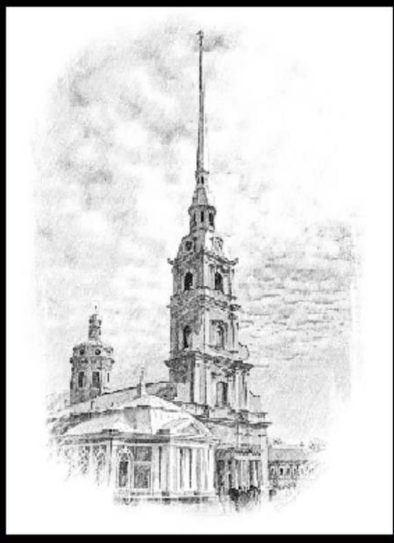


В.А.Орлов фон Корф



Литература эпохи Просвещения



**Сборник
иллюстрированных
статей**

Валерий Корф Литература эпохи Просвещения

<https://litres.ru/74004399>

SelfPub; 2026

Аннотация

В книгу вошли краткие обзорные статьи с отрывками из литературных, исторических, философских произведений. Статьи включают в себя информацию о жизни и творчестве наиболее прославленных авторов.

Содержание

Литература 17 века	4
Литература 18 века	6
Испанские писатели 17 века	8
Де Вега	8
Французская литература 17 века	26
Корнель	26
Мольер	30
Ларошфуко	43
Паскаль	44
Бержерак	46
Лафонтен	48
Перро	57
Французская литература 18 века	64
Лафайет	65
Лесаж	67
Монтескье	69
Вольтер	71
Прево	81
Руссо	91
Конец ознакомительного фрагмента.	94

Валерий Орлов фон Корф

Литература эпохи Просвещения

Литература 17 века

В истории культуры между Возрождением и Просвещением 17 век занимает срединное звено. Хронологические рамки здесь обусловлены индивидуальной писательской деятельностью на рубеже 16 -17 и 17-18 веков.

В истории развития литературы 17 века (западноевропейская) отчетливо выделяются три основных художественных направления: ренессансный реализм (Лопе де Вега), продолжающий традиции литературы эпохи Возрождения; классицизм, основной литературный стиль эпохи, получивший преимущественное развитие на французской почве; литература барокко (Кальдерон, Расин, Мильтон, немецкие писатели и поэты 17 века).

Свои поиски и находки 17 век передает в наследство 18 веку. Плутовской роман, во многом натуралистичный, уступает место просветительскому роману. Свое художественное самовыражение появилось в лаконичности афоризма и в

своеобразии мемуаров. Публицистическая стихия ощутимо проявляется в утопиях 17 века и в повествовательных жанрах странствий. Сжатую новеллу теснит социально-бытовой роман. Богословская проза проникает в беллетристские жанры.

Литература 18 века

Восемнадцатый век входит в литературу творчеством писателей - просветителей.

В испанской литературе остроумие возводилось в ранг основного эстетического требования.

В Англии, Германии, Франции идея самоутверждения личности основывалась на преобразовании чувства над классицистической рассудочностью.

В 18 столетии в западноевропейских странах развивается мощное идеологическое движение, известное под названием Просвещения. Свое название просветители получили потому, что главным средством преобразования общества они считали просвещение народа. В просветительской литературе выделяют три больших направления: просветительский классицизм, просветительский реализм и сентиментализм. Высшую цель искусства классицисты видят в перевоспитании человека, в превращении его в идеального героя. Ведущим жанром литературы просветительского классицизма стала трагедия. В поисках образцов - примеров гражданской доблести - просветители ориентировались на античное искусство и французский классицизм 17 века.

Просветительский реализм, творчески переработав традиции плутовского и бытового романов 17 века, обратился к

изображению реальных людей в бытовой обстановке. В творчестве писателей-реалистов важное значение приобретают прозаические жанры и особенно роман.

Сентиментализм возникает во второй половине 18 века. В этом течении рационализм уступает место сенсуализму, что способствует психологическому насыщению романа и драмы и расцвету лирической поэзии. Просветительская литература дала человечеству таких великих художников, как Дефо, Свифт, Филдинг, Бернс, Вольтер, Дидро, Руссо, Бомарше, Лессинг, Шиллер и Гете.

Испанские писатели 17 века

Де Вега

Лопе Фелис де Вега Карпио (1562-1635) – знаменитый испанский драматург и поэт. Родился в семье золотошвея. Творческая одаренность была заметна в нем еще в ранние годы. Окончил университет. Принимал участие в военной экспедиции на Азорские острова. Позже, из-за семейных неурядиц (похищение своей возлюбленной) был вынужден жить в Валенсии, Севильи, Толедо на службе у разных вельмож в качестве секретаря. Много занимался литературной деятельностью – писал лирические стихи, поэмы, пасторальные романы и пьесы, которых достигло около тысячи. Историки считают, что наибольшей славы удостоены его народно-историческая драма «Овечий источник», пьеса «Звезда Севильи», комедии «Девушка с кувшином», «Собака на сене», «Учитель танцев». Своей возлюбленной Марте он посвятил пьесы «Валенсианская вдова», «Женщины без мужчин» и множество стихов. С личностью Марты связаны четыре новеллы («Приключения Дианы», «Мученик чести», «Благодарная месть», «Гусман Смелый»).

«Приключение Дианы» (1621) – это странствия прекрасной девушки, покинувшей отчий дом, чтобы избежать позо-

ра и соединится с верным возлюбленным.

Лопе де Вега много писал для театра. Ряд сценических триумфов сделал Лопе идиолом толпы. Литераторы всего мира специально приезжали в Мадрид, чтобы только взглянуть на «Феникса Испании».

Комедии Лопе де Вега направлены не на исправление людских пороков, а только автор желает позабавить публику. Но надо заметить, что в его комедиях чувствуется высокое понятие о человеческом достоинстве; комедии проникнуты добродушным юмором и представляют галерею картин людских страстей. Особенно глубоко проникал писатель в тайны женского сердца. Ему равно знакомо и глубокое чувство любящей девушки, и капризы влюбленной кокетки.

Из комедии «Дурочка»:

Студент

*«Две дочери у старика,
Но Нисса – пальма, а Финею
Дубиной я назвать посмею.*

*Учена Ниса и тонка,
Красноречива и умна.*

*Финея – дурочка, к тому же –
Невежественна, неуклюжа...*

Однако именно она

Уже просватана. Что, чудо?..

А разгадка в том,

Что хоть бедна она умом –

Богата звонкими эскудо.

С такой женой несчастный муж

Зачахнет в месяц от скучищи.

Все ж не один дворянчик нищий

Позарился на крупный куш.

Да, несмотря на бестолковость,

Она в девицах не умрет:

Ведь трутней привлекает мед...»

