



ГЕКАТА ФОСФОРΟΣ

ЯСНОВИДЕНИЕ ДЛЯ ВЕДЬМ

ЕЛЕНА ВЕМ

Елена Вем
Геката Фосфорос.
Ясновидение для ведьм
Серия «Геката», книга 2

*<https://litres.ru/73999914>
SelfPub; 2026*

Аннотация

Ты уверена, что у тебя нет дара?

Тогда объясни, почему ты снова и снова оказываешься права.

Почему заранее чувствуешь опасного человека.

Почему иногда знаешь ответ до того, как услышишь вопрос.

Почему некоторые сны сбываются.

Почему внутри что-то кричит: «Не ходи туда», а потом оказывается, что стоило послушать.

С детства тебя учили не доверять себе. «Показалось». «Совпадение». «Не выдумывай». Год за годом ты игнорировала знаки, считала их случайностью.

Эта книга не расскажет сказку про волшебный третий глаз и мгновенное просветление.

Геката Фосфорос не даёт готовых ответов. Она даёт факел.

Внутри книги — практики развития ясновидения, интуиции, работы со снами, символами, образами и знаками, потому что ясновидение — это навык.

И вопрос не в том, есть ли у тебя способности, а в другом.

Что ты будешь делать, если однажды поймёшь, что они были у тебя всегда?

Содержание

ВВЕДЕНИЕ	5
ЧАСТЬ 1. ТЬМА ПЕРЕД СВЕТОМ	10
Глава 1. Та, кто держит факел	11
Глава 2. Испытание тьмой	18
Глава 3. Как проверить, работает ли твой канал	26
ЧАСТЬ 2. НАСТРОЙКА КАНАЛА. КАК ВИДЕТЬ БЕЗ ГЛАЗ	33
Глава 4. Цвет и линия	34
Глава 5. Образы	46
Конец ознакомительного фрагмента.	47

Геката Фосфорос.

Ясновидение для ведьм

«Ты думаешь, ясновидение — это дар избранных?»

Да. Ты права. Но избранные — не те, кому дар вручили, а те, кто его взрастили.

Геката не подаёт силу на блюдечке. Она даёт факел. Дальше — твоя работа».

ВВЕДЕНИЕ

Есть множество ликов Гекаты.

Одни знают её как повелительницу теней и духов. Другие — как хранительницу дорог и перекрёстков. Третьи вспоминают её как лунную богиню, идущую сквозь ночь в сопровождении чёрных собак.

Но есть ещё один лик, ещё одна грань её силы.

Геката Фосфорос - та, что несёт свет.

В мифах её свет чаще всего является через факелы. Она не ведёт сквозь тьму, а учит видеть в ней. С неё и начнётся наш путь.

Ты видишь каждый день. Просто не замечаешь.

Сколько раз за последнюю неделю у тебя было «просто показалось»?

Ты подумала о человеке — он позвонил. «Случайность».

Ты не села в автобус — он попал в аварию. «Повезло».

Ты посмотрела на незнакомца и чётко поняла — он опасен. Через пять минут он полез в драку. «Ну, бывает».

Твой канал работает. Он работал всегда. Ты не хотела это признавать.

Потому что, если признать — придётся развивать, а это время, труд, ошибки, страхи. Проще сказать «показалось» и жить дальше. Удобной. Безответственной.

Эта книга — о гадании подругам и не о голосе с небес, а о том, как **перестать врать себе**, чтобы наконец поверить: твои «совпадения» — это не совпадения. Твоя «чуйка» — это не фантазия. Твои сны — это подсказки.

Это твой канал, который ты затыкала годами.

Для кого эта книга

Для той, что устала быть слепой.

Для той, что чувствует — рядом есть что-то ещё, ловит сигналы, но не доверяет им. Просыпаясь после странного сна думает: «А что, если это было не просто так?»

Ты уже на пороге. Ты чувствуешь запах факела. Ты слышишь шаги Гекаты за спиной.

Осталось сделать шаг.

О чём эта книга

О навыке.

Ясновидение — это не дар богов. Это мышца, которую можно накачать.

Здесь нет магии «раз и готово». Нет секретных ритуалов, которые откроют третий глаз за один вечер. Нет обещаний, что ты будешь видеть будущее как на ладони.

Здесь есть практики. На каждый день. Цвет, линия, образ, сцена. Сны, ключ, тело, взгляд.

Ты либо делаешь и через месяц видишь то, чего раньше не замечала. Либо не делаешь — и дальше живёшь с мыслью «у меня нет дара». Третий вариант — бросить и забыть.

Геката ждёт на перекрёстке. Придёшь — хорошо. Нет — значит, не твоё время.

Что ты узнаешь о себе

Какие именно оправдания ты используешь, чтобы не видеть.

Страх увидеть правду. Ложный свет чужих ответов. Шум, в котором ты топишь свой внутренний голос. Голоса предков, которые шепчут: «не высовывайся». Недоверие к себе, которое ты выдаёшь за скромность.

Ты узнаешь их в лицо. Назовёшь по имени. И они потеряют половину силы.

Как читать эту книгу

Прочитала главу — сделай практику. Не сделала — не переходи к следующей. Навык нарабатывается не чтением, а действием.

