

Андрей Кучер

КЛЮЧИ ДЕМИУРГА



18+

Андрей Кучер
Ключи Демиурга

«Автор»

2026

Кучер А.

Ключи Демиурга / А. Кучер — «Автор», 2026

В мире будущего, где технологии контролируют все, писатель Илья Илизаров теряет невесту в теракте, предсказанном заранее. С помощью девушки-полицейского, похожей на его любимую, он пытается разгадать числовые коды иллюзорной реальности, скрывающие тайну ее смерти. Молодым людям мешает тотальная слежка, но ключ к разгадке дают старинные записи хранящиеся у городской сумасшедшей. Охота на героев начинается, когда они решаются обнародовать страшную правду.

© Кучер А., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Введение	5
Пролог	6
Глава 1	10
Глава 2	14
Глава 3	20
Глава 4	28
Глава 5	36
Конец ознакомительного фрагмента.	38

Андрей Кучер

Ключи Демиурга

Введение

Дорогой читатель, то, что ты держишь в руках, — не случайная книга. Это третий элемент цепочки иллюзорной парадигмы, с которой я хочу тебя познакомить. Предыдущие части — «Квест» и «23/44» — плавно подводили тебя к тому, что раскроется здесь. Помимо последних ключей Демиурга, которые ты найдешь в этой части, тебя ждут и другие подсказки, разбросанные между строк. Готовых ответов здесь нет: лишь намеки, спрятанные в деталях, в паузах между словами, в том, что кажется незначительным. Помни: Демиург не говорит громко. Его ключи — тихий шепот в шуме мира. Чтобы услышать, нужно замедлиться и сосредоточиться. Запомни единственное правило, которое здесь работает: *Ищи и обряцешь*.

Как уже было в прошлом, не все заметят, как фразы сплетаются в узоры, а случайные детали складываются в единую карту. Но есть и те, кто смотрит пристальнее. Именно они увидят, что каждая глава, каждая строка — часть мозаики, созданной не для развлечения, а для пробуждения. Ключи на этих страницах — плод трудов многих людей. Будь внимателен — и ты обнаружишь отсылки к тем, кто верит: истина скрыта не в явном, а в том, что требует вдумчивого взгляда. Чтобы изучить ключи подробнее, тебе придется разыскать Минского Охотника.

Эта книга не финал, а мост. И то, куда он приведет, зависит лишь от тебя. Собирай подсказки, забирай ключи Демиурга — и до встречи по ту сторону иллюзии.

© А. Кучер

Пролог

— Эй, уважаемый, будьте так добры, помогите бедному путнику монетой, — обратился к человеку на скамейке заметно подвыпивший мужчина в потертой одежде и рваной обуви.

Несмотря на глубокую ночь и отсутствие работающих фонарей, незнакомец держал в руках газету. Разглядеть что-либо в кромешной тьме было невозможно, и пьяница удивленно всматривался в силуэт, пытаясь понять, что тот делает. Мужчина на скамейке молчал и не шевелился.

— Послушайте, как вас там, сэр? Мистер? — проговорил пьяница и рассмеялся от собственной шутки. — Тут такая темень, я дальше своего носа не вижу. Да и вас-то заметил только потому, что хотел присесть на свою любимую скамейку. Что вы там можете прочитать? Или вы скрываетесь от кого-то? Прямо как детективы в плохих фильмах.

Реакции от сидящего не последовало. Незнакомец продолжал молчать, словно не замечая присутствия собеседника.

— Вы не подумайте, я не бродяга или попрошайка какой-то. У меня и дом есть, своя комната, а в ней телевизор. Я, кстати, по нему эти фильмы и смотрю. А здесь я так...

Не успел мужчина договорить, как со стороны скамейки послышалось движение. Незнакомец медленно сложил газету и убрал ее в сторону. Темнота по-прежнему не позволяла разглядеть его лицо, но слабого лунного света хватило, чтобы увидеть очертания мужской фигуры.

— Я Алексей, — неуверенно представился подвыпивший мужчина. Его внимание привлек блеснувший перстень на мизинце правой руки незнакомца. Словно завороченный, он стал всматриваться в ту точку, где только что увидел свечение.

— Если у вас есть дом, как вы только что сказали, зачем же вам ночевать на скамейке в парке? — из темноты раздался хриплый, но спокойный голос.

Алексей сразу понял, что перед ним пожилой человек, хотя лица его так и не увидел.