Де Молина

Тирсо де Молина (1584-1648) – испанский драматург, последователь драматургической школы Лопе де Веги. В юношеские годы принял постриг в монахи. Был настоятелем монастыря в Сории. Увлекался литературным трудом – писал веселые, озорные пьесы. Им было написано 400 пьес – сохранилось 76. В числе сохранившихся: «Севильский озорник, или Каменный гость», «Дон Хиль Зеленые штаны». В 1621 году писатель напечатал своеобразный сборник бесед «Толедские виллы», построенный по типу «Декамерона», в который вошли разные поучительные истории, рассказанные в повествовательной, драматической и стихотворной форме.

«Толедские виллы» представляют собой смесь любовных приключений, картин празднеств, полемики о театре, лирических романсов, стихотворных комедий и бытовых новелл. Роль завязки здесь выполняет пространственный пролог, в котором рассказывается, что после долгих путеше-

ствий судьба сводит одним жарким днем в Толедо, нескольких молодых дам и кавалеров на торжество по случаю счастливого завершения любовной истории одного из них и возвращения другого в компанию. Каждому по жребию отводится вилла на берегу Тахо, и временный хозяин должен развлекать гостей. На первой вилле разыгрывается комедия «Стыдливый во дворце», на второй – происходят рыцарский и любовный турниры, на третьей – рассказана авантюрная повесть о доне Хуане де Сальседо и каталонке Дионисии...

В 1635 году писатель напечатал книгу «Полезные досуги», которая повторяла схему предыдущего сборника, но с иным, обратным ему по смыслу, содержанием. Вместо веселых комедий здесь появились священные мистерии, церковные легенды. Все это рассказывают члены трех благочестивых семей на мадридском карнавале.

Из «Севильского озорника»:

«...Дон Хуан

Что такое? Я боюсь?

(Подает ему руку)

Как ты жжешься! Весь в огне я.

Дон Гонсало

Что ж ты скажешь, очутившись

В вечном пламени гиены?

Неисповедим господь

В праведных своих решениях.

Хочет он, чтоб был наказан

Ты за все свои злодейства

Этой мертвою рукою.

Вышний приговор гласит:

По поступкам и возмездье...»

Де ла Барка

Кальдерон де ла Барка (1600-1681) – испанский драматург. Родился в Мадриде. Учился в иезуитской школе. Свое первое литературное произведение «небесная колесница» он написал в тринадцать лет. Продолжил учебу Кальдерон в саламанском университете, где изучал каноническое право и богословие. Он много увлекался литературой и после 1622 года оставил университет. Позже он поступил на военную службу и там не забывал литературную деятельность. В это время им была написана одна из его лучших пьес – «Врач своей чести»; немного позже – «Жизнь есть сон».

После смерти Лопе де Веги он был назначен придворным драматургом. После 1651 года Кальдерон принял духовный сан, был священником в Толедо и в 1663 году стал капелланом при особе короля.

Духовный сан не мешал Кальдерону заниматься литературой: он пишет для придворных спектаклей и религиозных торжеств. Им было написано 73 духовных и 108 светских пьес. В духовных драмах, он удачно передавал поэтическую сторону – «Поклонение кресту». В этом произведении проводится мысль, что вера в силу святого Креста спасет челове-

ка. Сюжет другой духовной драмы Кальдерона «Волшебный маг», заимствован из легенды о св. Киприане, в основе которой лежит древнее восточное сказание о договоре человека с дьяволом. Многие историки называют героя пьесы испанским Фаустом. Если сравнить это произведение с «Фаустом» Гете, то мы увидим, что испанский Фауст томится жадной любви, а не жадной постигнуть тайны природы.

Светские пьесы Кальдерона литературоведы делят на три класса: трагедии, драмы философского содержания и комедии. В основе трагедии содержатся три чувства испанца – честь, ревность и любовь. Честь играет в испанской драме почти ту же роль, как судьба в древней трагедии. В драме «Врач своей чести» муж, заподозрив жену в измене, велит врачу открыть ей жилу и оставляет ее истекать кровью. В пьесе «За тайное оскорбление, тайное мщение» ревнивый муж убивает свою жену, зажигает свой дом и объявляет всем, что жена задохнулась от дыма.

Чувство любви является преобладающим в трагедиях: «Любовь, после смерти», «Нет чудовища ужаснее ревности».

Философских драм у Кальдерона весьма немного, но одна из них, «Жизнь есть сон», приобрела всемирную известности. В произведении говорится, что наша земная жизнь не более как сон, в сравнении с реальностью вечной жизни. Кальдерон сумел облечь эту мысль в драму, богатую поэтическими достоинствами.

В драме Кальдерон довел до совершенства форму, но

оставил неприкосновенной ее сущность. Уступив Лопе де Вега в трагической силе, энергии стиля и обрисовке характеров, Кальдерон превосходит его в сложности плана, обилии идей и тщательной разработке деталей. Звучный стих подчеркивается восточной роскошью красок. По искусству завязывать интригу, поражать зрителя эффектными сценами и неожиданной развязкой он не имеет соперников.

Из «Дама приведение»:

«... Дон Мануэль

... Едва ее освобожу я,

Вернусь к предмету нашей ссоры,

И так, как между нами было,

Что честь и шпага стали нам

Два разных довода, и ценных.