Заведи тетрадь. Простую, рабочую. Не блокнот с единорогами. Пиши туда ответы, образы, ощущения, сны. Через месяц перечитаешь и удивишься, сколько ты игнорировала.

Не спеши делать всё сразу. Одна практика в день. Пятьдесят минут. Регулярно, а не раз в неделю.

И главное — не ври себе. Не говори «у меня не получилось», если ты не делала. Не говори «это ерунда», если боишься. Не говори «я не вижу», если просто лень.

Предупреждение

Боишься правды? Закрой книгу.

Не готова ошибаться? Оставайся в своей безопасной тьме.

Думаешь, «не получится»? Проверь тремя практиками из третьей главы.

Моё слово

Я не обещаю, что через месяц ты станешь провидицей и жизнь станет легче. Она станет другой. Ты перестанешь тратить время на чуждое. Перестанешь доверять тем, кто врёт. Геката не дарит лёгкую жизнь. Она дарит факел. С ним можно сжечь дом. А можно осветить дорогу.

Выбирать тебе.

Переворачивай страницу.

Факел ждёт.

ЧАСТЬ 1. ТЬМА ПЕРЕД СВЕТОМ

«Истина была перед тобой всегда.

Ты просто не решалась на неё взглянуть».

Глава 1. Та, кто держит факел

Среди олимпийских богов Геката занимает особое место.

Когда власть над миром перешла к Зевсу, многие древние силы утратили своё влияние. Но Геката сохранила прежние почести.

В «Теогонии» Гесиода говорится, что Зевс не только не лишил её власти, но и оставил за ней её уделы на земле, на море и на небе.

Это редкая честь для богини, чьё происхождение уходит во времена, предшествующие Олимпу.

Её власть над тремя мирами — не милость царей богов, а данность, которую они вынуждены были принять.

В первой книге ты работала с двумя её ликами. С Гекатой Хтонией — повелительницей мёртвых, теней и предков. С Гекатой Пропилеей — хранительницей ворот, защитницей границ.

Пришло время Фосфорос.

Геката светоносная.

Среди множества её имён именно Фосфорос связано со светом, который позволяет увидеть скрытое. В греческих мифах Фосфорос — не просто «несущая свет». Её факел горит в подземном мире, куда не проникают лучи солнца. Это свет, который не боится тьмы. Который не рассеивает её, а

пронизывает. Который показывает то, что прячется в самых глубоких углах.

В мифе о поисках Персефоны именно Геката приходит к Деметре с горящими факелами. Она становится проводницей в поиске того, что скрыто от глаз. С тех пор её факел остаётся одним из самых узнаваемых символов богини.

Факел Гекаты — это не просто «свет во тьме». Это знак поиска, внимания, способности замечать то, мимо чего проходят другие - оружие истины.

Ты думаешь, ясновидение — это красивые картинки и голоса богов, которые вещают пророчества?

Нет.

Ясновидение — это факел в лицо правде. А правда часто плохо пахнет. Она неудобная, пугающая, заставляет действовать.

Геката Фосфорос не подсвечивает тебе путь к принцу на белом коне и к выигрышу в лотерею. Она освещает то, что ты прячешь от себя. Твои страхи. Твои оправдания.

И только когда ты перестанешь отворачиваться от этого света — ты начнёшь видеть.

Давай честно.

Сколько раз за последнюю неделю у тебя было «просто показалось»?

Можешь не считать. Ты уже знаешь ответ. Дальше — только практика.

Это работа твоего канала.

Ты замечаешь гораздо больше, чем думаешь. Просто привыкла отмахиваться от своих ощущений.

Тебя с детства отучили доверять своим ощущениям. «Не выдумывай», «этого не может быть», «всему есть научное объяснение» — слышишь эти голоса? Они сидят в твоей голове и каждый раз, когда приходит знак, говорят: «Не обращай внимания, это ерунда».

Ты привыкла, что правда — это то, что можно потрогать, посчитать, записать в Excel. А внутреннее знание — «это не серьёзно».

Но реальность в том, что ты чувствуешь за секунду до того, как событие случилось... Это холод в затылке, когда рядом опасный человек. Это тепло в животе, когда ты на правильном пути. Это тяжесть в груди, когда тебе врут.

Первый шаг к видению - начать доверять своему телу.

Потому что видение редко приходит сразу картинками. Сначала оно приходит как ощущение. Как намёк, который ты либо замечаешь, либо нет.

Геката не подаёт силу на блюдечке. Бери факел. Практикуй. Перестань прятаться от собственного света.

Легенда о факеле

Говорят, однажды путник попросил Гекату указать ему дорогу.

Богиня протянула ему факел.

— Я просил показать путь, а не дать факел, — сказал человек.

— Я показала, — ответила Геката.

Путник взглянул на огонь: «Так, где же она?»

Тогда богиня ответила:

— Дорога была перед тобой всё это время. Ты не видел её потому, что смотрел не туда.

Практика «Дневник не случайностей»

Купи дешёвую тетрадь в клетку. Без единорогов. Без «магического дневника». Рабочую. Назови «Не случайности».

