

НЕКОТОРЫЕ ТАЙНЫ
НЕ ДОЛЖНЫ БЫЛИ БЫТЬ РАСКРЫТЫ

ТАЙНЫ ХОЛЛОУЭЯ

THE TRUTH
IS
WATCHING

ХОЛЛОУЭЙ
ПОМНИТ

HOLLOWAY
MAINE

WELCOME TO
HOLLOWAY
- MAINE -
- EST. 1847 -

ПРАВДА ГДЕ-ТО РЯДОМ

— YARA ELMORE —

Yara Elmore

Тайны Холлоуэя

«Автор»

2026

Elmore Y.

Тайны Холлоуэя / Y. Elmore — «Автор», 2026

После переезда в маленький городок Холлоуэй шестнадцатилетняя Эвелин надеется начать новую жизнь. Но с первых дней её не покидает чувство, что с этим местом что-то не так. Странные символы появляются по всему городу. В лесу слышится необъяснимый гул. Недавно приехавший цирк «Астория» вызывает тревогу даже у местных жителей. А старая лаборатория «Хелиос», которую все считают заброшенной, хранит тайны, о которых предпочитают молчать. Вместе с новыми друзьями Эвелин начинает собственное расследование. Чем глубже они погружаются в секреты Холлоуэя, тем опаснее становятся ответы. Потому что некоторые тайны не должны были быть раскрыты..

Содержание

| | |
|-----------------------------------|----|
| ГЛАВА 1 | 5 |
| ГЛАВА 2 | 7 |
| Конец ознакомительного фрагмента. | 10 |

Уара Elmore

Тайны Холлоуэя

ГЛАВА 1

ХОЛЛОУЭЙ

Дождь начался еще за час до въезда в город. Капли лениво стекали по окну машины, превращая лес за стеклом в размазанное темно-зеленое пятно. Высокие сосны и ели тянулись вдоль дороги бесконечной стеной, и Эвелин уже начинало казаться, будто они едут по кругу. На переднем сиденье мать устало поправила волосы и взглянула на навигатор.

— Осталось минут десять.

Эви тихо угукнула, не отрывая головы от стекла. Штат Мэн встретил ее именно так, как она и себе представляла: сыростью, серым небом, густыми лесами, и дорогами, где почти не встречались машины. Телефон еле ловил связь. Чем дальше они уезжали от трассы, тем сильнее становилось странное ощущение внутри. Будто весь воздух здесь был тяжелее. На обочине мелькнул старый знак:

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ В ХОЛЛОУЭЙ

Белая краска облупилась, а буква «О» была перечёркнута чёрной краской.

Эвелин нахмурилась.

— Миленько.

Мать усмехнулась:

— Не начинай.

За знаком показался сам город. Небольшие дома, узкие улицы, старые вывески, аптека, заправка, маленький кинотеатр с мигающими буквами. Холлоуэй выглядел так, будто застрял где-то между девяностыми и настоящим временем. Людей на улицах почти не было и это нагоняло еще больше жути. Проезжая мимо одного из домов Эвелин заметила мужчину в дождевике. И почему-то он смотрел прямо на их машину со странным взглядом. Девушка съежилась и отвела взгляд.

— Мам.

— Мм?

— Почему здесь так пусто?

— Потому что идёт дождь?

— Нет... не знаю.

Она снова посмотрела в окно. Город казался слишком тихим. Даже для маленького городка. Машина свернула на узкую улицу, окружённую высокими деревьями. Колёса зашуршали по мокрому гравию. Дом оказался двухэтажным, старым, с тёмной крышей и верандой, над которой лениво покачивался ржавый фонарь. Эвелин почувствовала лёгкое разочарование.

— Он меньше, чем на фото.

— Зато дешевле, чем в Бостоне, — устало сказала мать.

Эви не ответила. Они вышли из машины под мелкий дождь. Воздух пах мокрой древесиной и хвоей. Где-то далеко раздался низкий, протяжный звук. Эвелин резко подняла голову.

— Ты слышала?

— Что?

Звук исчез. Только ветер качал верхушки сосен. Мать уже доставала коробки из багажника.

— Эви, помоги мне, пожалуйста.

— Ага...

Но девушка ещё несколько секунд смотрела куда-то за деревья. Туда, где среди серого тумана едва виднелось что-то огромное. Высокое. Тёмное. Похожее на старое промышленное здание. А потом свет там внезапно мигнул. Один раз. И погас.