— Я просто устал, — запинаясь, ответил мужчина. — Воу, стоп! Тебе какая вообще разница, где я сплю, с кем и когда? Ты вообще кто такой, чтобы мне вопросы задавать? Сам-то что посреди ночи делаешь в парке?

— Разве вы не видели? Я читал газету.

— Чего? Тут не видно ни черта! Что ты там мог прочитать? У самого, небось, зрение слабенькое, так еще и в темноте пытаешься что-то рассмотреть. Мама тебя не учила, что врать некрасиво?

— У меня никогда не было мамы. Я воспитывался в детском доме. А для того чтобы читать, свет не всегда нужен. Поверьте, чудеса случаются везде, даже в темноте.

— Слышишь, философ, хватит меня лечить. Ты либо дай мне денег, если не жмот, либо так и скажи, что сам из наших, — проговорил Алексей и усмехнулся.

— Я дам вам денег, но при одном условии.

— И каком же?

— Если вы честно ответите, зачем они вам нужны.

— Слышь, старый, ты реально тупой или прикидываешься?

— И все же.

— Хлеба хочу домой купить, — резко выпалил мужчина. — Дети голодные. Жрать дома нечего, а на работу в этом чертовом городе не устроиться. Вот и приходится днем с ангелочками своими сидеть, а ночью, пока они спят, банки да бутылки собирать.

— Это неправда, — спокойно ответил незнакомец.

— Ладно-ладно, я соврал, а ты поймал меня. Доволен? — Алексей замолчал, ожидая реакции, но собеседник не проронил ни слова. — Ну и чего ты притих?

— Жду правды.

— Хорошо, будет тебе правда. Значит, я...

— Прежде чем вы ответите, — перебил его незнакомец, — я бы хотел напомнить: второй шанс дается не каждому. Если вам выпал счастливый случай увидеть дождь из золота, постарайтесь, чтобы в этот момент в ваших руках было целое ведро, а не разбитое корыто.

— С чего я вообще должен тебя слушать? Может, ты просто издеваешься надо мной, а денег у тебя вовсе нет. Буду я тут перед первым встречным откровенничать, ага, ищи дурака, — Алексей махнул рукой и развернулся.

— Пойдите, уважаемый.

— Ну чего тебе еще? — не оглядываясь, произнес пьяница.

— NGC 1132.

— Что?

— Взгляните на экран своего телефона.

— Зачем?

— Просто сделайте то, что я говорю.

Желая поскорее отвязаться, Алексей достал свой старенький телефон и поднес его к лицу. Зеленый луч просканировал сетчатку глаза, и на экране появилось сообщение: «У вас одно новое уведомление от цифрового кошелька». Не веря своим глазам, мужчина нажал кнопку «Подробнее». Сообщение гласило, что его счет пополнен на 2300 ордеров. Месячный оклад менеджера крупной компании составлял 300 ордеров, а зарплата простого работяги — 15-20. Откуда на его счету могли появиться такие деньги? Алексей потряс телефон, но сумма оставалась прежней.

— Ну что, вы убедились, что деньги у меня есть?

— Ты кто, на хрен, такой? — медленно развернувшись, неуверенно проговорил мужчина.

— Давайте без имен. Но для вашего удобства можете называть меня Хозяин.

— Хозяин? Ты во мне свою собаку увидел, что ли?

— Может, и так. Но сейчас не об этом.

— Что ты сказал? — разозлился Алексей и дернулся в сторону незнакомца.

— Стоп-стоп-стоп, давайте без истерик, — проговорил неизвестный и встал со скамейки.

Несмотря на темень, Алексей смог разглядеть, что мужчина был среднего роста и обычного телосложения. — Неужели вы думаете, что мы смогли вычислить номер вашего кошелька, а остальных данных не знаем?

— Ты из полиции, что ли?

— Интересное умозаключение. А как вы думаете, откуда у работников правоохранительных органов такие деньги?

— Хм, твоя правда, старый. А у тебя-то они откуда? Хотя почему у тебя? Ты ведь их мне перевел, значит, они уже мои.

— Как перевел, так могу и забрать. А забрать могу не только то, что дал, но и нечто большее.

— Чего ты хочешь?

— Услышать правду.

— Слышь, фокусник, если у тебя и твоих дружков есть на меня вся инфа, то зачем эти вопросы?

— Я хочу услышать правду от тебя.

