — любая вещь, пролежавшая на могиле больше суток, впитывает некротическую энергию и становится элементом местной магической экосистемы.

Все найденные предметы складывайте в мешок из натуральной мешковины (не полиэтилен). Не прикасайтесь к ним голыми руками — используйте перчатки или тряпку. После того как вы обошли всю могилу и собрали всё, что указал маятник, завяжите мешок и отложите его за пределы внешнего круга. После ритуала этот мешок нужно закопать на перекрёстке двух грунтовых дорог (не асфальтированных, просёлочных) на глубину не менее 30 см. При закапывании произнесите: «Чужое к чужому, земля к земле, мусор к мусору».

Ни в коем случае не выбрасывайте эти предметы в бытовой мусор — они принесут в ваш дом остатки могильной энергетики.

Особый случай — обнаружение целенаправленного некротического капкана. Это может быть, например, трёхгранный кол, вбитый в могилу, или перевёрнутая фотография с проколами. Маятник в этом месте будет не просто вращаться против часовой стрелки, а совершать резкие рывки с остановками, как будто за что-то цепляется. Если вы заподозрили капкан, не пытайтесь его извлекать самостоятельно. Немедленно прекратите подготовку и отложите ритуал. Капкан — это ловушка, установленная другим магом (возможно, для защиты содержимого могилы). Её снятие требует специальных знаний и, как правило, присутствия второго оператора, который будет страховать. Если вы проигнорируете капкан и попытаетесь запечатывать духа поверх него, печать вступит во взаимодействие с ловушкой, и результат может быть катастрофическим — вплоть до разрыва круга и ментальной атаки на вас. Лучше найти другую могилу для практики или пригласить наставника.

Проверка метеоусловий и астрономических факторов

Вы уже выбрали дату по лунному календарю, но погода может внести свои коррективы буквально в последний момент. За два часа до выхода на кладбище проверьте прогноз и проведите собственные наблюдения.

Идеальная погода для ритуала — безветренная, но не

душная. Температура воздуха не имеет значения (можно работать и в мороз, и в жару), но влажность не должна превышать 80% — иначе мел будет раскисать, а свечи — коптить. Небольшая облачность допустима, но луна должна быть видна хотя бы временами, так как вы будете сверять с ней некоторые действия (например, часть 13 с маслами лучше проводить при прямом лунном свете). Полностью исключите дождь. Даже мелкая морось за несколько минут размочит меловые линии, сделает соль липкой и погасит свечи. Если дождь начинается после того, как вы уже начертили круги, у вас есть не более 10 минут, чтобы свернуть ритуал (часть 17) и уйти. Работать под дождём нельзя. Исключение — если вы работаете в помещении на имитации могилы, дождь снаружи не имеет значения.

Снег — более сложный случай. Если идёт снег, но без ветра и температура около нуля, вы можете расчистить площадку лопатой до земли, нанести линии мелом (мел не стирается снегом, если его придавить), но соль поверх мела сыпать не нужно — снег растворит её. Вместо соли используйте толчёный уголь (древесный, из лиственных пород). Уголь не боится влаги и создаёт электрический барьер. Однако работа в снегу требует дополнительной тщательности: вы должны видеть все линии, а белый мел на снегу почти незаметен. Поэтому лучше перенести ритуал на бесснежный период.

Ветер — злейший враг свечей. Если ветер дует сильнее 5 м/с (легко определить по раскачиванию веток деревьев),

свечи будут гаснуть. Используйте защитные колпаки из тонкой жести или алюминиевых банок, надев их на подсвечники. Колпаки должны иметь отверстия для воздуха, но не для сквозняка. Также можно использовать лампаду с фитилём, закрытую стеклянным стаканом — она горит даже при сильном ветре. Но помните, что лампада даёт слабый свет, и вам может не хватить освещения для тонкой работы с печатью. Лучше выбрать безветренную ночь.

Гроза, как уже упоминалось, абсолютное табу. Даже если гроза далеко за горизонтом, но вы видите молнии, ритуал отменяйте. Молнии создают мощные электромагнитные импульсы, которые распространяются на десятки километров и могут повлиять на энергетику круга. Также избегайте сильного тумана — он сбивает ориентацию, и вы можете случайно наступить на линию круга, не заметив её. Туман также конденсируется на свечах, и они начинают шипеть и гаснуть.

Что касается астрономических факторов, помимо фаз луны и аспектов, обратите внимание на положение солнца. Ритуал проводится после захода солнца и до полуночи (завершить все действия нужно до полуночи, но часть 16-17 могут перейти за полночь — это допустимо). Не начинайте ритуал, если солнце ещё не село полностью — даже алый закатный свет мешает работе с тенями и диагностикой через зеркало. Самый благоприятный промежуток — от 23:00 до 01:00, но если луна убывает, можно начинать и в 22:00.

Перед выходом на кладбище проверьте также геомагнит-

ную обстановку. Сильные магнитные бури (К-индекс выше 5) могут нарушить работу маятника и исказить ответы духов. Узнать геомагнитный прогноз можно на сайтах космической погоды. Если буря, отложите ритуал на 2-3 дня.

