



Наталья Патрацкая

**Бриллиантовый  
ЗОНТИК**

Наталья Патрацкая

**Бриллиантовый зонтик**

«Автор»

2026

**Патрацкая Н.**

Бриллиантовый зонтик / Н. Патрацкая — «Автор», 2026

Жизнь, разумеется, должна быть правильной, но порой безвинные встречи приводят к неправильным и непредсказуемым последствиям.

© Патрацкая Н., 2026

© Автор, 2026

## Содержание

Глава 1. Безвинные встречи	5
Глава 2. Двойной тариф жизни	12
Глава 3. Вспышка памяти	20
Глава 4. Дела кристальной чистоты	28
Конец ознакомительного фрагмента.	29

# Наталья Патрацкая

## Бриллиантовый зонтик

### Глава 1. Безвинные встречи

За окном царила зима. Снег большими хлопьями кружил над землей. В век больших скоростей и информационных устройств лучше всего чувствовать скорость, скатываясь с горы на санях. А сотовые телефоны для быстрой связи легко умещались в карманах спортивных штанов, к которым снег не прилипал. Агнессу всегда притягивали съемки фильмов. Однажды она увидела объявление о наборе в институт телевидения и радиовещания. Аттестат у нее был хороший. Подготовка для поступления в институт никто не мешал. Она поступила на вечернее отделение института для получения второго высшего образования, а днем работала. Ее муж Аполлон в это время длительно отсутствовал.

Денис Турин с некоторых пор работал на телевидении телеведущим. После скромной свадьбы с Татьяной, на которую супруги Аркины не были приглашены, он стал страстным и любвеобильным мужчиной, поэтому его любили женщины всей страны, а иногда и в личном контакте. Агнесса стала очередным увлечением известного мужчины. Как—то он увидел великолепные ноги под короткой юбкой, которые все чаще стали встречаться на его пути по коридорам телецентра. Он не выдержал женской приманки и предложил подвезти на машине обладательницу великолепных ног. Она согласилась. Он так увлекся, что поехал с прекрасной дамой на забытый стадион.

Белый матовый снег окружал машину со всех сторон. Внутри машины было тепло. Можно представить, что они находятся в космосе: огней не видно. За рулем машины сидел Денис. Агнесса сидела рядом с ним. Они объехали город и заехали на заброшенный лесной стадион. Проехали по кругу и остановились на противоположной стороне от входа. Парочке хотелось поговорить о своих проблемах. В разговор ненавязчиво стали проникать руки. Руки касались рук, шеи, забирались под джемперы туда, где теплее, где уютнее. Ноги не отставали, одни ноги находили другие ноги. Губы встретились друг с другом. Один язык проник в соседний рот, второй язык пришел в рот к первому, они обменялись языковой лаской. Два рта, испытав радость общения, закрылись. И губы работают как аккумулятор энергии. Но руки усилили свою деятельность и стали проникать в космические глубины человеческой одежды.

Рукам показалось, что одежды они встречают слишком много, и они стали снимать лишнее. Самые запретные места человеческого тела хорошо закрыты одеждой в зимний день, но руки вездесущи. И бастионы одежды сдают свои позиции под руками двух любящих людей. Денис дошел до запретных мест первый. Агнесса не отставала, она изучала крепость ремня на его брюках. Чувства в машине на заброшенном стадионе были откровенны до безумия. Они были ненасытны. Но все заканчивается, особенно тактильная любовь. Спинки сидений в опущенном виде послужили кроватью. Поцелуй после любви краток, как благодарность. Руки уже потеряли интерес к партнеру и занимаются собственной одеждой. Ноги удаляются друг от друга. Спинки сидений занимают вертикальное положение.

Двое безвинно выглядели в машине. Он тронул машину с места, и она послушно уехала с заброшенного стадиона. Вдали мерцали огни города. Но романтическое свидание на стадионе произошло не сразу, была некая прелюдия. Агнесса узнала лесной стадион за окнами машины, именно здесь она видела показательные выступления каскадеров. Она подумала, что в прежние времена стадион заливали водой, и местное население получало бесплатное развлечение. Взрослые и подростки надевали свои или чужие коньки и одежду и шли на каток. Люди катались по кругу стадиона и были счастливы, если светил свет в углах стадиона и звучала музыка.

Чаще на стадионе играли в футбол. Такой стадион можно было использовать для прыжков с парашютом. Летом на скамейках стадиона сидели мамы с колясками и загорали. Лесной стадион построили в старые времена, на нем свое рвение вполне могли демонстрировать каскадеры, которые ставили несколько автомобилей в ряд и по их крышам бесновались на мотоциклах. Этот стадион использовали очень редко. Было такое забавное время, когда на стадионах продавали одежду и обувь, тогда некогда популярные стадионы зарабатывали деньги, предоставляя в аренду площади под рыночную торговлю. Не все стадионы пустовали, и Агнесса любила ездить на стадионы—рынки, иногда ей везло с покупками. Особенно стадионы выручали в то время, когда с деньгами было напряженно в семье. Чем больше было в семье денег, тем в более хорошие магазины она ходила.

Прошло две недели.

— Агнесса, едем? — кратко спросил по телефону Денис.

— Едем, — согласилась Агнесса с волнением в голосе.

— Я жду тебя в машине.

Агнесса быстро оделась и вышла из дома. Денис, весь из себя красивый, сидел за рулем машины. Белый мохер жилета под черной великолепной шевелюрой, уложенной известным парикмахером, манил своим уютом. Сами понимаете, зима. Машина уехала в темноту неизвестности. На Агнесе поблескивал мохеровый джемпер из меланжевой пряжи. Мохер с мохером хорошо соединились. Любовь в темноте машины на проселочной дороге обещала быть страстной. Встречная машина засветила фарами и всю обедню испортила. Быстро накинули они на себя вещи и сделали вид, что едут. Место для следующего свидания Денис выбрал в заброшенной квартире. Светлая новая шубка упала на кресло.

— Новая шубка? — спросил Денис и усмехнулся.

— Сегодня купила, — ответила Агнесса радостно.

— Подожди меня, я скоро приду. — сказал мужчина и растворился за дверью.

Агнесса ходила по квартире, в которой если кто и жил, то редко. На кухне лежали старые колеса от машины. На газовой плите стоял убогий древний чайник. Вряд ли здесь ели или варили пищу, если это и делали, то очень давно. В единственной комнате стоял светлый шкаф фанерной породы. В углу стояла металлическая кровать с шариками на спинках. Круглый деревянный стол не нарушал музейной убогости. Она посмотрела на заснеженный парк за окном. Дверь медленно открылась. В запахе снега и свежести появился Денис. В руках у него был джентльменский набор: шампанское, конфеты, бананы. И правильно, еды в этой странной квартире не было. Агнесса нашла чашки, вскипятила чай. Кровать была как бы и к месту, но скрипела она безбожно. Пришлось любителям тайной любви перейти на твердую поверхность — пол. Да, без шампанского любовные подвиги в забытой квартире были бы невозможны. Раздался звонок телефона.

Трепетный голос Аполлона спросил:

— Агнесса, когда ты придешь домой?

— Скоро. Очень скоро.

Загадкой для молодой дамы оказался звонок по домашнему телефону. Как муж, которого два года не было дома, узнал, где она находится? Настроение у Агнессы несколько упало. Она посмотрела на Дениса. Радость от удачной половой стыковки цвела на его лице. Волосы у него от радости встали дыбом. Он осторожно их пригладил и стал сам себя красивее. Ба, а может он чего хватил до шампанского? Может, мужского эликсира? Сильно много радости излучало лицо молодого мужчины. Денис после очередной встречи Агнессу не замечал. Личная жизнь Агнессы набирала обороты.

Прошли две недели...

— Едем? — спросил Денис по телефону.

Агнесса согласилась. Денис проехал метров сто и остановился.

— Снимай одежду! — приказал он, улыбаясь. И зло добавил: — Получим мы с тобой волчий билет.

— Это еще почему? — удивилась Агнесса, снимая одежду.

— Мы находимся под окнами здания. Здесь люди ходят, а на тебе одни сапоги да волосы, — уточнил Денис.

— Да, но какое тело! Хоть бы похвалил его. Давай отъедем в сторону от освещения.

— Ха, так у меня туфли отдельно от меня, чем нажимать буду на педаль! Сама понимаешь: брюки не юбка, через голову не снять.

За окном автомобиля промелькнул силуэт маленького мужчины. Почти не сгибаясь, он посмотрел в салон автомобиля: внутри горела маленькая лампочка над дверью. Люди, сидящие внутри машины, ему были знакомы. Тиша довольно хмыкнул и завернул за угол темного здания. Влюбленная пара была занята очень важным делом, находясь в авто с тонированными стеклами. Через двадцать минут машина медленно отъехала в сторону от дороги и освещенного здания, она встала в темном месте. Еще через пять минут из автомобиля выпорхнула девушка, похожая на стрекозу из-за тонкой талии.

Агнесса помахала рукой Денису и бросилась к машине:

— Денис, где моя перчатка?

— Ты что, Агнесса, я твои перчатки не брал.

— Ищи, ищи, милый! Перчатка новая, лайковая, что мне, опять новые перчатки покупать?

— Знаешь, я выбросил в окно платок, с ним и перчатка твоя улетела.

Агнесса, взмахнув каштановыми волосами, махнула на прощание рукой и быстро ушла от машины.

Шла и думала: "Почему так не везет? Или везет? Главное, чтобы меня никто не заметил рядом с Денисом, особенно Аполлон, он непременно что-нибудь натворит".

Агнесса пришла домой и позвонила приятельнице Татьяне:

— Татьяна, у меня новая любовь. Ты его знаешь! Его по телевизору показывают. Только не давай мне своих советов, я сама знаю, что плохо поступаю.

— Агнесса, я вообще молчу. Да он же знаменит! Зачем тебе такая любовь?

— Он такой хороший. У нас с ним такая страсть!

— Мне страшно за твое увлечение. — сказала Татьяна, но услышала в ответ телефонные гудки.

