

Цецен Балакаев

АЗБУКА ДЛЯ ВСЕХ



ПЬЕСЫ

для воскресных школ
и детского православного театра

Цецен Балакаев

**Азбука для всех. Пьесы
для воскресных школ и
православных детских театров**

«Автор»

2026

Балакаев Ц. А.

Азбука для всех. Пьесы для воскресных школ и православных детских театров / Ц. А. Балакаев — «Автор», 2026

Перед вами сборник пьес, рождённых не столько литературным замыслом, сколько пастырской и педагогической необходимостью. Современный мир стремительно меняет системы координат: экран становится главным собеседником ребенка, а игра – из естественной формы познания мира всё чаще превращается в уход от реальности в цифровые иллюзии. Именно здесь возникает острая потребность в слове добром, ярком и деятельном. Эти пьесы написаны для того, чтобы слово Божие, жития святых и притчи Евангелия зазвучали живыми голосами детей. Ребенок по природе своей – артист. Он не мыслит образами статичными, ему нужно пропустить истину через движение, жест, голос, эмоцию. Театр в воскресной школе – это метод воцерковления через поступок. Когда ребенок не просто слушает о смирении, а учится играть кроткого героя, подавляя свою гордость на сцене; когда он не заучивает заповедь «почитай отца и мать», а выстраивает живой диалог с партнёром-«родителем» – истина входит в сердце через дверь переживания.

© Балакаев Ц. А., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Глава	5
АЗБУКА ДЛЯ ВСЕХ	6
Предисловие	7
От автора	8
АЗБУКА ДЛЯ ВСЕХ	9
Сцена 1. Современная комната	10
Сцена 2. Монастырь. Древняя Византия или Херсонес	11
Сцена 3. Путь в Рим. Год 867-й	12
Сцена 4. Возвращение. Та же современная комната	13
Сцена 5. Финал. Колокольный звон	14
РОЖДЕСТВЕНСКАЯ ЗВЕЗДА: ПРИГЛАШЕНИЕ К ЧУДУ	15
ПРОЛОГ	16
СЦЕНА ПЕРВАЯ. Благовещение	17
СЦЕНА ВТОРАЯ. Дорога в Вифлеем	18
СЦЕНА ТРЕТЬЯ. Святая Ночь	19
СЦЕНА ЧЕТВЁРТАЯ. Пастухи у яслей	20
СЦЕНА ПЯТАЯ. Гнев Ирода	21
Конец ознакомительного фрагмента.	22

Азбука для всех. Пьесы для воскресных школ и православных детских театров

Глава

Цецен Балакаев

АЗБУКА ДЛЯ ВСЕХ

Пьесы для воскресных школ и православных детских театров.

Предисловие

«Душа обязана трудиться», или Почему дети выходят на подмостки

Перед вами сборник пьес, рождённых не столько литературным замыслом, сколько пастырской и педагогической необходимостью. Современный мир стремительно меняет системы координат: экран становится главным собеседником ребенка, а игра – из естественной формы познания мира всё чаще превращается в уход от реальности в цифровые иллюзии. Именно здесь, на этом переломе, возникает острая потребность в слове добром, ярком и деятельном. Эти пьесы написаны для того, чтобы слово Божие, жития святых и притчи Евангелия зазвучали живыми голосами детей.

Почему театр?

Ребенок по природе своей – артист. Он не мыслит образами статичными, ему нужно пропустить истину через движение, жест, голос, эмоцию. Театр в воскресной школе – это не «развлекательная пауза» и не концерт для родителей. Это метод воцерковления через поступок. Когда ребенок не просто слушает о смирении, а учится играть кроткого героя, подавляя свою гордость на сцене; когда он не заучивает заповедь «почитай отца и мать», а выстраивает живой диалог с партнёром-«родителем» – истина входит в сердце через дверь переживания.

Формирование видения ребёнка

Спектакль – это модель мира. Выходя на сцену, юный православный актёр делает важнейшее открытие: зло в этом мире не всеильно и всегда смешно или трагично в своей гордыне, а добро мужественно, красиво и требует труда души. Участие в представлении учит собранности (ведь ты нужен другим), воспитывает волю (нужно выучить текст, даже если лень) и, главное, дарит навык бескорыстной любви. Аплодисменты в театре опасны, если ради них играют. Наша задача – чтобы ребенок играл «для Бога и ближнего». Тогда театр становится аскетической школой: вытерпеть волнение, простить партнёра, забывшего слова, послушаться режиссёра.