И последнее: убедитесь, что на кладбище в выбранную ночь не запланированы похороны или поминальные службы. Даже если они проходят днём, энергетический след остаётся на сутки. Спросите у смотрителя кладбища (можно под видом родственника) или проверьте по городским объявлениям. Соседство со свежей могилой, на которой только что рыдали и лили слёзы, создаёт сильный эмоциональный фон, который может «раскачать» вашего духа и сделать его более возбудимым.

Часть 4. Очищение оператора и помощников

Личная гигиена и отказ от контактов

Подготовка тела оператора начинается задолго до того момента, когда вы возьмёте в руки мел или кинжал. Могильный дух, особенно сильный или служебный, способен чувствовать ваши биологические жидкости, запахи, гормональный фон и даже микрофлору кожи. Любая нечистота, любой недавний контакт с другим человеком или животным может стать для духа точкой опоры, через которую он попытается прорвать печать или нанести обратный удар. Поэтому режим очищения строг и не терпит компромиссов.

За трое суток до назначенного ритуала вы должны полностью исключить из своего рациона мясо любых животных, включая птицу и рыбу. Мясная пища создаёт в организме тяжёлые, гнилостные вибрации, которые резонируют с энергией смерти, но не так, как нужно для контроля, а скорее притягивая хаотичные астральные сущности. Вместо мяса перейдите на злаки, варёные овощи, кисломолочные продукты (только если они свежие и не содержат заквасок с искусственными добавками). Идеальный рацион последних трёх дней — рис, гречка, овсянка на воде, печёные яблоки, тыква. Также полностью откажитесь от алкоголя — даже бокал

пива или бокал вина изменяют частоту вибрации крови, делая её «слышимой» для духов на расстоянии. Никотин и кофеин под запретом. Если вы курите, за три дня постепенно снижайте дозу, а за сутки до ритуала выкурите последнюю сигарету — но лучше бросить хотя бы на неделю. Кофе замените травяными чаями из ромашки, мелиссы или зверобоя, но без сахара.

За 24 часа до ритуала запрещаются любые сексуальные контакты. Оргазм, даже без проникновения, истощает ваш магический резерв, выводит из равновесия гормональную систему и оставляет в ауре «светящиеся» следы, которые для могильного духа подобны маяку. Воздержание не должно быть мучительным — если вы чувствуете сильное напряжение, примите прохладный душ и выпейте успокаивающий отвар пустырника. Также избегайте объятий и долгих рукопожатий с другими людьми, даже с близкими. Чужая энергетика, особенно если у человека был конфликт или болезнь, прилипает к вашей коже и будет мешать чистоте контакта с духом. В идеале за сутки до ритуала вы должны быть в одиночестве, не выходя из дома без крайней нужды.

В день ритуала, за несколько часов до выхода на кладбище, примите омовение с солью. Наполните таз или ванну тёплой водой (температура 36–37 градусов, не горячее, чтобы не распарить поры). Растворите в воде девять пригоршней морской соли (без йода и ароматизаторов). Если морской соли нет, возьмите каменную соль крупного помола, но предва-

рительно прокалите её на сковороде с молитвой или мантрой по вашему выбору. Погрузитесь в воду полностью, включая голову, и оставайтесь в ней не менее 20 минут. Если ванны нет, используйте большой таз и обливайтесь ковшом, но следите, чтобы соляной раствор покрыл всё тело. Во время омовения читайте про себя или шёпотом: «Соль земли, вода небес, смойте с меня всё чужое, оставьте только мою волю и мою силу». После омовения не вытирайте тело полотенцем — дайте воде высохнуть естественным путём, стоя в тёплом помещении без сквозняков. Соль останется на коже тонкой кристаллической плёнкой, которая будет защищать вас от некротического воздействия.

Перед выходом из дома коротко подстригите ногти на руках и ногах, если они отросли больше чем на 2 мм. Длинные волосы на голове соберите в тугий пучок на затылке и закрепите деревянной шпилькой или шёлковой лентой. Через длинные распущенные волосы дух может установить паразитическую связь, словно через антенну. Если вы носите бороду или усы, их также следует подстричь максимально коротко или сбрить — волосы на лице так же опасны, как и на голове. Исключение: если борода является частью вашей магической традиции (например, у славянских волхвов), то её не сбрасывают, но тщательно пропитывают маслом с солью и заплетают в косичку.

Ювелирные украшения, даже самые любимые и заряженные, должны остаться за пределами круга. Кольца, цепочки,

браслеты, серьги, пирсинг — всё это несёт память о владельце и о событиях, связанных с ношением. Особенно опасны украшения с чужими энергетиками — подаренные, купленные с рук, найденные. Единственное исключение — обручальное кольцо, если ваш брак не расторгнут и супруг жив. Обручальное кольцо несёт энергию союза и верности, которая не мешает, а иногда даже помогает запечатыванию, добавляя стабильности. Но и его лучше снять и положить в карман, а не оставлять на пальце — металл может реагировать с солью на коже. Часы на запястье (механические или кварцевые) почти всегда искажают магические поля, особенно если они с батареей. Оставьте их дома. Если вам необходимо знать время, поставьте механический будильник за пределами круга и попросите помощника следить за ним.

Очищение дыхания и голоса

После омовения, но перед одеванием, вы должны очистить свой голосовой аппарат. Могильные духи различают тончайшие вибрации голоса — они слышат не только слова, но и тембр, обертоны, микропаузы между слогами. Если ваш голос будет хриплым, сиплым или сдавленным, дух воспримет это как слабость и неуверенность, что спровоцирует атаку. Поэтому очищение дыхания и голоса — обязательный этап, который нельзя пропустить даже при острой нехватке времени.