Татьяна Агнессе главное не успела сказать, что Денис Турин — ее личный муж, об этом она и приятельнице не говорила, и домой ее никогда не приглашала. Жорж вновь напомнил о себе, с тех пор стал другом Агнессы по жизни. Сколько она помнит, всегда с ним проблемы: вроде он с ней, а вроде и нет; то ли он друг, а то ли нет; но не любовник и не муж. С ним она не могла находиться в одной квартире больше часа, а иногда и десяти минут было достаточно. Жорж временами раздражал Агнессу, но избавиться от него она не могла.

На следующий день появился Жорж с перчаткой:

— Агнесса, я шел по липовой аллее. Смотрю: едет машина Дениса, а из нее перчатки летят. Я остановился. На дороге перчатка блеснула серебристыми нитями. Я поднял перчатку и принес тебе. Я помню, что такую красивую перчатку видел у тебя. Ты что, с Денисом была?

"Везет — не везет", — подумала Агнесса и сказала:

— Жорж, Денис меня просто подвез до дома. С кем не бывает! Спасибо за перчатку.

— Нет, не верю я тебе! Ты где вчера была? Но если не хочешь говорить, не отвечай.

Агнесса вспомнила, что летом с Жоржем ездила на чистое озеро ловить раков. Он с чувством ел раков и запивал их пивом из бутылок. Она решила его задобрить:

— Жорж, пива хочешь? Я знаю, где раков продают. Пойдем к тебе.

Жорж улыбнулся:

— Едем за раками и пивом, моя машина недалеко стоит.

Раки стали красными. Пиво холодным. Жорж подобрел. А в Агнесе накопилось раздражение: она пиво не любила. Ей вспомнился Денис, с ним легко без еды, без напитков и все очень чувственно, а здесь одно пищеварение.

— Жорж, я ушла, спасибо за перчатку. — сказала Агнеса и пошла к двери.

— Эй, не смей открывать дверь! Замок сломаешь! — закричал Жорж и сам открыл дверь.

Вскоре после этого Агнеса шла по своим делам, но по дороге пересела на попутную машину, за рулем которой сидел Жорж. Неожиданно крупный мужчина завалился на руль. Машина потеряла управление. Агнеса с отчаянием посмотрела на дорогу, на руль под неподвижным шофером. Ей стало страшно, жутко, захотелось выть и жить! Но как выжить? Как?! Она маленькая хрупкая женщина, не умеющая водить машину! Его нога так и давила на педаль, но руки не двигались! Агнеса, видя, что машина мчится по дороге, спрятанной среди зеленой листвы деревьев, все более криво и косо, отчаянно оторвала тело мужика от руля и попыталась изменить движение автомобиля, у нее это плохо, но получилось! Дорога была пуста, ей никто не мог помочь, но и никто не мешал. Сколько она ехала, она не знала, но на ее пути возник красный крест. Медицина была рядом! Она нажала на педаль тормоза. Машина остановилась у серебристого тополя, охраняющего вход в больничный комплекс. Медицинские братья отнесли мужика в реанимацию с большим трудом из-за приличных размеров его тела, увеличенного излишками жира. Он в себя не приходил. Она села в машину друга и оказалась в такой ситуации. Что на Агнесу нашло, она не знала. Она ворвалась в реанимационное отделение. Она взлетела на мужика, умирающего от сердечного приступа, о чем ей сообщила медсестра. Она встряхнула брэнное тело, не подающее признаков жизни, и завопила страшным голосом:

— Жорж, живи! Живи, Жорж! Я хочу, чтобы ты жил! Живи! Слышишь, живи!

Агнеса не смотрела на медиков, считающих, что оживить мертвого уже нельзя. Она стала делать ему искусственное дыхание. Она дышала рот в рот. Она кричала на него. Она стала бить его по щекам, ей уже никто не мешал, считая ее действия бесполезными. Но она была. Кричала ему, как заклятие:

— Жорж, живи! Слышишь, мужик, дыши!

Она дышала вместо него.

И он вздохнул, словно она пробила ком в его глотке.

Медики опомнились и приступили к своим обязанностям. Агнесу вывели из палаты. И она решила, что обязательно научится водить машину. Жорж был бывшим охранником, еще раньше он работал в мебельном магазине. Что делать, видимо, во все времена основным занятием мужиков было военное дело. Всем известно, что женщины произошли из ребра мужика, следовательно, Агнеса должна быть более развитой, чем мужик Жорж. Так, но если Жорж — мужик и не произошел от людей, то он бессмертный! А медики были людьми и не знали, что истинные мужики не умирают! Можно возразить, что мужиков давно нет! Извините, если они были, то кое—какие их потомки непременно остались в мире людей. Что делать, после случая с мужиком, явно имеющим не одно тысячелетие за плечами, пришлось Агнесе освоить тонкости вождения автомобиля, что очень пригодились в ее странной жизни.

Агнеса металась между тремя огнями: мужем Аполлоном, другом Жоржем и любовником Денисом. Кроме них у нее был неизвестный поклонник, в смысле с ним она не спала. Это был маленький, невзрачный мужчина с лицом, покрытым оспинами. Маленький мужчина Тиша несколько лет наблюдал за точеной фигурой Агнесы. Он знал ее пристрастия и увлечения. Он жил в соседнем подъезде дома и работал с ней в одном здании. Тиша старался совпадать с ней по времени выхода и прихода домой. Маленькое искусство маленького человека. Одевался он прилично, но машины у него не было никогда. Маленький мужчина знал про ее больших мужчин. Семьи у него не было, пить не пил, развлекался увлечениями Агнесы.

Между собой соседи называли его Тиша. Когда—то у бабули, его соседки по подъезду, пропал кот Тиша. Тиша, узнав о пропаже кота, немного задумался и нашел кота в соседнем доме, очень похожем их дом, на таком же этаже. И стал он для бабули Тишей. От бабули Тиша узнавал новости про Агнессу. Он с уважением относился к бабуле, которая платила ему информацией. Она знала о его безответной любви к молодой соседке.

Бабуля его внимание к женщине и за любовь не считала, но Тише подыгрывала. Машина с тонированными стеклами стояла у двери проходной. По телефону Денис согласовал время выхода Агнессы с работы. Она, выйдя из дверей проходной, попала в открытые двери машины. Понятно, что время дорого. Трудно жить красивым женщинам, все надо успевать. Хорошо, что ее вообще в фирму типа "Досуга" не забрали. Видимо, эта служба сочла, что трех мужчин с молодой дамы достаточно. Денис Турин быстро отъехал от здания и рванул по шоссе к центру города.

Чувства зависти и ненависти к Денису вспыхнули в душе Жоржа, пришлось ему достать бутылку водки, успокоиться и придумать план мести. Вскоре произошла авария на дороге, ее показали по телевидению. Причина аварии устанавливалась. Известный человек, сидевший за рулем темного лимузина с тонированными стеклами, не погиб, его спасла подушка безопасности. Агнесса аварию на дороге увидела утром на экране телевизора. Она вышла из дома вся в слезах. Соседка бабуля выносила мусор и посочувствовала плачу. Агнесса все выложила первой слушательнице печального известия, естественно, утаив часть информации.

Бабуля тут же позвонила Тише, который уже готов был выйти из дома и бежать за Агнессой. Тиша поблагодарил бабулю за ценную информацию и пообещал ей привезти свежий хлеб. После аварии лимузин Дениса друзья перевезли к его дому. Нет, он не жил в элитном доме, куда возил Агнессу. Агнессе он тогда сказал, что это квартира знакомых, а ему дали ключ на время. Жил он в простом районе, в старом высоком доме, расположенном рядом с кинотеатром. В доме не было горячей воды, стояли колонки для нагрева.

Запасная квартира Дениса имела вид хуже, чем его лимузин. Рядом с его домом и поставили разбитую машину, а его с травмами поместили в больницу. Его навещала Агнесса или Татьяна, но вместе они не встречались...

Тиша догнал Агнессу и спросил шутливо:

— Как дела, Агнесса?

Ему повезло. Она с ним поздоровалась и сказала, что сегодня показали по ТВ, как человек, которого она знала, чуть не разбился на машине. Она его знает, он живет в доме, расположенном рядом с кинотеатром. Тише был рад и этим словам. На работе он взял командировку по делам фирмы и отправился к кинотеатру. Район он знал хорошо, быстро нашел кинотеатр, обошел дома. По разбитой знакомой машине догадался, где жил мужчина Агнессы.

Тиша прошел вокруг останков машины, у которой была повреждена боковая дверь со стороны шофера. Стекло было разбито, но как—то странно. Дверь вмялась внутрь, но сердце шофера рваными краями не достала. Машину можно было восстановить, поэтому ее и привезли к дому. Появилась у Тиши мысль, что Дениса подставили, но кто? Взгляд его остановился на тонированных окнах. Странные они были. Подошел Тиша к машине, стал подковыривать осколки. Интересно, что стекло разбито, но не рассыпалось горохом.

"Пленка, — подумал Тиша, — может, в ней секрет?" Рабочий мог нанести пленку на стекла машины, но в автосервисе проверяли пленку после нанесения на прозрачность. Они за свою работу отвечали. Пленку наносили на стекло со стороны салона, а здесь — два слоя пленки.

Кто еще мог приложить руку к аварии? Вскоре Тиша увидел, что рядом с проходной стоит Жорж, рядом с ним стоит его огромная машина с новыми тонированными стеклами. Мужчина протирал окна сухой тряпочкой с наружной стороны, изображая страшную занятость.

Агнесса, вся из себя печальная, вышла из здания и пошла в сторону остановки. Жорж не стал ее догонять, он решил, что надо будет — подойдет, а он ее и до завтра—послезавтра подождет.

Дома Аполлон рассказал Агнессе, что приходил сосед Тиша. Он искал того, кто тонировал стекла на машине Дениса. Рабочего сосед не обвинял, в автосервисе все проверено и записано. Они дважды не тонируют. Искал Тиша того, кто тонировал стекла с внешней стороны, и почему—то искал Агнессу, а рассказал все ее мужу.

Вот что Агнессе рассказал Аполлон:

— Денис выехал из дома рано, еще на улице было темно. Внимания на стекла в машине из-за общей темноты не обратил. Ехал он по шоссе, сквозь стекла ничего не видел.

Аполлон все это бабуле—соседке уже успел рассказать, пока вечером шел домой, а та за кусок масла все опять Тише сообщила.