— Вот ты упоротый тип, конечно, — тяжело вздохнул Алексей. — Ладно, слушай, раз тебе это так нужно. Лет пять назад я потерял работу. Ну как потерял — на предприятие пришли сильные мира сего и сказали, что с этого дня мы все свободны. Завод, на котором трудился я и многие мужики из нашего городишки, закрыли, затем снесли, а после построили торговый центр. Сейчас там сидят молоденькие мальчики и девочки в белых рубашках, тыкают пальчи-

ками по клавиатурам и в месяц получают годовую зарплату простого работяги. А впрочем, что я тебе рассказываю? — Алексей снова тяжело вздохнул. — Тебе-то откуда это знать?

— А дальше?

— Дальше? После этого большая часть мужиков начала спиваться, среди них оказался и я. Жена долго терпела, но однажды не выдержала, собрала вещи, схватила дочь и уехала к маме. Я даже не пытался с ней поговорить после. Сам видишь: с кем тут разговаривать?

— И кто, по-твоему, во всем этом виноват?

— В одной книге было сказано: «Там, где виновны все или почти все, нет виновных».

— О, любитель выпить цитирует Ханну Арендт? Что ж, это похвально.

— Мы не только любим выпить, но и книги иногда читаем.

— Это хорошо, потому что может изменить твоё будущее.

— Слушай, фокусник, я оценил шутку с кошельком, философские беседы и прочую лабуду. Но вот в душу мне лезть не нужно, ладно? Это уже перебор.

— Ты еще и в существование души веришь?

— Ой, все, достал ты меня, — Алексей махнул рукой, развернулся и направился к выходу из парка.

— Постой.

— Счастливо оставаться! — прокричал мужчина, не оборачиваясь.

Через несколько минут, оказавшись у главного выхода, Алексей в ужасе отпрыгнул в сторону. Перед ним стоял тот же незнакомец.

— Твою мать, старый, ты как? Я ведь быстрым шагом шел сюда, а ты уже здесь!

— У меня будет к тебе одно предложение. согласишься — и все деньги мира станут твоими. Откажешься — заживешь своей привычной жизнью. Выбирай.

— Это шутка такая? Как это все деньги мира могут стать...

Не успел договорить Алексей, как в его кармане завибрировал телефон. На экране горело сообщение: «Счет пополнен на 1 000 000 ордеров».

— Это может длиться до бесконечности. Как в плюс, так и в минус. Выбор за тобой.

Несколько минут Алексей молча смотрел на экран. Шутка это или нет, он готов был попробовать, ведь терять ему уже было нечего.

— Что делать нужно?

— Я рад, что ты принял верное решение. Для начала поднимись.

Как только мужчина встал, в левый висок ему прилетел мощный удар. Перстень на мизинце незнакомца рассек бровь, и из раны хлынула кровь. Алексей упал на землю, застонав от боли.

— Это тебе за попытку обмануть. Никогда больше так не делай. Следующая попытка обернется окончанием наших отношений. Ты понял?

— Куда уж яснее.

— Молодец. А теперь слушай внимательно и запоминай. Любая ошибка может стоить тебе жизни.

От услышанного Алексей оцепенел. Руки его затряслись, дыхание сбилось.

— С этого момента ты и все, что у тебя есть, вплоть до твоей никчемной душонки, становится собственностью корпорации.

— Что за корпорация?

— Заткнись и не перебивай. Придет время, и ты получишь ответ. С этой минуты никакого алкоголя, никаких препаратов. Твой разум должен быть чист. Если в нем окажется хоть капля инородного...

— Я понял.

— Хорошо. Теперь поднимайся.

— Слушай, — поднимаясь, проговорил Алексей, — а почему я, если не секрет?

— Потому что, войдя в парк этой ночью, ты умер для всех. А я даю тебе второй шанс.

— Как это умер? Вот ведь я стою перед тобой.

— Обладать телом не значит жить. И запомни: рано или поздно любопытство превращается в грех. Именно поэтому Дьявол всегда на стороне тех, кто много задает вопросов. Уяснил?

— Да.

— А теперь возьми это и надень на мизинец правой руки, — незнакомец протянул кольцо.

Как только Алексей надел его, тело пронзил страшный ток. Он упал на землю, задержался, глаза закатились. Спустя несколько секунд ток ослаб, и мужчина, обессиленный, остался лежать.

