

The background image is a highly detailed and ornate interior space, likely a historical or fantastical setting. It features large, arched windows with intricate stained glass designs in shades of blue, green, and gold. The architecture is characterized by elaborate wooden carvings and gilded details. In the foreground, there is a long, dark wooden counter or table with a built-in sink and a small, ornate brass vessel. The floor is covered in a vibrant, multi-colored mosaic or tile pattern. To the right, a portion of a red upholstered chair or sofa is visible. The overall atmosphere is one of rich, historical elegance.

Дарья Токарчина

История девочки которая может существовать в трёх мирах

Дарья Токарчина

**История девочки которая может
существовать в трёх мирах**

«Автор»

2026

Токарчина Д.

История девочки которая может существовать в трёх мирах /
Д. Токарчина — «Автор», 2026

Алиса стояла посреди той же самой комнаты. Те же кабинки, та же плитка на полу. Но всё изменилось. Воздух стал густым и сладким, наполнившись ароматами карамели, свежей выпечки и цветущего сада после дождя. Свет лился не от тусклых лампочек на потолке, а словно отовсюду сразу, окрашивая белые стены во все цвета радуги. Кафельная плитка превратилась в мозаику из драгоценных камней, а ржавые краны сияли чистым золотом..

© Токарчина Д., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Глава	5
Конец ознакомительного фрагмента.	10

Дарья Токарчина

История девочки которая может существовать в трёх мирах

Глава

Глава 1. Шепот в зеркале

Алиса ненавидела физику. Особенно раздел про квантовую механику и параллельные вселенные. Учительница монотонно бубнила у доски что-то про кота Шрёдингера, а Алиса смотрела в окно на школьный двор, где ветер гонял по асфальту одинокую обертку от шоколадки. Ей казалось, что она сама как этот кот — одновременно жива и мертва для всего остального класса. Обычная пятнадцатилетняя девочка, которая прячет под кроватью стопку фэнтези-романов и мечтает о приключениях, но вынуждена решать задачи про силу тока.

Звонок прозвенел так резко, что она вздрогнула. Перемена. Можно сбежать из душного кабинета в шумный коридор.

Она зашла в туалет, чтобы просто выдохнуть и ополоснуть лицо холодной водой. Здесь было тихо и пахло хлоркой. Алиса подошла к раковине, включила воду и посмотрела на свое отражение в мутном зеркале. Растрепанный хвост, уставшие глаза. Ничего особенного.

Отражение моргнуло.

Алиса замерла, не донеся руки до лица. Она моргнула еще раз. Отражение осталось неподвижным. Оно смотрело прямо на нее с легкой, понимающей усмешкой.

— Привет, — сказала отражение её же голосом, но чуть тише и глубже. — Долго же ты отворачивалась.

Сердце ухнуло куда-то в живот. Алиса хотела закричать, позвать кого-нибудь, но горло перехватило спазмом.

— Не бойся, — продолжило отражение. — Я не причиню вреда. Я лишь дверь. Или ключ. Называй как хочешь. Ты ведь всегда чувствовала, что этот мир... тесноват для тебя?

Рука Алисы сама собой потянулась вперед. Пальцы коснулись холодного стекла. Поверхность зеркала пошла мелкой рябью, как вода от упавшей капли. Рябь становилась все сильнее, превращая стекло в темную, вязкую субстанцию.

«Это сон», — успела подумать Алиса за секунду до того, как её пальцы провалились сквозь зеркало.

Ощущение было такое, будто она упала в бассейн с ледяным киселем. На мгновение мир исчез, остались только холод и полная дезориентация. А потом она выдернула руку обратно, уже с другой стороны. Зеркальная гладь теперь была твердой стеной позади неё.

Алиса стояла посреди той же самой комнаты. Те же кабинки, та же плитка на полу. Но всё изменилось. Воздух стал густым и сладким, наполнившись ароматами карамели, свежей выпечки и цветущего сада после дождя. Свет лился не от тусклых лампочек на потолке, а словно отовсюду сразу, окрашивая белые стены во все цвета радуги. Кафельная плитка превратилась в мозаику из драгоценных камней, а ржавые краны сияли чистым золотом.