Тиша, как домашний детектив, почти все понял, но что—то в этой истории оставалось под вопросом. Если одну пленку нанес рабочий, кто нанес вторую пленку и сделал это ночью прямо на улице? Он знал, что есть у Агнессы еще друг Жорж. Видел он его у проходной, стоял он там, как маяк без сирены. Где жил Жорж, Тиша не знал, и решил его выследить после работы, когда тот будет охотиться на Агнессу.

Появился Жорж на следующий день на своем месте ожидания: подойдет — не подойдет. За пленку на кассете, на которой снята любовь Дениса и Агнессы, он отомстил Денису второй пленкой на стеклах темного автомобиля, а ей ничего не сказал. Ее наклеили его люди. Агнесса подошла к Жоржу, но не села с ним в машину, а отошла в сторону поговорить. Тиша с постным лицом ненароком подошел к машине Жоржа и сразу заметил, что пленка на машине новая, такая же, как на стеклах автомобиля Дениса. Как это он ее нанес? И как ловко все придумал? Тиша вздохнул и пошел бабуле покупать масло.

Жизнь такая интересная, но Агнессе было не до смеха. На нее напало страшное чувство вины, ей все казалось, что Денис попал в аварию из-за нее. Про пленку на кассете, где она без одежды, она еще не знала, поэтому у нее не было причины злиться на него. Денис вносил в жизнь Агнессы натуральную любовь, которую не мог дать никто другой. Было в нем нечто необыкновенное.

На Агнессу напали слезы. Остановить слезы она не могла, ведь она не расследовала причину аварии на дороге. Она даже не знала про двойную пленку на окнах, но чувствовала, что без Жоржа в этой аварии не обошлось. Жорж перестал ждать Агнессу у выхода из здания. Она его игнорировала полностью. Он все же встретил ее и рассказал про кассету, он хотел вернуть Агнессу к жизни и настроить против Дениса. Ему это удалось! Агнессе стало стыдно за пленку с упражнениями на белом меху. В ее душе родилась жгучая ненависть к Денису. После этого она как будто простилась с ним и вернулась к жизни, к работе. В знак благодарности к Жоржу она пришла к нему с его любимым вином и закуской. Вино сделало свое дело.

Агнесса лежала и вспоминала. Жоржа плохим словом она не вспоминала — вспомнила, как он мог приносить трюфели килограммами, потом вместо конфет приносил целую обойму бутылочек с лаком всех цветов и оттенков, а то просто приносил тушь для ресниц немислимых цветов.

Нет, она не обижалась на него и не верила даже в косвенную его вину в аварии. Он был из тех мужчин, кто любит женщину, пока есть соперник, это тешило его самолюбие. Физической любви с ним не получалось. Она поняла, что люди Жоржа испортили тормоза в машине Дениса, который ехал на огромной скорости по первой скользкой утренней дороге. Машину развернуло и вынесло на встречную полосу, но ему еще раз крупно повезло: на встречной полосе машин не было, они стояли на светофоре и только набирали скорость, когда одна из них задела машину Дениса.

В аварии его обвинили за пересечение двух сплошных линий, сам он немного пострадал, и помяло машину.

В момент раздумий Агнессы Денис позвонил и сказал:

— Быстро выходи, я очень соскучился по тебе, пока лежал в больнице.

Агнесса выскочила к своему любимому мужчине, села к нему в отремонтированную машину. Они быстро поехали, но не доехали. Ливень, сплошной ливень остановил машину. Денис отъехал от шоссе в сторону посадок. По окнам текли замечательные и бурные потоки воды. Что оставалось делать двум нетерпеливым? Любить друг друга, не отходя от ливня.

Денег у Дениса в расцвет его деятельности на телевидении было достаточно много, а он хотел еще больше денег, но об этом никто не должен был знать. В его власть попали все телезрители огромной страны. Руководство телеканала к нему очень хорошо относилось, на нем все делали деньги. Популярность приносила доход за счет смещения в отчетах огромных рекламных вкладов.

И вот эти вклады оказались в его спортивной сумке. Из сумки торчали теннисные ракетки, а под ними лежало два кейса денег, но без кейсов. Преступники вообще любят кейсы отбирать, даже если в них пустота или просто книжка лежит. Денис — умный, но рядом с большим умом всегда гнездится провал в памяти по элементарным вещам. Спортивная сумка привлекла внимание детектива и его помощницы Зои. Денис был у них под негласным надзором. Даже издали было заметно, что в сумке лежат не кроссовки, а нечто тяжелое и ровное, как стоячие кирпичи.

Во времена, когда организовывались малые фирмы, легко было повернуть создание еще одной фирмы, в которую стекались средства для рекламы на телевидении. И однажды все деньги наличными были получены Денисом. Умница. Куда он с деньгами захотел скрыться? Денис решил зайти к Агнессе домой. Он знал, что Аполлона дома нет. Встреча на стадионе могла один раз порадовать, а дальше хотелось домашнего уюта и любви на постели. Агнесса знала, на что шла, и знала о популярности Дениса, но она хотела денег или популярности, на которой можно делать деньги.

## Глава 2. Двойной тариф жизни

Женский джемпер под названием "Не тронь меня, я весь в алмазах" скромно висел на деревянной раме. Татьяна попросила показать сверкающее чудо. Кофта чудесной россыпью легла на прилавок. Вблизи алмазы оказались стеклом хорошего качества, но как они блистали в свете неоновых ламп!

А Новый год был так близок! Когда красное сверкающее чудо оказалось в ее руках, она заметила черное чудо. Черный вязаный джемпер был обшит алмазами из стекла величиной с вишневую косточку. Он мерцал так заманчиво! Но Татьяна подумала, что у Дениса опять денег нет, а у нее не хватало денег и на этот стеклярус. Маленький Влад крутился у подола пальто матери и тянулся к пластмассовым машинкам. Его интересовали только машинки или пистолеты всех калибров. Женщина не удержалась и купила сыну игрушки. Она прощально посмотрела на сверкающие джемперы и глубоко вздохнула.

Денис перед приходом жены и сына перекладывал купюры толстыми пачками. При первых звуках ключа в замочной скважине он сбросил деньги в спортивную сумку, сверху положил спортивную футболку, теннисные ракетки и застегнул сумку на молнию.

Сын вбежал в комнату с радостными криками, крутя игрушками перед глазами отца. Отец кивал головой, поддакивал. Он поцеловал жену в щечку, сказав мимоходом, что идет на тренировку, и исчез за дверью. Татьяна, закрутив длинные волосы в пучок, пошла на кухню, чтобы приготовить скромный ужин.

Муж опять не дал ей денег на семейные расходы. Скучные запасы продуктов не вдохновляли для приготовления пищи. Она поставила на газовую плиту кастрюлю с водой, достала макароны и две сосиски для сына. Майонез свежестью не радовал, его остатки белели на дне стеклянной банки. Чай, сушки, две конфеты завершили трапезу. Татьяна не жаловалась на жизнь. Последнее время она не работала, а сидела дома с сыном. Муж был единственным кормильцем семьи. Он вниманием ее не баловал. Она чувствовала всеми фибрами своей души, что у мужа появилась новая женщина, и уже догадывалась, кто она! Да что там! Татьяна знала, она была почти уверена, что это Агнесса! Оно и понятно, Денис — известный человек!

Передачи Татьяна старательно избегала, ее нервная система этого не выдерживала. Она телевизор смотрела мало. Когда у Дениса прорезались способности к телевидению, его рост был потрясающим! Через пару лет он стал ведущим телепрограмм канала. Его большая голова вызывала у народа уважение. Он всегда был рядом с женой, своей женой. Голову ее украшала прическа из длинной косы. Они были хорошей парой, у них рос умный сын. Была любовь, но жизнь покрылась сплошными проблемами.

Агнесса хотела переставить спортивную сумку Дениса. С первого взгляда можно было подумать, что он взял из дома свои вещи и к ней переехал, но тяжесть сумки поразила ее. Наличие огромного количества денег удивило, потом обрадовало, потом она задумалась, как их можно взять себе. Денис, человек с красивыми глазами, но любила она Аполлона.

Правда, разницу между ними практически не ощущала. Но из-за пленки с любовью она прочно затаила обиду на Дениса. Выносить сумку из своего дома Агнесса не хотела, чтобы Денис не подумал, что она причастна к краже денег. Деньги она решила забрать у Дениса чужими руками и не в своем доме. Денис потерял осторожность. Любовь его ослепила. Агнесса устроила ему бурную ночь: она старалась, любила, но с мыслями о больших деньгах. Он решил оставить сумку до вечера у Агнессы, а потом отнести деньги в дом своей жены Татьяны.

Дома у Дениса был готов тайник, и не один. Сразу оставить деньги в доме он не мог, он чувствовал слежку. И решил мужчина, что пусть лучше думают, что он обычный бабник, чем большой вор. Денис уехал на работу в телецентр, а сумка оставалась в кладовке у Агнессы. Он неглупый человек, не все деньги рекламы забрал, часть оставил для работы.

Реклама должна была крутиться, и не все исчезновение денег сразу проявится, и не все постоянно проверяют финансовые дела друг друга. У него было время продумать дальнейшую дорогу денежных знаков. Во времена, когда компьютеров еще не было, Денис создал новую телевизионную программу. Народу развлекательная программа понравилась. Популярность телевизионного ведущего достигла невероятных высот и стала ему мешать. Тогда он отдал передачу своему знакомому, а сам надумал занять всю власть на телеканале. Денис хотел полной власти над всем народом через телевизионный экран. Такой он был человек. И деньги, которые лежали в его спортивной сумке, казались ему незначительными.

Для Агнессы деньги, лежащие в спортивной сумке Дениса у нее дома, казались огромными, а желание завладеть ими заполняло все ее мысли. Она вызвала своего приятеля Жоржа. Ведь она сразу поняла, что в таком деле самой лучше не светиться. Ей необходимо было остаться хорошей для Дениса, а брать деньги дома — глупо: он будет знать, кто их взял.