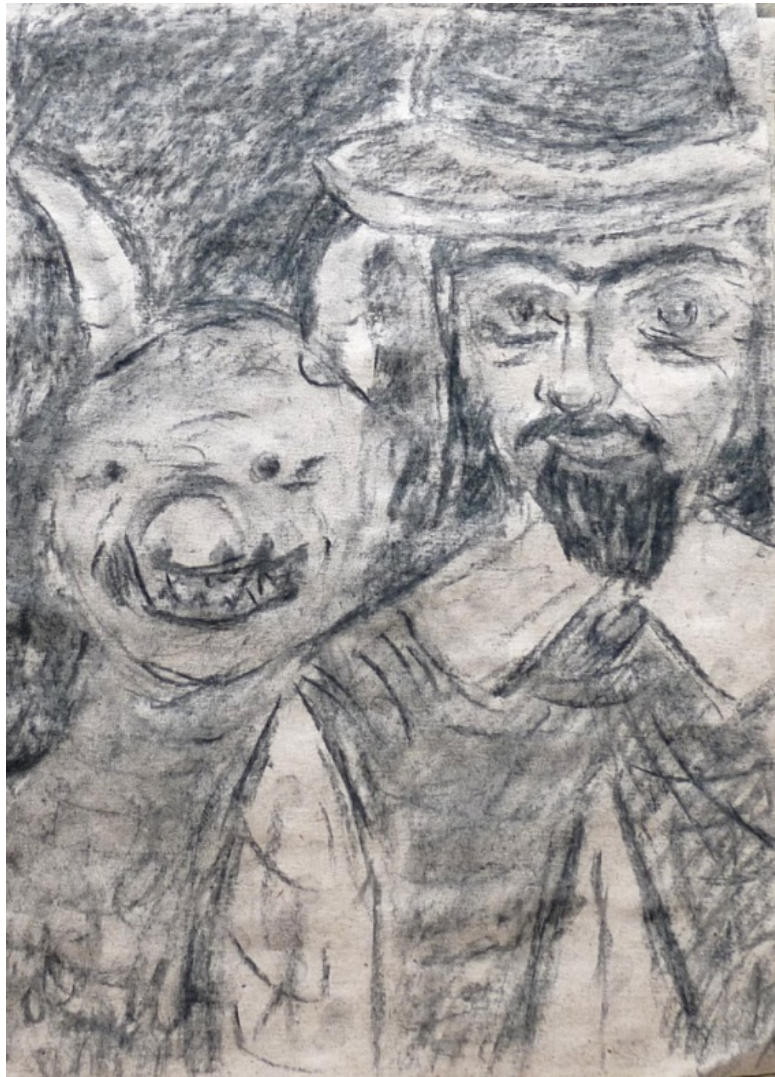
Позвольте мне пойти за честью,

Как я позволил вам – за шпагой...»

Де Гевара

Луис Велес де Гевара (1579-1644). Родился в семье, принадлежавшей к судейскому сословию. Занимался военной деятельностью. В литературном мире был известен, как автор драмы «Хромой бес» (1641). Произведение написано в жанре «плутовской повести». Образ ее героя – Хромого Беса взят из испанского фольклора. Это самый озорной из всех духов ада бес изворотливости, прожигания жизни и практи-

ческой мудрости. В повести он выступает в роли наставника своего спутника – вечного студента дона Клеофаса, который его освободил из заколдованного сосуда. Приключения двух приятелей и составляют основу повести.



«Хромой бес» лист 1



«Хромой бес» лист 2



«Хромой бес» лист 3



Вильегас

Франсиско Гомес де Кеведо-и-Вильегас (1580-1645).

Происходил из старинного аристократического рода. Жизненные обстоятельства подорвали его веру в разумность всего сущего, поэтому в своем творчестве он выявлял сложность мира, принесенную «могущественным рыцарем Доном Деньги». Он пишет сатирико-юмористическое объяснение происхождения дури. Вся беспорядочность его жизни представлена в романе «История жизни пройдохи по имени дон Паблос, пример бродяг и зеркало мошенников» (1626). Образ плута Паблоса, сына парикмахера и уличной женщины, был взят из жизни. По ходу своих злоключений Паблос меняет профессии: выступает актером, притворяется калеккой-нищим, примыкает к воровской шайке... Сам роман, написанный ясным, литературным языком, проникнут горечью и сарказмом.

Солорсано

Алонсо де Кастильо и Солорсано (1584-1648) - драматург, поэт и прозаик. Жизнь писателя прошла при дворах знатных представителей Испании. Его литературная слава связана с несколькими сборниками новелл и плутовскими романами, из которых три объединены единством сюжета и род-

ством персонажей: «Плутовка Тереса из Мансареса» (1632), «Похождения бакалавра Трапасы» (1634), «Севильская Куница» (1634).

Солонсаро был мастером остроумного рассказа, занимательной интриги и живого нравоописания. Поводом для развлекательного и поучительного наставления писатель избрал женщину, прозванную Куницей за повадки, напоминающие вороватого зверька. Автор о ней пишет: «бойкая и бесстыжая, она выросла в семье, где родители, хотя бы и занялись ее воспитанием, сами были такого склада, что не могли бы исправить беспутные замашки дочери; вот и удалась она в отца и мать – дурными склонностями, чрезмерной бойкостью и безудержной наглостью. При столь порочном нраве юность свою она провела в отчаянно дерзких похождениях – никакие кошельки, никакие ларцы не могли бы уберечь свое содержимое от крючков ее коварства и отмычек ее хитрости».

Сам роман строится на идее непредсказуемости, непостижимости тайн человеческих судеб. Ирония в повествовании тесно переплелась с проницательностью и изворотливостью людей, попадающих в сложные жизненные ситуации.

Моралес

Бальтасар Грасиан-и-Моралес (1601-1658). Его отец был врачом. Учился в иезуитской школе. Затем получил образование в университете Сарагосы. Работал в колледжах и университетах Испании. В первых своих книгах – «Ге-

рой» (1637) и «Политик» (1640) писатель затрагивает тему об идеальной личности. В произведении «Карманный оркул, или Наука благоразумия» (1647) - разум выдвигается, как главный ориентир поведения и инструмент постижения смысла жизни.

Он писал: «Неразумно идти покорно навстречу бедам, нет, надо идти на бой с ними, дабы их победить...»

В романе «Критикон» (1657) человеческая жизнь изображена в трех возрастных состояниях: юности, зрелости и старости. Герой романа, терзаемый душевными переживаниями, в своем путешествии терпит кораблекрушение и попадает на остров св. Елены, где встречается с «естественным» человеком Андриено, вскормленным животными и обитающим в пещере. В духе Дантовых кругов ада Критило вместе с Андриено совершает воспитательное путешествие, чтобы помочь ему уяснить смысл жизни. Писатель считает, что настоящая жизнь – это великая обманщица, которая обволакивает добро и мудрость всесилием зла, скорби, боли. Этот прием был использован в эпоху Просвещения Вольтером, автором «Простодушного».

Французская литература 17 века

Корнель

Корнель (1606-1684) – французский драматург. Родился в Руане. Сын чиновника. Учился в иезуитской школе. Позже, изучал право и получил место прокурора. Свою первую комедию он поставил в 1629 году - «Мелита». За ней последовали – «Клитандр» (1632), «Вдова, или Наказанный предатель» (1633), «Компаньонка», «Королевская площадь».

С 1635 года Корнель пишет трагедии. Его первые произведения были подражанием Сенеке («Медея»). Под влиянием испанского театра он написал пьесу «Иллюзия», главный герой – испанский матадор. В 1636 году он представил на суд зрителям трагедию «Сид», которую сразу признали шедевром. Вершины творчества Корнеля - «Гораций» (1640), «Цинна» (1640), «Полиевкт» (1642).

После появления пьес «Андромеда», «Дон Санчо Арагонский» (1647) он был избран членом французской академии. Хотя, многие историки считают эти пьесы довольно слабыми.

