

A dark, atmospheric scene featuring a large, gothic-style church with a prominent spire. The church is viewed from behind three people standing in the foreground: a muscular man in a dark, hooded robe on the left, a woman with long red hair in a dark dress in the center, and a man with blonde hair in a dark, hooded robe on the right. The sky is filled with dark, heavy clouds, and the overall mood is somber and mysterious. The text "Sintetica /" is overlaid in the upper center, and "Контора беспокойных дел. «Чёрный колодец»" is overlaid in the lower center.

Sintetica /

**Контора беспокойных
дел. «Чёрный колодец»**

Sintetica /

**Контора беспокойных
дел. «Чёрный колодец»**

«Автор»

2026

/ S.

Контора беспокойных дел. «Чёрный колодец» / S. / — «Автор»,
2026

Сборник тёмных, мистических, детективных коротких историй о расследованиях в мире фэнтези и средневековья. В деревне Заречье пропадают люди. Пятеро за месяц. Все у старого колодца, который местные называют Чёрным. Вода в нём темна как дёготь, а по ночам из глубины доносится женский плач. Староста Семил приходит в контору беспокойных дел глубоким вечером, мокрый от дождя, с красными от слёз глазами. Его зять, рыбак Пахом, ушёл за водой и не вернулся.....

Содержание

2.1	5
ГЛАВА 1. ВЕЧЕРНИЙ ГОСТЬ	6
Конец ознакомительного фрагмента.	8

Sintetica /
Контора беспокойных
дел. «Чёрный колодец»

2.1

ГЛАВА 1. ВЕЧЕРНИЙ ГОСТЬ

Морис сидел в своём кресле у камина и читал старую книгу. На улице давно стемнело, в окно стучал дождь — мелкий, осенний, унылый. Вода текла по стёклам, собиралась в лужи на подоконнике, капала на пол. В камине потрескивали дрова, освещая комнату неровным жёлтым светом. На столе горела свеча, её пламя колыхалось от сквозняка.

Он был один. Элис ушла к Кроту за новыми рунами — сказала, что он привёз редкости из Студёного тракта. Джек — в таверну «Три оленя» пить пиво с кузнецом. Дела в конторе не было. Совсем. Уже неделю никто не стучал в дверь, не приносил писем, не просил помощи. Морис начал привыкать к тишине, но тишина была обманчивой. Он знал: затишье перед бурей. Всегда так.

Он перевернул страницу. Книга оказалась скучной — какой-то старый трактат о ядах. Элис дала почитать, сказала, что полезно для общего развития. Морис не спорил, но читал без интереса. Мысли были далеко: о деле, о городе, о том, когда же наконец появится кто-нибудь с настоящей проблемой.

В дверь постучали.

Три удара — громких, отрывистых, почти отчаянных. Кто-то барабанил кулаком, не жалея сил, будто боялся, что ему не откроют.

Морис отложил книгу, встал, подошёл к двери. Спросил:

— Кто там?

— Помогите, — ответил голос — мужской, хриплый, срывающийся на плач. — Ради всего святого, откройте. Я из деревни Заречье. У нас беда. Люди пропадают.

Морис отодвинул засов, открыл дверь.

На пороге стоял человек. Мокрый, замерзший, в грязной одежде. Плащ его промок до нитки, сапоги были в грязи. Ему было лет пятьдесят, не больше, но выглядел он на все семьдесят — седые волосы, глубокие морщины, красные опухшие глаза. Он дрожал — то ли от холода, то ли от страха.

— Кто вы? — спросил Морис.

— Меня зовут Всемил. Я староста деревни Заречье.

— Заходите.

Всемил перешагнул порог, остановился посреди комнаты, не зная, куда деть мокрую одежду. С него на пол капала вода.

— Садитесь, — сказал Морис. — Рассказывайте.

Он пододвинул стул, налил кружку горячего чаю из заваренного с вечера кувшина. Всемил сел, обхватил кружку дрожащими руками, отпил. Чай обжёг губы, но он не обратил внимания.

— У нас беда, — начал он. — Люди пропадают.

— Сколько?

— Пятеро за месяц.

— Где?

— У старого колодца.

— Какого колодца?

— Чёрного. Он в центре деревни. Говорят, там вода отравлена. Но я знаю — там что-то другое.

— Что?

— Дух. Или призрак. Не знаю. Люди говорят, что по ночам из колодца слышен плач. Женский. Тихий.

— Вы слышали?

- Нет. Но другие слышали.
- Кто пропал?
- Муж Серафимы, Пахом. Рыбак. Пошёл воды набрать и не вернулся.
- Нашли?
- Нет.
- А другие?
- Тоже нет. Один крестьянин, два охотника, молодой парень, который поспорил с друзьями.
- Вы обращались в стражу?
- Обращались. Они сказали — сами виноваты, пьяные упали.
- А вы не верите?
- Нет. Пахом не пил. И крестьяне не пили. И охотники.
- Что говорит знахарка?
- Говорит, в колодце живёт дух утопленницы.
- Какой?
- Девушки. Её убили много лет назад и бросили туда.
- Кто убил?
- Не знаю. Говорят, жених.
- За что?

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.