

# **Ловец снов**

**Юлия Алисина**

Юлия Алисина

**Ловец снов**

«Автор»

2026

## **Алиси́на Ю.**

Ловец снов / Ю. Алиси́на — «Автор», 2026

Сны видит не каждый. Но у каждого, кто видит сны, возникают вопросы. А что если найдется кто-то, у кого есть ответы? И где гарантия, что этот "кто-то" в одном с нами лагере? Артём, обычный студент, свои сны любит. Вот только оказаться в роли узника у странной организации совсем не планировал. А они все требуют что-то, например, вернуть чемодан...

© Алиси́на Ю., 2026

© Автор, 2026

# Содержание

Глава 1	5
Конец ознакомительного фрагмента.	8

# Юлия Алисина

## Ловец снов

### Глава 1

...Я быстро шёл вперёд, боясь потерять из вида его широкую спину в кожаной куртке. Как назло, тротуар свернул и вытянулся вдоль высокой белой стены, поверх которой вился металлический терновник. Фонарей было не много, но ночь была светлой из-за полной луны и свежее выпавшего снега. Слишком светлой - он мог меня заметить. Снежинки продолжали падать, но явно ленивее, чем в начале погони. Холода я не чувствовал совсем. То, что это сон - я понял сразу. Но сегодня я этого молодца точно выслежу! Хватит игр.

Стоп. Надо по порядку, да?...

— Привет. Меня зовут Артём. Я, вообще-то, совершенно обычный с самого детства: ни папы-летчика, ни выигранной олимпиады по шахматам, ни собственного велосипеда "Аист". Мне двадцать два — я студент последнего курса радиотеха, живу с мамой, папой и младшей сестренкой, — я отвернулся от камеры к зеркалу во всю стену и спросил, — Я всё правильно говорю? Наверное, не про это надо?

Где-то под потолком зашипел включённый микрофон и хриплый мужской голос убедительно заговорил.

— Артём, вы всё делаете правильно. Расскажите с начала, с вашей первой встречи с Ловцами и постарайтесь не забывать деталей. Нам очень важна вся имеющаяся у вас информация. Постарайтесь ничего не упустить.

— Ага, — я сосредоточился ещё раз. За мной наблюдали несколько пар глаз — это чувствовалось мурашками на затылке, — Мы всегда жили тут, в Краснокопейске. Я когда подросток, мне родители комнату отдельную выделили. На лоджии. А Дашку в нашей бывшей оставили. Мне в новой почему нравилось? — я опять обернулся к злополучному зеркалу, — Я в тишине люблю спать, и в темноте. А в общей с Дашкой всё время как она сопит слушал. Или по телефону с подружкой треплется под одеялом. Мелкая же. А сны мне всегда снились... — микрофон откашлялся, — Вот про сны точно надо объяснить. Я раньше не знал, что их, оказывается, не все видят. Точнее, не все помнят. Физиология, типа разная, гормоны там... Ну, я не сильно вникал. Так вот. Мне сны снились всегда. Я с самого детства их воспринимал, как другую жизнь. Например, тут с другом поссорился, или родители наругали — посплю подольше, там пока "поживу". А если там не нравилось, нужно было просто в эту жизнь проснуться. Но чаще мне тут не нравилось. В отличие от жизни, сны всегда были мягче. Их можно было лепить::остановить, поставить на паузу, запомнить локацию, в которую хотелось вернуться. В жизни совсем не так — обратно не переиграешь. Некоторые из них стали любимыми. Я даже завёл в голове "полку с видеоиграми". Забавное же сравнение?

Я встал со стула и подошёл к зеркалу

— Эй, вы слушаете? — я очертил в воздухе руками воображаемый стеллаж, — Когда я засыпал, можно было либо нырнуть в новую историю, либо выбрать уже известный сюжет. История всегда стояла на паузе, как в компьютерной игре, ты просто снимаешь с паузы и проходишь дальше. Ну, или начинаешь заново. В общем, меня это всегда спасало, с самого детства.

— Расскажите про первую встречу, — ещё раз прохрипел голос из микрофона.