Приготовьте отвар шалфея и соли. Заварите одну столовую ложку сушёного шалфея (лучше дикорастущего, не ап-

течного) стаканом кипятка, дайте настояться 15 минут, процедите. Добавьте щепотку соли (той же морской, что использовалась для омовения) и размешайте до растворения. Остудите отвар до тёплого состояния — примерно до температуры тела, чтобы не обжечь слизистую. Прополощите рот этим отваром в течение минуты, тщательно орошая дёсны, язык, нёбо и глотку. Затем выплюньте и повторите ещё два раза. Всего три полоскания. Шалфей убивает бактерии и выравнивает энергетику горловой чакры, соль дополнительно «заземляет» голос, делая его более плотным и убедительным для духов.

После полоскания не пейте и не ешьте как минимум час. Если вам нужно увлажнить горло, сделайте несколько глотков чистой родниковой воды комнатной температуры, но не глотайте большими порциями — только маленькими, как бы смачивая гортань. Сразу после полоскания приступайте к дыхательной гимнастике. Сядьте прямо на стул без спинки или на пол, скрестив ноги. Закройте правую ноздрю большим пальцем правой руки. Вдыхайте и выдыхайте только через левую ноздрю в течение пяти минут. Этот тип дыхания активизирует ида-нади (лунный канал) по йогической терминологии, что успокаивает ум и делает дыхание глубоким. Затем перемените руку и закройте левую ноздрю безымянным пальцем левой руки. Дышите через правую ноздрю ещё пять минут. Это активизирует пингала-нади (солнечный канал), отвечающий за волю и действие. Солнечное дыхание необхо-

димом для командных заклинаний — оно придаёт голосу силу приказа. Если у вас есть опыт пранаямы, можно выполнить полное йоговское дыхание, но описанного выше достаточно.

Теперь переходите к звуковой настройке. Произнесите трижды звук «АУМ» с акцентом на букву «У». А — открывает рот, У — создаёт гудящую вибрацию в грудной клетке, М — завершает, вибрируя в голове. Удлиняйте звук «У» до тех пор, пока не почувствуете лёгкое щекотание в горле и груди. Это признак того, что голосовые связки вошли в резонанс с телом. Если ваш голос срывается на фальцет или сипит, повторите полоскание и дыхание ещё раз. При хронической хрипоте (например, после простуды) перенесите ритуал на неделю — никакие ухищрения не сделают больной голос пригодным для запечатывания. Дух расценит хрипоту как глумление или болезнь и атакует.

Проверьте качество очищения простым тестом. Шёпотом произнесите имя духа, которое вы планируете запечатывать (если имя неизвестно, произнесите слово «мёртвый»). Прислушайтесь к себе: ваше произношение должно быть чётким, без придыхания и слюнявых призвуков, а сам звук должен как бы «вылетать» из груди, а не из гортани. Если вы чувствуете, что имя звучит плоско и безжизненно, дыхательная гимнастика не удалась — повторите её с большей концентрацией. Идеальный голос для ритуала — это низкий, ровный тон, напоминающий гудение колокола. Если от природы у вас высокий голос, не пытайтесь искусственно его зани-

жать — это создаст напряжение. Лучше примите свой естественный тембр, но говорите медленнее и с большей опорой на диафрагму.

Защитные амулеты на теле

В то время как внешний круг защищает пространство, а печать удерживает духа, ваше собственное тело остаётся уязвимым для прямых энергетических атак. Дух может попытаться войти в вас через открытые чакры, поры кожи, через выдыхаемый воздух или через глаза. Чтобы этого не случилось, вы наносите на голое тело защитные знаки с помощью специальной масляной смеси. Эти знаки не смываются и не стираются в течение всего ритуала, они работают как броня из чистой воли.

Приготовьте смесь для нанесения знаков. Возьмите столовую ложку оливкового масла первого холодного отжима (нерафинированного, с зелёным оттенком). Добавьте щепотку толчёного ладана (можно растереть кусочек смолы в порошок между ложками). Тщательно перемешайте в маленькой глиняной или стеклянной чашке. Масло должно постоять в тёплом месте (например, на батарее или у печи) в течение часа, чтобы ладан отдал свои свойства. Перед нанесением подогрейте смесь до температуры тела, подержав чашку в ладонях.

Теперь, раздевшись до пояса (или полностью обнажившись, если температура помещения позволяет), начните наносить знаки в следующем порядке. Каждый знак рисуется

указательным пальцем правой руки, обмакнутым в масло. Движение — по часовой стрелке, непрерывное, без отрыва пальца от кожи. Если знак сложный, потренируйтесь рисовать его на листе бумаги заранее. После нанесения каждого знака мысленно (или шёпотом) произносите короткую формулу: «Это место не для тебя, дух. Запечатано». Не смейтесь и не отвлекайтесь — серьёзность намерения застывает в масле вместе с формой знака.