— Ты сделал свой выбор. Это право дано тебе Богом, и никто не может его отнять. Но теперь я твой Бог. Я могу забрать у тебя все или дать больше, чем все. С этой секунды ты принадлежишь корпорации и будешь выполнять ее поручения безоговорочно. Деньги на твоём счету оставь в качестве аванса. Приведи себя в порядок, купи нормальную одежду. Завтра ровно в 11 часов я жду тебя в офисе.

— Как я его найду?

— Ты так ничего и не понял? — раздался голос из темноты.

Небо мгновенно заволочло тучами, и пошел сильный дождь. Поднявшись, Алексей огляделся. Незнакомец исчез. Лишь рассеченная бровь и кольцо на пальце напоминали о произошедшем.

Медленно и пошатываясь, мужчина направился к выходу, но его внимание привлек светящийся предмет. Подняв его, он прочитал надпись: «Нажми на воспроизведение». Выполнив указание, Алексей ужаснулся. На экране устройства шло видео, главными героями которого стали его жена и ребенок. Молодая девушка весело играла со своею дочуркой, а в это время голос за кадром обращался к главе семьи: «У тебя чудесный ребенок, Леша. Будь таким же послушным, и она будет счастлива, что у нее такой отличный папа».

Голос оператора как две капли воды был похож на голос нового знакомого. Видео остановилось, и, разозлившись, Алексей швырнул гаджет вглубь парка. Вглядываясь в темноту, мужчина размышлял над тем, кто эти люди и что им нужно. Вопросов сейчас было намного больше, чем ответов, но одно было ясно наверняка — сопротивляться этим неизвестным бесполезно. Они знают все, они могут все, они сделают с ним все что угодно, и что самое страшное, с его женой и дочкой. Пусть они ушли от него, но Алексей по-прежнему любил их и сделал бы все, чтобы они не пострадали.

Сверкнувшее на пальце украшение прервало поток мыслей. Мужчина взглянул на него, в переливающемся свете серебра блестела цифровая надпись 322. Несмотря на проливной дождь и отсутствие света, кольцо оставалось абсолютно сухим и светилось так, словно у него внутри встроен световой элемент. Оно притягивало своей простотой и одновременно красотой. Алексей смотрел на него, не отрываясь, и погружался в транс. Когда пространство вокруг практически стерлось, а звуки перестали быть слышны, кольцо резко вспыхнуло ярким светом, осветив все вокруг и ослепив его носителя.

Глава 1

С чего начать писать новый рассказ? Даже представить не могу. Знаю, вам нравятся мои истории. Я проверяю все данные, которые использую, поэтому они становятся настолько живыми и насыщенными. Не придумываю ничего сам, а преобразую существующую информацию, чтобы каждый смог ее понять.

Молодой человек остановился и задумался. Темноволосый юноша с коротко стриженными волосами и голубыми глазами откинулся на спинку кресла и внимательно рассматривал большой постер, с которого на него смотрела полуобнаженная девушка.

Илья Илизаров, двадцатитрехлетний писатель, уже несколько лет сотрудничал с одним и тем же издательством. Его рассказы охватывали разные жанры: фантастику, историческую прозу, боевики, мистику и эзотерику. В свои работы он всегда вкладывал гораздо больше, чем могло показаться на первый взгляд. Тексты были наполнены реальными фактами из жизни. Даже самые въедливые лингвисты не могли подкопаться к автору, потому что Илья говорил о политических вещах очень тонко, завуалированно и ювелирно красиво. А многочисленные слухи о том, что правоохранительные органы пытались найти запрещенные строки в текстах и закрыть издательство, лишь раззадоривали читателей.

— Алоха, — ответил Илья на звонок, не отрывая взгляда от красотки на постере.

— Как дела с новым рассказом? Скоро будет готово? Мы уже собрали выпуск, все ждут только тебя! — бодро спросил мужской голос.

— Ванька, не нуди, а то ты знаешь, что будет.

— Да ладно, снова попробуешь написать про меня шутку в своих историях?

— И такое может быть.

— Дурень, я ведь их читаю, прежде чем они попадут в печать, — рассмеялся голос в трубке.

— А я тогда в Интернете опубликую, без твоей цензуры. Что на это скажешь, мистер секьюрити?

— Скажу, что ты неисправим.

— Но ведь за это ты меня и любишь? — усмехнулся Илизаров.

— Люблю я красивых женщин! К примеру, таких, на которых ты вот уже несколько минут безотрывно пялишься сидя у себя за столом.

— Откуда ты?

