



ДИЗАЙНЕР СМЕРТИ
ИВАН ГУСТОВ

Иван Густов
Дизайнер смерти

«Автор»

2026

Густов И. А.

Дизайнер смерти / И. А. Густов — «Автор», 2026

Все ждут, когда смерть придёт в облике костлявой старухи с косой. А что, если это приветливый и улыбчивый молодой человек? Сможете ли отказаться от его предложения? Поверите ли, что можно повлиять на свой финал?

© Густов И. А., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Дизайнер смерти	5
Конец ознакомительного фрагмента.	6

Дизайнер смерти

Дизайнер смерти

Всегда считалось, что смерть — это мрачный скелет с косою и в чёрном балахоне. Всеобщее заблуждение. На самом деле Смерть, а точнее сказать её служитель, предвестник, — вполне себе обаятельный молодой человек. Знаю, что, не поверите. Но только до того дня, пока он не придёт и к вам. Дизайнер смерти.

Этот день начинался так же безнадежно и серо, как и все предыдущие. Рома сидел в кафе над остывающей овсянкой, наблюдая, как от чашки танцует, почти невидимая, тонкая струйка пара. С утра он любил поспать, а цена завтраков в этом заведении явно подыгрывала его лени. Никакой утренней готовки. Кроме того, подкупала царящая вокруг гармония. Он сидел в пустом зале, а за окном в нервно-суетливой спешке проносились люди, бегущие наперегонки со своими дедлайнами. Приятно было чувствовать себя на их фоне островком спокойствия.

Но это блаженство длилось недолго — скоро и ему предстояло влиться в тесные ряды офисных спринтеров. Эта мысль вернула его в реальность. Он зачерпнул в очередной раз ложку каши, но вдруг почувствовал необъяснимый дискомфорт, заставивший его ёрзать на стуле. Кто-то стоял рядом. Боковым зрением Рома уловил движение. Повернув голову, встретил взгляд парня и судя по сиреневому худи — явно не сотрудником заведения.

— Очень рад познакомиться, Серафим, — совершенно безрадостным тоном представился стоящий.

Серафим был немного моложе Ромы на вид. Кудри блондина делали лицо светлее, а сам образ воздушнее, но усталое выражение лица надёжно приземляло его. Рома, промедлив, ответил:

— И я, рад. Роман. — Он продолжил молча смотреть, ожидая реакции собеседника. Тишина затягивалась.

— Буду краток. Я дизайнер смерти. Моя задача — уведомить тебя о приближающемся времени, когда ты умрёшь... — заученной фразой начал отчеканивать Серафим, но Рома резко поднял руку, останавливая его.

— Стоп! Прикалываешься надо мной? Парень, ты, кажется, аниме пересмотрел. Понимаешь? У меня есть всего пару минут насладиться не самой вкусной кашей, а потом — на работу. — С негодованием бросил он.

— Мне просто нужно донести до тебя информацию и получить ответ, всего на один вопрос.

М-да, завтрак не задался, — подумал Рома и, прикинув психологию собеседника, решил, что проще будет согласиться и подыграть.

— Ну хорошо, давай. Близится мой час, что дальше?

— Ты можешь выбрать, как это произойдёт. Быстро или медленно? Публично или в одиночестве? И так далее. Дашь мне ответ — и я от тебя отстану. Забудешь наш разговор как сон.

— Ого, ничего себе вопросик! Ну, это совсем непросто.

— А что сложного? Говоришь, «хочу уйти как герой» или «чтобы все смеялись и радовались». По сути, тебе уже будет не так важно, когда это случится — финал всегда один. Но мне нужно учесть пожелания заказчика.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.