Значение Корнеля для французского театра заключается в создании национальной трагедии. В дни Корнеля начинали

складываться нормы классического театра – правила о трех единствах: времени, места и действия. Корнель принял эти правила, но исполнял их не всегда. Писатель оживил французскую драму, дополнив ее испанскими элементами движения и силы страсти. Корнель изображает идеальных людей с непреклонной волей. Только в «Сиде» победа остается на стороне любви, которая вносит гармонию в разъединенные долгом души. А в «Горации», первенствующее значение принадлежит патриотизму. Литературоведы считают, что великий Мольер взял из творчества Корнеля все самое лучшее.

Из «Сида»:

«...Дон Родриго

*«Для славы короля, для власти над любимой,
Чего я не свершу рукой неодолимой?»*

*Вдали от милых глаз приговорен страдать,
Я счастлив, что могу надеяться и ждать.*

Дон Фернандо

*Надейся на себя, на царственное слово;
Химена сердце вновь отдать тебе готова,
А успокоить в ней не отжигую боль
Помогут смена дней, твой меч и твой король...»*

Расин

Жан-Батист Расин (1639-1699) – французский драматург.

Родился в Ферте-Милоне. Рано потерял родителей. Учился в Пор-Рояле, где получил серьезные познания в греческом языке и греческой литературе. После окончания учебы, в 1663 году Расин устраивает свою жизнь в Париже, где жил в обществе художников и писателей (Мольер, Лафонтен, Буало). Первые его драматические труды – трагедия «Фиваида» (1664), «Александр» (1665). В это время он находился под влиянием двух направлений: Корнелевского и нового, в котором были основные элементы романтизма.

В 1667 году Расин представил публике «Андромаху» - произведение, в котором он проявил себя вполне самостоятельным писателем. Последующие трагедии (по 1677 г.) – «Британик», «Береника», «Баязет», «Митридат» окончательно утвердили за ним славу выдающегося драматурга. После написания этих блистательных трагедий у Расина произошел психологический перелом, и он двенадцать лет не писал ничего для театра. Нарушил он творческое молчание написанием «Эсфирь» и «Аталия» - эти произведения были написаны для Сен-Сирского монастыря. Историки утверждают, что эти последние работы сохранили всю творческую мощь автора – прекрасной характеристикой действующих лиц, эффективностью драматизма, художественным воспроизведением борьбы между духовным и светским.

Кроме произведений драматических, Расин написал много од, лучшими из которых считаются – духовные, несколько эпиграмм и произведений в прозе. Значение Расина в лите-

ратуре – это его драматургия. Историко-литературное новаторство Расина заключается в замене героического элемента человеческим. В его произведениях заметно господство героев-женщин. У Расина женщины (Андромаха, Федра, Гермиона) – это независимые, сильные личности.

В стихах Вергилия находим сюжет трагедии «Андромаха». Там же представлены почти все героини произведения Расина.

У Вергилия, в третьей книге «Энеиды» Эней говорит:
*«Мимо проходили Эпира берегов, и Хаонии в гавань
Внидя, мы пристаем к высокому граду Буфроту...
В самый тот праздник, когда трапезу и грустные жерт-
вы*

*Праху Андромаха мужа, и Ман на могилу
Гектора гласом звала, что, пустую, зеленым почтила
Дерном она и двумя, как поводом слез, алтарями...»*
У Расина – Андромаха говорит Пирру:
*«Нет, государь, теперь ему не нужно трона.
Когда был жив отец, его ждала корона.
Но больше никогда не узрим мы опять
Тех стен, что Гектор был не в силах удержатъ...»*

Мольер



Мольер (Жан-Батист Поклен), (1622-1673). Родился в семье обойщика при дворе короля. Окончил привилегированное учебное заведение, куда его определил отец. Позже, с группой друзей организовал в Париже «Блистательный театр», где выступал на трагических ролях. Этот театр успеха не имел и вскоре закрылся. С 1646 по 1658 годы Мольер разъезжал по Франции в составе группы комедиантов. По желанию короля его труппа была оставлена в Париже. В этот период Мольер и создал свои знаменитые комедии (более тридцати). В них он осмеял всевозможные пороки. Буало сказал:

*«Его комедии, что все сегодня чтут,
С презреньем отвергал тупой и чванный шут,
Надев роскошные придворные одежды,
На представленья или тупицы и невежды.
И пьеса новая, где каждый стих блистал,
Была обречена их кликой на провал,
Иного зрелища хотелось бы вельможе,
Графиня в ужасе бежала вон из ложи,
Маркиз, узнав ханже суровый приговор,
Готов был автора отправить на костер,
И не жалел виконт проклятий самых черных
За тою, что осмеять поэт посмел придворных...»*

Его пьесы были предметом критики и беспощадной, порой горькой, редко – доброй. Глубокие по мысли, человек-

ные, по сути, и виртуозные по форме были комедии – «Дон Жуан» (1665), «Мизантроп» (1666), «Скупой» (1668), «Гартиф» (1664), «Плутни Скапена» (1671), «Мнимый больной» (1673).

Семнадцатый век был временем классицизма. Мольер являлся сыном этой эпохи, хотя, жанр комедии предоставлял ему больше свободы. В его комедиях оживает народная карнавальная стихия; писатель нарушает принцип «трех единств» (единство места, времени и действия). Мольер пробовал соединять традиции и новшества, разрабатывая жанр комедии-балета («Мещанин во дворянстве»).

Вольтер так писал об этом произведении: «Мещанин во дворянстве» обладает одним из самых счастливых сюжетов, в котором используется смешная сторона человеческих натур. Тщеславие, свойственное человеческому роду, делает то, что принцы захватывают титулы королей, а вельможи желают стать принцами. Это та же самая страсть, что и у нашего мещанина, который хочет стать аристократом. Но только безумие мещанина настолько комично, что может возбудить в театре смех: от полнейшего несоответствия повадок и языка этого типа с манерами и речью, которые он хочет усвоить, - отсюда происходит комический эффект».

Из «Мещанина во дворянстве»:

«...Г-н Журден.

Ну, господа? Как там у Вас? Покажите вы мне нынче

вашу безделку?

Учитель танцев.

Что? Какую безделку?

Г-н Журден.

Ну эту самую... Как это у вас называется? Не то пролог, не то диалог с песнями и пляской... Я немного замешкался, но дело вот в чем: одеваюсь я теперь, как одевается знать, мой портной прислал мне шелковые чулки, до того узкие - право, я уж думал, что мне их так никогда не натянуть...»





«Мещанин во дворянстве» лист 2



«Мещанин во дворянстве» лист 3



«Мещанин во дворянстве» лист 4



«Мещанин во дворянстве» лист 5



«Мещанин во дворянстве» лист 6



«Мещанин во дворянстве» лист 7



«Мещанин во дворянстве» лист 8



«Мещанин во дворянстве» лист 9

Ларошфуко

Франсуа де Ларошфуко (1613-1680). Происходил из старинной аристократической семьи. Его литературное наследие включает "Мемуары", в них он выступил противником абсолютизма и критиком своих врагов, раскрывая их беспринципность и продажность. Итоги его наблюдений и философских раздумий о своей эпохе были им представлены в сочинении "Максимы и моральные размышления". Там он раскрыл движущую силу человеческого поведения - себялюбие и эгоистический расчет отдельных индивидов.

