

Цецен Балакаев

# АЗБУКА ДЛЯ ВСЕХ



для воскресных школ  
и детского православного театра

# **Цецен Балакаев**

## **Азбука для всех. Пьесы для воскресных школ и православных детских театров**

*<https://litres.ru/74001011>*

*SelfPub; 2026*

### **Аннотация**

Перед вами сборник пьес, рождённых не столько литературным замыслом, сколько пастырской и педагогической необходимостью. Современный мир стремительно меняет системы координат: экран становится главным собеседником ребенка, а игра – из естественной формы познания мира всё чаще превращается в уход от реальности в цифровые иллюзии. Именно здесь возникает острая потребность в слове добром, ярком и деятельном. Эти пьесы написаны для того, чтобы слово Божие, жития святых и притчи Евангелия зазвучали живыми голосами детей.

Ребенок по природе своей – артист. Он не мыслит образами статичными, ему нужно пропустить истину через движение, жест, голос, эмоцию. Театр в воскресной школе – это метод воцерковления через поступок. Когда ребенок не просто слушает о смирении, а учится играть кроткого героя, подавляя свою

гордость на сцене; когда он не заучивает заповедь «почитай отца и мать», а выстраивает живой диалог с партнёром-«родителем» – истина входит в сердце через дверь переживания.

# Содержание

Глава	5
АЗБУКА ДЛЯ ВСЕХ	6
Предисловие	7
От автора	10
АЗБУКА ДЛЯ ВСЕХ	11
Сцена 1. Современная комната	12
Сцена 2. Монастырь. Древняя Византия или Херсонес	14
Сцена 3. Путь в Рим. Год 867-й	16
Сцена 4. Возвращение. Та же современная комната	18
Сцена 5. Финал. Колокольный звон	19
РОЖДЕСТВЕНСКАЯ ЗВЕЗДА:	21
ПРИГЛАШЕНИЕ К ЧУДУ	
ПРОЛОГ	22
СЦЕНА ПЕРВАЯ. Благовещение	23
СЦЕНА ВТОРАЯ. Дорога в Вифлеем	24
СЦЕНА ТРЕТЬЯ. Святая Ночь	25
СЦЕНА ЧЕТВЁРТАЯ. Пастухи у яслей	26
СЦЕНА ПЯТАЯ. Гнев Ирода	27
Конец ознакомительного фрагмента.	28

**Азбука для всех.  
Пьесы для воскресных  
школ и православных  
детских театров**

**Глава**

Цецен Балакаев

# АЗБУКА ДЛЯ ВСЕХ

Пьесы для воскресных школ и православных детских театров.

# Предисловие

## **«Душа обязана трудиться», или Почему дети выходят на подможки**

Перед вами сборник пьес, рождённых не столько литературным замыслом, сколько пастырской и педагогической необходимостью. Современный мир стремительно меняет системы координат: экран становится главным собеседником ребенка, а игра – из естественной формы познания мира всё чаще превращается в уход от реальности в цифровые иллюзии. Именно здесь, на этом переломе, возникает острая потребность в слове добром, ярком и деятельном. Эти пьесы написаны для того, чтобы слово Божие, жития святых и притчи Евангелия зазвучали живыми голосами детей.

## **Почему театр?**

Ребенок по природе своей – артист. Он не мыслит образами статичными, ему нужно пропустить истину через движение, жест, голос, эмоцию. Театр в воскресной школе – это не «развлекательная пауза» и не концерт для родителей. Это метод воцерковления через поступок. Когда ребенок не просто слушает о смирении, а учится играть кроткого героя, подавляя свою гордость на сцене; когда он не заучивает заповедь «почитай отца и мать», а выстраивает живой диалог с партнёром-«родителем» – истина входит в сердце через дверь переживания.

## **Формирование видения ребёнка**

Спектакль – это модель мира. Выходя на сцену, юный православный актёр делает важнейшее открытие: зло в этом мире не всесильно и всегда смешно или трагично в своей гордыне, а добро мужественно, красиво и требует труда души. Участие в представлении учит собранности (ведь ты нужен другим), воспитывает волю (нужно выучить текст, даже если лень) и, главное, дарит навык бескорыстной любви. Аплодисменты в театре опасны, если ради них играют. Наша задача – чтобы ребенок играл «для Бога и ближнего». Тогда театр становится аскетической школой: вытерпеть волнение, простить партнёра, забывшего слова, послушаться режиссёра.