Первый знак — на лбу, между бровями, в месте третьего глаза. Это треугольник вершиной вверх, символизирующий огонь и духовное зрение. Длина каждой стороны треугольника — около 2 см. Треугольник должен быть равносторонним, с чёткими углами. Этот знак не даёт духу проникнуть через ваш разум и навязать ложные видения или мысли. Второй знак — на горле, по центру, прямо над яремной ямкой. Это горизонтальная линия длиной 3 см, толщиной в полсантиметра. Знак перекрывает горловую чакру, не позволяя духу завладеть вашим голосом — если дух перехватит голосовые связки, он может начать говорить вашими устами обратные заклинания, разрушающие печать. Третий знак — на груди, в центре грудной клетки (область сердца и вилочковой железы). Это шестиконечная звезда (звезда Соломона), нарисованная без отрыва пальца: два равносторонних треугольника, пересекающихся. Размер звезды — примерно 5 см в поперечнике. Этот знак — самый мощный из всех, он защищает вашу эмоциональную и жизненную силу, не позволяя

духу высосать энергию через сердечную чакру.

Четвёртый знак — на животе, на три пальца ниже пупка. Это петля, напоминающая перевёрнутую букву «омега» или незамкнутый круг с хвостиком. Петля символизирует удержание: она «застёгивает» ваш энергетический центр, не давая духу вытянуть из вас жизненную силу через нижнюю дантьянь (по восточной терминологии). Размер петли — около 4 см в диаметре. Пятый и шестой знаки — на тыльной стороне каждой ладони. На правой ладони — круг с точкой в центре (символ солнца, активной силы). На левой — такой же круг, но точка в центре обведена ещё одним маленьким кружком (символ луны, принимающей и отражающей). Диаметр каждого круга — 2 см. Эти знаки защищают ваши руки, через которые проходит основная магическая энергия, и не дают духу перехватить управление жестами и прикосновениями. Седьмой и восьмой знаки — на подошвах ног, в центре свода. Здесь наносится руна Альгиз в зеркальном отображении (перевёрнутая «вилка» с дополнительной чертой). Руна защищает от атак снизу, из земли, где лежат останки. Если у вас нет возможности разуться и добраться до подошв (например, холодный пол), можно нанести эти знаки на лодыжки с внутренней стороны, но эффективность снизится на треть.

После нанесения всех знаков дайте маслу впитаться в течение 5–10 минут. Не одевайтесь сразу — пусть знаки «схватятся» с кожей. Если масло стекает, значит, вы нанес-

ли слишком много; промокните излишки сухой хлопковой тряпкой, не растирая знаки. Если какой-то знак смазался или получился нечётким, сотрите его ватным диском, смоченным в спирте, и нанесите заново. Не жалейте времени — чёткость знаков пропорциональна их силе. После того как масло впиталось (кожа станет матовой, не жирной на ощупь), можно одеваться. Знаки нельзя мыть или тереть до окончания ритуала — даже если они вам мешают или чешутся. Чесотка может быть признаком того, что дух уже пробует атаку, но знак её отражает; потерпите.

Важно: никакие дополнительные амулеты (кулоны, браслеты, кольца) поверх одежды не надевайте. Они создают путаницу в энергетическом контуре, и знаки на теле могут вступить с ними в конфликт. Если у вас есть сильный амулет, который вы привыкли носить всегда (например, натальный крест или оберег от рода), положите его в карман штанов, но не на голое тело и не поверх одежды — чтобы он был рядом, но не на одной линии со знаками. Исключение — амулет, изготовленный специально для этого ритуала (например, мешочек с травами, пришитый к подкладке). Его можно надеть, но только после того, как вы закончили нанесение масляных знаков и убедились, что амулет не касается ни одного из них.

Одежда и её цветовая символика

Одежда для ритуала запечатывания — это не просто защита от холода и комфорт. Каждый шов, каждая пуговица,

каждый цвет влияют на взаимодействие с могильным духом. Ошибочный выбор одежды может свести на нет всю предыдущую подготовку или, что хуже, стать точкой входа для обратного удара.

Оператор облачается в длинную хламиду без застёжек и швов из неокрашенного льна или шерсти. Идеальный вариант — прямоугольный отрез ткани, в центре которого проделано отверстие для головы, а бока сшиты только по плечам, оставляя свободные проймы для рук. Никаких молний, кнопок, пуговиц, липучек. Металлические и пластиковые детали создают искажения в энергетическом поле, а узлы и петли могут «зацепить» случайную мысль духа. Если вы не умеете шить, можно просто обернуть тело куском ткани наподобие древнеримской тоги, закрепив его деревянной булавкой (без металла) или завязав концы узлом на плече — но узел должен быть вне зоны сердца и горла. Ткань должна быть некрашеной, то есть натурального цвета льна (серовато-бежевый) или неокрашенной шерсти (тёмно-серая или коричневая). Красители, даже натуральные, меняют энергетику ткани, добавляя ненужные вибрации.

Цвет хламиды зависит от типа могилы и духа. Для захоронений старше 50 лет (кости уже полностью минерализовались, энергия спокойная) используйте чёрный цвет. Чёрный можно получить, окрасив ткань отваром ольховой коры или чернильных орешков, но это долго. Проще взять готовую чёрную ткань из натурального волокна, но предварительно

выварить её в солёной воде, чтобы снять фабричную пропитку. Для обычных захоронений (от 10 до 50 лет) используйте тёмно-серый цвет — он менее агрессивен, чем чёрный, но всё же поглощает свет. Для детских могил (дети до 12 лет) — только белый цвет. Детские духи, как правило, неагрессивны и пугливы; чёрный цвет их пугает и может спровоцировать сопротивление, тогда как белый успокаивает и настраивает на сотрудничество. Для могил самоубийц и насильственно убитых — смесь белого и чёрного в шахматном порядке (полоски или клетка), но такой костюм сложно изготовить, поэтому допустим тёмно-серый с белой каймой по низу.