Профессиональный охранник Жорж согласился оглушить Дениса, взять сумку и передать деньги Агнессе в машине. Да еще Аполлон, муж Агнессы, в этот день вернулся из Холодного города. Денис взял сумку с деньгами из дома Агнессы и, как путевый муж, поехал к себе домой, где подготовил тайник для денег.

В подъезде его дома мужчина крепкой наружности рванул у Дениса сумку с ракетками. Денис стал оказывать сопротивление. Тогда мужик оглушил его кулаком по голове. Денис упал. Убийство Дениса в планы Жоржа не входило. Охранник был в маске, которая легко превращалась в обычную мужскую шапку.

Жорж вынул ракетки из сумки и положил их рядом с Денисом, а с его сумкой он неторопливо вышел из подъезда. Удар Жоржа был оглушающим. Денис упал у стены и еще дышал. Поэтому Жорж с относительно чистой совестью ушел от брошенного Дениса, не оставив следов преступления. Аполлон в машине его уже ждал. Агнессы рядом не было. Она находилась на наблюдательном пункте и следила за входом в подъезд. Агнесса видела, что в подъезд вошли еще два мужчины, которые недолго в нем пробыли и вышли на улицу.

На подходе к своему дому Татьяна увидела крупного мужика с сумкой, похожей на сумку Дениса, но не придала этому значения. В подъезде она увидела лежащего без движения мужа на ступеньках лестницы и простила ему все грехи, о которых она только знала или догадывалась.

Татьяна сразу поняла, что ее муж мертв. Слез не было, она не заголосила, а на миг остановилась, потом потрогала пульс Дениса. Пульса не было. Силы ее покинули. Она потеряла сознание. Приехал следователь Вережкин со своей командой. Приехал Илья Львович с Зоей и сфотографировал труп.

Жорж деньги поделил на три равные части: себе, Агнессе, Аполлону. Поразительно, но обошлось без конфликта. Аполлон, Жорж и Агнесса, поделив деньги, разъехались в три стороны. Нервное напряжение Аполлона резко повысило его аппетит. Деньги он спрятал дома у матери. Потом он вызвал на дом доставку еды. Ему в течение часа привезли в больших коробках две пиццы, на которых что—то было накрошено и залито расплавленным сыром.

Съев три огромных куса, он понял, что заказал больше, чем может съесть. Его сморил сон. Агнесса спрятала деньги в разных местах квартиры. Ей стало грустно, что роман с Денисом подошел к концу. Она к нему привыкла. О том, что ее любовник скончался, она узнала из новостей по телевидению. Она решила хранить молчание о деньгах, но связь с ним она отрицать не собиралась. А если деньги грязные, то их искать у нее не будут.

Жорж жил без всплеска совести, работа у него была такая, а драка для него — дело нормальное. Он приехал домой, поел, попил, покрутился и покатил на свою дачу, там он знал, куда деть деньги. Внешне все было шито—крыто. Охраннику платили зелеными и их обмен на рубли — дело для него привычное.

Весь Клюквенный край следил за дальнейшими событиями. Дениса хоронили как героя. Огромные толпы людей шли за гробом по лужам тающего снега. А деньги? О мертвых плохо не

говорят. Марк Веревкин написал тома по расследованию этого дела, но все лесом. Нельзя плохо говорить о любимом телевизионном ведущем. Для народа Денис остался светлой личностью в истории страны. В телецентре гибель Дениса Турина стала ярким событием. Все журналисты мира получили дополнительную работу и ринулись освещать события его жизни. Агнесса с ужасом смотрела на поток новостей с телеэкрана. Если бы она не знала причину гибели телевизионного ведущего, то подумала бы, что его убили тележурналисты. Журналисты словно услышали ее мысли и докатились до Агнессы. Любовь Дениса и Агнессы на стадионе кто—то заметил или их видели вместе при въезде в город. К ней пришел журналист в сопровождении съемочной группы. Агнессу снимали для всей страны и всего мира. Она стала знаковой фигурой в жизни Дениса. Последняя любовь Дениса Турина — это звучит ярко!

Популярность Агнессы за одни сутки стала огромной, о ней судили во всех концах страны и всего земного шара. Ей некогда было подумать о спрятанных деньгах, она вошла в роль исторической личности и благосклонно давала себя снимать. Татьяна держалась в тени, она на самом деле любила погибшего мужа Дениса и говорила о нем с большим трудом. Она была в состоянии транса, ей нужен был психиатр, а не журналисты. Она устала.

Илья Львович знал, что первый удар был нанесен с огромной силой по темечку, но ударили мягким предметом и уж совсем не ракетками. Это не могла быть его жена, которая первая подошла к погибшему мужу. Это был сильный мужчина, очень сильный.

Следствие работало, но все были уверены, что убийство раскрыть не удастся, хотя вслух об этом не говорили. Кулак как орудие убийства найти трудно: его не выбросят, его надо искать вместе с хозяином. Хозяина кулака глупым не назовешь, он сам в слезах к детективу не явится, уж очень силен хозяин кулака.

Нужен был элементарный мотив убийства. Но все считали, что Денис — святой человек, в махинациях с деньгами его не замечали, драгоценностей у его двух женщин не обнаружили. Что можно было взять с простого ведущего телевидения? На первый взгляд — ничего. На второй взгляд можно сказать, что убийство заказное и связано с его новой работой, точнее новой должностью, к которой он практически не приступил.

Вот какой хороший был Денис! Подняли его спортивную карьеру, его учебу в университете, его любовь к семье. Хороший был Денис. Следствие вели так, чтобы ничего лишнего не говорить. Люди медленно стали забывать Дениса Турина. Телевидение исподволь забрало у Агнессы дважды краденые деньги на рекламные ролики, и сразу вокруг нее установилась устойчивая тишина. Она вновь вспомнила Жоржа, этот трус деньги не тратил! Она поехала к нему без предупреждения, обволокла его любовью и обещаниями, что снимет его в клипе, если он поможет с деньгами. Она говорила, что на свою долю денег она приобрела известность как сценарист и постановщик крутых клипов, а теперь с его деньгами из него она сделает любимчика всей страны и мира.

И Жорж не устоял. Вокруг них вновь закрутились рекламные ролики. Он так долго всего боялся, что раскрылся, как цветок чайной розы. Агнесса использовала все его положительные качества для рекламы изделий, не забывая вытягивать рекламные деньги, похищенные впервые Денисом. Ха. Деньги кончились. Жорж стал не нужен. К Агнессе пошли деньги от рекламы, невидимый долг заказчикам был ликвидирован. Она заняла свое место в цепи поставок реклам и была на своем месте.

Аполлон стал ее правой рукой. Жоржа это вполне устраивало. Когда в дело пошли деньги из третьего источника, Илья Львович, который вел дело Дениса, решил, что вторичные грабители рекламных денег себя окупили. У него был приказ найти преступников, и он их нашел, но нельзя было позорить солнечное имя страны — Дениса Турина, поэтому все делалось тихо.

Впервые Агнессу детектив обнаружил за покупкой дорогого автомобиля и стал раскручивать дело за тоненькую ниточку. Он дал Агнессе возможность снять рекламные ролики,

дальше она сама у своих партнеров деньги вытянула. За ними наблюдали, но не трогали. Ясно, что от удара кулаком Денис был оглушен, но остался бы живым. Умер он от второго удара о железный прут, который торчал, отогнутый от лестничных ограждений. Прут вонзился в его висок при падении. Нельзя сказать, что Жорж полностью не виноват, но нельзя отрицать цепь событий при падении Дениса.

Илья Львович был умным вдвойне при ведении этого всемирно известного дела. Охранника Жоржа не трогали, так как он в это время охранял очень важных лиц, а против него не было прямых или косвенных улик.

Найти замену этому бугаю было трудно. Люди такого плана, как охранник, после совершенного нападения на Дениса своему начальству служили с удвоенной энергией и жажду удара утоляли не важной персоной, а известной. За ним следили, но не арестовывали. Илья Львович докладывал о том, что происходит с предполагаемыми похитителями рекламных денег телеканала, дальше все шло по инстанции. Выше по инстанции остались довольны тем, что все благополучно завершилось. За кражу таких больших денег Денису светила бы вышка, а так он получил вышку сам. Деньги вернулись на место, а народу остался чистый герой.

Аполлон вернулся домой, он лежал дома и мечтал вслух, чтобы его вздохи слышала Агнесса:

- Где бы взять деньги? Как хорошо было с деньгами!
- Аполлон, но деньги у нас есть, — возразила Агнесса.
- Агнесса, какие это деньги? Это зарплата, а не чужие сокровища!
- Ой, хорошо, когда все хорошо!
- И будем мы с тобой жить в этой маленькой квартире, честные такие!
- Ты такой красивый! О чем ты думаешь! Зачем тебе деньги?
- Ноги у тебя красивые, я люблю твои ноги...

Руки Аполлона исследовали ноги Агнессы и тянулись все выше и выше, заигрывая с ней. Она всем телом потянулась к нему, вибрации тела усилились, они настроились на волну любви в огромной постели. Прошли чувственные эмоции.

Наступила пауза до следующей любви.

Агнесса рассеянно смотрела на вишневую шкатулку. Шкатулка для косметики из дерева вишневого цвета томно стояла у компьютера, она таила в себе все, что не украшает стол, но украшает женское лицо.

Шкатулка — весьма разумная вещь на женском столе — радовала взгляд, тем более что это был подарок Аполлона. Он решил вести оседлый образ жизни и украшал жизнь Агнессы как мог. Еще он не хотел обременять ее приготовлением пищи и периодически заказывал еду на дом. Жизнь всегда стремится занять спокойное русло между двух людей. Аполлон на компьютере предпочитал игры с людьми, должен же он хоть кем—то командовать, поскольку в жизнь его командиром была Агнесса. В спокойную жизнь пары ворвались соседи с просьбой:

- Дайте денег, сколько не жалко, умерла одинокая бабуля.

Но много не взяли, даже сдачу отдали. После соседей привезли еду в коробке. После коробки с пищей прилетела соседка вся в слезах и рассказала, что муж поехал за клиентами на столичный вокзал, а его местные таксисты избили и прокололи шины, а ведь он ехал к своим клиентам. Соседка съела большой кусок модной пиццы и ушла.