Внутри дом оказался холоднее, чем снаружи. Полы тихо скрипели под ногами, а из-за сырости пахло старым деревом и пылью. Миссис Миллер сразу же ушла на кухню разбирать коробки, оставив дочь подниматься по лестнице одной. Ее комната находилась в конце узкого коридора. Небольшая, с наклонным потолком. И окном почти во всю стену. За окном был лес. Не двор. Только деревья.

— Очень уютно – саркастично пробормотала девушка, бросив рюкзак на кровать.

Подойдя к окну она заметила, что дождь почти закончился, над лесом висел туман. Где-то вдали снова мелькнул свет. Но на этот раз слабее. Эвелина напряглась пытаясь разглядеть источник, но между деревьями уже ничего не было. Как будто ей все это привиделось.

Снизу раздался голос матери:

— Эвелина Миллер! Немедленно спускайся вниз и помоги мне с коробками!

Девушка закатила глаза и тяжело выдохнув, прокричала в ответ недовольное:

— Да иду я, иду!

Она уже было хотела отвернуться от окна, когда заметила движение у дороги. Мимо проезжал старый грузовик. Слишком яркий на фоне серого дождя и пасмурной погоды. На боку золотыми буквами было выведено: «**ЦИРК АСТОРИЯ**». За грузовиком тянулся длинный трейлер с потускневшими лампочками по краям. Некоторые мигали даже днем. Эви нахмурилась.

— Мааам, у вас здесь есть цирк?

— Что?

Но грузовик уже скрылся за деревьями. Она уже собиралась закрыть окно, когда ветер вдруг пронес что-то по мокрой дороге. Желтый листок. Он прилип к бордюру напротив дома. Потом еще один. И еще. По улице катались десятки ярко-желтых листовок, мокрых от дождя. Одна из них зацепилась за забор прямо перед домом. Большие красные буквы расплылись от воды:

В ЭТУ СУББОТУ ЦИРК УРОДОВ «АСТОРИЯ»

Ниже был нарисован мистический человек в маске. Подпись внизу гласила:

ТОЛЬКО ОДНУ НЕДЕЛЮ В ХОЛЛОУЭ

По спине девушки побежал неприятный холодок. Ветер сорвал листовку с забора и утащил дальше по улице. Будто и сам город пытался избавиться от нее.

ГЛАВА 2

НОВЕНЬКАЯ

Эвелин плохо спала. Даже когда дождь окончательно затих, а ветер за окном стал ровным и глухим, в голове все еще стояла картинка: желтые листовки на мокром асфальте и грузовик. Она несколько раз просыпалась среди ночи, садилась на кровать и смотрела в окно. Лес стоял неподвижно. Как будто не был частью реального мира, а темной стеной, поставленной вокруг дома.

Утро пришло серое и холодное. Свет в комнате был тусклым, будто солнце ещё не решило, стоит ли вообще подниматься над Холлоуэем. Эвелин медленно села на кровати. Голова была тяжёлой. Всё внутри ощущалось так, будто она не спала, а просто провела ночь, слушая тишину. Внизу уже кто-то двигался. Пахло кофе и подгоревшими тостами. Дом скрипел, как старый корабль.

— Эви! — голос матери был слишком бодрым для этого утра. — Ты сегодня опаздываешь в свой первый день!

«Первый день». Это слово звучало странно. Как будто она должна была радоваться, но организм с этим не соглашался. Эвелин встала, натянула худи и спустилась вниз. Мать уже была собрана: пальто, телефон, ключи, сумка — всё в движении. Она выглядела так, будто опаздывает уже в третью жизнь подряд.

— Ты выглядишь так, будто тебя сюда силой привезли, — заметила она.

— Почти так и было.

Мать фыркнула, но не стала спорить. На кухне стоял маленький стол. На нём две кружки и тосты. Одна из них была для Эви. Взяв теплую кружку в руки, девушка села завтракать.

— Сегодня просто школа, Эвелин. Надеюсь, ты там найдешь себе друзей.

— Здесь? Не думаю, что тут есть нормальные дети.

— Ой, Эвелин, не будь так пессимистична.

Несколько секунд они ели молча. Часы на стене тихо тикали. И это единственное, что прерывало тишину. Но мать вдруг заговорила:

— Кстати, в город приехал цирк.