Задачи православного театра в образовательном процессе шире, чем обучение актёрскому мастерству:

Катехизация через со-творчество. Догматика и Закон Божий оживают в драматургии.

Диагностика души. Педагог видит, какому ребёнку близок подвиг мученика, а кому – тихая радость Рождества. Это помогает индивидуальной духовной работе.

Создание церковной общины. Репетиция – это малая Церковь, где есть и молитва, и трудность, и общее чаепитие, и прощение обид.

Круг: Дети – Родители – Школа – Театр – Вера

Этот сборник – мост. Через театр родители часто впервые по-настоящему видят своего ребёнка на «поле битвы» с собственными недостатками. Школа (воскресная) перестаёт быть местом «скучных уроков», становясь центром притяжения всей семьи. Родители шьют костюмы, папы мастерят декорации, бабушки плачут на премьере. В этот момент вера перестаёт быть абстрактной доктриной – она становится общим делом, живым и желанным. Театр здесь – тот самый катализатор, который превращает формальное «мы православные» в реальную «малую церковь дома».

От автора

Пусть вас не смущает условность декораций или робость первых шагов. В детском театре самое дорогое – это трепет детского сердца и честность слезы на сцене. Если после вашего спектакля кто-то в зале улыбнулся или задумался о вечности – цель достигнута.

Благословение

В добрый час всем, кто берёт в руки эту книгу!

Дорогие педагоги и режиссёры, не бойтесь творить. Ваш труд – продолжение дела Христовых апостолов, которые тоже были «актёрами» для мира, облакая истину в притчи.

Родителям – терпения и мудрости видеть в репетициях не отвлечение от учения, а живое воспитание духа.

Детям – лёгкости на подъём и страха Божия, который прогоняет страх зрительного зала.

Да благословит Господь всякое слово, произнесённое со сцены во Имя Его, и да обратит малые таланты ваши в великий дар любви ко Христу и ближнему.

С молитвой о вашем служении.

АЗБУКА ДЛЯ ВСЕХ

Пьеса-притча с элементами чуда для воскресной школы и детского театра

Пьеса написана специально для детского православного театра. Она соединяет историческое событие (создание славянской азбуки), чудо веры и современность, чтобы показать детям ценность родного языка и письменности.

Действующие лица:

Анна - современная девочка, 12 лет, скептик, но добрая

Миша - её младший брат, 9 лет, мечтатель

Бабушка Вера - 70 лет, мудрая, любящая

Святой Кирилл (Константин) - юный, но серьезный, в монашеской мантии или византийской одежде

Святой Мефодий - старше, основательный, в руках книга

Ангел - тонкий голос и свет

Хор детей - 3-5 человек, для финала

Сцена 1. Современная комната

В комнате беспорядок: рюкзаки, планиет, тетради. АННА сидит за столом, уткнувшись в телефон. МИША ползает по полу, собирая рассыпанную азбуку.

Миша: (вздыхает) А-з-бу-ка... Зачем её придумали, а? Вот буква «Ять». Для чего она? Она же как «Е»!

Анна: (не отрываясь от телефона) Отстань. Всё равно через год в школе ЕГЭ по русскому, а этот «ять» никто не помнит. Перестань ныть, Миш.

Миша: А я не ною! Мне бабушка говорила, что святые братья нашу азбуку под звон ангелов складывали. А в школе говорят – просто история.

Анна: Бабушка сказки рассказывает. Никаких ангелов. Это был труд. Филологический.

Входит БАБУШКА ВЕРА с иконой святых Кирилла и Мефодия в руках. Ставит её на полку.

Бабушка Вера: (ласково) Спорите? А знаете, что завтра за день? 24 мая. День святых учителей Словенских. День нашего родного слова, которое они вымолили у Бога для нас, славян.

Анна: Баб, ну какой Бог? Ты бы видела, как эти «учители» из Византии пришли. Миссионеры. Всего лишь принесли письменность, чтобы нас крестить.