Ларошфуко считал, что добродетели - это искусно переряженные пороки, которые подавляют власть разума.

Паскаль

Блез Паскаль (1623-1662). Родился в семье председателя суда и математика Этьена Паскаля. Получил хорошее домашнее воспитание. В литературе известны его "Мысли", в которых автор выразил разочарование в своей научной деятельности, в поиске смысла бытия. Паскаль склонялся к философии парадоксальности человеческой природы - "человек не ангел и не животное"; он всегда между противоположными полюсами: "Что за химера человек... какое чудовище, какой хаос, какое вместилище противоречий, какое чудо... судья всех вещей и бессмысленный червь земли, обладатель истины и клоака неуверенности и заблуждений, слава и отброс мироздания".

Паскаль воскрешает античное отношение к человеку: "Человек - всего лишь тростник, слабейшее из творений природы, но он - тростник мыслящий. Чтобы его уничтожить... достаточно дуновения ветра, капли воды. Но пусть даже его уничтожит Вселенная, человек все равно возвышеннее, чем она, ибо сознает, что расстается с жизнью и что слабее Вселенной, а она ничего не сознает".

В кругу чтимых авторов писателя были стоики и скептики: Эпиктет и Эпикур, Декарт и Монтень. Паскаль видел в своих мыслях спор с самим собой. Он всегда искал истину

в окружающей его жизни.

Лабрюйер

Жан де Лабрюйер (1645-1696) - писатель, сатирик-моралист. Получил юридическое образование. Его книга "Характеры, или Нравы нынешнего века" (1688) - это плод наблюдений над нравами высших кругов общества. Он считал себя приверженцем традиций древнегреческого моралиста Феофраста, и под видом перевода его сочинений дал сатиру на общество 17 века при жизни Людовика 14.

В искусстве литературы его считают учеником Мольера. Лабрюйер, в своей книге "характеры" писал, что человек не может в должной степени руководствоваться в своих поступках разумом. Люди неразумны, ибо в юности они подчиняются инстинктам, в зрелые годы они рабы страстей, а в старости утрачивают жизнь. Человек не чувствует своего рождения, не умеет разумно жить и страдает от страха смерти. Его творчество оказало большое влияние на становление реалистической литературы.

Бержерак

Сирано де Бержерак (1619-1655). Родился в дворянской семье. Закончил колледж при Парижском университете. Служил два года в королевской гвардии, после тяжелого ранения был уволен. Из-за своего неуживчивого характера и болезни он рассорился со всеми близкими. Злое остроумие и безграничная ирония, резкие наскоки и на врагов, и на друзей отразились в его бурлескной поэзии, драматургии и эпистолярных памфлетах. Мы приводим пример из поэтического произведения писателя - "Министр державы погорелой":

*"...Меня замучил острый зуд
(Какой укушен я блохою?)
Немедля сочинить сей труд,
Чтоб в нем воспет был неуч, плут.
я доблести его открою:
Его давно галеры ждут,
А в пьянке он - ни в зуб ногою!.."*

Большую популярность принесла Сирано книга - "Иной свет, или Комическая история о государствах и империях Луны" (1650) с продолжением "Государство Солнца" (незакончено). Писатель предложил читателям свою утопию, ориентируясь на сатирическую "Правдивую историю" Лукиана,

перенеся действие за пределы Земли. Герой произведения подвесил к себе сосуды с росой, под воздействием солнца, поднялся выше облаков и оказался в Канаде, где за колдовство его привязали к ракете и отправили на Луну. Там оказался рай, откуда были изгнаны Адам и Ева. После множества приключений, герой встречается с бессмертным Демоном, советчиком Сократа. Литературоведы отмечают, что автор показал утопию интеллектуальной неограниченности - царство свободы, гласности и здравого смысла.

Лафонтен

Жан де Лафонтен (1621-1695). Его отец был судебским чиновником. Свою литературную деятельность начал как драматург. Получили известность его "Сказки и рассказы в стихах" и "Басни". Мастерству Лафонтена присуща творческая свобода, смелая игра воображения, остроумие, свобода выражения. Писатель пытался по-своему разработать сюжет, взятый из романа Апулея "Золотой осел", и преподнес читателю прозаическое произведение - повесть "Любовь Психеи и Купидона" (1669).

Из поэзии Лафонтена:

На женитьбу старика

"Жениться он не стал в свои молодые лета,

Когда, как говорят, умел он делать это.

Он взял жену на склоне дней;

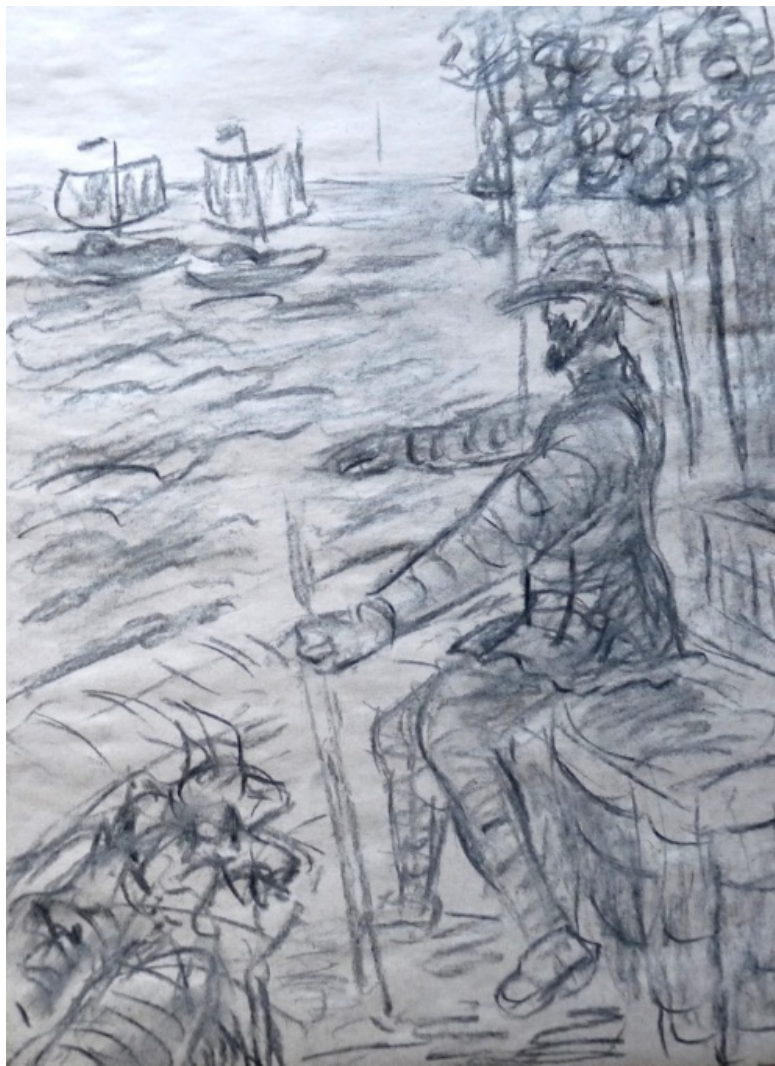
Но что он будет делать с ней?"