**Задачи православного театра в образовательном процессе** шире, чем обучение актёрскому мастерству:

**Катехизация через со-творчество.** Догматика и Закон Божий оживают в драматургии.

**Диагностика души.** Педагог видит, какому ребёнку близок подвиг мученика, а кому – тихая радость Рождества. Это помогает индивидуальной духовной работе.

**Создание церковной общины.** Репетиция – это малая Церковь, где есть и молитва, и трудность, и общее чаепитие, и прощение обид.

**Круг: Дети – Родители – Школа – Театр – Вера**

Этот сборник – мост. Через театр родители часто впервые по-настоящему видят своего ребёнка на «поле битвы» с

собственными недостатками. Школа (воскресная) перестаёт быть местом «скучных уроков», становясь центром притяжения всей семьи. Родители шьют костюмы, папы мастерят декорации, бабушки плачут на премьере. В этот момент вера перестаёт быть абстрактной доктриной – она становится общим делом, живым и желанным. Театр здесь – тот самый катализатор, который превращает формальное «мы православные» в реальную «малую церковь дома».

# От автора

Пусть вас не смущает условность декораций или робость первых шагов. В детском театре самое дорогое – это трепет детского сердца и честность слезы на сцене. Если после вашего спектакля кто-то в зале улыбнулся или задумался о вечности – цель достигнута.

## **Благословение**

В добрый час всем, кто берёт в руки эту книгу!

Дорогие педагоги и режиссёры, не бойтесь творить. Ваш труд – продолжение дела Христовых апостолов, которые тоже были «актёрами» для мира, облакая истину в притчи.

Родителям – терпения и мудрости видеть в репетициях не отвлечение от учения, а живое воспитание духа.

Детям – лёгкости на подъём и страха Божия, который прогоняет страх зрительного зала.

Да благословит Господь всякое слово, произнесённое со сцены во Имя Его, и да обратит малые таланты ваши в великий дар любви ко Христу и ближнему.

*С молитвой о вашем служении.*

# АЗБУКА ДЛЯ ВСЕХ

Пьеса-притча с элементами чуда для воскресной школы и детского театра

*Пьеса написана специально для детского православного театра. Она соединяет историческое событие (создание славянской азбуки), чудо веры и современность, чтобы показать детям ценность родного языка и письменности.*

Действующие лица:

**Анна** - современная девочка, 12 лет, скептик, но добрая

**Миша** - её младший брат, 9 лет, мечтатель

**Бабушка Вера** - 70 лет, мудрая, любящая

**Святой Кирилл** (Константин) - юный, но серьезный, в монашеской мантии или византийской одежде

**Святой Мефодий** - старше, основательный, в руках книга

**Ангел** - тонкий голос и свет

**Хор детей** - 3-5 человек, для финала

# Сцена 1. Современная комната

*В комнате беспорядок: рюкзаки, планшет, тетради. АННА сидит за столом, уткнувшись в телефон. МИША ползает по полу, собирая рассыпанную азбуку.*

**Миша:** (вздыхает) А-з-бу-ка... Зачем её придумали, а? Вот буква «Ять». Для чего она? Она же как «Е»!

**Анна:** (не отрываясь от телефона) Отстань. Всё равно через год в школе ЕГЭ по русскому, а этот «ять» никто не помнит. Перестань ныть, Миш.

**Миша:** А я не ною! Мне бабушка говорила, что святые братья нашу азбуку под звон ангелов складывали. А в школе говорят – просто история.

**Анна:** Бабушка сказки рассказывает. Никаких ангелов. Это был труд. Филологический.

*Входит БАБУШКА ВЕРА с иконой святых Кирилла и Мефодия в руках. Ставит её на полку.*

**Бабушка Вера:** (ласково) Спорите? А знаете, что завтра за день? 24 мая. День святых учителей Словенских. День нашего родного слова, которое они вымолили у Бога для нас, славян.

**Анна:** Баб, ну какой Бог? Ты бы видела, как эти «учители» из Византии пришли. Миссионеры. Всего лишь принесли письменность, чтобы нас крестить.

**Бабушка Вера:** (грустно качает головой) «Всего лишь

принесли»... Ты бы знала, Аня, какой ценой. Ценой молитвы до кровавых мозолей на коленях. Ценой жизни. Вон, Миша, подойди.