— Ладно, — перебил собеседник, — все это хорошо, но к вечеру я жду от тебя новый текст. Журнал нужно отправлять в печать, а ты снова всех задерживаешь.

— Ну тебе ведь нужен хороший.

— В восемь вечера жду у себя в офисе. Все, связь, — Иван быстро закончил разговор и положил трубку.

Руководитель издательства FoxCode и выпускающий редактор журнала FoxDay Иван Левитский был доволен работой Ильи. Они выросли вместе и были очень близки. Родители обоих парней часто шутили, называя друг друга «мамой номер два» и «папой номер два».

— Так я и успел к вечеру написать целый рассказ. Я тебе что, нейросеть какая-то, что ли? — тихо бормотал Илья, раскладывая бумаги на столе. — Найду тебе что-нибудь из старенького, лишь бы ты не приставал ко мне еще дней пять.

Илья знал, что ему нужно, и начал искать среди своих старых записей давно заброшенный рассказ, который он приберег как раз для такого случая. В нем по сюжету несколько молодых людей под воздействием запрещенных препаратов совершают ритуальное убийство человека прямо в ночном клубе. Так как каждый из виновников являлся ребенком высокопоставленных родителей, им удается избежать ответственности за свои деяния. Спустя некоторое время один

из организаторов страшного мероприятия приглашает всех участников событий на увлекательный квест в стиле хоррор. Оказавшись в загородном доме, группа молодых людей, состоящая из восьми человек, по правилам игры делится на команды по два человека. После того как каждая из команд попадает в свою игровую комнату, все участники понимают, что это игра на выживание и в конце останется в живых лишь один из них. Но кто это будет, для читателя станет полной неожиданностью. Молодой человек перебирал книги, заметки и газеты, вокруг были разбросаны ручки, карандаши и другие канцелярские принадлежности. Наконец, спустя десять минут он нашел нужную рукопись.

— А вот и то, что нужно, — Илизаров облегченно вздохнул и откинулся на спинку кресла. — Так, одну проблему решили, осталось разобраться с остальными. Надо придумать плавный переход из моего обращения к читателю к сути нового рассказа. Может быть, сделать реверс... — Илья остановился и задумался.

Он вновь начал разбирать завалы на столе, пытаясь найти что-то важное.

— Кира! — прокричал он в сторону входной двери.

Через полминуты в дверях появилась высокая блондинка в красном платье. Плавной походкой она прошла вдоль всей комнаты и остановилась возле Ильи.

— Чем я могу вам помочь?

— Я снова потерял свою любимую ручку. Никак не могу без нее сосредоточиться, мысли в голову не лезут совсем. Где моя ручка? Помогите мне найти ее в этом мусоре! — голос молодого человека стал раздраженным.

— Возьмите, — Кира протянула Илье предмет синего цвета и улыбнулась.

— Ну вот, — воскликнул Илизаров, — видишь, она всегда у тебя оказывается! Почему так? Когда она мне нужна, она находится именно у тебя!

Всякий раз, когда молодой человек принимался за работу, первым делом он брался за ручку. Записывать свои мысли можно было и на персональном компьютере, но Илья предпочитал старый метод выплескивания их на бумагу. Ежедневно исписывая десятки листов, он постоянно приговаривал: «Бумага все стерпит». В те же моменты, когда ему приходилось подолгу думать, Илизаров брал ручку, начинал крутить ее между пальцами или засовывал в рот, аккуратно прижимая губами. Но стоило только молодому человеку отложить пишущий инструмент в сторону, он тут же терялся в горе разнообразного творческого хлама.

— Это самая обычная ручка, в нашем доме их полным-полно. Каждый раз, когда вы садитесь за работу, я знаю, что спустя время вы позовете меня и попросите новую. Поэтому всегда ношу их с собой. Здесь нет никакой магии.

Кира улыбнулась и кивнула головой в сторону дальнего угла комнаты. Развернувшись на стуле, Илья заметил, как на полу, в горе бумаг, лежат несколько точно таких же шариковых перьев, что только что ему принесла домработница.

— А когда вы выходите из комнаты, я их аккуратно собираю, чтобы в следующий раз вновь передать вам. Не переживайте, ваши рукописи я не трогаю, я знаю, что вы этого не любите.

— Магия в том, — выдохнул молодой человек, — что благодаря роботу я сохраняю свои нервные клетки живыми. И что бы я без тебя делал? Ума не приложу.

— Жениться вам надо.