Три недели записывай туда всё, что не вписывается в логику.

— Сегодня утром чётко поняла, что сломается телефон. Он сломался через полчаса.

— Подумала о подруге, с которой не общалась год. Она позвонила через час.

— Не захотела садиться в этот автобус. Села в следующий. Первый попал в аварию.

— Вдруг вспомнила старую песню, включила радио — она играет.

— Почувствовала, что начальник сегодня не в духе. Он орал на всех с утра.

Не анализируй. Не проверяй. Не ищи научные объяснения. Просто фиксируй. Как факт. Как показания прибора.

Через три недели перечитай.

Десять записей? Двадцать? Пятьдесят?

И скажи себе честно: ты всё ещё веришь, что это случайности?

Если да — закрой книгу. Ясновидение не для тебя. Ты предпочитаешь быть невидящей, потому что так безопаснее.

Если нет — поехали дальше. Ты готова.

Практика «Стоп-кадр. Язык тела»

Раз в день (можно поставить будильник на телефоне) останавливайся на тридцать секунд.

Закрой глаза.

Забудь про «что я думаю». Спроси себя: «Что я сейчас **ОЩУЩАЮ?**»

Тяжесть в груди? Тревога. Опасность. Чья-то зависть.

Тепло в животе? Спокойствие. Правильный путь. Своё место.

Холод в плечах или затылке? Рядом кто-то чужой. Или ты не туда идёшь.

Покалывание в пальцах? Скоро событие. Канал открыт.

Ком в горле? Невысказанная правда. Или ложь, которая давит.

Это язык твоего внутреннего зрения. Пока не картинки. Но без этого языка картинки не появятся.

Сначала будет непривычно. Ты можешь чувствовать «почти ничего». Это нормально. Внутренний слух атрофировался от долгого молчания.

Тренируй каждый день. Через неделю начнёшь замечать.
Через месяц ощущения станут ярче, чем мысли.
А потом они начнут превращаться в образы.

«Ты позвала меня по имени.

Ты ставила свечи на моём алтаре.

Ты носишь ключ, который получила из моих рук.

И сейчас сомневаешься, что я рядом?

Я здесь. Я всегда была здесь. Это ты не смотрела в мою сторону.

Перестань называть мои знаки случайностью.

Перестань врать себе, что ничего не происходит.

Ты замечала это всегда. Просто слишком долго находила удобные объяснения.

Надоело прятаться? Тогда работай.

Веди дневник. Слушай тело. Не отмахивайся от того, что приходит первым.

Через месяц ты обнаружишь то, мимо чего проходила годами. И поймёшь, сколько подсказок оставляла без внимания».

Как понять, что практики работают

Ты стала замечать совпадения, а не проходить мимо.

Твои «чуйки» сбываются чаще, чем ты думаешь. Ты начала фиксировать их в дневнике и видеть закономерности.

Ты чувствуешь разницу между «просто тревогой» (которая может быть твоей) и «сигналом» (который приходит извне).

Ты перестала говорить «показалось» и начала говорить «я это вижу».

Если через месяц ничего не изменилось — значит, ты не делаешь. Пропускаешь дни. Отмахиваешься. Или думаешь, что у тебя «ничего не получится».

Можно знать тысячу мифов о Гекате. Можно прочитать сотню книг о ясновидении. Но знание становится силой только после практики. Каждый день.

Итог главы

❖ Ты уже видишь — просто называешь это совпадением.

❖ Дневник «не случайностей» и практика «Стоп-кадр» — это твои первые инструменты.

Твой первый урок: перестань называть свои прозрения совпадениями. Перестань врать себе.

Глава 2. Испытание тьмой

Геката Фосфорос не даёт свой факел просто так.

Прежде чем зажечь свет, она требует пройти через тьму.

Старая ведьма сказала ученице:

— Ты хочешь видеть?

— Да.

Тогда ведьма погасила свечу.

— Что ты видишь?

— Ничего.

— Смотри дальше.

Прошла минута.

Потом ещё одна...

Постепенно тьма перестала быть пустой. В ней появились оттенки. Очертания. Тени.

— Сейчас что ты видишь?

— Больше, чем раньше.

— Именно так и начинается видение. Не с появления света. А с момента, когда ты перестаёшь бояться темноты.

Геката ждала, пока они научатся видеть без факела. Потому что факел — только инструмент. Главное — твои глаза, привыкшие к темноте. Твои уши, умеющие слышать тишину. Твоё тело, помнящее, что страх — это не враг, а предупреждение.

Ты уже проходишь это испытание. Прямо сейчас

Ты думаешь, что тебе мешают видеть «блоки»? Страхи, установки, чужие голоса?

Нет.

Тебе не мешают. Ты сама выбираешь не видеть.

Потому что, если увидишь — придётся действовать. А действовать страшно. Проще сидеть в болоте и ныть, какая жизнь несправедливая, какие люди плохие, какая ты невезучая.

Геката не принимает оправданий.

Она не спрашивает, почему у тебя не получилось. Она не слушает, какая у тебя тяжёлая судьба и сложное детство. Она смотрит на тебя сейчас и задаёт один вопрос:

«Ты готова смотреть правде в глаза? Или тебе удобнее быть слепой?»