*Миша подбегает. Бабушка гладит его по голове.*

**Бабушка Вера:** Они не принесли письменность. Они со-творили её. Для народа, которого считали немым. «Словенские учителя»...

*Внезапно в комнате гаснет свет. Телефон Анны выключается. Мигает лампа.*

**Анна:** Ой! Интернет пропал. Что за дела?

**Бабушка Вера:** (улыбаясь) А может, это не интернет пропал? Может, это мы пропали... из времени? Глянь-ка в окно.

*АННА и МИША смотрят за кулисы. Звучит арфа или колокольчик. Свет меняется на тёплый, золотистый. Декорации комнаты уходят, появляются камни, свитки, горит масляная лампа.*

**Миша:** (шепотом) Ой... мама. А где небоскрёбы?

## Сцена 2. Монастырь. Древняя Византия или Херсонес

*На сцене двое мужчин. КИРИЛЛ (молодой, аскетичный) перебирает буквы на глиняных табличках. МЕФОДИЙ стоит рядом с раскрытым Евангелием.*

**Мефодий:** Брат мой, Константин. Ты не спишь третью ночь. Эти чёрточки... Зачем они тебе? В греческом и латыни уже есть все буквы.

**Кирилл:** (поднимает горящие глаза) Нет, Мефодий. Слышишь? Проповедь в Киеве. Славяне просят учителей. Но как объяснить им Любовь Божию на чужом языке? Грек не поймёт сердце славянина. А их сердце – оно звонкое, мягкое. Вот послушай: «Доброта», «Родина», «Ангел».

*Кирилл водит пальцем в воздухе.*

**Мефодий:** Ты придумываешь новые знаки?

**Кирилл:** Я молюсь. И Господь открывает. Смотри. В греческом есть буква «Альфа». А у славян будет «Аз» – я, начало. А вот... это «Буки» – буква, знание. А вместе «Азбука»! А если сложить сердце с молитвой: «Аз Буки Веди» – Я Знаю Бога.

*Софиты освещают Кирилла. Сверху (или за шторой) раздается нежный голос АНГЕЛА.*

**Голос Ангела:** Константин, угодник Божий. Пиши. Ибо

не ты, но Дух Святой чертит твоей рукой славянскую речь, чтобы стали они народом великим.

*МИША и АННА появляются на краю сцены, как тени.  
Анна охает.*

**Анна:** (тихо, виновато) Он не просто «миссионер»... Он молится над буквами.

**Миша:** Смотри, Анна! А вот и буква «Ять»! Он её специально для красоты написал, чтоб слова нежнее были.

## Сцена 3. Путь в Рим. Год 867-й

*Кирилл и Мефодий несут Евангелие и мощи святого Климента. Кирилл уже болен, опирается на брата.*

**Мефодий:** Отдохни, брат. До Рима еще день пути. Папа Римский Николай примет нас. Твоя слава о чуде обретения мощей святого Климента бежит впереди нас.

**Кирилл:** Не слава важна. Важно, чтобы службу на славянском языке разрешили. Чтобы наша буква зазвучала в храмах.

*Навстречу выходят трое детей из хора (в простых хитонах) – это будущие ученики.*

**1-й ученик:** Учитель! Ты говорил, что без букв народ – как пчелы без матки.

**2-й ученик:** Мы нацарапали на бересте первую молитву. Получилось?

**3-й ученик:** «Отче наш». Вот только «Ш» у нас кривая вышла.

*Кирилл слабой рукой поправляет букву. Гладит ученика.*

**Кирилл:** Кривая, да своя. А кривая чужая буква хуже прямой. Помните: вы – наследники. Язык вам дан как дар. Берегите его, как душу. И когда я умру...

*Мефодий вздрагивает.*

...когда я уйду, Мефодий, не оставляй их. Доведи азбуку до конца.

**Анна:** (выходя из тени, вслух, со слезами) Он умрёт? Ему всего 42 года?

**Мефодий:** (замечает Анну и Мишу, но не пугается, видя в них души) Такова цена просвещения. Константин умирает в Риме, приняв схиму с именем Кирилл. Но его «Аз» не умирает. Он живет в каждом вашем слове «Мама», «Свеча», «Прощение».

*Кирилл становится на колени, складывает руки на груди. Мягкий звон. Он замирает.*

**Анна:** (подбегает к Мише, обнимает его) Мишенька... А ведь мы говорим на языке, за который он умирал. Просто пишем «Е», а не «Ять»... Но это та же молитва.