Бабушка Вера: (грустно качает головой) «Всего лишь принесли»... Ты бы знала, Аня, какой ценой. Ценой молитвы до кровавых мозолей на коленях. Ценой жизни. Вон, Миша, подойди.

Миша подбегает. Бабушка гладит его по голове.

Бабушка Вера: Они не принесли письменность. Они сотворили её. Для народа, которого считали немым. «Словенские учителя»...

Внезапно в комнате гаснет свет. Телефон Анны выключается. Мигает лампа.

Анна: Ой! Интернет пропал. Что за дела?

Бабушка Вера: (улыбаясь) А может, это не интернет пропал? Может, это мы пропали... из времени? Глянь-ка в окно.

АННА и МИША смотрят за кулисы. Звучит арфа или колокольчик. Свет меняется на тёплый, золотистый. Декорации комнаты уходят, появляются камни, свитки, горит масляная лампа.

Миша: (шепотом) Ой... мама. А где небоскрёбы?

Сцена 2. Монастырь. Древняя Византия или Херсонес

На сцене двое мужчин. КИРИЛЛ (молодой, аскетичный) перебирает буквы на глиняных табличках. МЕФОДИЙ стоит рядом с раскрытым Евангелием.

Мефодий: Брат мой, Константин. Ты не спишь третью ночь. Эти чёрточки... Зачем они тебе? В греческом и латыни уже есть все буквы.

Кирилл: (поднимает горящие глаза) Нет, Мефодий. Слышишь? Проповедь в Киеве. Славяне просят учителей. Но как объяснить им Любовь Божию на чужом языке? Грек не поймёт сердце славянина. А их сердце – оно звонкое, мягкое. Вот послушай: «Доброта», «Родина», «Ангел».

Кирилл водит пальцем в воздухе.

Мефодий: Ты придумываешь новые знаки?

Кирилл: Я молюсь. И Господь открывает. Смотри. В греческом есть буква «Альфа». А у славян будет «Аз» – я, начало. А вот... это «Буки» – буква, знание. А вместе «Азбука»! А если сложить сердце с молитвой: «Аз Буки Веди» – Я Знаю Бога.

Софиты освещают Кирилла. Сверху (или за шторой) раздаётся нежный голос АНГЕЛА.

Голос Ангела: Константин, угодник Божий. Пиши. Ибо не ты, но Дух Святой чертит твоей рукой славянскую речь, чтобы стали они народом великим.

МИША и АННА появляются на краю сцены, как тени. Анна охает.

Анна: (тихо, виновато) Он не просто «миссионер»... Он молится над буквами.

Миша: Смотри, Анна! А вот и буква «Ять»! Он её специально для красоты написал, чтоб слова нежнее были.

Сцена 3. Путь в Рим. Год 867-й

Кирилл и Мефодий несут Евангелие и мощи святого Климента. Кирилл уже болен, опирается на брата.

Мефодий: Отдохни, брат. До Рима еще день пути. Папа Римский Николай примет нас. Твоя слава о чуде обретения мощей святого Климента бежит впереди нас.

Кирилл: Не слава важна. Важно, чтобы службу на славянском языке разрешили. Чтобы наша буква зазвучала в храмах.

Навстречу выходят трое детей из хора (в простых хитонах) – это будущие ученики.

1-й ученик: Учитель! Ты говорил, что без букв народ – как пчелы без матки.

2-й ученик: Мы нацарапали на бересте первую молитву. Получилось?

3-й ученик: «Отче наш». Вот только «Ш» у нас кривая вышла.

Кирилл слабой рукой поправляет букву. Гладит ученика.

Кирилл: Кривая, да своя. А кривая чужая буква хуже прямой. Помните: вы – наследники. Язык вам дан как дар. Берегите его, как душу. И когда я умру...

Мефодий вздрагивает.

...когда я уйду, Мефодий, не оставляй их. Доведи азбуку до конца.

Анна: (выходя из тени, вслух, со слезами) Он умрёт? Ему всего 42 года?

Мефодий: (замечает Анну и Мишу, но не пугается, видя в них души) Такова цена просвещения. Константин умирает в Риме, приняв схиму с именем Кирилл. Но его «Аз» не умирает. Он живет в каждом вашем слове «Мама», «Свеча», «Прощение».

