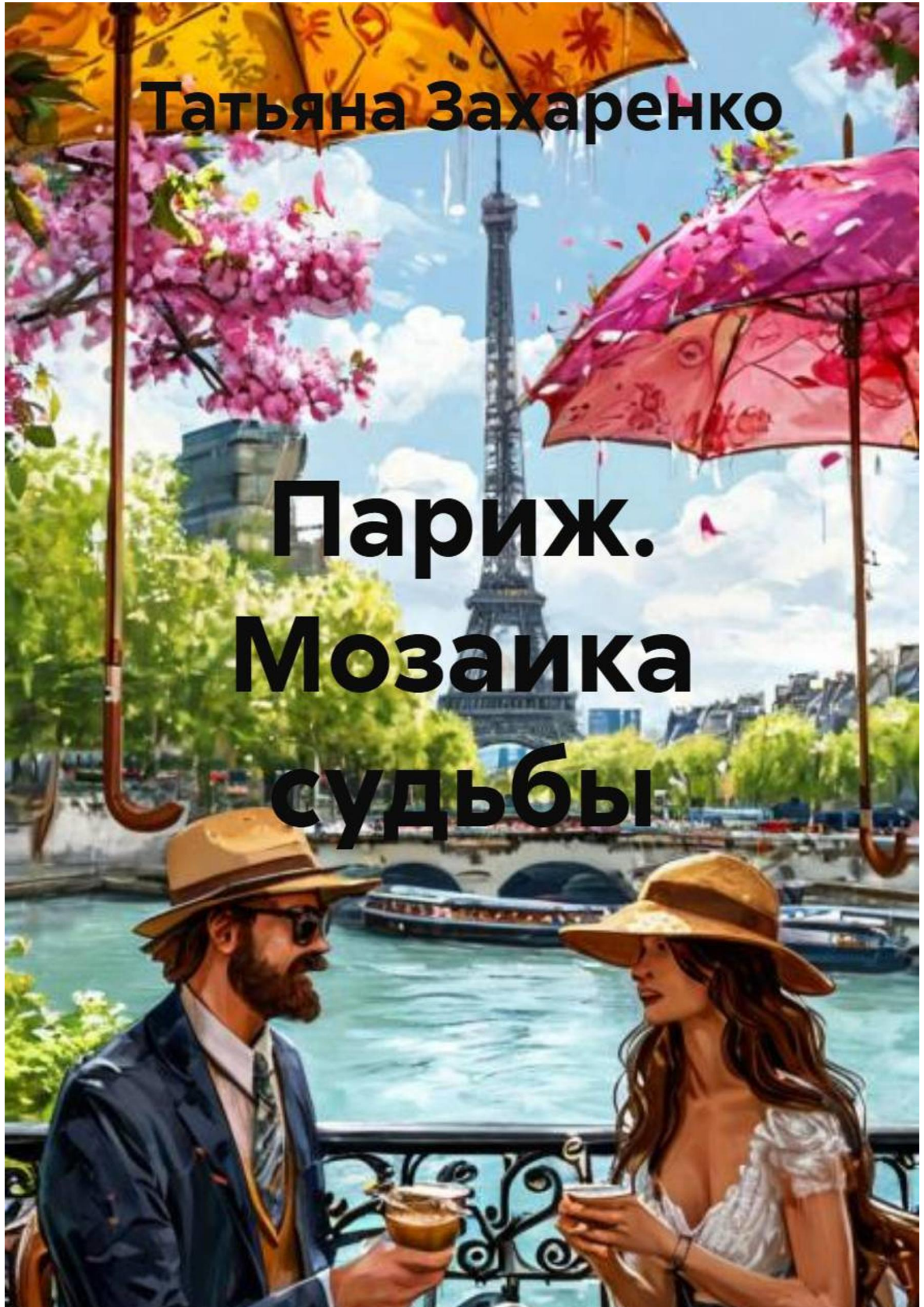


**Татьяна Захаренко**

**Париж.  
Мозаика  
судьбы**



Татьяна Захаренко  
**Париж. Мозаика судьбы**

«Автор»

2026

## Захаренко Т.

Париж. Мозаика судьбы / Т. Захаренко — «Автор», 2026

Вера и Прохор прилетают в Париж в мае. Она — романтик, любящая искусство и старое кино. Он — скептик-прагматик, за которым скрывается неожиданная глубина. Первый день в Париже становится для них не только знакомством с городом, но и проверкой отношений, памятью о прошлом и неожиданным сближением. Сквозной образ — зонтик из «Шербурских зонтиков», фильма, который Вера считает символом несбывшейся любви, а Прохор тайно досматривает до конца и почти плачет. Париж предстаёт не открытым, а живым героем: с мокрой мостовой, обновляющимся Нотр-Дамом, запахом Сены и тишиной, в которой герои слышат себя. Впереди: путешествие по ночному Парижу. Второй день — Монмартр, погоня и встреча с человеком, который ждёт Веру. Новые части выходят каждую неделю (а может, и раньше). Подписывайтесь на обновления — я не растягиваю интригу на годы, но и не тороплю героев. Им нужно время. И вам, надеюсь, тоже. Друзья, спасибо, что читаете. Ваш автор — Татьяна Захаренко

© Захаренко Т., 2026

© Автор, 2026

# Содержание

|                                   |   |
|-----------------------------------|---|
| Глава 1                           | 5 |
| Конец ознакомительного фрагмента. | 6 |

# Татьяна Захаренко

## Париж. Мозаика судьбы

### Глава 1

#### **ДЕНЬ ПЕРВЫЙ**

##### **Весенний Париж. Первые впечатления**

Париж встретил их маем. Настоящим, щедрым, даже расточительным в своей красоте.

В самолёте Вера думала, что увидит серое небо, прохожих в плащах, лужи на мостовых — как в старых фильмах, которые она так любила. Но Париж решил иначе. Он встретил их солнцем — лёгким, прозрачным, каким-то даже воздушным. Оно не пекло, как тогда крымское, а ласково золотило всё вокруг. Мостовую, стены домов, черепичные крыши, которые Вера разглядывала из окна такси, прижавшись лбом к стеклу. Черепица была розоватой, тёплой, будто город только что проснулся и ещё не смыл с себя утреннюю дремоту.

Прохор настоял опустить окна, сказав: «Надо дышать Парижем, а не кондиционером». И Вера была ему благодарна.

Воздух оказался совсем не таким, как она ожидала. Не выхлопным, не суетливым, а сладковатым, с оттенком цветущих каштанов и свежей выпечки. Каштаны росли вдоль набережных, и их белые и розовые свечи горели на фоне голубого неба, как тысячи маленьких фейерверков.

— Господи, как красиво, — выдохнула Вера, глядя на длинные аллеи, где цветущие деревья склонялись над мостовой. Лепестки цветов падали на тротуары, на машины, на головы прохожих — будто город устраивал собственный парад весны.

Магнолии, под стать каштанам, стояли во дворах — все в розовом цвету, будто кто-то рассыпал облака прямо на ветках. Сирень выглядывала из-за кованых ограждений, и её запах смешивался с ароматом манящего кофе из уличных кафе.

Такси выехало на набережную, и Вера вдруг заметила то, от чего перехватило дыхание. Дома здесь были изящные, с высокими окнами почти в полный рост, в которые заглядывало утреннее солнце. Стекла блестели, отражая голубизну неба и зелень каштанов, и казалось, что эти здания дышат — створки были распахнуты, на подоконниках стояли цветы в горшках, и ветер колыхал полупрозрачные занавески.

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.