## Сцена 4. Возвращение. Та же современная комната

*Свет снова гаснет и загорается ярко-белым. Анна и Миша стоят посреди комнаты. В руках у Миши – старая рукописная буквица. У Анны – планшет, но она его отложила.*

**Миша:**Бабушка! Мы там были! Видели!

**Бабушка Вера:** (сидит в кресле, улыбается)Видели? Это вам святые показали. В честь праздника. Ну что, Анна, всё ещё «всего лишь принесли»?

**Анна:** (тихо, срывающимся голосом)Бабушка, это... это чудо. Как мы можем быть такими неблагодарными? Сидим в интернете, ругаемся, не читаем книг... А он кровью «аз» выводил.

**Миша:**Зато мы теперь знаем! Мы будем беречь.

*Анна подходит к иконе Кирилла и Мефодия, бережно протирает её платком.*

**Анна:**Простите нас, святые братья. Учители словенские. За наше равнодушие к дару. За то, что забыли, чей язык мы мучаем.

## Сцена 5. Финал. Колокольный звон

*Выходят все актёры. Хор детей становится полукругом.*

**Бабушка Вера:** Сегодня, 24 мая, вся православная Россия славит своих просветителей. И в этот же день – день тезоименитства Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Кирилла. Носитель того же святого имени, что и создатель азбуки. Значит, и ныне Господь посылает нам учителей, чтобы мы не онемели душой.

**Миша:** Я понял! Если бы не Кирилл и Мефодий, мы бы даже не прочитали Евангелие по-русски. И не сказали бы «Христос Воскресе» по-нашему.

**Анна:** А знаете... Я сейчас папе напишу. Не эсэмэску, а письмо. На бумаге. Красивым почерком. И поставлю эту... красивую «Ять». Пусть знает – мы помним.

*Все берутся за руки. Звучит тихий тропарь святым Кириллу и Мефодию (можно фонограммой или детский хор поёт а капелла).*

*Финальные слова Анны к зрителям (в зал):*

**Анна:** Дорогие друзья! Язык – это мост от человека к Богу. Не ломайте мост. В праздник славянской письменности давайте прочитаем хоть одну книгу вслух. С начала. С первой буквы «Аз». Это мы.

*Кланяются. Свет гаснет.*

Конец



# РОЖДЕСТВЕНСКАЯ ЗВЕЗДА: ПРИГЛАШЕНИЕ К ЧУДУ

Пьеса для воскресной школы и детского театра

Персонажи:

**Ведущий** (взрослый или старший ребёнок)

**Мария**

**Иосиф**

**Ангел Гавриил**

**Пастух Первый**

**Пастух Второй**

**Царь Ирод** (условно, комично-грозный)

**Мудрец / Волхв Первый** (Гаспар)

**Мудрец / Волхв Второй** (Мельхиор)

**Звездочка** (девочка в костюме звезды)

**Два-три рассказчика** (для пролога и финала)

**Декорации:** Ширма или задник с тёмным небом. Пещера (вертеп), ясли с сеном. Яркая Вифлеемская звезда на удочке.

**Длительность:** 15–20 минут

**Жанр:** Рождественское представление

# ПРОЛОГ

*На сцену выходят Рассказчики.*

**Рассказчик 1:** Давным-давно, когда ваши бабушки и дедушки были совсем маленькими, а может, и их родители ещё не родились, в далёкой стране Израиль жили люди.

**Рассказчик 2:** Они ждали Чуда. Они ждали Бога, который придёт на землю, чтобы научить всех любви и добру. И вот однажды...

**Рассказчик 3:** (*открывая книгу*) В город Назарет пришёл Ангел. Не обычный человек, а посланник Самого Бога.

*Рассказчики уходят. На сцене появляется Мария. Она шьёт или молится.*

# СЦЕНА ПЕРВАЯ. Благовещение

*Музыка – тихая, нежная. Входит Ангел Гавриил (в белом).*

**Ангел:** Радуйся, Мария! Благословенна Ты между жёнами. Господь с Тобою.

**Мария:** *(испуганно, но кротко)* Что Ты говоришь, Светлый Дух? Я простая девушка.

**Ангел:** Не бойся. Ты родишь Сына. Назовёшь Его Иисус. Он будет Великим, Сыном Всевышнего. И Царству Его не будет конца.