Вот пять испытаний, которые держат тебя в темноте.

Пять причин, по которым ты до сих пор не взяла факел.

Страх

Ты боишься увидеть правду.

Что муж изменяет. Что подруга завидует. Что начальник тебя ненавидит. Что твоя собственная мать высасывает твою энергию. Что твой бизнес развалится. Что твои дети тебя не любят.

Ты боишься — и закрываешь глаза.

Закрываешь настолько плотно, что уже сама не понима-

ешь: это правда или ты накручиваешь?

Но правда от этого не исчезает. Она просто живёт в твоём поле. Как гнилой зуб. Как заноза под кожей. Как бомба замедленного действия.

И отравляет всё вокруг. Твои отношения. Твоё здоровье. Твою удачу.

Ты думаешь, что спасаешь себя, когда не смотришь на правду. На самом деле ты просто даёшь ей время разогнаться.

Геката спрашивает: «Ты правда хочешь знать? Или тебе удобнее жить в неведении?»

Если выберешь неведение — она заберёт факел. И ты останешься в темноте. Навсегда... Или пока не созреешь.

Если выберешь правду — приготовься к боли. К разрыву. К слезам. К разрушению иллюзий.

Но боль пройдёт. А факел останется.

Выбирай.

Ложный свет

Ты не хочешь смотреть сама и бежишь к другим.

К «ясновидящим» за пятьсот рублей. К раскладам на Таро из интернета. К гадалкам в Инстаграм. К подруге, которая «всё видит».

Лишь бы кто-то другой сказал тебе, что будет. Лишь бы не брать ответственность.

Ты думаешь, что получаешь свет. Но это ложный свет.

Он подсвечивает только то, что ты хочешь услышать. Он даёт иллюзию знания, но не даёт силы. Он делает тебя зависимой — от денег, от времени, от настроения другого человека.

Геката смотрит на тебя сквозь эту мишуру и спрашивает: «Ты веришь им — или себе?»

Та, кто выбирает чужой свет, остаётся слепой. Потому что чужие глаза никогда не научат тебя видеть.

Та, кто выбирает свой свет — даже если он тусклый, даже если он пугает — получает факел. И начинает видеть сама.

Шум

С утра до ночи ты в потоке информации.

Соцсети. Новости. Рабочие чаты. Подкасты. Сериалы. Разговоры с коллегами, с мужем, с детьми, с мамой, с подругами.

В этой какофонии невозможно услышать свой внутренний голос.

Сигнал ясновидения очень тихий. Сначала. Он шепчет, а не кричит. Он не перекрикивает шум. И если ты не выключишь приёмник — ты его просто не заметишь.

Геката спрашивает: «Ты готова выключить этот шум? Хотя бы на время?»

Полчаса в день. Один час в неделю. Одна ночь в месяц.

Тишины.

Если нет — не жди, что тьма заговорит с тобой. Ей нужна

тишина. Ей нужно, чтобы ты перестала забивать голову чужим и наконец услышала своё.

Наследие предков

Ты не просто боишься видеть. Ты унаследовала этот страх.

Мама говорила: «Не высовывайся». Бабушка: «Люди скажут». Прабабка, возможно, была ведьмой — и её сожгли. Или просто затравленно молчала всю жизнь, потому что боялась.

Страх передался с кровью. Ты боишься проявить свой дар, потому что подсознательно помнишь: «За это наказывают».

Это не твоя вина, но твоя ответственность — отпустить их.

Геката говорит: «Это их жизнь. Ты не обязана повторять их судьбу, а можешь выбрать свою».

Время вернуть себе свою силу. Снять с плеч груз, который ты носишь за бабушку, которая боялась. За маму, которая не верила.

Их страх не должен стать твоей слепотой.

Недоверие к себе

«А вдруг я ошибусь?»

«Это не может быть правдой, это слишком хорошо / слишком страшно».

«Кто я вообще такая, чтобы видеть? У меня нет ни дара, ни образования, ни посвящения».

Ты не веришь себе. Потому что привыкла, что другие знают лучше. Что мама знает лучше. Муж знает лучше. Начальник знает лучше. Гуру из интернета знает лучше.

Твоё недоверие к себе — последняя стена. Самая высокая. Самая толстая.

Геката смеётся. *«Ты думаешь, я дала бы тебе факел, если бы там, внутри, была пустота?»*

Пустоты нет. Там твоя сила. Твоё знание. Твоя способность видеть.

Просто ты привыкла её не замечать.

Разрушь эту стену. Хотя бы сделай трещину. Спроси себя: *«А что, если я права? Что, если моё ощущение — это правда?»*

И мир начнёт меняться.

Практика «Охота за главным врагом»

Не пиши все пять сразу.

Выбери **одно** испытание. То, которое давит сильнее всех. Честно, без вранья. Не «все сразу», не «мне мешает всё». Одно. Самый корень.

Закрой глаза. Какое из пяти отзывается тяжестью в груди? Какое заставляет сжиматься? Какое ты боишься назвать?

Страх? Ложный свет? Шум? Наследие предков? Недоверие к себе?

