

Григорий Ивашкевич

Страдальческие
взрыды (или же
рассказы)

СОДЕРЖИТ
НЕЦЕНЗУРНУЮ
БРАНЬ

18+

Григорий Ивашкевич
Страдальческие взрыды
(или же рассказы)

<https://litres.ru/74004801>

SelfPub; 2026

Аннотация

Сборник рассказов о самых основных и самых великих философских проблемах.

Содержание

1. Отрада	4
Конец ознакомительного фрагмента.	10

Григорий Ивашкевич

Страдальческие взрыды (или же рассказы)

1. Отрада

Эта история начиналась очень давно. Толпы зомби, огромный мир, гигантская планета Пандора. По этой планете гулял вирус. Страшный вирус, отвратительный, делал из людей настоящих скотов. Однако, как отзывались сами люди, жить с этим вирусом казалось даже не так страшно, как без него. Ведь с ним было всё хорошо — ты становился самой силой, самым очарованием, и всё, что оставалось, — это заседальчески-скинуть оставшееся ничтожно малое количество выживших. Да только вот зачем? Что будет потом? Толпа не знает, она хочет лишь получить эмоцию от ощущения своей силы, а потом умереть. Умереть свободно, но скованно, бессмысленно. Итак, была весна. 687 год до эры перерождения Пандоры. Прекрасные люди, коих почти не осталось, всё превращались и превращались в зомби. Гулял страшный вирус. Его называли по-разному: вирус агрессии, вирус никчёмности, вирус силы. Он передавался всё стре-

мительнее и стремительнее. Дурман, что прошёл по Пандоре, понял всё сильнее и сильнее, концентрируя всё больше и больше силы. Ярость, безумие — то, что нужно для счастья. Они, зомби, делали испить все соки, разрушить всё, что можно, включая смысл, культуру, творчество, изобретения. Они не посчитали это важным — дурман давал своё и отключал столь ненужные функции, даруя бесконечную отраду. Тех, кто придумывал всё, что было в Пандоре — все статуи, картины, дворцы, красоту, звали гениями. У гениев всё было несчастно: они производили и производили, уже не понимали зачем, поэтому некоторые сдавались и без маски выходили на улицу к дурману, чтобы обрести отраду. Гении были всем — они изобрели всё, что имело хоть какой-то смысл. Именно поэтому им не составило труда собрать себе противодурманные противогазы. Они были самой важной вещью на планете, самым значимым изобретением, ведь именно от них шло всё производство, весь смысл, что сохранялся и цвёл благодаря ей. У них была своя культура, своё достояние, свой чудный город: Флоренсия. Там было всё, что нужно интеллигенту: архитектура, живопись, фонтаны, реки. Но им нужно было всеми силами бороться за это, за смысл, поэтому, к сожалению, из-за борьбы расцвет замедлялся и практически остановился, а весь бюджет и мысль уходили на оборону того, что имеется. Они пробовали всё: магнитные пушки, электрические ловушки, снайперские рельсотроны, пока не остановились на идеальном варианте: антиматерия. Они

производили антима­териальное ору­жие, которым в миг га­сили толпы зомби: от сотни до тыся­чи за выстрел. Да, это было затратно, но оно более чем стоило того. Они построили невероятные разгонители частиц, и всё благодаря смыслу. От этого разгонителя они получали антима­терию, и сделали они специальные вольеры, баки, куда её складировали. Но зомби были неутолимы: их было 160 миллиардов по прибли­зительным рас­четам, ибо точные были невозможны из-за разрушения всех рас­четных систем. Но прибли­зительно, исходя из городка гениев и площади, соседствующей с ним, и количества зомби на ней, а также по отслеживающим системам уда­лось выяснить те самые прибли­зительные 160 миллиардов. Пандора была невероятно огромной, но 160 миллиардов ка­залось даже для неё многим, словно вся биомасса пошла на зомби. К слову, обитатели Пандоры также были велики: из-за её притяжения необходима была адаптация в виде огромных размеров и массы местных обитателей: средняя масса «пандорского человека» составляла 1200 кг. Их анатомия также отличалась от нашей, они чем-то напоминали двуно­гих слонов. И такого размера, таких огромных и монструозных зомби было 160 миллиардов. Это просто сумасшествие, и гении это понимали. Ведь гении также были меньше «пан­дорских зомби», так как дурман сильно ускорял процессы синтеза белка и гормона роста, из-за чего зомби были уже целых 1600 кг. С этим гениям было реально тяжело бороться. Но антима­терия давала свои плоды. Однако дурман со