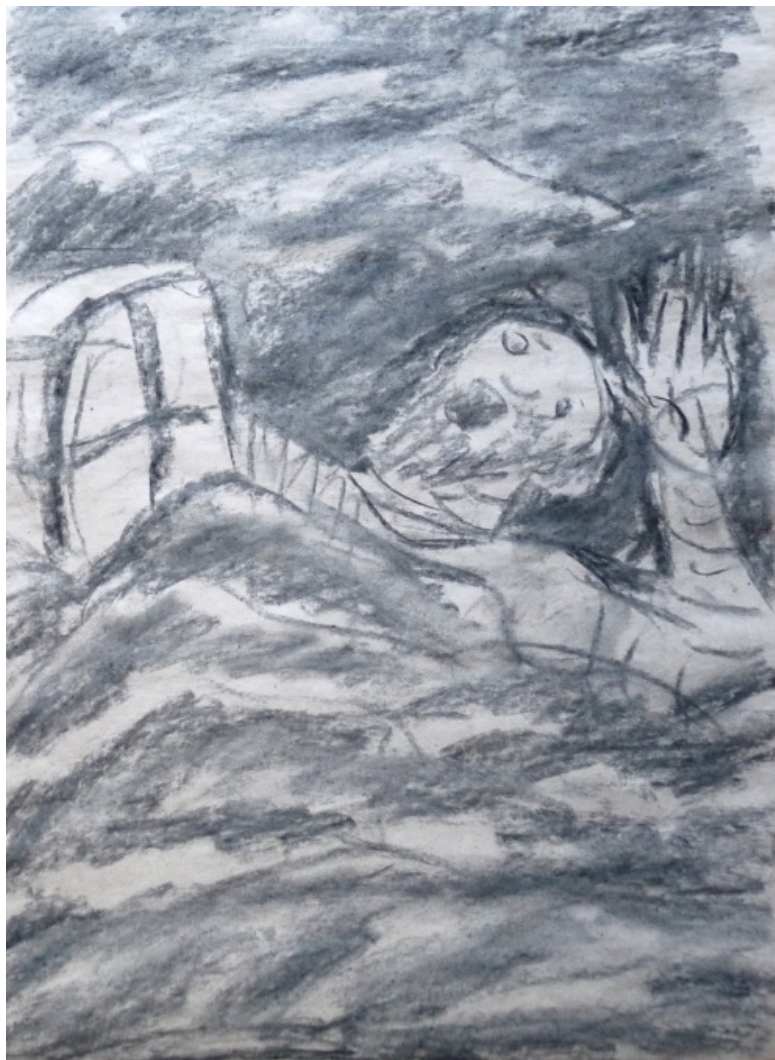
«Крестьянин и смерть» лист 1



«Крестьянин и смерть» лист 2



«Старик и море» лист 1



«Старик и море» лист 2

Перро

Шарль Перро (1628-1703). Родился в семье чиновника. Писатель был юристом, королевским чиновником. В литературе он начинал с поэзии. Подлинную славу ему принес сборник "Сказки матушки Гусыни, или Истории и сказки былых времен с поучениями" (1697), изданного под именем его сына - так как писатель с серьезными научными трудами просто постеснялся показаться легкомысленным человеком. Но жизнь рассудила иначе - Перро открыл сказке дверь в большую литературу. И задолго до Перро выходили книги сказок, но никто к этому жанру не относился серьезно. И только с приходом этого писателя литературный мир получил новый жанр - сказку. Им были написаны: "Синяя борода", "Ослиная кожа", "Красная шапочка", "Рике с хохолком", "Золушка". "Спящая красавица", "Кот в сапогах" и другие великолепные сказки.

Зловещим героем сказки о Синей Бороде стал страшный его прототип - маршал Жиль де Ре. Этот знатный сеньор в одном из своих замков творил неслыханные злодеяния. Эта история была увековечена в сказке Перро.

Из сказки Перро "Рике с хохолком":

"...Иные уверяют, что чары волшебницы здесь были ни при чем, что только любовь произвела это превращение. Они

говорят, что принцесса, поразмыслив о постоянстве своего поклонника, о его скромности и обо всех прекрасных свойствах его ума и души, перестала замечать, как уродливо его тело, как безобразно его лицо. Горб его стал теперь придавать ему некую особую важность, в его ужасной хромоте она видела теперь лишь манеру склоняться чуть набок, и эта манера приводила ее в восторг..."



«Рике с хохолком» лист 1



«Рике с хохолком» лист 2



«Кот в сапогах» лист 1



«Кот в сапогах» лист 2

Французская литература 18 века

Алле

Дени Верас д Алле (1630-1700). Писатель прошел военную службу, изучал право. В истории литературы он известен, как создатель романа "История севарамбов". Роман был написан от лица капитана Сидена, который в путевых заметках рассказывает о том, как потерпел кораблекрушение у берегов Австралии и открыл там необыкновенную страну севарамбов. Автор показывает картину идеального государства. Кульминация романа в гимне, написанном прозой и воздающем устами основателя утопического государства Севариса хвалу природе - матери и кормилице людей.

Лафайет

Мари Мадлен де Лафайет (1634-1693). Она была основательницей светского салона, законодательницей интеллектуальной жизни аристократической среды. Творчество Лафайет знаменовало отход от барочной пышности. В ее творчестве самым значительным был роман "Принцесса Клевская" (1678). События происходят в середине 16 века, в кругу придворной знати. Три персонажа романа - главные герои. Они были участниками нравственного конфликта, возникшего на почве столкновения чувства и долга.

Из "Принцессы Клевской":

«...Единственная дочь маркиза де Мезьера^[2], связанная родством с одной из ветвей прославленного Анжуйского рода, наследница крупного состояния и благородного имени, была обещана в жены герцогу Майенскому^[3], младшему брату герцога де Гиза^[4], прозванного впоследствии Меченым. Они были еще почти детьми, когда герцог де Гиз, часто встречаясь со своей будущей невесткой, обещавшей стать редкой красавицей, влюбился в нее, и она полюбила его в ответ...»