Она больше не была в школьном туалете. Она была в Мире Не пришедших.

Вместо серых кабинок перед ней возвышались гигантские грибы-дождевики, внутри которых можно было спрятаться. С потолка свисали гирлянды светящихся бабочек, которые лениво шевелили крыльями. В углу комнаты стоял огромный кукольный домик размером с настоящий автомобиль, из окон которого доносился звонкий детский смех.

Из-за угла этого домика выглянул мальчик лет шести с волосами, похожими на облако сахарной ваты.

— Ого! Новенькая? — восторженно прошептал он. — Настоящая? Живая?

Алиса медленно кивнула, боясь спугнуть видение. Мальчик подошел ближе. Он просвечивал насквозь, через него были видны золотые краны.

— Меня зовут Игнат, — гордо представился он. — То есть, меня *зовут* Игнат. Просто я пока жду. Тут очень красиво, правда? Гораздо лучше, чем в школе.

Он схватил её за руку своей полупрозрачной ладошкой, и Алиса почувствовала легкое покалывание и тепло.

— Пойдем! Покажу тебе карусель из облаков!

Но Алиса не сдвинулась с места. Её дар, или проклятие, сработал снова. Она слышала шепот другого мира, который пробивался сквозь эту радужную идиллию. Это был холодный, безжалостный зов Мира Мёртвых. И он звучал тревожно.

Где-то там, за гранью этой детской сказки, происходило что-то неправильное. Что-то, ради чего судьба привела её именно сюда, в это место.

— Игнат, — серьезно сказала Алиса, высвобождая руку. — Мне кажется, кто-то здесь потерялся. Кто-то, кому не место даже в этом чудесном саду. Нам нужно найти его, пока не стало слишком поздно.

Мальчик перестал улыбаться и испуганно огляделся по сторонам.

— Потерялся? Как... как тень?

Алиса кивнула. Приключение началось.

Глава 2. Тень за радугой

Мир Не пришедших не был просто красивой картинкой. Он жил по своим законам, и чем дальше Алиса и Игнат уходили от центра — гигантского дерева с кроной из северного сияния, где сидел Старший Хранитель, — тем заметнее менялась реальность. Краски здесь не исчезали совсем, они словно выцветали на солнце, становясь блеклыми и водянистыми. Радужные бабочки уступали место мрачным мотылькам цвета мокрого асфальта, а звонкий смех вдалеке сменялся тихим, монотонным гулом.

— Мне тут не нравится, — прошептал Игнат, крепче сжимая руку Алисы. Его полупрозрачная ладонь казалась ледяной. — Здесь пахнет... забвением.

Алиса кивнула. Она чувствовала то же самое. Это была граница. Тонкая мембрана между миром ожидания и миром вечного покоя. И именно отсюда доносился тот тревожный зов, который она слышала сразу после перехода. Зов потерянной души, которая застряла между мирами.

Они вышли к поляне, посреди которой росло одинокое дерево. Но это было не жизне-радостное древо из сердца сада. Его ствол был черным и искривленным, ветви напоминали скрюченные пальцы мертвеца, а вместо листьев с них свисали тяжелые капли густой, как смола, тьмы. Под деревом сидела фигура.

Это был мальчик, чуть старше Игната. Он раскачивался взад-вперед, обхватив колени руками, но его поза выглядела неестественной, ломаной. А главное — он отбрасывал тень. Настоящую, густую, живую тень, которая ползла по траве, извиваясь независимо от движений своего хозяина. В Мире Не пришедших никто не отбрасывал теней.

— Вот он, — тихо сказала Алиса, отпуская руку Игната. — Стой здесь, пожалуйста.

Она сделала осторожный шаг вперед.

— Эй? Ты слышишь меня?

Мальчик замер. Медленно, со скрипом, похожим на звук несмазанных дверных петель, он поднял голову. У него были пустые глаза, лишённые зрачков и радужки — два матовых белых овала на бледном лице.

— Свет... — прохрипел он голосом, в котором смешались детский плач и шорох осенних листьев. — Слишком много света. Они все смеются. Я не могу найти дверь. Дверь заперта.