Наступила тишина, которая оборвалась вопросом:

- Аполлон, оставим ребенка?
- Агнесса, нам уже много лет!
- Второй возраст материнства и отцовства...
- Как мы будем жить? Деньги делаешь ты, а я только помогаю...
- Мы давно знакомы. Жизнь у нас с тобой пустая. Давай родим ребенка, а деньги у меня есть.

— Какие деньги?

— А тебе не будет скучно, если отвечу?

— От денег скучно не бывает.

— Бывает. Я деньги копила, не тратила и вновь восстанавливала, у меня много зеленых бумаг. Если ты заметил, я не покупала дач и квартир. Рожаем? Срок уже три месяца.

— Давай! А ты чего так долго молчала?

— Боялась, что не удержится.

Через полгода рядом с косметической шкатулкой появилась шкатулка с детскими салфетками. Еще через полгода в доме появилась няня. Агнесса стала выходить на работу, создавать рекламные ролики. Современная женщина. А Аполлон? Он постоянно находился рядом, если не дома, но все чаще дома. Няня однажды заметила, где находится домашний сейф и откуда ей дают зарплату. Сделав небольшое усилие, она выяснила шифр сейфа. Еще два дня — и она опустошила сейф, дождалась прихода хозяина, сказала ему, что пока ребенок спит, ей надо сходить в магазин, и вышла навсегда.

Аполлон от души насиделся с маленькой дочкой Ангелиной до прихода Агнессы. Агнесса быстро сообразила, почему отсутствует няня, и посмотрела в пустой сейф. Жизнь усложнилась в мгновение ока. Денег на нянь больше не было. Впервые Агнессе стало тоскливо от безысходности. Фигура после родов несколько испортилась, и работать было нелегко: молоко протекало сквозь одежду. Последний сценарий был неудачный.

Деньги от рекламы как будто сжались и перешли к другим людям. Все в жизни складывалось против нее. Аполлон еще не возмущался, но все больше хмурился. С дочкой Ангелиной было много проблем. Агнесса кусала локти, что взяла няню, и в то же время она понимала, что иначе не могла поступить.

— Аполлон, продадим машину?

— Агнесса, твою машину продадим.

Она замолчала, осознавая, что золотая пора везения подошла к концу. У нее не было злобы, но было пусто на душе. Агнесса Ивановна осталась с маленькой дочкой Ангелиной без денег. Машину она продала, деньги тратила более чем экономно. Аполлон не появлялся, он жил у мамы. Детская молочная кухня выручала: если ребенок не съедает все молочные продукты, то она пекла из них лепешки, в магазин ходила редко, покупала самые необходимые продукты.

Ангелина росла спокойной девочкой, она уже ползала по полу, потом стала подниматься и ходить, держась за предметы. Агнесса всей душой прикипела к ребенку. Вскоре она записала дочь в очередь на ясли. Заведующая предложила взять ребенка раньше, если Агнесса будет работать в яслях няней.

Агнесса работала в яслях, и дочь была рядом с ней. Фигура ее стала улучшаться, уж очень часто с детьми надо было наклоняться, без тренажерного зала она стала стройной. Дочка хорошо вела себя в яслях, ведь мама была рядом. У детского сада Агнесса заметила машину Аполлона. Он ждал. Агнесса подошла к отцу своей дочери. Он почти не изменился.

— Агнесса, прости! Возьми меня к себе. Мне плохо без вас.

— Вези, — и она села в его машину вместе с дочкой.

Аполлон привез три сумки продуктов, о которых она просто забыла. Дочка прыгала на коленях отца, лезла к нему на шею, и оба они были счастливы. Агнесса готовила ужин из продуктов, а не из детских молочных остатков, и спокойно вздыхала: у нее в голове появилась идея нового сценария. Все так просто, когда хорошо после того, как было плохо, а хорошо вдвойне, потому что семья объединилась. Агнесса вздохнула свободно: Аполлон дома, Ангелина подросла, с работы позвонили, поздравили, намекнули, что ждут. Труднейший период испытания женщины на прочность она выдержала! Восьмого марта чайный сервиз пользуется популярно-

стью: приходят знакомые, вспоминают родственники, забегают, поздравляют, выпивают чашку чая и бегут дальше, но на душе от визитов спокойно.

— Агнесса, у меня есть новость для тебя. — сказал Аполлон. — Понимаешь, я не так ленив, а работа с тобой меня чему—то научила. Я заработал тебе на машину...

— Аполлон, а может, обойдемся одной машиной? Я боюсь садиться за руль. У меня появился страх за себя и за дочь. Обновим эту квартиру и свою одежду, все остальное позже.

Прошло пять лет после смерти Дениса Турина. О нем делали новую телевизионную передачу, собирали неизвестные факты из биографии. Илья Львович знал много, но его информацию широкому кругу зрителей нельзя было говорить.

Перед телевизионной камерой крутили папки дел, написанные в связи с убийством телевизионного героя. Постоянно на экране показывали кадры из жизни Дениса. Агнесса смотрела телевизор, не отрывая глаз от экрана. И совершенно случайно у нее появилась мысль, что не все деньги Дениса известны ей. "У него должны были быть еще или деньги, или драгоценности", — это говорила ее душа. Она чувствовала, что пора съездить на заветный стадион, что именно там можно получить новый импульс мыслей.

— Аполлон, дай машину! Я попробую одна поехать по городу.

— Хорошо, но не гоняй! Езжай осторожно и не по центральным улицам.

За рулем Агнесса ощутила себя человеком. Она говорила неправду, что не хотела машину. Очень хотела. Но не сейчас. На стадионе она остановилась там, где стояла машина Дениса во время их первой любви. Из машины она осмотрела окрестности. Дуб, росший за пределами поля стадиона, если смотреть с места водителя, показался интересным. Дуб с дуплом оказался настоящим красавцем.

Агнесса обошла его со всех сторон. В одном месте на дубе было вырезано ножом "Агнесса", в другом месте "Денис". Надписи читались с трудом, но еще их можно было прочитать. Агнессе стало страшно интересно. Ей захотелось поехать за мужем и подключить его к поиску. Она так и сделала, почти бегом добежала до машины, села за руль и поехала домой.

Дома Агнесса все рассказала Аполлону. Муж понял жену с полуслова. Взяли они с собой дочь Ангелину. Все втроем поехали смотреть на дуб на стадионе. Дочь пальчиком колупала поверхность дуба. А родители осмотрели со всех сторон чудо природы, которое обычно в упор не видели. И нашли. Между словами "Агнесса" и "Денис" было маленькое дупло. Большое дупло было в стороне и ниже, в него лазили коты и кошки. Внутри малого дупла были вколоты гвоздики, как будто кто шутил или отвлекал взгляд. В одном месте кусочек дерева был словно приколочен. Агнесса показала странное место Аполлону, взяла дочь и пошла с ней на стадион. Агнесса с дочкой нырнули на заднее сиденье.

Аполлон прихватил пассатижи из машины и снял кусочек дерева с гвоздя, под ней оказалась ниша, в которой лежал пенал из дерева, похожий на сучок. Пенал он бросил в карман, наломал щепу, посыпал мусором внутри малого дупла и резко шагнул в сторону машины.

Только они уехали со стадиона, как на нем появился пожилой мужчина с собакой. Дома Аполлон открыл пенал. В пенале лежали пять бриллиантов чистой воды.

— Агнесса, смотри!

— Что будем делать? — спросила она.

— Пока молчать. Сейчас идет новая волна шума, тебя опять покажут на экране.

— Так какая от алмазов радость?

— Остаться людьми. В сейф бриллианты класть нельзя, он нас уже подвел. Спрячем алмазы в банку солью. Нянь нанимать не будем.

Снег, пышный и влажный, умиротворенно вдыхал запах приближающейся весны. Агнесса посмотрела на телецентр. У нее появилась мысль, что лифт сегодня не работает. И точно, лифт не работал. Медленно поднимаясь вверх по лестнице, она подумала, что ей пред-

ложат написать сценарий на скрытую рекламу бриллиантов, которые всегда в рекламах на втором или третьем плане.

В рекламе говорят про одно, а смотреть надо на другое. И точно, ей предложили сделать рекламный ролик с бриллиантами. Агнесса вздрогнула от своей новой догадки: если в дуб подложили бриллианты для рекламы? Недаром на стадионе мужик с собакой появился. Нет, так думать страшно.

Алмазный блеск Агнессе теперь был хорошо знаком, бриллиантам нужно мудрое освещение граней, чтобы они играли определенным образом. Задание обрадовало и напугало. Она боялась, что не выдержит и принесет домашние бриллианты на съемку, как раньше она приносила свои потайные деньги, и не только свои, но и Аполлона, и Жоржа.

Дуб крутился в ее голове. Уж очень симпатично бы выглядели бриллианты с подсветкой в дупле дуба! Так она сама себе вредила и помогала. Реклама — явление мимолетное, но оставляющее глубокий след в мозгах зрителей из-за частого повторения. Цены рекламируемых товаров на экране всегда выше, чем не рекламируемых. Естественно, Агнессе сказали, какие бриллианты надо рекламировать, но она подумала, что если рядом с предложенными бриллиантами снять свои, то эффект будет значительно выше. Те, что лежат в солонке, и размером больше, и грани выполнены отменно. Своя рука владыка. Сняли на пленку бриллианты из дуба.

Ролик вышел великолепный, при его приеме задали вопрос:

— Откуда такое чудо?

— Из солонки.

Все решили, что Агнесса пошутила, а бриллианты взяла у ювелира для съемок. Поэтому она надумала избавиться от пяти бриллиантов из дуба для семейной безопасности. Аполлон, естественно, согласился. Ролик о бриллиантах шел на экранах. Агнесса принесла свою ценность ювелиру. Она играла открыто.

Ювелир сразу определил, что именно эта божественная красота не сходит с экрана. Цену за бриллианты из дуба ювелир дал весьма приличную, так как сам решил, что сделает ювелирное украшение, а лучше золотой крест, и продаст его дороже. Крест с пятью крупными бриллиантами был так пронзительно хорош, что его ювелир предложил высокому церковному сановнику, и тот купил. Агнесса успокоилась, ей показалось, что теперь она свободна. В стартовом доме супруги купили отличную квартиру. Еще чуть—чуть, и они въехали в новую квартиру, теперь они не держали деньги в домашнем сейфе, а сразу пускали их в дело.