Мелье

Жан Мелье (1664-1729). Писатель из семьи сельского ткача в Шампани. Всю жизнь провел в деревне, стал священником. Из-за тяжелого конфликта с местным начальством, покончил с собой. Оставил "Завещание"- литературный памятник, в котором раскрыл суть происходящего.

Он писал: "Мне нельзя было при жизни открыто высказать то, что я думал о порядке и способе управления людьми, об их религиях и правах, это сопряжено было бы с очень опасными и прискорбными последствиями, поэтому я решил сказать вам это после своей смерти".

Эта книга написана в форме рассуждений на различные темы, воссоздающих безрадостную картину жизни.

Из "Завещания":

«...При виде того, — говорит он, — что род человеческий поделен между столь многими религиями, противоречащими одна другой и осуждающими друг друга, ... я, пожалуй, склонен думать, что все эти различные культы были первоначально выдуманы политиками, причем каждый приспособлял свою модель к склонностям того народа, который он собирался водить за нос...»

Леса́ж

Ален Рене Леса́ж (1668-1747). Родился в Бретани, в семье адвоката. Образование получил в иезуитском колледже. Позже переехал в Париж, где зарабатывал на жизнь переводами пьес Лопе де Веги и Кальдерона. Сам написал удачную комедию "Тюркаре", с зловещей фигурой откупщика в прошлом лакея. В 1707 году выпустил в свет роман "Хромой бес". Он заимствовал сюжет романа Велеса де Гевары о веселом бесе Асмодее, проводника студента Клеофаса, в их странствиях по Парижу. Удачная сторона нового романа была в точных зарисовках ярмарки жизни, где Асмодей показывает страшные стороны внешнего благополучия людей: там старик может просиживать перед дверьми приемной министра, лишь бы уверить других, что и он влиятельное лицо; некий богач живет впроголодь, но скупает все, что можно назвать коллекцией; показаны картины из дома умалишенных, где содержатся люди, заболевшие от счастливых известий.

В течении двадцати лет создавал Леса́ж роман "Похождение Жиль Бласа из Сантьяны" (1735), где в духе плутовского романа представлены приключения героя, сына конюха, мечтателя с добрым сердцем. Корусть, хитрость окружают юношу со всех сторон, и он начинает привыкать к этой среде. В его жизни происходит много приятных и страшных

минут. Превратности судьбы Жюль Бласа перемешиваются с эпизодами и новеллами, вносящими в повествование дух ярмарки.

Перу Лесажа принадлежат обработки сказаний из "Тысячи и одной ночи", подражания сатирам Лукиана, сборник писем "Найденный чемодан" и воспоминания "Забавная смесь".

Из "Похождения Жюль Бласа":

"...Он приютил меня с самого младенчества и взял на себя заботу о моем образовании. Я показался ему столь смысленным, что он решил развить мои умственные способности. Он купил букварь и принялся сам обучать меня грамоте; это было ему не менее полезно, чем его ученику, так как, показывая мне буквы, он снова принялся за чтение книг, какое всегда было у него в большом пренебрежении; благодаря этим усилиям он научился бегло читать требник, чего раньше никогда не умел..."

Монтескье

Шарль Луи де Секонда Монтескье (1689-1755). Родился в семье небогатого дворянина де Секонда. Имя - Монтескье, он унаследовал от своего дяди. Писатель пять лет учился в духовном заведении. Позже, самостоятельно, изучал право, чтобы подготовиться к судебной практике. В большую литературу вошел как писатель и мыслитель. Философский роман "Персидские письма" был написан в 1721 году. В этом произведении впервые были указаны причины надвигающейся революционной бури во Франции, разразившейся в 1789 году. Письма, которые пишут на родину герои романа, персы, знатный богач Узбек и его друг Рика, прибывшие в Европу, чтобы ближе узнать чуждые им нравы и культуру, - не случайная форма повествования. Ее избрал автор для того, чтобы обмануть королевскую цензуру и донести до читателей правду о действительности в стране. Восточный мотив предоставлял безграничные возможности в раскрытии человеческих отношений и понимания сущности бытия.

Композиционно роман делится на три части. В первой, состоящей из 23 писем, персы обмениваются впечатлениями во время путешествия Узбека из Испании в Париж, куда он приезжает весной 1712 года. Вторая, включающая 123 письма, приходится на последние годы царствования Людовика

14 и на эпоху регентства. Третья, 15 писем, содержит неблагоприятные вести из сераля, вынуждающие Узбека возвратиться на родину.

После "Персидских писем" Монтескье издал две галантных поэмы - "Храм в Книде" и "Путешествие на Пафос".

Вольтер

Вольтер (1694-1778) - просветитель, философ, писатель. Его настоящее имя - Франсуа Мари Аруэ. Происходил из семьи нотариуса. Первоначальное образование Вольтер получил в иезуитском колледже.

К философской повести Вольтер обратился в зрелые годы. В 1748 году он написал повесть "Задиг, или Судьба", которая затмила все его предыдущие творческие достижения. В этом произведении писатель выразил свои представления о разумном, справедливом и просвещенном монархе. Своей повести он придал колорит восточной сказки, заимствованный из "Тысячи и одной ночи". В лице султанши изображена фаворитка Людовика 15 мадам де Помпадур. Вольтер показал своего героя - Задига, как мудреца, который силой разума пробивает путь к истине через предрассудки.

В другой повести - "Кандид, или Оптимизм" (1759), писатель показал наивного, чистосердечного юношу, который был воспитан в замке вместе с дочерью барона Кунигундой под присмотром философа Панглоса. Этот наставник был уверен, что они живут в лучшем из всех миров. Его философия считалась простой и ясной.

Он говорит: "Вот заметьте, носы созданы для очков, поэтому у нас очки. Ноги, очевидно, назначены для того, что-

бы быть обутыми, и мы их обуваем".

Но прекрасный мир рухнул - Кандида выгнали из замка, за то, что он целовался с Кунигундой, а дальше его жизнь становилась все хуже и хуже. Герою повести пришлось испытать множество бедствий. И всегда он недоумевал: «Если так выглядит лучший из миров, то каковы же другие?» Опыт подсказывал Кандиду, что человек - злое животное, но каждому живущему нужно выполнить скромное дело как можно лучше в границах своей деятельности. И наши герои находят успокоение и счастье в мирной, трудовой жизни на ферме. Работа избавляет их от трех великих зол - скуки, порока и нужды.