Его тень на земле дернулась и потянулась к ногам Алисы.

— Кто тебя здесь держит? — спросила Алиса, стараясь говорить мягко, хотя внутри всё сжалось от страха. — Что ты помнишь?

— Помню холод, — прошелестел дух. — Холод и темноту. Шкаф. Маленький. Я хотел выбраться. Кричал. Никто не слышал. А потом... тишина. И этот свет. Он режет глаза.

Алиса поняла. Перед ней была душа ребенка, погибшего страшной смертью в мире живых. Боль и ужас той смерти были настолько сильны, что выбросили его сознание сюда, на границу миров. Он не мог уйти в Мир Мёртвых, потому что жаждал справедливости или просто боялся забыть свою боль, и не мог остаться здесь, в саду радости, потому что счастье других детей причиняло ему страдания. Он стал «Тенью Отчаяния».

— Я помогу тебе, — твердо сказала Алиса. — Я Проводник. Я могу открыть для тебя дверь.

Она подошла ближе. Тень мальчика метнулась вверх, пытаясь обвить её ноги, но Алиса перешагнула через неё. Она села перед мальчиком так, чтобы их лица оказались на одном уровне.

— Послушай меня. Твои мучения закончились. Тот шкаф, та темнота — всё позади. Тебе больше не нужно бояться. Там, за границей этого сада, есть другое место. Спокойное. Тихое. Там нет яркого света и громкого смеха. Только покой. Хочешь туда?

Дух молча смотрел на неё своими белыми глазами. По его щеке скатилась капля черной мглы.

— Меня забудут, — наконец сказал он.

— Нет, — уверенно возразила Алиса. — Никогда. Пока о тебе помнят там, в мире живых, частичка твоей души всегда будет с ними. Но сейчас твоё время уходить. Позволь мне проводить тебя.

Она протянула руку. На мгновение ей показалось, что он откажется. Но мальчик медленно, неуверенно, вложил свою маленькую ладошку в её.

Вокруг них воздух начал сгущаться, превращаясь в плотную завесу. Реальность трещала по швам. Портал открывался.

— Держись! — крикнула Алиса.

Мир Не пришедших схлопнулся в одну ослепительную точку и погас. Их окутала звенящая тишина и пронизывающий холод.

Они стояли посреди Мира Мёртвых. Черный песок под ногами, алое небо над головой. Воздух был разреженным и колким. Мальчик-дух рядом с ней перестал дрожать. Он отпустил руку Алисы и выпрямился. Его собственная, жуткая тень растеклась лужицей у его ног и впиталась в черный песок, исчезнув навсегда.

Он посмотрел на свои руки, затем на бескрайнюю пустыню вокруг. Впервые в его пустых глазах появилось что-то похожее на понимание.

— Тут... темно, — сказал он уже более спокойным голосом.

— Да, — кивнула Алиса. — Как ты и хотел.

Мальчик улыбнулся — едва заметно, но искренне. А затем он сделал шаг назад, потом еще один. Его силуэт начал терять четкость, растворяясь в красноватом мареве горизонта. Через секунду на том месте никого не осталось. Лишь ветер гонял песчинки по бархану.

Дело было сделано. Еще одна потерянная душа нашла свой путь домой.

Алиса глубоко вздохнула морозный воздух. Её миссия здесь завершена. Пора возвращаться обратно в школу, пока физичка не вызвала её к доске отвечать про законы Ньютона. Она закрыла глаза, концентрируясь на ощущении холодного кафеля под ногами и запахе хлорки...

Но ничего не произошло.

Она открыла глаза. Всё та же красная пустыня. Никакого портала обратно.

Сердце пропустило удар. Алиса попыталась снова, представляя мутное зеркало школьного туалета, шум воды из-под крана... Тишело. Магия не работала. Граница между этим миром и остальными закрылась.

Она оказалась запертой в Мире Мёртвых. И где-то там, среди дюн из черного песка, уже звучали тяжелые шаги древних Стражей, которые почувствовали присутствие живой души в своих владениях.