Под хламиду наденьте нижнее бельё из хлопка (трусы и, если нужно, майка). Бюстгальтер с металлическими косточками недопустим — только мягкий, на хлопковых бретелях. Цвет нижнего белья — телесный или белый, никакого чёрного или яркого. Нижнее бельё должно быть чистым, выстиранным с хозяйственным мылом без отдушек. Синтетика под запретом — нейлон, полиэстер, эластан искажают биополе.

Обувь — кожаные сандалии на плоской подошве (без каблука и без металлических пряжек). Или, если погода позволяет и земля не ледяная, можно работать босиком. Босые ноги имеют лучший контакт с землёй, что усиливает заземление и защиту. Но на кладбище ночью босиком рискованно — можно наступить на стекло или острый сук. Поэтому сандалии предпочтительнее. Резиновые сапоги или кеды на

синтетической подошве создают статическое электричество, которое привлекает духов — не используйте их. Если очень холодно, можно надеть шерстяные носки поверх сандалий, но тогда вы потеряете прямой контакт с землёй — ищите компромисс.

Головной убор обязателен, даже если у вас короткие волосы. Подойдёт любой плотно прилегающий колпак из войлока или шерсти, закрывающий уши. Уши — это ворота, через которые духи шепчут соблазны и внушают ложные команды. Закрытые уши не защищают от слуха (вы всё равно слышите), но предотвращают прямое энергетическое вторжение через ушные раковины. Колпак должен быть без помпона, кисточек и других свисающих деталей. Цвет — такой же, как у хламиды, или чёрный, но не контрастный. Женщинам также рекомендуется собрать волосы под колпак, полностью убрав их внутрь.

Ремни, пояса, шнурки на одежде недопустимы. Любая перетяжка нарушает циркуляцию энергии в теле и создаёт узлы, за которые дух может ухватиться. Если ваша хламида слишком широка и спадает, придерживайте её рукой, но не подвязывайте верёвкой. Для карманов тоже нет места — все необходимые мелкие предметы (платок, соль, травы) должны лежать на алтаре или у помощников. Исключение — маленький мешочек с защитными травами, пришитый к внутренней стороне хламиды на уровне груди (но не касаясь масляного знака). Мешочек можно прикрепить деревянной бу-

лавкой.

Перчатки не надевайте. Голые руки нужны для нанесения знаков мелом, для прикосновения к печати, для работы с солью и водой. Даже тонкие хлопковые перчатки снижают чувствительность и могут соскользнуть в ответственный момент. Если на руках есть царапины или ранки, заклейте их пластырем (белым, без рисунка) и убедитесь, что пластырь не закрывает масляные знаки на ладонях. После ритуала эти пластыри сожгите.

Перед выходом из дома проверьте себя в полный рост (желательно перед большим зеркалом, но помните, что в день ритуала в зеркала лучше не смотреться, кроме как для диагностики). Одежда не должна стеснять движений, но и не должна болтаться. Сделайте несколько шагов, присядьте, поднимите руки — всё должно быть свободно. Если что-то натирает или давит, переоденьтесь. Ваш костюм должен стать второй кожей — незаметной, но надёжной.

Очищение помощников (если они есть)

Хотя ритуал запечатывания может проводиться в одиночку, наличие одного или двух помощников значительно повышает безопасность и позволяет оператору сосредоточиться на ключевых действиях, не отвлекаясь на контроль свечей, подачу инструментов и наблюдение за периметром. Однако помощники — это не просто статисты; они должны пройти собственное очищение, хоть и менее строгое, чем у оператора. Невнимание к их подготовке может превратить по-

мошников в каналы для обратного удара, который поразит их вместо вас или вместе с вами.

Максимальное число помощников — двое. Третий и более создают суету и энергетический шум, а также увеличивают вероятность случайного нарушения круга. Идеальная пара — один мужчина и одна женщина, так как их энергии дополняют друг друга, создавая баланс. Если у вас только один помощник, пол не важен, но он должен быть того же магического уровня, что и вы (или выше, но не ниже). Новичкам, впервые проводящим ритуал, настоятельно рекомендуется работать в паре с наставником.

Очищение помощника начинается за сутки до ритуала. Он должен воздержаться от мяса (рыба и птица также под запретом), алкоголя, никотина и кофеина. В день ритуала он принимает омовение, но без соли — достаточно тёплой воды с добавлением отвара зверобоя (горсть сухой травы на литр воды, настоять час, добавить в ванну). Соль на теле помощника не нужна, так как он не будет непосредственно взаимодействовать с духом и печатью, но чистота обязательна. Волосы помощника также должны быть собраны, ногти коротко подстрижены. Ювелирные украшения снимаются все без исключения — даже обручальное кольцо (в отличие от оператора, помощник не имеет права на исключение, так как его связь с супругом не имеет отношения к ритуалу и может внести помехи).