Повесть "Простодушный" Вольтер написал в 1767 году, она была направлена против Жан Жака Руссо, который резко выступил против цивилизации как общественного зла, и предлагавшего ближе быть к природе. Действие начинается в Новом Свете, откуда индеец по имени Простодушный прибывает в Версаль, но попадает в Бастилию. Там он много читает и добивается значительных успехов в науке о человеке, благодаря грехопадению своей возлюбленной. Вопреки испытаниям своей судьбы, он избирает жизненный девиз: "От несчастья бывает прок".

В повести "Микромегас" (1752) одноименный герой - гигантский обитатель Сириуса отправляется в межзвездное путешествие и попадает на Землю. Здесь он обнаруживает микроскопические существа, исполненные крайнего самомне-

ния, и которые пытались еще мыслить о бытие.

Из повести Вольтера "Кандид":

"...Все маленькое общество прониклось этим похвальным намерением; каждый начал изощрять свои способности. Небольшой участок земли приносил много плодов. Кунигунда, правда, была очень некрасива, но зато превосходно пекла пироги; Пакета вышивала; старуха заботилась о белье. Даже брат Жирофле пригодился: он стал очень недурным столяром, более того – честным человеком, и Панглос иногда говорил Кандиду:

– Все события неразрывно связаны в лучшем из возможных миров. Если бы вы не были изгнаны из прекрасного замка здоровым пинком в зад за любовь к Кунигунде, если бы не были взяты инквизицией, если бы не обошли пешком всю Америку, если бы не проткнули шпагой барона, если бы не потеряли всех ваших баранов из славной страны Эльдорадо, – не есть бы вам сейчас ни лимонной корки в сахаре, ни фишашек.

– Это вы хорошо сказали, – отвечал Кандид, – но надо возделывать наш сад..."



«Кандид» лист 1



«Кандид» лист 2



«Кандид» лист 3



«Кандид» лист 4

Прево

Антуан Франсуа Прево д Экзиль (1692-1763). Родился в состоятельной семье, учился в иезуитской школе, был послушником, затем, отказавшись от духовной карьеры, служил простым солдатом около двух лет и снова принял обет монашества. Литературную деятельность он начинает написанием многотомного повествования "Записки и приключения знатного человека, удалившегося от света". У Прево была беспокойная жизнь, которая кидала его на разные авантюрные действия (побег из монашеской общины, путешествия по Голландии и Англии, и возвращение на родину).

Значение Прево в литературе 18 века то, что он сумел показать в своих динамических романах с напряженной интригой, чувства и мысли своих персонажей, движение души и превратности судьбы.

Наивысшим достижением творчества Прево считается седьмая часть его записок "История кавалера де Грие и Мадонн Леско" (1731), где тема роковой любви была замыслена как "нравственный трактат, изложенный в виде занимательного рассказа".

Своих читателей Прево предупреждает: "В поведении г-на де Грие они увидят злосчастный пример страстей над человеком. Мне предстоит изобразить ослепленного юно-

шу, который, отказавшись от счастья и благополучия, добровольно подвергается жестоким бедствиям..." Заветную мечту де Грие не может осуществить в своей стране, где красота, воплощенная в очаровательной девушке низкого происхождения Манон Леско, является объектом сексуальных вожделений знатных и богатых сластолюбцев. Тщетно пытается де Грие спасти Манон от гибели. Лишь бегство в пустыню может спасти их.

В 1740 году Прево познакомил читателей с новым романом "История одной гречанки". Произведение было близко по духу "Манон Леско". От лица знатного француза ведется здесь повествование об освобождении из турецкого гарема гречанки Теофеи и ее дальнейшей судьбе.

В литературное наследие Прево входит еще многотомная "Всеобщая история путешествий" - о жизни малоизвестных европейцам народов мира.

Из романа Антуана Прево "Манон Леско":

"...Часть ночи провели мы спокойно; я думал, что моя дорогая возлюбленная уснула, и не смел, дохнуть, боясь потревожить ее сон. Только стало светать, я заметил, прикоснувшись к рукам ее, что они холодные и дрожат; я поднес их к своей груди, чтобы согреть. Она почувствовала мое движение и, сделав усилие, чтобы взять мою руку, сказала мне слабым голосом, что, видимо, последний час ее близится..."



«Манон Леско» лист 1



«Манон Леско» лист 2



«Манон Леско» лист 3



«Манон Леско» лист 4

Руссо

Жан Жак Руссо (1712-1778) - философ, писатель, композитор. Родился в Швейцарии в семье часовщика, был лакеем, гувернером, учителем музыки, домашним секретарем. Участвовал в разработке "Энциклопедии" Дидро, для которой писал статьи по музыке. Последние месяцы жизни он провел во Франции.

Как мыслитель Руссо задумывался об эволюции человечества от дикости до цивилизации, о политическом неравенстве ("О происхождении неравенства среди людей").

Руссо писал статьи по искусству, стихи, пьесы, либретто опер и музыку.

В 1762 году Руссо написал роман "Эмиль, или о воспитании", больше похожий на философско-педагогический трактат, где изображен подросток, которого при помощи определенного воспитания формируют в скромного, честного, трудолюбивого человека.

Для своего нового романа "Юлия, или Новая Элоиза" (1761) писатель взял имя возлюбленной средневекового писателя Абеяра. В письмах главных героев романа раскрывается история любви аристократки Юлии д'Этанж и молодого учителя Сен-Пре, любви, погубленной предрассудками.

С 1766 по 1769 гг. Руссо работал над центральным произведением своей жизни - "Исповеди".

Он писал: "Никто не может описать жизнь человека лучше, чем он сам. Его внутреннее состояние, его подлинная жизнь известны только ему. Но, описывая их, он их скрывает, рисуя свою жизнь он занимается самооправданием, показывая себя таким, каким он хочет казаться, но отнюдь не таким, каков он есть..." Руссо попытался создать портрет человека, который беспощаден к себе. Глубокие раздумья и откровения наполняют произведение духом поэзии.

Из произведения Руссо "Эмиль, или о воспитании":

"...Как же назвать варварское воспитание, которое настоящее приносит в жертву неверному будущему, налагает на ребенка всевозможные оковы и начинает с того, что делает его несчастным, с целью приготовить вдали какое-то воображаемое счастье, которым он вероятно никогда не воспользуется? Если б я даже считал это воспитание разумным по своей цели, то можно ли без негодования смотреть на несчастные жертвы, подчиненные нестерпимому игу и осужденные на каторжный труд, без уверенности, чтобы все эти заботы были когда-либо полезны им? Лета веселья проходят в слезах, наказаниях, в страхе и рабстве. Несчастливого мучат для его пользы и не видят смерти, которую призывают и которая поразит его в этой грустной обстановке. Кто знает, сколько детей погибает жертвою сумасбродной мудрости отца или наставника? Единственное благо, извлекаемое ими из выне-

сенных страданий, – смерть без сожалений о жизни, в которой они знали одну только муку..."

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.