**Мария:** Как это случится, ведь я ещё не замужем?

**Ангел:** Дух Святой найдёт на Тебя. И родится Тот, кого мир ждал тысячи лет – Спаситель.

**Мария:** Я – раба Господня. Пусть будет по слову Твоему.

*Мария кланяется. Ангел уходит. Мария стоит на коленях.*

# СЦЕНА ВТОРАЯ.

## Дорога в Вифлеем

*Выходит Иосиф (держит посох), помогает Марии. Мария (кладёт руку на живот).*

**Иосиф:** Ох, тяжёлый выдался путь, Мария. Царь Август приказал всех переписать, и мы должны идти в Вифлеем – город наших предков.

**Мария:** Ничего, Иосиф. Господь не оставит нас. Смотри, уже вечереет.

**Иосиф:** *(оглядываясь)* Вот мы и пришли. Но что же делать? Все гостиницы полны народа. Давай постучимся сюда.

*Стучится. Из-за кулис голос: «Мест нет! Только на улице!»*

**Иосиф:** *(печально)* Нигде нет места. А Ты вот-вот родишь. Мария, там, за городом, пещера. Пастухи прячут в ней овец от непогоды. Пойдём туда.

**Мария:** Пойдём. В пещере тепло от их дыхания. И там нас никто не прогонит.

*Уходят в «пещеру» – стулья, накрытые мешковиной, ясли.*

# СЦЕНА ТРЕТЬЯ. Святая Ночь

*Свет становится мягче. Загорается большая Вифлеемская звезда (на удочке).*

*Выходит Звёздочка (танцует или просто стоит с венком на голове).*

**Звездочка:** Я – Звезда, что с неба пала, Весть великую послала: В эту ночь, в тиши пещерной Бог родился – мир безмерный!

*Выходят Мария и Иосиф. Иосиф держит куклу-младенца, завернутого в пелёнки, и кладёт в ясли.*

**Иосиф:** *(тихо)* Сын Божий родился. А мы положили Его в кормушку для скота...

**Мария:** *(склоняясь)* Нет, Иосиф, это не просто ясли. Это Престол. Потому что Он – Царь царей. И не нужны Ему дворцы. Ему нужно наше сердце.

*Все замирают. Слышны звуки флейты.*

# СЦЕНА ЧЕТВЁРТАЯ.

## Пастухи у яслей

*Вбегают два Пастуха. Один держит свирель, другой – по-сох. Оба оглядываются, шепчутся.*

**Пастух 1:** Ты видел это? Мы сидели у костра, и вдруг всё небо осветилось!

**Пастух 2:** *(показывает руками)* Я спрятался! А потом явился Ангел! Настоящий! И сказал: «Не бойтесь! Сегодня родился Спаситель! Идите в пещеру и поклонитесь Ему!»

**Пастух 1:** А потом... потом запели тысячи ангелов! Вот как у нас сейчас в храме поют.

*Подходят к яслям на цыпочках, снимают шапки/головные уборы.*

**Пастух 2:** Смотри... Младенец. А рядом – Мать. Так это же правда!

**Пастух 1:** *(кланяется)* Прости, Господи, что мы грязные, что от нас пахнет овцами. Но мы принесли, что могли: тёплую шерсть *(кладёт рядом)* и свежее молоко.

*Вдруг гаснет маленькая звёздочка, слышится грозная музыка – врывается Царь Ирод, напыщенный, в бумажной короне.*

# СЦЕНА ПЯТАЯ. Гнев Ирода

**Ирод:** Что за шум? Что за «Спаситель»? Царь здесь – я! Ирод! Где этот Младенец, который посмел родиться Царём Иудейским? А ну, скажите!

*Пастухи заслоняют ясли.*

**Ирод:** Эй, стража! (*Никого нет*). Сам разберусь. Где волхвы? Они первые сказали мне, что видели Звезду. Волхвы, ко мне!

*Входят Волхвы – двое, в красивых накидках. С собой несут дары: шкатулку, ладан, масло.*

**Волхв 1** (Гаспар): Здравствуй, царь Ирод. Мы пришли с Востока. Звезда привела нас.

**Ирод:** (*ласково, притворно*) Дорогие мудрецы! Я тоже хочу поклониться Новому Царю. Найдите Младенца, а потом придите и скажите мне, где Он.

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.