Одежда помощника — такого же цвета, что и у операто-

ра, но без защитных масляных знаков на теле. Помощник не входит во внутренний круг, он остаётся во внешнем периметре — между внешним и внутренним кругом, то есть в кольце пространства шириной 75 см (разница между радиусами 1,5 м и 2,25 м?). Напомним: внешний круг диаметром 3 м (радиус 1,5 м), внутренний диаметром 1,5 м (радиус 0,75 м). Расстояние между кругами = 0,75 м. В этом узком пространстве помощник может ходить, но не пересекать линии. Его одежда должна быть свободной, не стесняющей движений, но без длинных пол, которые могут задеть меловые линии. Обувь — кожаная, без металла, или босиком, если погода позволяет. Головной убор — лёгкий колпак или капюшон, закрывающий уши, но не мешающий обзору.

Перед входом на кладбище помощники выпивают по глотку воды с травами — зверобой и полынь, заваренные вместе (щепотка каждой травы на стакан кипятка, настоять 15 минут, процедить). Этот напиток очищает их дыхание и создаёт тонкую защиту от случайного проникновения духа. Не давайте помощникам пить больше одного глотка — избыток полыни может вызвать галлюцинации. Также они должны дать клятву молчания: после ритуала никому, включая близких родственников, не рассказывать подробности запечатывания в течение года. Если они нарушат клятву, дух может найти лазейку через их слова и вырваться. Клятву проносят вслух, положив руку на свой амулет или на печать оператора.

Функции помощников чётко распределены. Помощник номер один (ближайший к алтарю) отвечает за свечи: поддерживает их горение, заменяет догоревшие, следит, чтобы они не коптели. Также он подаёт оператору инструменты по команде (соль, масло, печать, кинжал). Помощник номер два (напротив, со стороны могилы) наблюдает за поведением духа: сообщает оператору, если видит движения в зеркале, слышит звуки, чувствует изменение температуры. Он также держит наготове аварийный мешок с защитными предметами (см. часть 16). Оба помощника должны заранее изучить мануал, чтобы понимать, когда что подавать, и не отвлекать оператора вопросами во время ритуала. Знак подачи — лёгкое покашливание оператора (если он кашлянул дважды, помощник приближается; если один раз — замирает на месте). Не используйте словесные команды — голос оператора должен быть обращён только к духу.

Если во время ритуала помощник замечает посторонних (людей, животных, необычные явления за пределами круга), он не должен кричать. Вместо этого он тихонько щёлкает пальцами (один щелчок — внимание, два — опасность). Оператор решает, прерывать ритуал или продолжать. Если помощник сам подвергается атаке духа (чувствует удушье, холод, тошноту), он должен опуститься на колени, положить руки на землю и мысленно произнести «я не цель, уйди». Если атака не прекращается, помощник может выйти из круга через аварийную дверь (часть 3) и покинуть кладбище, но

это крайняя мера, после которой ритуал, скорее всего, будет провален.

После ритуала помощники проходят упрощённое очищение: умываются солёной водой, меняют одежду и в течение трёх дней воздерживаются от рассказов о ритуале. Им не нужно соблюдать пост или отказ от мяса после ритуала — только в день самого ритуала. Однако на следующий день они могут чувствовать слабость или странные сны — это нормальная реакция на контакт с могильной энергией, которая проходит через 1-2 дня.

Медитативная настройка за 15 минут до начала

Финальный этап подготовки — это настройка сознания. Как бы тщательно вы ни очистили тело, одежду и инструменты, если ваш ум остаётся взволнованным или рассеянным, дух найдёт щель в вашей концентрации. Медитация, описанная ниже, должна проводиться внутри внутреннего круга, после того как все предметы расставлены по местам, но до того, как вы зажжёте свечи и призовёте духа.

Сядьте на колени (или на низкую скамеечку) спиной к могиле, лицом на север. Если алтарь расположен на севере, то вы сидите лицом к алтарю, а могила у вас за спиной. Такое положение символически означает, что вы опираетесь на покой умершего, а не противостоите ему. Положите руки на колени ладонями вверх, большие пальцы слегка касаются указательных (жест принятия). Закройте глаза и сделайте три медленных вдоха и выдоха, отсчитывая: вдох на 4 счёта, за-

держка на 2, выдох на 4. С каждым выдохом представляйте, что из вашего тела выходит серый туман — это всё лишнее, все дневные заботы, страхи, сомнения. Туман уходит в землю под вами.

Теперь представьте чёрное зеркало внутри своей грудной клетки. Зеркало обращено отражающей стороной внутрь вас, а его тёмная, не отражающая сторона — наружу, к миру. Вдох — зеркало становится идеально гладким, как чёрный обсидиан. Выдох — оно отражает только то, что вы позволите. Никакой внешний образ, никакая чужая мысль не может проникнуть через это зеркало в ваше сердце. Повторите эту визуализацию семь раз. Если у вас не получается представить зеркало, нарисуйте в воображении просто чёрный круг, который пульсирует в такт дыханию.

Затем мысленно произнесите имя духа, которого вы собираетесь запечатывать. Если имя неизвестно, произнесите описание: «Тот, кто лежит здесь, не именованный, но узнаваемый по (описание места, даты смерти, если есть — по номеру могилы)». Скажите это мягко, без приказа, а как обращение к тому, кто может спать. После этого затаите дыхание на 10 секунд и прислушайтесь к своим ощущениям. Если вы почувствуете лёгкое покалывание в кончиках пальцев, лёгкую вибрацию в позвоночнике или если ваше внутреннее зрение увидит искру в темноте — это сигнал, что дух уже обратил на вас внимание, и периметр активирован. Если ничего не чувствуете, не страшно — не все операторы облада-

ют развитой сенсорикой. Просто примите, что настройка завершена.