— Да, щас. Говорю же. Я со временем стал в некоторых снах прятаться и изменять их под себя. Это стало похоже на лабиринт с большим количеством разных помещений, где за каждой дверью было что-то особенное. Например, я сильно любил сон — огромный заброшенный дом с привидениями. Там было много пустых комнат со следами от старой мебели: одна комната

с разбитым окном и инеем на стенах, другая набита забытыми поломанными вещами, третья сохранила шкаф, полный тетрадок с записями учёного и его экспонатами в банках. Коридор между комнатами вёл к закулисью с тяжёлым занавесом, будто это была изнанка театра. А по другую сторону занавеса была бесконечная сцена, дойти до края и зрительного зала которой было невозможно.

— Там вы встретили Ловца? — кажется, в "Зазеркалье" начинали нервничать.

— Да нет, там никого кроме призраков не было. Подождите, объясняю же! Я с этой любимой локацией стал практиковать возвращаться. Получилось сразу и быстро, я умудрился обследовать весь особняк и закулисье. А Ловцы вообще появились за дверью с летним катером по Москве-реке. Точнее не совсем в этой локации. Просто я там, это... Но я нечаянно! — я поскрёб зеркало ногтем, — А можно мне кофе? В фильмах выдают вообще-то...

Я обречённо вернулся к глазку камеры.

— Что тут обсуждать, поступок на кораблике меня не красил — я украл чемодан. Точнее, не собирался делать именно это, но...В общем, первый сон на кораблике мне очень понравился. Я, как Джек из "Титаника", почти опоздал и вбежал на палубу в последнюю минуту. Там была Она — имени я, хоть убей, не помню — но любовь была с первого взгляда. Романтические сны — мои любимые. У меня девушки сейчас нет, но чувства к Маринке в школе, или Дашуле в институте рядом не стояли. Во сне всё по-настоящему, лучше, чем в жизни.

Я понял, что никакого кофе не будет. В комнате будто повисло грозное облако. Да что надо-то? Просили рассказать, вот я и рассказываю...

— Мы с ней сначала встретились на палубе. Потом встречались несколько раз еще — я туда каждую ночь возвращался, но ничего "такого", даже не целовались. А потом она меня в каюту позвала. Я думаю, ну, сами понимаете, — стул подо мной резко перестал быть удобным, и я заерзал, — А Она закрыла дверь и зашептала, что за ней кто-то следит.

Я отодвинул стул и прошелся по комнате. Может я не правильно поступаю? Вдруг это. ФСБ какое, и все что я скажу может быть использовано чёрт знает как? Я пристально заглянул в зеркало. Стекло запотело от близости моего дыхания, но совершенно ничего не просвечивало. Пришлось вернуться к камере.

— Я детективные истории в снах больше, чем любовные уважаю! Только дослушать нифига не удалось, в дверь забарабанил кто-то. Она кричит: "Не открывай!". Короче, я на таком адреналине был, что схватил под руку подвернувшееся. Оказалось — кожаный чемоданчик. Дверь открыл и сумкой этой бугая в проеме огрел. А потом дернул к выходу. Некрасиво конечно с моей стороны, но во сне не стыдно, если что переиграю потом.

— Как вы поняли, что это Ловец? — голос оживился, — Возьмите кофе.

Окошко в двери распахнулось, и я получил приличный пластиковый стаканчик с упакованной трубочкой. Серьезно? Я похож на девчонку? Персонаж за дверью, одетый в серый костюм тут же захлопнул окно. Я забарабанил в дверь.

— Эй! Что за фигня? Я что в камере?

Мой протест был жалок. Конечно, я был почти в камере. Вот тебе и Антошка "ушел спасать картошку". Микрофон под потолком ожил приторным голосом.

— Артём, вы, разумеется не в камере. Вы же просили кофе? Все для вашего комфорта. Расскажите, как вы поняли, что это Ловец. Пожалуйста.

Я сделал пару глотков. Кофе был с молоком и сахаром, как я люблю.

— Да не понял я ничего! — пришлось опять вернуться на стул, — Я, наоборот, проснулся. Даже с кровати вскочил, а потом кааак треснулся мизинцем. Аж искры из глаз полетели. Вниз смотрю — а там ничего! Пустота! — я понизил голос, — Сначала подумал, что не до конца проснулся. А потом еще раз ногой потрогал и понял, что не пустота там никакая. А чемодан, блин. Я ж его из рук так и не выпустил. Получается, с собой притащил, только невидимый.

— А Ловец? — так же шепотом спросил все тот же голос.

— Так, около каюты остался, без сознания...

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.