Агнесса одна жить не могла, она была слишком молода, но после того, как ее показали многократно на телеэкране, у нее появились проблемы с мужчинами. Они стали ее бояться. Она изменила свою внешность и решила позвонить бывшему другу. Жорж очень обрадовался звонку, но в нем после кражи денег появилась внутренняя трусость. Он боялся всего на свете и отказался встретиться с Агнессой. Деньги он тратил скромно и под подозрение ни к кому не попадал. Агнесса поняла, что Жорж всего боится, и не стала его винить. Ей стало скучно. Она купила себе скромный темный лимузин импортной наружности и стала покорять дороги города.

Однажды Агнесса заехала на заброшенный стадион и притихла за рулем, потом бросила за окно букет цветов, который предварительно купила, и уехала из своего прошлого. У нее с сердца слетел камень. Агнесса не организовала бы на Дениса нападение, если бы не была зла на него за порнографический фильм с ее участием!!! Она вновь оживала. В свое время они с Денисом ближе познакомились на съемках рекламного ролика, именно она для ролика написала удачный сценарий. Этот рекламный ролик очень любили в народе, он повторялся людьми как анекдот.

Руководство канала обратилось к Агнессе с просьбой написать пару сценариев для рекламных роликов. Ей показали, что нужно рекламировать, а как это делать, она должна была определить сама. С увлечением Агнесса взялась за дело. Она сидела за столом и писала сце-

нарии, изредка посматривая на цветущую чайную розу в белом кашпо. Она написала отличные сценарии. Покрутившись в обществе, которое занималось съемкой этих самых рекламных роликов, она несколько раз слышала реплики о том, что куда—то исчезли деньги, выделенные на телевизионную рекламу. Часть денег Агнессы стала вкладывать в производство рекламных роликов по своему сценарию. Реклама вышла отменной. Агнессу заметили. Руководство вновь обратилось к ней за новыми сценариями, которые при съемках вытягивали из нее деньги.

Деньги к деньгам. Татьяна занялась ремонтом квартиры. Она выбросила из дома хлам с помощью сына и освободила балкон. Осмотрела она пятна на стенах в комнате, после того как отодвинула мебель. Одно пятно между балконом и комнатой было сквозным. Обои в комнате в месте пятна казались наклеенными после остальных. Она позвала сына. Они вместе стали рассматривать странные пятна. Под обоями оказалась белая замазка. Ее легко сняли. Под ней виднелась плоская картонка. Под картонкой была ниша. В нише лежала железная коробка в полиэтиленовом пакете. В прямоугольной коробке плотно лежали купюры. Татьяна Петровна и Влад дружно посмотрели на сокровище.

— Подарок от твоего отца, — только и вымолвила Татьяна. И замолчала. Потом спросила: — Что будем делать?

— Надо подумать, — ответил Влад.

Деньги в доме очень были нужны, все требовало обновления вплоть до одежды.

— Влад, пиши, что тебе надо, и никому не говори, что мы нашли деньги. — сказала тихо Татьяна.

— Я что, не понимаю? — важно ответил сын.

Они купила все, что им было необходимо. Татьяна занялась своей внешностью. Она всегда была противоположностью Агнессы, у нее опять произошла вспышка то ли мысли, то ли памяти. Татьяна вдруг четко осознала, что в смерти ее драгоценного Дениса виновна Агнесса. Прямо или косвенно.

Она решила ее известить.

### Глава 3. Вспышка памяти

Татьяна прекрасно помнила, что в день смерти Дениса в подъезд заходили только мужчины, но все это были мужчины, которыми всегда руководила Агнесса! Вот такая простая мысль посетила ее голову. Она принципиально не смотрела фильмы Агнессы. Как—то она не выдержала и посмотрела фильм Агнессы. В одном из главных героев фильма она смутной памятью узнала человека, который вышел из ее подъезда в день гибели Дениса. Мужчина ей запомнился огромным ростом и приличными размерами во все стороны. Но он шел из подъезда так спокойно, что у нее мысли не возникло о его причастности к убийству Дениса.

Денис был убит на лестничной площадке перед их этажом, а жили они далеко не на первом этаже. Значит, мужчина мог идти с любого нижнего этажа, а не обязательно с их этажа, и даже не из их подъезда. У нее раньше не возникала ассоциативная память на этого мужчину. Мужчина шел с сумкой. Теперь она себя ругала изо всех своих сил! В его руке была спортивная сумка, такая же, как была у Дениса!

Сколько лет прошло, и вдруг все в памяти всплыло! А тогда она была в таком глубоком трансе, что ничего не могла вспомнить! Но память оживилась при виде огромного мужчины на экране! Она запомнила по фильму, что его зовут Жорж. Татьяна была готова бежать и звонить детективу, но не знала, с чего начать. Ей нечего было сказать детективу, кроме того, что она вспомнила. На нее давили деньги, которые она нашла с сыном дома. Если деньги всплывут при выяснении вопроса о том, что делал Жорж в их доме в тот страшный день?!

Следствие за годы вперед не продвинулось. Татьяне следственные органы практически ничего не говорили. Она пошла простым путем и решила посоветоваться с Владом. Сын сказал, что про деньги, найденные у них дома, они промолчат. А актера он тоже запомнил, сильно крутой мужик, но что делать с подозрениями, он не знал. И предложил матери обратиться к директору, который вел дело об убийстве его отца Дениса Турина.

Татьяна пошла к Илье Львовичу. Он был крайне удивлен ее вспышке памяти. Фильмы с участием Жоржа он помнил, так как сценарии были написаны Агнессой, а за ней он негласно всегда следил, но в ее фильмах не было намеков на Дениса. Тему о Денисе Татьяна старательно обходила. Илья Львович это заметил и поблагодарил.

У него появилось много вопросов. Как выйти на Жоржа? Как за него зацепиться? С какого конца раскручивать это дело? Он решил собрать все, что известно о Жорже, вдруг появится мысль. Он быстро узнал, что тот долго работал в охране важной персоны, что в кулачных боях ему нет равных.

Боксер в далеком прошлом... Сильный удар мягким предметом — кулаком!!! Илья Львович удивился, как просто все стало складываться, а так долго ничего не вырисовывалось! Но что Жорж отобрал у Дениса? Что было в сумке? Почему на лестничной площадке лежали теннисные ракетки? А может, Жорж их выбросил из сумки? Что еще было в сумке? Если спортивная форма, то зачем такому большому мужчине вещи не своего размера?

Илья Львович знал о деньгах, которые на съемках тратила Агнесса. Откуда к ней шли деньги в три потока, он полностью не знал. Мог предположить, что Денис ей оставил некую приличную сумму, которую изъял из рекламных денег. Его жена Татьяна деньгами не светила. Значит, надо выяснить, были ли деньги у Жоржа. И какая связь между Агнессой и Жоржем?

Агнесса, не зная о вспышке памяти в недрах головы Татьяны, решила отдохнуть от сценариев и своего участия в постановках. Прочитала она, где и сколько стоит отдых. Пришла к выводу, что море в малых странах дешевле, чем на родном побережье. В стране чайных роз обещали тихий отдых и море в 400 метрах от пансионата. Взяла Агнесса дочь Ангелину и поехала отдыхать. Обещание моря было условно.

Да, действительно, от моря пансионат находился недалеко. Он стоял на горе, но без кабинок, которые едут по веревке сверху вниз, 500 метров оказались не такими и близкими. Особенно с ребенком, который, как ослик, не шел туда, куда его вели.

Море и солнце все окупало, но еда с большим количеством простого местного сыра не всегда радовала, хотя еда для двух особ женского пола фактором грусти не являлась. Агнессу радовали духи, основанные на лепестках чайной розы. Запах розы она всегда любила, поэтому купила много маленьких пробных духов в масляном варианте. Приятный презент в морозную зиму любой женщине.

С погодой повезло относительно: одна неделя выдалась дождливой, вторая ослепляла солнцем, но загореть на солнце Агнесса и маленькая Ангелина успели. Великолепные парни бороздили песок пляжа, были среди них и те, кого можно было снять для определенных услуг. Мужчины при виде женщины с маленькой дочкой теряли равнодушие, их просто тянуло поговорить с мамой девочки, хотя чаще всего начинают разговор с дочки. И такое развлечение скрашивает жизнь. Самолет туда и обратно туристическая фирма гарантировала, полет прошел нормально. Агнесса с Ангелиной вернулись к себе домой из страны чайных роз к родному мужу и папе.

Илья Львович, как мужчина опытный, посмотрел на Агнессу после отдыха и лишней раз понял, что у Дениса был хороший вкус и кошелек для такой великолепной женщины. Агнессу ему допрашивать не хотелось: такое в ней было обаяние, что он с ней хотел бы о любви и соловьях поговорить, а не о Жорже, которого он помнил еще по бриллиантам в соломе.

Илья Львович заговорил с Агнессой официальным языком:

— Агнесса Ивановна, Вам хорошо известен человек по имени Жорж? И до съемок в фильме Вы его знали. Он не актер. Почему Вы его выбрали? Как Вы на него вышли? Кто с ним был знаком до участия его в Ваших фильмах?

— Жорж — очень интересный тип мужчины и достаточно редкий. Такие мужчины нравятся зрителям. Да, он снимался в ряде моих фильмов. Аполлон... — и тут Агнесса поняла, что лишнее сказала.

— Аполлон? Какая между ними связь?

— Аполлон некоторое время тренировался с охранниками в одном зале, там он и познакомился с Жоржем, который долго оставался в охране важного лица.

— Татьяна Петровна Турина, посмотрев Ваш фильм, пришла к выводу, что в день убийства Дениса она видела Жоржа, который выходил из ее подъезда. Она запомнила крупного мужчину еще потому, что он шел с сумкой, такой же, как у Дениса...

— Столько лет прошло...

— И тридцать лет не время. А сейчас прошло только семь лет.

— Семь лет не в счет, как говорит название книги великой писательницы...

— Уходите от ответа.

— Думаю и не знаю, что Вам ответить.