Теперь откройте глаза, но смотрите не на могилу, а на алтарь. Убедитесь, что все предметы на месте, свечи не опрокинуты. Затем медленно встаньте. Ваше тело должно быть расслаблено, но спина прямая. Сделайте шаг в сторону могилы и повернитесь лицом к ней (теперь вы стоите между алтарём и могилой). Ваше дыхание — ровное, сердце бьётся спокойно. Если вы чувствуете страх, примите его — это нормально. Но не позволяйте страху управлять вами. Скажите себе мысленно: «Я здесь хозяин положения, я проведу ритуал, и всё будет хорошо». Теперь немедленно переходите к части 5, не делая перерыва. Любые посторонние мысли, которые всплыли в медитации (например, образ умершей бабушки или внезапное желание позвонить кому-то), нужно записать в журнал после ритуала — они могут быть подсказками от духа или от вашего подсознания, и их анализ поможет в будущем.

Если вы работаете с помощниками, они должны находиться на своих местах во время вашей медитации, но не мешать вам. Помощники в это время стоят неподвижно, сложив руки на груди, и мысленно поддерживают вашу концентрацию. Они не должны медитировать сами — только наблюдать за периметром. Когда вы откроете глаза, помощник номер один тихонько зажигает лампаду на востоке (сторожевая лампа), но не зажигает алтарные свечи — это сделаете вы сами в ча-

сти 5. Все движения помощников должны быть бесшумными и плавными.

В случае, если во время настройки вы почувствовали сильное головокружение, тошноту или увидели явственные галлюцинации (например, фигуру, сидящую на могиле), немедленно прервите подготовку. Выйдите из круга через аварийную дверь, затушите все источники огня (кроме лампы стража востока, её нужно погасить, накрыв колпаком). Сверните инструменты и покиньте кладбище. Это признаки того, что дух слишком силён для вас или что могила принадлежит другому оператору. Повторная попытка возможна не ранее чем через лунный месяц, после дополнительного очищения и, возможно, с участием наставника.

Часть 5. Определение типа могильного духа

Первичная диагностика маятником

После того как вы завершили медитативную настройку и встали в позу готовности, первое практическое действие — это определение природы сущности, с которой вы имеете дело. Не полагайтесь на догадки или предварительные сведения. Даже если вам рассказали о могиле и её «привидениях», ваша личная диагностика обязательна, потому что энергетика каждого практика взаимодействует с духом по-своему. Начните с маятника — самого надёжного инструмента для первичной оценки.

Встаньте у изголовья могилы, то есть с северной стороны, если тело лежит головой на запад (традиционное христианское погребение) или с той стороны, где установлен крест или надгробие. Если вы не уверены, где изголовье, найдите на надгробии надпись — обычно текст расположен так, что его читают стоя в ногах покойного. Соответственно, изголовье будет с противоположной стороны. Ноги должны быть на ширине плеч, колени слегка расслаблены. Возьмите маятник (горный хрусталь или серебро) за нить правой рукой так, чтобы расстояние от пальцев до грузика составляло ровно 20 см. Локоть правой руки прижмите к боку, чтобы маятник не

раскачивался от вашего дыхания. Левая рука свободно висит вдоль тела.

Прежде чем обращаться к духу, настройте маятник на себя. Для этого задайте вслух контрольный вопрос: «Покажи, да» — и мысленно представьте, что маятник должен вращаться по часовой стрелке. Обычно маятник реагирует через 5-10 секунд, начиная плавное круговое движение. Если он не двигается, слегка подтолкните его мысленным импульсом. Затем задайте: «Покажи, нет» — ожидайте вращение против часовой стрелки. Если маятник даёт противоположные ответы (например, на «да» вращается против часовой), значит, у вас инвертированная связь — запомните это, но для чистоты эксперимента лучше сменить маятник или перехватить нить другой рукой. Если маятник даёт хаотичные восьмёрки или раскачивания вперёд-назад вместо вращения, он не настроен — повторите калибровку, предварительно подышав на грузик.

После того как калибровка прошла успешно, обратитесь к могиле. Произнесите вслух чётко и спокойно: «Дух, привязанный к этому месту, откликнись колебанием. Если ты здесь и сознаёшь себя, покажи движение». Замолчите и держите маятник неподвижно. Наблюдайте в течение одной минуты. Если маятник остаётся абсолютно неподвижным — либо дух отсутствует (могила пуста в энергетическом смысле), либо он находится в глубокой спячке, либо он настолько слаб, что не способен влиять даже на маятник. В таком слу-

чае запечатывание не требуется, но для уверенности проведите ту же процедуру у ног могилы (с южной стороны). Если и там молчание, покиньте место с извинениями: «Прости за беспокойство, я ошибся». Никогда не пытайтесь запечатать пустую могилу — это бессмысленная трата сил и потенциальная опасность, так как вы можете привлечь случайного блуждающего духа.