Открой глаза. Напиши на бумаге:

«Моё главное испытание — это _____»

Положи бумагу на алтарь Гекаты. Зажги чёрную свечу.

Скажи вслух:

«Геката Фосфорос, я называю свою слепоту по имени. Это _____. Я вижу его. Я перестаю прятаться. Я готова пройти это испытание».

Свечу не гаси — пусть догорит до конца. Бумагу сожги в её пламени.

Наблюдай за собой в ближайшие дни. Испытание может активироваться — станет страшнее, навязчивее. Это нормально. Это значит, ты задела живое.

Держись. Не отступай. Ты назвала врага по имени, и он потерял половину силы.

«Хочешь факел? Приходи.

Я не держу за руку.

Жду на перекрёстке.

Перестань бояться — увидишь дорогу.

Начни слушать себя — услышишь меня.

Бери факел. Твой путь — твоя работа».

Как понять, что ты проходишь испытание

Ты перестала врать себе о том, что тебе мешает.

Ты назвала своего главного врага по имени и не отвернулась.

Тебе стало страшнее или тревожнее, но ты продолжаешь

идти.

Ты начала замечать, в каких моментах твой страх (или ложный свет, или шум, или чужие голоса) включается и закрывает тебе глаза.

Если через две недели ничего не изменилось — ты не проходишь испытание, а просто прочитала текст и забыла. Вернись к практике «Охота за главным врагом» и сделай её по-настоящему.

Итог главы

❖ Пять испытаний держат тебя в слепоте. Назови своё главное — и оно потеряет силу.

❖ Страх, ложный свет, шум, наследие предков, недоверие к себе — выбери одно.

Твой второй урок: назови врага по имени.

Глава 3. Как проверить, работает ли твой канал

Ты ведёшь дневник «не случайностей».

Начала замечать, какое испытание давит сильнее всего.

Но до сих пор внутри сидит червячок сомнения: «А вдруг у меня вообще нет канала? Вдруг я зря трачу время? Вдруг я не из тех, кто видит?»

Хватит.

Геката не даёт факел тем, у кого пусто внутри. Она не зовёт тех, кто глух от рождения. Она не тратит время на мёртвые души.

Если ты чувствуешь её зов — значит, канал есть. Если ты открыла эту книгу — значит, он работает. Просто ты либо не замечаешь подсказки, либо отмахиваешься от них.

Давай проверим.

Никакой магии. Никаких особенных способностей. Три простые практики, которые займут три дня.

Сделай их честно. И тогда будешь иметь право говорить: «У меня ничего не получается».

Твоя задача — научиться отличать боль от фантазии

Твоя психика будет сопротивляться. Она привыкла к без-

опасности, к предсказуемости, к контролю. А видение — это всегда риск. Это всегда выход из зоны контроля.

Поэтому, когда придёт настоящий знак, твой мозг начнёт шептать: «Тебе показалось. Ты сама это придумала. Не обращай внимания».

Твоя задача — перестать слушать этот шёпот. И научиться доверять первому впечатлению. Потому что первое ощущение всегда самое чистое. Второе и третье — это твой ум начинает додумывать, исправлять, приукрашивать, обесценивать.

Вот **практики**, которые помогут тебе услышать свой канал.

Чужая фигура

Это тест на приём информации без участия глаз.

Попроси кого-нибудь из близких (мужа, подругу, взрослого ребёнка) загадать одну из трёх простых фигур: круг, квадрат или треугольник. Пусть они не говорят тебе вслух, что загадали. Просто держат в голове.

Сядь напротив. Закрой глаза.

Сделай три спокойных вдоха и выдоха. Ни о чём не думай.

Мысленно скажи: *«Геката Фосфорос, покажи мне, что загадано»*.

Смотри на внутренний экран — пространство перед закрытыми глазами. Не фантазируй. Не дорисовывай. Не напрягайся.

Если образ пришёл сам — даже мутный, даже смазанный, даже просто ощущение формы — это ответ.

Если ты не увидела картинку, но почувствовала тяжесть в груди, тепло в животе, холод в затылке — тоже ответ. Тело не врёт.

Открой глаза. Спроси, что было загадано.

Совпало? Канал открыт.

Не совпало? Повторяй практику каждый день в течение недели. Если через неделю ни одного совпадения — проверь, может, ты слишком напрягаешься. Расслабься. Играй. Не делай из этого экзамен.

Фото незнакомца

Возьми фото человека, которого ты не знаешь лично (можно из интернета — фото блогера, исторической личности, публичного человека).

Сядь, зажги свечу, закрой глаза на три вдоха.

Открой глаза, смотри на фото **пустым взглядом - смотри на фото расслабленно, как будто сквозь него, не вглядываясь в черты** (не фокусируйся на деталях — эту технику мы подробно разберём в Главе 15).

Задай вопрос: *«Какой один цвет связан с этим человеком?»*

Запиши первое, что пришло.

Потом прочитай о нём пару фактов из открытых источников.

Совпало с твоим ощущением? Это работает.

Сон-вопрос

Третий канал — самый древний. Сны.

Сон считался одним из главных способов получения знаков и откровений. Поэтому многие практики Гекаты уделяли особое внимание работе со снами. Богиня приходила к ним в темноте, когда тело спит, а душа бодрствует.