— Мог Жорж ударить по голове Дениса кулаком и забрать у него сумку? Он способен на это? Что было в сумке?

— Деньги, — сказала Агнесса машинально, как под гипнозом.

— Вы навели Жоржа на Дениса?

— Да, я. От всех этих мыслей я устала. У Дениса была спортивная сумка, с которой его постоянно показывали в дни памяти о нем. Спортивная сумка была полна денег. Всемирно известную сумку он у меня дома оставил.

— Просто попросить нужную сумму денег у него Вы не могли?

— Я ему не говорила, что заглядывала в его сумку. Я сумку попыталась передвинуть и не смогла. Тогда я заглянула внутрь сумки и увидела банкноты.

— Виновны все, — завершил поток слов Илья Львович. — Что будем делать?

— А нельзя все забыть? Аполлон сидел за рулем машины и вывез Жоржа с места преступления.

— Я знаю, что Вы свои деньги вкладывали в съемки своих первых сценариев. Деньги брали из этой сумки? Вас было трое: Аполлон, Жорж и Вы? — спросил Илья Львович.

— Аполлон был третьим при дележке денег. Но деньги Жоржа я вытянула на съемки рекламных роликов, то есть вернула туда, откуда забрал Денис.

— Благородно с Вашей стороны, если бы не смерть Дениса, — заметил Илья Львович.

— Жорж Дениса не убивал, — парировала Агнесса.

— Жорж хотел убить Дениса? Это входило в Ваш план?

— Нет, Жорж должен был оглушить Дениса и забрать сумку, добровольно он бы с ней не расстался.

— Почему погиб Денис? Я этого понять не могу!

— Жорж не рассчитал удар или Денис упал не туда...

— Агнесса, но на месте преступления были обнаружены отпечатки пальцев меньших размеров, чем у Жоржа. Там случайно не было Аполлона?

— Аполлон в подъезд не заходил, он в машине сидел и ждал Жоржа.

— А где были Вы в момент нападения на Дениса?

— В подъезде дома.

— Вы явно видели всех, кто входил и выходил из подъезда. Если Жорж только оглушил жертву с целью ограбления, то кто мог убить Дениса?

— Повторяю: Жорж был в маске. Убивать Дениса в его планы не входило. Он его только напугал и оглушил. У Жоржа удар отработан.

— Соучастие в ограблении украденных Денисом денег. Вспомните, кого Вы видели еще со своего поста наблюдений? Что за запах у Вас?

— Чайная роза, — машинально ответила Агнесса, пытаясь вспомнить того мужчину, который зашел в подъезд после Жоржа. Он был ей знаком, поэтому она не придавала значения тому, что он вошел в подъезд.

Агнессу повторно вызвал к себе Илья Львович, видимо она ему очень понравилась. Они сели с двух сторон одного стола. За окном светило солнце.

— Агнесса, мне не все ясно по делу Дениса. У меня есть твердое убеждение, что кто—то его добил! Что Вы на это скажете? Почему—то мне кажется, что Вы знаете ответ.

— Он мог удариться при падении и умереть, — механически сказала Агнесса.

— Так все и считают. Вы вспомнили, кто входил и выходил из подъезда? Может, кого знакомого видели? Есть мнение, что было двойное нападение. Похоже, что на Дениса было совершено еще одно нападение, но денег при нем уже не было. Есть предположение, что у него искали алмазы. Карманы у него все были вывернуты. Искали ценное, но не объемное.

— Сказать Вам правду?

— Попробуйте, Агнесса, сказать мне правду.

— У Дениса были бриллианты, но об этом я узнала совсем недавно. В подъезд, после того как из него вышел Жорж, через пару минут вошли два стройных мужчины. Я сразу со своего места наблюдения не ушла и видела, что они выскочили вскоре из подъезда. Мужчины были недовольны друг другом и быстро повернули за угол дома.

— Мужчин можете вспомнить для составления их словесных портретов?

— Я начну с более ранних событий. У нас с Денисом была любовь на лесном стадионе в его машине. Через пять лет после смерти Дениса я приехала на стадион, поставила машину на то место, где в день любви стояла машина. И с места шофера увидела дуб. Я подошла к дубу и увидела два вырезанных имени: "Денис" и "Агнесса". Между именами в маленьком дупле я

нашла бриллианты. Вероятно, их и искали у Дениса в подъезде. Кто—то о них знал раньше меня лет на пять.

— Как все просто! Агнесса, а где бриллианты? Вы их вернете государству?

— Верну, — сказала Агнесса и подумала, что отдаст несколько штук из своей коллекции.

— Почему раньше не сказали? — продолжал спрашивать Илья Львович.

— Ответ сложился после Ваших вопросов. После двух мужчин в подъезд вошла Татьяна, и в этот момент я ушла с места наблюдения.

— Агнесса, с Вас пять бриллиантов в казну, подпишите протокол. — сказал Лис, пододвигая Агнессе лист протокола.

— Почему пять бриллиантов? Вы что, меня отпускаете за пять бриллиантов?! — возмущенно спросила Агнесса.

— А меньше пяти бриллиантов у него не могло быть. Да, но как узнать, кто были те двое, которые добились Дениса? Вы постоянно уходите от этого ответа.

— Мне кажется, что это были его сослуживцы или знакомые по работе. Я их раньше встречала с ним в кафе.

— Вы могли бы их узнать? Агнесса, скорее это были приезжие, если бы они у Вас работали, Вы бы их никогда не забыли.

— Не знаю, но попробую, все так давно было, — и тут она подумала, что один из них чем—то похож на Бориса. — Одного я, пожалуй, знаю. Это Борис, он снимался у меня в последнем фильме.

— Все с Вами странно, однако. У Вас с ним что—то было?

— Нет. Он на севере живет. Здесь был во время съемок.

— Мне надо с Борисом поговорить. Дайте его координаты. Поеду на север. Агнесса, после моего приезда продолжим разговор. Не уезжайте из города.

— Хорошо. Я могу уйти?

— Да, я подпишу Вашу бумагу.

И они расстались на время.

Снежный город облепил Илью Львовича летней мошкой. Стаи мошек крутились вблизи низкорослых деревьев. Борис стоял на пороге своей квартиры, расположенной в двухэтажном доме. Илья Львович сразу обратил внимание на мужскую красоту Бориса.

— Борис Борисович, Вы участвовали в нападении на Дениса семь лет назад? Есть мнение, что Вы с напарником добились оглушенного Дениса Турина в подъезде.

— Было дело, но я его не убивал. Со мной был мой охранник, — быстро ответил Борис, в его голове шарики за ролики зашли от неожиданного визита. Он встряхнул головой, мозги его встали на место, насколько это было возможно в данной ситуации.

— Борис, Ваш охранник убил Дениса Турина? — спросил Илья Львович.

— Денис купил у меня несколько крупных бриллиантов, но расплатился "куклой". Мой охранник помогал мне вернуть деньги. Денис просил прощения и сказал, что деньги будут у него 1 апреля, что нас он проверял, что готов купить большую партию алмазов. Вот мы 1 апреля и пошли к нему. Денис этот день сам назначил. Сделка предполагалась очень крупная.

— Почему тогда так много криминала в Ваших действиях?

— Кто знал, что известный в стране человек так себя поведет? У нас свои методы работы. Мы поднялись на лифте, вышли на его этаже, услышали сдавленный стон, посмотрели вниз. Ниже на лестнице у стены сидел Денис. Руку он держал на темечке и смотрел на нас. Мы к нему и спустились.

— Деньги где? — спросил я у Дениса.

— Деньги украли, а меня оглушили, — сдавленно прошептал Денис.

— Жадный ты мужик, Денис! Если у тебя тьма денег, так ходил бы с охраной, — прокомментировал я слова Дениса. — Алмазы не наши, а фирма нас по голове не погладит за недостачу. Денис, что с тобой делать?

— Я правду говорю, деньги унесли вместе с сумкой. Большой мужик в маске ударил меня кулаком по голове, я и отключился, — тихо проговорил Денис.

— Охранник огорчился, что денег опять нет, — продолжил рассказывать Борис, — схватил он в сердцах Дениса за грудки и стал его раскачивать с такой ненавистью, что случайно виском ударил о металлические прутья лестницы. Один прут торчал, он и впился в висок Денису. Денис потерял сознание. Охранник оттолкнул Дениса от себя. Денис упал головой об лестницу и обмяк. Мы поняли, что с ним все кончено, и быстро ушли из подъезда.

— Что с вами делать? — спросил Илья Львович. — Грабитель на грабителе.

— Чтобы отработать недостающие деньги, я из-за "куклы" Дениса работал в рекламе, снимался в кино у Агнессы Аркиной. Деньги я вернул фирме, теперь я вновь менеджер алмазной фирмы.

— Где охранник? Как его зовут? Он сидел?

— Нет. Простой охранник алмазной фирмы.

"Бриллианты к бриллиантам", — подумал менеджер алмазной фирмы Борис. Илья Львович взял у Бориса вещественное доказательство в виде алмазов и не стал охранника тревожить. Он с миром уехал из Снежного города. Борис на радостях, что дело прикрыли, заказал у ювелира бриллиантовую капельку на золотой цепочке для Татьяны. Вот с этим подарком и явился Борис на глаза Татьяне и повесил ей на шею свой подарок. Она меньше всех знала о причастности Бориса к убийству Дениса, поэтому вскрикнула от неожиданности. Она, посмотрев, что висит на груди, улыбнулась и поцеловала Бориса в мягкую бритую щеку. Дальше был сценарий любовных отношений двух довольных жизнью людей. На пушистом покрывале. Дома сын заметил, что у матери на шее появился алмазный блеск.

— Мама, класс! Ты уже алмазами берешь?

— Борис мне подарил.

— И ежу понятно, что он.

— Может нам с ним пожениться?

— Мама, ты шутишь? Нет, я не согласен.

— Может, шучу, а может, и нет.

Ситуация сложилась простая и сложная одновременно. Все, что связано с убийством знаменитого Дениса Турина, было известно. Люди спустя годы по неосторожности стали проговаривать то, что умалчивали семь лет. Им хотелось выговориться, отмыться от своих старых поступков или откупиться. Илья Львович пригласил Татьяну на собеседование. Он сказал ей, что с подозрениями на Жоржа в соучастии в убийстве она оказалась полностью права. Жорж действительно первым нанес оглушающий удар по голове Дениса, но удар не был смертельным. На лестничной площадке произошло две разборки, после второй разборки с двумя другими людьми Денис получил травму в висок от удара о металлический прут перил.