своим вирусом очень быстро мутировал и эволюционировал, и, к сожалению для гениев, в их время не в сторону интеллекта. Они становились всё сильнее и сильнее и прибавляли по 20 кг в 3 месяца, становясь всё сильнее и опаснее. Также репродуктивная система не обошла их стороной, и они очень быстро размножались. Гении были в шоке, даже с их невероятными мозгами это было просто невыносимо. Некоторые из них сходили с ума и добровольно становились зомби, желая, даже без дурмана, ощутить эту необузданную силу. Хотя доколе неизвестно, были ли фильтры гениев столь надёжны, ибо несмотря на размеры существей Пандоры, вирус дурмана был особенно маленьким, по сравнению с человеческими и Земными формами в 50-60 раз меньше среднего вируса Земли. Поэтому, вероятно, фильтры не всегда справлялись, но это лишь одна из двух гипотез. Люди-гении начали развивать поисковые системы. И в принципе начали развиваться всё стремительнее, однако зомби развивались с ними в сопоставленном темпе, а в конечном счёте и обогнали людей, и даже несмотря на поисковые системы, дурман победил, купол гениев был разрушен, а антиматерия взорвана, что повлекло за собой катастрофу. На Пандоре не осталось гениев — мёртвых съели и растерзали необузданные зомби, а полуживых одурманило вирусом. Вся культура и весь смысл был уничтожен за одно мгновение. Из-за чего это — одна загадка.

Как создан дурман. Ходит лишь одна догадка, которая

имеет место быть правдой по закону логики: Тогда, когда мир был в эпохе расцвета и прекрас, а чернь и уродство была изолирована от гениальности, родился один суший кошмар. Он был потомком черни, завистливо озлобившийся на мир. Своей злобой он желал лишь одного: разделить свои страдания с миром, что он в конечном счёте и сделал. Как же? Он решил очень подло поступить, создать то, чего мир не видел, инновация, что исполнит его цель перед всей Пандорой, саморазвивающийся губительный организм. Для создания он просил помощи у черни, что хотела того же, что и он. И так он породил на свет то, что мы видели, то, что уничтожило цивилизацию и весь смысл и исполнило план этого гения зла. Это был дурман. Дурман, порождающий вирус, что делал сильнее, агрессивнее и бессмысленнее. Идеальная машина, что очень быстро бы уничтожило всё по одному лишь только принципу. Когда он пустил его в ход, он первым делом же одурманил себя, о чём в конечном счёте сильно пожалел, ведь в отличие от остальной черни, Моцарт был гениальнее их и понимал, что он больше не сможет ничего придумывать, о чём ооочень сильно пожалел. Этот злой, но гений, коего звали Моцарт, был человеком, рождённым со смыслом, но погружённым в бессмыслицу — самое опасное проявление всего. Сам себя он в итоге и уничтожил и ходил с невероятной жалостью, но в итоге он и вовсе оказался пустым, полым, так как вирус развился и отключил все его сожаления. Жалел ли он о поступке — никто не знает,

но как только его заметили, это было жалкое создание, по лицу которого было видно, что он пожалел обо всём. Хотя назвать его гением или нет.. сложно — скорее нет, он просто был амбициозным, ибо гений создавал бы смысл, а не разрушал бы его.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.