Твоя задача — научиться задавать вопрос перед сном и получать ответ.

Перед тем как лечь спать, сформулируй **один** чёткий вопрос. Не общий, не размытый.

Напиши вопрос на бумаге. Положи её под подушку. Рядом положи ключ Гекаты (он работает как приёмник и во сне, как активировать ключ — см. «Геката для ведьм», глава 6. Если у тебя нет ключа — пока просто работай с вопросом на бумаге).

Скажи вслух, глядя на тёмное окно: *«Геката Фосфорос, покажи мне ответ во сне. Я запомню. Я пойму. Благодарю».*

Ложись спать.

Утром, **не вставая с постели**, закрой глаза. Не включай телефон. Не говори ни с кем. Первое, что придёт в голову — образ, слово, фраза, ощущение — запиши в дневник снов. Держи тетрадь и ручку у кровати.

Даже если это кажется ерундой. Даже если ты помнишь только цвет или один символ. Запиши.

Через день проверь: пришёл ли ответ? Совпал ли он с реальностью? Помог ли принять решение?

Иногда ответ приходит не буквально. «Я видела чёрную собаку» — не значит, что придёт чёрная собака. Это может означать опасность. Или верную защиту. Или того, кто укусит. Учись расшифровывать символы.

Если через две недели регулярной практики ты не получила ни одного ответа — проверь, правильно ли ты формулируешь вопрос. И точно ли ты хочешь его услышать? Иногда мы не получаем ответа, потому что подсознательно боимся его получить.

«Ты просишь доказательств?»

Ты хочешь, чтобы я показала тебе знак, прежде чем ты начнёшь верить?

Я уже дала тебе знак. Ты открыла эту книгу. Ты дочитала до третьей главы. Это и есть знак.

Ты не зря здесь. Твой канал работает. Просто он запылился, зарос паутиной, забыл свой голос.

Твоя задача — расчистить его. Моя задача — дать фа-

кел. Когда ты перестанешь сомневаться и начнёшь делать — ты увидишь.

Не бойся ошибиться. Ошибаться — значит учиться. Бойся не спросить вовсе».

Как понять, что практики работают

Ты угадала хотя бы одну фигуру из трёх в первой практике.

Ты получила сон-ответ, который либо сбылся, либо помог принять решение.

Ты перестала говорить «показалось» и начала говорить «я это вижу» (или «чувствую»).

Если через месяц ты не получила ни одного подтверждения — значит, ты не делаешь. Пропускаешь дни. Отмахиваешься от ощущений. Или ждёшь, что образы будут как на 4К-экране, а не как смазанные тени в темноте.

Повторяю: **навык прокачивается только ежедневной практикой**. Знание без практики остаётся информацией. Практика превращает знание в умение.

Итог главы

❖ Три практики: чужая фигура, фото незнакомца, сон-вопрос.

❖ Ответ может прийти не картинкой, а ощущением в теле. Тело не врёт.

❖ **Твой третий урок: не бойся ошибиться — бойся**

не спросить.

ЧАСТЬ 2. НАСТРОЙКА КАНАЛА. КАК ВИДЕТЬ БЕЗ ГЛАЗ

*«Тьма никогда не была пуста.
Ты просто не смотрела».*

Глава 4. Цвет и линия

Ты ведёшь дневник, начала замечать знаки, знаешь, какое твоё испытание главное.

Сейчас — самое сложное.

Перестать ждать.

Ты ждёшь, что ясновидение придёт как фильм. Чёткая картинка, как на экране. Голос, который говорит внятными фразами. Дата и время события.

Не дождёшься...

По крайней мере, не сразу.

Сначала будет вспышка – красная, синяя, чёрная, белая. Без формы. Без границ.

Потом из неё проступят очертания, и они сложатся в линию.

Линия — в форму. Форма — в образ.

Так работает внутреннее зрение.

Ты не сидишь в пещере и не проходишь древние посвящения.

Но твой внутренний взгляд слеп почти по той же причине.

Он привык к ярким экранам, быстрым образам и готовым ответам.

А видение начинается с малого - с цвета, линии, умения смотреть чуть внимательнее, чем раньше.

Геката учила: смотри в ту темноту, которая уже есть.

Цвет как первый отклик

Прежде чем ты увидишь лицо человека или сцену из будущего — появится цветное

пятно, иногда это будет просто ощущение.

Твоя задача — научиться замечать его и понимать, что оно означает.

Для работы с видением я использую систему, основанную на символике Гекаты, её мифах и традиционных образах.

Красный

Красный — цвет жертвы. Цвет границы. Цвет подземного огня.

Издавна он связан с кровью, опасностью и моментом перехода между прежним и новым состоянием.

Если ты закрываешь глаза и видишь этот цвет — обрати внимание. Перед тобой может быть человек, живущий в состоянии конфликта, сильного напряжения или внутренней борьбы. Иногда он говорит об агрессии или о готовности заплатить любую цену ради своей цели.