Кирилл становится на колени, складывает руки на груди. Мягкий звон. Он замирает.

Анна: (подбегает к Мише, обнимает его) Мишенька... А ведь мы говорим на языке, за который он умирал. Просто пишем «Е», а не «Ять»... Но это та же молитва.

Сцена 4. Возвращение. Та же современная комната

Свет снова гаснет и загорается ярко-белым. Анна и Миша стоят посреди комнаты. В руках у Миши – старая рукописная буквица. У Анны – планшет, но она его отложила.

Миша:Бабушка! Мы там были! Видели!

Бабушка Вера: (сидит в кресле, улыбается)Видели? Это вам святые показали. В честь праздника. Ну что, Анна, всё ещё «всего лишь принесли»?

Анна: (тихо, срывающимся голосом)Бабушка, это... это чудо. Как мы можем быть такими неблагодарными? Сидим в интернете, ругаемся, не читаем книг... А он кровью «аз» выводил.

Миша:Зато мы теперь знаем! Мы будем беречь.

Анна подходит к иконе Кирилла и Мефодия, бережно протирает её платком.

Анна:Простите нас, святые братья. Учители словенские. За наше равнодушие к дару. За то, что забыли, чей язык мы мучаем.

Сцена 5. Финал. Колокольный звон

Выходят все актёры. Хор детей становится полукругом.

Бабушка Вера:Сегодня, 24 мая, вся православная Россия славит своих просветителей. И в этот же день – день тезоименитства Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Кирилла. Носитель того же святого имени, что и создатель азбуки. Значит, и ныне Господь посылает нам учителей, чтобы мы не онемели душой.

Миша:Я понял! Если бы не Кирилл и Мефодий, мы бы даже не прочитали Евангелие по-русски. И не сказали бы «Христос Воскресе» по-нашему.

Анна:А знаете... Я сейчас папе напишу. Не эсэмэску, а письмо. На бумаге. Красивым почерком. И поставлю эту... красивую «Ять». Пусть знает – мы помним.

Все берутся за руки. Звучит тихий тропарь святым Кириллу и Мефодию (можно фонограммой или детский хор поёт а капелла).

Финальные слова Анны к зрителям (в зал):

Анна:Дорогие друзья! Язык – это мост от человека к Богу. Не ломайте мост. В праздник славянской письменности давайте прочитаем хоть одну книгу вслух. С начала. С первой буквы «Аз». Это мы.

Кланяются. Свет гаснет.

Конец

РОЖДЕСТВЕНСКАЯ ЗВЕЗДА: ПРИГЛАШЕНИЕ К ЧУДУ

Пьеса для воскресной школы и детского театра

Персонажи:

Ведущий (взрослый или старший ребёнок)

Мария

Иосиф

Ангел Гавриил

Пастух Первый

Пастух Второй

Царь Ирод (условно, комично-грозный)

Мудрец / Волхв Первый (Гаспар)

Мудрец / Волхв Второй (Мельхиор)

Звездочка (девочка в костюме звезды)

Два-три рассказчика (для пролога и финала)

Декорации: Ширма или задник с тёмным небом. Пещера (вертеп), ясли с сеном. Яркая Вифлеемская звезда на удочке.

Длительность: 15–20 минут

Жанр: Рождественское представление

ПРОЛОГ

На сцену выходят Рассказчики.

Рассказчик 1: Давным-давно, когда ваши бабушки и дедушки были совсем маленькими, а может, и их родители ещё не родились, в далёкой стране Израиль жили люди.

Рассказчик 2: Они ждали Чуда. Они ждали Бога, который придёт на землю, чтобы научить всех любви и добру. И вот однажды...

Рассказчик 3: *(открывая книгу)* В город Назарет пришёл Ангел. Не обычный человек, а посланник Самого Бога.

Рассказчики уходят. На сцене появляется Мария. Она шьёт или молится.

СЦЕНА ПЕРВАЯ. Благовещение

Музыка – тихая, нежная. Входит Ангел Гавриил (в белом).

Ангел: Радуйся, Мария! Благословенна Ты между жёнами. Господь с Тобою.

Мария: *(испуганно, но кротко)* Что Ты говоришь, Светлый Дух? Я простая девушка.