Если маятник начал двигаться, определите характер движения. Плавное круговое движение по часовой стрелке без рывков и остановок — это остаточный дух, энергетическая запись. Такой дух не обладает сознанием, он просто повторяет программу, заложенную сильными эмоциями в момент смерти. Он не опасен, но может создавать иллюзию присутствия. Резкое раскачивание вперёд-назад (маятник ходит как маятник часов) — это привязанная личность. Дух осознаёт себя, помнит свою жизнь и активно реагирует на ваше присутствие. Такие духи требуют переговоров и, как правило, физического или гибридного запечатывания. Хаотичные восьмёрки, эллипсы, движение по квадрату или любой другой нерегулярный паттерн — это служебный дух, искусственный конструкт. Он, скорее всего, враждебен, так как его программа часто включает защиту могилы от посторонних. Будьте готовы к сопротивлению.

Запишите в журнал не только тип движения, но и его амплитуду. Амплитуда измеряется в сантиметрах отклонения грузика от центра. Если амплитуда менее 5 см, дух слабый

(сила 1-2 по шкале части 5). Если 5-10 см — средний (сила 3-4). Если 10-20 см — сильный (сила 5-6). Если более 20 см или маятник бьётся о вашу руку — очень сильный (сила 7) и, возможно, опасный для жизни. При амплитуде более 15 см настоятельно рекомендуется прервать ритуал и пригласить наставника.

Повторите вопрос трижды, с интервалом в 30 секунд. Если ответы совпадают, тип определён надёжно. Если ответы меняются (например, первый раз показал остаточного, второй — привязанного), дух намеренно вас запутывает. Это признак высокого интеллекта и хитрости, характерный для сильных служебных духов или гибридов. В таком случае не полагайтесь на маятник — переходите к следующему методу диагностики.

Использование зеркала заднего вида

Зеркало заднего вида — уникальный диагностический инструмент, который позволяет увидеть (или почувствовать) образ духа, его очертания и даже эмоциональный окрас. В отличие от маятника, который даёт абстрактные сигналы, зеркало предоставляет визуальную информацию, хотя и требующую интерпретации. Метод требует некоторого навыка, но с практикой становится очень точным.

Предварительно подготовьте зеркало: оно должно быть очищено (как описано в части 2) и накрыто чёрной тканью. В момент диагностики вы снимите ткань. Поместите зеркало на могильный холм отражающей стороной вверх, строго в

центре. Если холм неровный, подложите под зеркало плоский камень или дощечку, чтобы оно лежало горизонтально. Зажгите серую свечу (не ту, что для запечатывания, а отдельную, диагностическую) и держите её так, чтобы свет падал на зеркало под углом 45 градусов. Свеча должна быть на расстоянии 30-40 см от зеркала, не заслоняя отражение. Отойдите на три шага (примерно 1,5 метра) назад, так чтобы вы видели зеркало под углом. Важно: смотрите не прямо в зеркало, а краем глаза, боковым зрением. Прямой взгляд стимулирует логическое мышление и блокирует интуитивное восприятие.

Смотрите на зеркало в течение 1-2 минут, не моргая (насколько это возможно). То, что вы увидите, будет не чёткой фотографией, а скорее смутными образами, тенями, цветными пятнами. Постарайтесь не интерпретировать их сразу — просто зафиксируйте. Если зеркало остаётся чистым, без каких-либо изменений, возможно, дух слишком слаб или не желает показываться. В таком случае трижды щёлкните пальцами над зеркалом и скажите: «Покажись, я не причиню вреда». Если после этого ничего не изменилось, переходите к другим методам.

Интерпретация увиденного (или почувствованного). Размытые силуэты без деталей, похожие на облако пара, — остаточный дух. Он не имеет формы, потому что не имеет личности. Цвет такого облака обычно серый или белесый. Человеческая фигура с чертами лица (пусть и размытыми) —

привязанная личность. Вы можете даже узнать усопшего, если знакомы с его прижизненными фотографиями. Такая фигура может двигаться, поворачивать голову, смотреть на вас. Если она смотрит прямо в глаза, не отводите взгляд, но и не фиксируйте его — продолжайте смотреть краем глаза. Неестественные очертания: дополнительные конечности (третья рука, щупальца), искажённые пропорции (слишком длинная шея, отсутствие головы), мерцающие контуры — это служебный дух. Он не является человеческой душой, поэтому его форма часто гротескна и пугает. Если вы видите красные или чёрные вспышки вокруг фигуры, дух агрессивен.

Иногда зеркало не показывает образ, но меняет свои физические свойства. Запотевание (на сухом воздухе) — дух силён и пытается установить контакт через влагу. Трещины, появляющиеся на зеркале (бывает, если дух очень силён) — немедленно закройте зеркало тканью и прекратите диагностику, дух атакует. Если зеркало становится матовым или тёмным, как будто кто-то закрасил его изнутри — перед вами древний дух или магический конструкт высокого уровня. Запечатывать его в одиночку не рекомендуется.

Важное правило: после использования зеркала (диагностики) сразу накройте его чёрной тканью. Если оставить зеркало открытым, образ духа может остаться в нём, и дух сможет выходить через отражение, когда вы принесёте зеркало домой. Храните зеркало в ткани до конца ритуала, и никогда

не используйте его для бытовых целей (не смотрите в него, чтобы поправить причёску). Оно навсегда остаётся магическим инструментом.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.