Если этот цвет приходит в ответ на вопрос о ситуации, значит, ты подошла к рубежу. Что-то заканчивается, а что-то начинается. Возможно, придётся отказаться от старого, чтобы получить новое. Или столкнуться с правдой, которую долго не хотелось замечать.

Не спеши воспринимать его как знак любви или романтики. В работе с Гекатой он чаще связан не с чувствами, а с испытанием, выбором и силой, которая требует уважения.

Он предупреждает:

«Будь внимательна. Ты приближаешься к границе».

Синий

Синий — дорогой цвет в античности. Египетский синий и лазурит ценились на вес золота и часто использовались в изображениях богов и священных символов.

Он связан с факелом Фосфорос — светом, который помогает увидеть правду.

Это цвет ночного неба и света, который помогает увидеть скрытое. Цвет истины, которая ждёт, пока ты решишься посмотреть ей в глаза.

Если ты видишь синее вокруг человека — присмотришься к нему внимательнее. Скорее всего, он не играет роль и не пытается казаться кем-то другим. С ним можно иметь дело.

Если синий приходит в ответ на вопрос о решении — это знак двигаться дальше. Не отворачиваться. Не искать удобных оправданий.

Учись отличать синий от голубого. Голубой обещает, успокаивает. Синий спрашивает: «Ты готова увидеть правду?» и показывает.

Чёрный

Чёрный — главный цвет Гекаты Хтони, подземной. Её собаки — чёрные. Подношения оставляли ночью.

Но и Фосфорос неразрывно связана с чёрным. Потому что свет без тьмы не имеет смысла.

Чёрный — это тайна. Дверь. Пустота, из которой рождается свет.

Другие цвета пропускают мир через себя. Чёрный — нет. Он закрывает. Прячет. Хранит...

Не зря ведьмы веками выбирали чёрный цвет. В чёрном тебя сложнее увидеть. Сложнее прочесть. Сложнее зацепить.

Это цвет невидимки.

Если ты видишь чёрное вокруг человека — он скрывает что-то важное. Или он сам не знает, кто он. Или за ним стоит смерть. Не обязательно физическая.

Если чёрный приходит на вопрос о ситуации — ответа пока нет. Или тебе не нужно его знать. Или то, что скрыто за дверью, опаснее, чем ты думаешь.

Не ломись в эту дверь.

Геката откроет её сама, когда придёт время.

Не бойся чёрного. Бойся красного. Чёрный — это пауза. Красный — это удар.

Белый

Вот здесь начинается самое опасное. Люди привыкли считать белый цвет добрым. Чистым. Безопасным. Именно по-

этому он так обманчив.

Белый может быть светом Фосфорос. А может быть бо-лотным огнём, который уведёт тебя с дороги.

Может быть истиной, а может быть её очень красивой под-делкой.

Геката не зря стоит на перекрёстках. Не каждая дорога, освещённая белым светом, ведёт туда, куда ты думаешь. Ес-ли приходит белый — проверяй. Не доверяй сразу.

Белый с холодом, без глубины, плоский — ложь, обман, пустота.

Белый, переходящий в серебро или сияющий живым све-том — божественное присутствие, истина — свет Фосфорос.

Геката смотрит не на то, увидела ли ты свет.

Она смотрит, сумела ли ты отличить настоящий от лож-ного.

Практика «Проверка белого»

Увидела белый цвет в ответе на вопрос? Не торопись с выводами.

Закрой глаза.

Спроси мысленно: «Это Фосфорос или ложный свет?»

Замолчи на несколько секунд и прислушайся к первому отклику.

Не анализируй, не ищи правильный ответ, не пытайся уга-дать.

Различие приходит как ощущение спокойной ясности.

Иногда — как внутреннее сопротивление, тревога или сомнение.

Запомни первое впечатление.

Если ответ остаётся неясным — отложи вопрос на сутки и вернись к нему снова.

Фосфорос учит не только видеть свет, но и отличать истинный от того, что лишь притворяется им.

Линия как второй знак

После цвета приходит линия. Край формы. Граница. Контур.

Ты закрываешь глаза, задаёшь вопрос, и перед тобой возникает линия. Не картинка. Просто линия на тёмном фоне.

Не дорисовывай её умом. Просто посмотри, какая она.

Прямая линия

Прямая линия — это **путь. Дорога. Движение вперёд.** В античной символике прямая дорога была посвящена Гекаде как богине перекрёстков, но только если ты уже выбрала направление.

Если ты видишь прямую линию в ответе на вопрос о выборе — иди прямо. Не сворачивай. Не ищи обходных путей. Решение очевидно.

Прямая линия, идущая вверх — развитие, рост, связь с небесным (Фосфорос).

Прямая линия, идущая вниз — погружение в глубины,

работа с тенью, спуск во тьму (Хтония). Не бойся, это тоже путь.

Ломаная (зигзаг)

Ломаная линия — это **перекрёсток без выбора. Ловушка. Обман.**

На перекрёстке трёх дорог ты выбираешь направление. Ломаная линия означает, что ты мечешься. Или тебя водят по кругу. Или ситуация нестабильна.

Если ты видишь зигзаг — стой. Не иди. Проверь ещё раз. Скорее всего, тебя хотят обмануть, или ты сама себя обманываешь, думая, что двигаешься вперёд.