Глава 3. Щенок из пепла

Алиса бежала по черному песку, оставляя за собой неровные следы. Алый горизонт давил со всех сторон, создавая ощущение, что она заперта внутри гигантской раскаленной печи. Ветер здесь был сухим и колким, он не просто дул — он царапал кожу, словно пытаясь стереть незваную гостью с лица этой безжизненной пустыни.

Она чувствовала их приближение. Стражи Мира Мёртвых. Их присутствие ощущалось как тяжесть на плечах, как внезапный холод посреди жара. Они были древними законами этого мира, его несокрушимыми хранителями, и они ненавидели живых.

Впереди, там, где барханы сходились в узком ущелье, воздух начал густеть и темнеть. Пространство искажалось, превращаясь в пульсирующую багровую воронку — единственный известный Алисе выход отсюда. Но путь к воротам преграждала массивная фигура.

Это был Цербер.

В мифах это был трехголовый монстр размером с дом. Здесь же, в Мире Усохших, он выглядел иначе. Три пары горящих алых глаз смотрели с тощих тел, соединенных в одно целое. Шесть лап оставляли в песке глубокие выжженные борозды. Его тела состояли из переплетения иссохшей плоти, черного камня и клубящейся тьмы. Он был стражем, созданным для того, чтобы разрывать на части любого, кто посмеет приблизиться к portalу.

Цербер издал утробный рык, от которого песок вокруг пошел волнами. Все шесть пар глаз впились в Алису. Она замерла. Бежать было бессмысленно — зверь был быстрее. Сражаться? Смешно. Её кулаки против этих когтей — всё равно что травинка против бульдозера.

Страж сделал шаг вперед. Затем еще один. Земля дрожала под его весом. Он приоткрыл пасти, и оттуда пахло могильным холодом и тленом. Он готовился к прыжку, чтобы разорвать нарушительницу законов мироздания.

Паника ледяной иглой кольнула сердце, но Алиса заставила себя стоять на месте. «Мир Не пришедших научил меня кое-чему», — пронеслось у неё в голове. Там боль и страх превращались во врагов. Что, если этот ужасающий монстр тоже кем-то был?

— Эй... — её голос прозвучал хрипло и тихо, почти теряясь в завывании ветра. — Ты ведь тоже потерялся, да?

Цербер остановился. Он наклонил свои три головы набок, словно удивляясь. Никто никогда не пытался с ним говорить. Все либо атаквали магией, либо пытались бежать, крича от ужаса.

— Тебе одиноко здесь? — продолжила Алиса, делая крошечный шаг вперед. Она опустилась на колени прямо на черный песок. — Я знаю, каково это — быть одной. Быть запертой там, где тебе не место.

Она медленно протянула руку ладонью вверх. На ней ничего не было, кроме песка и пыли.

— Хочешь дружить?

Реакция последовала мгновенно, но совсем не та, которую она ожидала. Из шести глоток вырвался звук, похожий не на рев, а на испуганное поскуливание. Огромная туша Цербера сжалась, стала меньше. Он попятился назад, неловко перебирая шестью лапами, и сел на песок,

подняв облако черной пыли. Три головы теперь смотрели на Алису не с яростью, а с робкой надеждой и непониманием.

Алиса улыбнулась. Она встала и смело подошла к чудовищу. Тот вздрогнул, но не сдвинулся с места. Он был огромен, но сейчас вел себя как побитый щенок, который боится, что его снова ударят.

— Какой ты большой, — прошептала девочка, осторожно касаясь рукой самой ближней к ней головы. Кожа на ощупь была сухой и теплой, как нагретый камень. Монстр зажмурился от удовольствия и тихонько заурчал, отчего земля под ногами мелко завибрировала.

Алиса рассмеялась. Звук её смеха был чуждым этому миру, но удивительно органичным рядом с этим гигантом.

— Ну всё, хватит, хороший мальчик. Мне нужно идти.

Она обошла его и направилась к пульсирующей воронке портала. Цербер открыл глаза и посмотрел ей вслед. Потом, после секундного колебания, он неуклюже поднялся на все шесть лап и потрусил за ней, стараясь ступать как можно тише, хотя скрыть свой вес было невозможно.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.