— События складывались так, что Денис сам нарушил закон. Перед второй группой людей Денис был виновен, поэтому лучше это дело не поднимать, — так сказал Илья Львович. — Наказание людей повлечет раскрытие не совсем красивых дел Дениса, и его светлый образ перед народом померкнет.

Татьяна и сама давно догадалась, что Денис не был кристально чистым человеком, и поднимать новый шум, связанный с его именем, ей не хотелось. С детективом они пришли к соглашению о молчании. Жизнь так прекрасна, что удары по голове, прямые или косвенные, — дело постоянное. По фильмам Агнессы детективу очень понравилась Татьяна. "А не сделать ли предложение самой Татьяне Петровне? — подумал Илья Львович для полноты ощущения собственной власти над людьми. — Надо посмотреть ее связи в этом деле". Подумал — сде-

лал. Слежка за Татьяной привела к Борису. "Все свои люди в этой алмазной компании, и свободных баб нет", — последний раз подумал о них Илья Львович и решил не дарить ромашку даже своей верной помощнице Зое. Он подвел итоги своей работы и пришел к следующему...

У алмазной дамы Агнессы Ивановны Аркиной есть человек семь друзей, но погибает из них один, которого она очень любила. А он очень любил большие деньги, и их у него было столько, что он носил их в большой спортивной сумке. Естественно, эти деньги у него изъяли: вначале Аполлон с Жоржем, а потом Борис, которому он задолжал за бриллианты и расплатился с ним денежной "куклой".

Убили Дениса практически случайно. Один ударил, второй ударил, лестница оказалась с дефектом. Фирма "Блеск" выпускала изделия с бриллиантами и баловалась выпуском алмазных пулек. Что еще? Агнесса и Татьяна — постоянные соперницы. Постоянно в этой истории появляется бриллиантовый дуб или солонка с бриллиантами. Жизнь начинается с быта, а оканчивается сказкой. Есть люди—однолюбы. Есть ханжи. А есть такие странные дамы типа алмазной дамы Агнессы Аркиной. Она ничего не делает плохого, но ее нельзя отнести к однолюбам. Она не нарушает покой общества, но постоянно рядом с ней находится домашний детектив. Она не меняет мужчин ради денег, но ее мужчины меняются с помощью других мужчин. Алмазная дама — авантюристка? Нет, она хорошая мама и жена. Как такое уживается в одной женщине? Просто она алмазная дама...

Илья Львович не мешал Агнессе жить дома, преступники были обнаружены, а к ней были вопросы другого порядка. А Татьяна? Оставили ее в покое, пусть сама страдает от своей ревности, которую к делу не пришьешь. Да и к кому ревновать? Агнесса принесла пять бриллиантовых пшенок.

Илья Львович посмотрел на них своим опытным взглядом и сразу определил, что алмазная пшенка не из серии алмазов Бориса. Его алмазы совсем другие, другой свет и качество, но дареному коню в зубы не смотрят, и он отпустил Агнессу с миром, а с ней и ее сообщников, даже не вызывая их. Это был способ для получения дополнительного заработка. Дома Илья Львович из бриллиантов составил ромашку: в центре крупный бриллиант от Бориса и пять лепестков от Агнессы. Подумав своей умной головой, пошел к знакомому ювелиру заказывать брошь под названием "Алмазная ромашка".

Ювелир краем глаза посмотрел на бриллианты и без труда узнал, откуда появилась такая роскошь. Он узнал пять пшенок от Агнессы и крупный бриллиант от Бориса, но тактично промолчал, а за работу и за золото назначил свою цену. Задумался Илья Львович. Он подумал, с кого бы еще взять вещественные доказательства, чтобы окупить работу и золото. Он предложил ювелиру оплатить его работу после изготовления ромашки. Ювелир не спорил, он согласился подождать. Илья Львович перебирал в голове народ из команды Агнессы, и очень ему захотелось вызвать Жоржа. Он пришел. Илья Львович рассказал ему все, что о нем знал.

Жорж тихо спросил:

— А где доказательства?

— Вас видели два человека на месте преступления, при необходимости они все подтвердят на суде.

— Есть возможность разойтись красиво?

— Запросто, господин Жорж! С Вас вещественное доказательство в виде тех купюр, которые Вы взяли из сумки Дениса.

— Всех денег у меня нет. Сколько Вас устроит?

Илья Львович назвал сумму, которую ему сказал ювелир, плюс транспортные расходы на поездку на север, которую кто—то должен был окупить наличными.

— Господин начальник, да без проблем, — и Жорж из сумки на животе вынул стопку купюр, живот его при этом сильно не уменьшился.

Илья Львович отпустил Жоржа с миром. Осталось подумать, кому подарить алмазную ромашку с золотыми лепестками. Ему хотелось любви и домашнего счастья, и он был намерен сделать предложение женщине. Он бы с большим удовольствием подарил ромашку Агнессе, но она была занята.

- Осталось выяснить, доволен ли Влад Турин нашим расследованием.

- Илья Львович, заказчики сами почти главные герои всех событий. И что странно, найти крайних в гибели их отцов практически невозможно. Нельзя новогоднюю гирлянду отправить в заключение или периллы подъезда в случае с Денисом.

- Согласен, Денис не был кристально чистым героем повествования. Но он был- жил, не поминай их лихом. А их дети со временем свыклись с тем, что не стоит иногда ворошить прошлое.

Агнесса все больше задумывалась над вопросом: где взять финансовый куш в любом виде? Она перечитывала детективы в надежде найти мудрую мысль о получении случайных денег. Работая с рекламными роликами, она чувствовала, что деньги от работы ползут в чужой карман. Зеленая тоска окутывала ее вполне изобретательный ум. На ловца и зверь бежит.

В момент отчаянья пришла новость, что умерла тетка, чьей копией была Агнесса. Она на мать не походила и на отца не особенно. Но тетка Марта — это нечто. Это копия и образа мысли, и характера, и внешности. Или точнее, Агнесса — копия сестры своего отца. Внешне тетушку богатой не назовешь. Она всю жизнь жила практически одна. Много не тратила. К себе мало кого пускала в дом.

Наследницей в завещании уже лет тридцать числилась Агнесса. Работала тетушка в партийных организациях. По линии партийного работника вполне преуспела. Была вторым человеком в городе, то есть замом партийных лидеров города. Она не была секретаршей, но и секретаря у нее не было. Кабинет был. Через нее в городе продавали и покупали недвижимость.

Серьезная была женщина. Ее боялись и уважали. В свои дела она не допускала посторонних, и поэтому тайные богачи ей доверяли. Она не выдавала их. Они не считали ее подсадной уткой. Тетушка Марта жила без больших личных трат. Вся ее душа помнила обыски в квартире. Ее квартира, на первый взгляд проверяющих, была лишена всех признаков роскоши. Машина у нее была только служебная, с молчаливым шофером. Дачный участок у тетушки был маленький: обычные шесть соток в коллективном саду.

Домик кирпичный. Она в нем на ночь никогда не оставалась. Спать уезжала домой. У нее был диабет. Утро начинала с ложки подсолнечного масла. Редко съедала конфету в день. В ее доме бутылка водки или вина могла простоять двадцать, а то и тридцать лет. Одежда у тетушки была такая, что, по ее словам, никто не снимет, в другую одежду не оденет. Вещи добротные, но без украшений. Где у тетушки были деньги? Ведь должны были быть у нее деньги? Должны! Но где?

Какое наследство ждет Агнессу? Агнесса прекрасно знала, что тетушка особенно ценила шкатулку, внешне невзрачную. В шкатулке лежала бижутерия. У шкатулки не было двойного дна, но были ножки размером шесть на шесть сантиметров, высотой три сантиметра. Каблочки своего рода.

В этих каблочках и лежало то, что накопила тетушка, чтобы нескучно было жить. Из шкатулки в каблочки вели маленькие дырочки, заткнутые маленькими пробочками. Четыре копилки. В ножках шкатулки лежали... правильно, мелкие бриллианты размером с пшеничное зернышко. Когда—то в войну тетушку от голода спасло пшено. После войны она собирала свое пшено — бриллиантовое.

Такие зернышки продавались, за ними не особо гонялись, такие бриллианты и в магазинах встречались, у этих пшеничных бриллиантовых зернышек была почти честная биография. Тетушка взятки брала именно такими блестящими зернышками. На рабочем столе у нее было

углубление, она сбрасывала в него бриллиантовое зернышко, а богатый и деловой человек получал разрешение от властей города на покупку чего угодно.

Деловые люди покупали бриллиантовое зернышко, которое исчезало в тайнике стола, а потом в ножках шкапулки. Не один раз в кабинет к тетушке врывались люди для проверки дачи взяток, но никогда даже рубля не обнаружили у нее в кабинете. Тетушка Марта слыла кристальной чистоты женщиной в партийной структуре города. Агнесса с почестями похоронила тетушку. Власти города не отказались помочь. В газете появилась хорошая статья о ней.

## Глава 4. Дела кристальной чистоты

Шкатулку из квартиры тетушки Агнесса успела взять, а все остальное опечатали, и через полгода все перешло в собственность Агнессы. Дома Агнесе долго изучать шкатулку не пришлось. Быстро она нашла заглушки на ножках. В руках у нее оказалось четыре пригоршни бриллиантовой пшенки. Душа успокоилась. Агнесса пожелала тетушке Марте оказаться в раю.

"Люди любят свое здоровье, поэтому многие носят амулеты всех типов. Самый главный амулет от болезней — это крест", — так думала Агнесса, насмотревшись на россыпь маленьких бриллиантов. Она не поленилась и обошла торговые точки, в которых торгуют иконками, крестами, книжками с крестом на обложке. Она выяснила, какая форма креста пользуется спросом, и кто главный по продаже крестиков. Нарисовала Агнесса крестик со всеми размерами, расположила на нем бриллианты и пошла к знакомому ювелиру.

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.