Ангел: Не бойся. Ты родишь Сына. Назовёшь Его Иисус. Он будет Великим, Сыном Всевышнего. И Царству Его не будет конца.

Мария: Как это случится, ведь я ещё не замужем?

Ангел: Дух Святой найдёт на Тебя. И родится Тот, кого мир ждал тысячи лет – Спаситель.

Мария: Я – раба Господня. Пусть будет по слову Твоему.

Мария кланяется. Ангел уходит. Мария стоит на коленях.

СЦЕНА ВТОРАЯ. Дорога в Вифлеем

Выходит Иосиф (держит посох), помогает Марии. Мария (кладёт руку на живот).

Иосиф: Ох, тяжёлый выдался путь, Мария. Царь Август приказал всех переписать, и мы должны идти в Вифлеем – город наших предков.

Мария: Ничего, Иосиф. Господь не оставит нас. Смотри, уже вечерет.

Иосиф: *(оглядываясь)* Вот мы и пришли. Но что же делать? Все гостиницы полны народа. Давай постучимся сюда.

Стучится. Из-за кулис голос: «Мест нет! Только на улице!»

Иосиф: *(печально)* Нигде нет места. А Ты вот-вот родишь. Мария, там, за городом, пещера. Пастухи прячут в ней овец от непогоды. Пойдём туда.

Мария: Пойдём. В пещере тепло от их дыхания. И там нас никто не прогонит.

Уходят в «пещеру» – стулья, накрытые мешковиной, ясли.

СЦЕНА ТРЕТЬЯ. Святая Ночь

Свет становится мягче. Загорается большая Вифлеемская звезда (на удочке).

Выходит Звёздочка (танцует или просто стоит с венком на голове).

Звездочка: Я – Звезда, что с неба пала, Весть великую послала: В эту ночь, в тиши пещерной Бог родился – мир безмерный!

Выходят Мария и Иосиф. Иосиф держит куклу-младенца, завернутого в пелёнки, и кладёт в ясли.

Иосиф: *(тихо)* Сын Божий родился. А мы положили Его в кормушку для скота...

Мария: *(склоняясь)* Нет, Иосиф, это не просто ясли. Это Престол. Потому что Он – Царь царей. И не нужны Ему дворцы. Ему нужно наше сердце.

Все замирают. Слышны звуки флейты.

СЦЕНА ЧЕТВЁРТАЯ. Пастухи у яслей

Вбегают два Пастуха. Один держит свирель, другой – посох. Оба оглядываются, шепчутся.

Пастух 1: Ты видел это? Мы сидели у костра, и вдруг всё небо осветилось!

Пастух 2: *(показывает руками)* Я спрятался! А потом явился Ангел! Настоящий! И сказал: «Не бойтесь! Сегодня родился Спаситель! Идите в пещеру и поклонитесь Ему!»

Пастух 1: А потом... потом запели тысячи ангелов! Вот как у нас сейчас в храме поют.

Подходят к яслям на цыпочках, снимают шапки/головные уборы.

Пастух 2: Смотри... Младенец. А рядом – Мать. Так это же правда!

Пастух 1: *(кланяется)* Прости, Господи, что мы грязные, что от нас пахнет овцами. Но мы принесли, что могли: тёплую шерсть *(кладёт рядом)* и свежее молоко.

Вдруг гаснет маленькая звёздочка, слышится грозная музыка – врывается Царь Ирод, напыщенный, в бумажной короне.

СЦЕНА ПЯТАЯ. Гнев Ирода

Ирод: Что за шум? Что за «Спаситель»? Царь здесь – я! Ирод! Где этот Младенец, который посмел родиться Царём Иудейским? А ну, скажите!

Пастухи заслоняют ясли.

Ирод: Эй, стража! (*Никого нет*). Сам разберусь. Где волхвы? Они первые сказали мне, что видели Звезду. Волхвы, ко мне!

Входят Волхвы – двое, в красивых накидках. С собой несут дары: шкатулку, ладан, масло.

Волхв 1 (Гаспар): Здравствуй, царь Ирод. Мы пришли с Востока. Звезда привела нас.

Ирод: (*ласково, притворно*) Дорогие мудрецы! Я тоже хочу поклониться Новому Царю. Найдите Младенца, а потом придите и скажите мне, где Он.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.