Ломаная линия вокруг человека — признак обмана. Или того, кто сам запутался и не знает, чего хочет. Держись от такого подальше.

Круг

Круг — это **топтание на месте. Замкнутый цикл. Ловушка времени.**

Пространство, отделённое от остального мира.

Если в ответ на вопрос появляется круг, обрати внимание на то, где находишься ты.

Если круг окружает тебя — это защита. Знак того, что сейчас лучше сохранить свои границы и не впускать лишнее.

Если круг возникает перед тобой — перед тобой закрытое пространство. Что-то ещё не готово открыться. Или тебя

пока не готовы впустить.

Круг редко говорит о движении. Его задача другая — от-
делять одно от другого.

Не пытайся проломить границу силой.

Иногда защита появляется именно там, где тебе хочется
пройти больше всего.

Практика «Цвет»

Каждый день в течение двух недель делай это упражнение.

Закрой глаза. Задай вопрос о конкретном человеке: «Ка-
кой цвет сейчас связан с N?»

Не думай. Не анализируй. Не вспоминай, что ты читала
про цвета пять минут назад. Просто смотри на внутренний
экран.

Первое, что пришло — цвет, пятно, ощущение цвета —
это ответ.

Запиши. Потом проверь себя.

Если ты увидела красного человека, и он через день наха-
мил или создал опасную ситуацию — канал работает.

Если ты увидела синего, а он соврал — проверь, не ошиб-
лась ли ты с цветом, синий и голубой. Или, может быть, ты
сама хотела увидеть синее, потому что тебе было так удоб-
нее.

Если ты увидела чёрное — не торопись. Посмотри. Тайна
проявится позже.

Если ты увидела белое — переспроси. Задай тот же во-

прос завтра. И послезавтра. Геката проверяет, умеешь ли ты отличать истинный свет от ложного.

Через две недели ты начнёшь чувствовать цвет автоматически. Даже без вопроса. «Этот человек красный». «Эта ситуация чёрная».

Это и есть начало видения.

Практика «Линия»

Та же механика, но вместо цвета — линия.

Закрой глаза. Задай вопрос о ситуации или выборе: «Какая линия сейчас передо мной?»

Не жди, что линия будет идеально ровной и чёткой. Она может быть мутной, дрожащей, едва заметной. Это нормально.

Главное — определи тип: прямая, ломаная, круг.

Прямая — иди. Не сомневайся.

Ломаная — стой и проверяй. Тебя обманывают. Или ты обманываешь себя.

Круг — ты ходишь по кругу. Меняй поведение. Делай не так, как всегда.

Запиши. Через день проверь, совпал ли ответ с реальностью.

О чём молчат цвета и линии

Цвета и линии не дают точных ответов. Они не скажут: «завтра в 15:30 тебе позвонят и предложат работу».

Они дают направление.

Красный — не «меня убьют», а «здесь опасно. Здесь граница. Здесь может быть жертва».

Синий — не «всё будет хорошо», а «это правда. Не отворачивайся».

Чёрный — не «ты умрёшь», а «пока не смотри сюда. Тайна. Дверь закрыта».

Белый — не «всё чисто», а «проверь. Это может быть иллюзия».

Прямая линия — не «делай именно так», а «движение вперёд правильное».

Ломаная — не «ты попала в ловушку», а «здесь обман. Будь начеку».

Круг — не «ты в болоте», а «ты повторяешь старое. Пора выходить».

Не требуй от видения буквальности. Требуй честности.

«Ты хочешь видеть чётко?»

Научись видеть, где размыто.

Ты хочешь знать всё сразу?»

Начни с одного цвета. С одного пятна во тьме.

Факел освещает не всю дорогу сразу, а на три шага вперёд. Сделай их.

Не торопи события. Сначала — цвет. Потом — линия. Потом — форма. Потом — образ.

И помни: свет бывает разный. Мой факел горит синим.

Как понять, что практики работают

Ты начала замечать цвет у людей до того, как они заговорили.

Ты чувствуешь линию ситуации, даже не задавая вопроса.

Твои записи в дневнике совпадают с реальностью чаще, чем не совпадают.

Ты перестала ждать «кино в голове» и научилась доверять цвету и линии.

Если через две недели ты не видишь ни цвета, ни линии — значит, ты слишком напрягаешься. Расслабься. Не старайся. Просто смотри в темноту и жди.

Видение не терпит усилий. Оно приходит в тишине и расслаблении. Как сон перед пробуждением.

Важно: твой личный язык видения

Цвета, которые я описываю, — стартовая точка. Опыт многих. Но твой канал может говорить иначе. Если для тебя красный — цвет удачи, а синий — тревоги — не ломай себя. Записывай свои значения в дневник. Со временем у тебя сложится личный словарь.

Итог главы

❖ Красный — опасность и граница. Синий — истина.

Чёрный — тайна. Белый — проверяй.

❖ Прямая линия — путь. Ломаная — обман. Круг — топтание на месте.

❖ **Твой четвёртый урок: учишь различать, какой свет истинный.**

Глава 5. Образы

Ты научилась видеть цвет. Ты научилась различать линии.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.