Эвелин поперхнулась и медленно подняла взгляд на маму.

— Цирк уродов...?

— Не называй так, но да, это цирковое шоу.

— На листовках было иначе написано.

Миранда тяжело вздохнула.

— Люди любят драму.

Эви опустила кружку. Почему-то после упоминания цирка, на душе опять стало неприятно.

— Ты хочешь сходить?

Резко из мыслей вырвала ее женщина

— Чтобы отвлечься.

Девушка пожала плечами

-Может быть.

Но в голове уже было ясно: не хочет.

Школа находилась в десяти минутах от дома. Холлоуэй утром выглядел ещё более пустым, чем ночью. Машина медленно ехала по узким улицам. Эвелин смотрела в окно. Дома

были старые, слишком одинаковые. У магазина стояли двое подростков. Один из них вдруг посмотрел прямо на машину. Долго. Слишком долго. Эви отвернулась первой.

— Это твоя школа.

Сказала миссис Миллер, останавливаясь у серого и кирпичного здания.

— Напиши, если что, — добавила мать.

— Я всегда «если что», — пробормотала Эви.

Она вышла из машины. Дверь хлопнула. И звук неожиданно показался слишком громким.

Внутри школа пахла бумагой, краской и чужими куртками. Эвелин шла медленно по коридору с расписанием в руках, пытаясь не выглядеть потерянной. Хотя именно так она и выглядела. В какой-то момент она почувствовала на себе взгляды. Не насмешливые, не любопытные. Скорее...оценивающие. Как-будто ее уже поместили в какую-то категорию: «новенькая». И этого было достаточно.

Она свернула за угол и остановилась, не сразу заметив, что путь закончился. Перед ней была группа. Четверо парней и один, который стоял в сторонке. Они выглядели как люди, которые давно знают друг друга. Один из них – высокий, широкоплечий, что-то говорил, размахивая руками. Другой, рыжий, смеялся так, будто не может остановиться. Третий с темными волосами и спокойным взглядом, просто стоял и наблюдал за данной картиной. И был еще один. Чуть в стороне. Тихий. Он не смеялся. Не двигался. Просто смотрел. И почему-то именно от него Эвелин отвела взгляд первой. Рыжий вдруг заметил ее:

— О! Новенькая?

Все обернулись. Сразу. Слишком синхронно. Эви почувствовала как внутри все сжалось моментально.

— Ты потерялась? — спросил высокий, ухмыляясь.

— Нет.

— Выглядит как «да», — добавил рыжий и засмеялся.

Тот, что молчал, слегка наклонил голову. Как будто запоминает что-то. Эвелин крепче сжала расписание.

— Где кабинет администрации?

— Прямо и налево, — спокойно сказал тихий. Его голос был ровным. Без эмоций. Но от этого почему-то стало ещё страннее.

— Спасибо, — коротко ответила она и пошла.

В течение дня школа не становилась понятнее. Преподаватели что-то объясняли, люди что-то обсуждали, но все это проходило мимо. Эвелин ловила обрывки разговоров:

— «Хелиос»

— «Не ходи туда вечером»

— «Цирк уже в лесу»

Каждый раз, когда она пыталась сосредоточиться, слова исчезали, как шум.

После уроков она снова вышла на улицу. Воздух был холоднее, чем утром. Машин почти не было. И на секунду ей показалось, что город стал ещё тише. Слишком. Она медленно пошла вдоль дороги. И только тогда заметила: на столбе у выхода из школы висел новый плакат. Ярко-жёлтый. Уже со знакомыми словами.

ЦИРК «АСТОРИЯ» В ЭТУ СУББОТУ

Эвелин остановилась. Сердце почему-то пропустило удар. Она не помнила, чтобы он висел здесь утром. Сзади послышались шаги.

— Ты тоже это видишь?

Она резко обернулась. Тот самый парень. Тихий. Он стоял чуть позади, глядя на плакат.

— Что «это»? — осторожно спросила девушка.

Он не сразу ответил. Потом тихо сказал:

— Он уже здесь дольше, чем кажется.

И ушёл. Не объясняя. Эвелин осталась стоять, смотря на жёлтый лист. И впервые за день поняла: проблема не в том, что она новенькая в городе. А в том, что город, похоже, уже давно ждал именно её.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.