— Ой, и ты туда же, к этим стадным высказываниям. Не будь занудой только, пожалуйста. Зачем мне какая-то там жена, если у меня есть ты? Красивая, умная, никогда не перечишь, можешь поддержать любой разговор... — молодой человек снова задумался и замолчал.

— Я могу быть свободна? — прервала длительную паузу Кира.

— Да, ступай. Спасибо за ручку.

Девушка-робот прошла к выходу, остановилась в дверном проеме и развернулась.

— Мне хочется сказать, что Алена, ваша избранница, очень милая. И если бы вы узаконили с ней отношения, то...

— Иди уже, советчица, — перебил Киру Илья. — Мне скоро уходить нужно, а ужин наверняка еще не готов. Сами разберемся по поводу наших отношений и штампов.

— Как скажете.

Домработница развернулась и вышла из комнаты.

— Включи мне экран! — крикнул Илья в сторону закрытой двери, но ответа не последовало.

— Вот же роботы пошли, чуть что не по ее, так сразу обижаются. Кто вообще придумал заложить эмоции в вашу программу? Когда я тебя заказывал, даже не думал, что ты будешь мне тут характер показывать. Разработчик обещал, что ты будешь милой, покладистой и самой идеальной в мире, а ты... — Илья встал со стула и подошел к жидкокристаллическому экрану, висевшему на стене. — Не хватает еще тебе мне ребенка родить, и все, у нас стандартная стереотипная парочка. Тьфу-тьфу-тьфу, — сделав вид, что плюет через левое плечо, Илья трижды стукнул кулаком по голове. — Этого только мне не хватало — семья с роботом. Хотя...

Молодой человек задумался и посмотрел на входную дверь. Красивая, вечно молодая, вкусно готовит, — пронеслись мысли в его голове, — что еще для полного счастья надо? Дуется? Да и пусть дуется! Если бы вообще не проявляла никаких эмоций, было бы намного скучнее. Кусок холодного металла, выполняющий твои указания, и только. А так...

Взгляд молодого человека упал на фотографию, где он стоял в обнимку с какой-то девушкой. Зеленоглазая незнакомка с вьющимися рыжими волосами, насупив брови, смотрела на Илью влюбленным взглядом.

— Нет, все-таки лучше моей Аленки нет никого, — улыбнулся он.

— Программа по вашим потребностям включена, — раздался роботизированный голос из динамиков жидкокристаллического телевизора.

На экране появился ведущий новостей, зачитывающий актуальную информацию так, словно обращался именно к хозяину дома. Картинки на мониторе начали быстро меняться: за видами центральной улицы города, на которой жил Илья, пошли кадры, где несколько человек окружили двоих высокопоставленных чиновников. Александр Бакландин и Алексей Лепешин по заданию руководства прибыли, чтобы урегулировать разгоревшийся конфликт из-за постройки нового торгового комплекса в центре города. Возмущенные люди что-то громко обсуждали, размахивали руками и самодельными плакатами, надписи на которых разобрать не получалось. Охрана государственных служащих всеми силами сдерживала недовольную толпу, но численное превосходство простого люда давало о себе знать. Чтобы избежать трагедии, один из секьюрити быстрым шагом подошел к чиновникам, что-то шепнул каждому из них и сопроводил мужчин до автомобиля. Как только кортеж с мигалками покинул центральную улицу, камера направила свой взор на негодующую толпу. За большим количеством людей с плакатами Илизаров смог разглядеть черную иномарку, рядом с которой стояли люди в строгих костюмах и наблюдали за происходящим. Странная цифровая надпись 2344 на заднем крыле машины привлекла внимание хозяина дома. Не отводя от нее глаз, словно под гипнозом, молодой человек погрузился в свои мысли.

Резкий щелчок выключения телеэкрана вернул его в реальность. Илизарова вдруг осенило, он знает, какой именно рассказ написать для следующего выпуска журнала. Взглянув на часы, Илья понял, что времени до встречи с Иваном совсем не остается. Быстро подбежав к двери, он выглянул в коридор.

— Кира, — нервным голосом кричал он в сторону кухни, — ты ужин уже приготовила?

— Все готово, Илья Александрович, — донеслось из дальней комнаты.

— Отлично, тогда принеси все в мой рабочий кабинет, я сегодня здесь поужинаю.

— Есть нужно в столовой.

— Нет времени на твои этикетки, — перебил девушку молодой человек. — Жду у себя!

Илья вернулся в комнату и сел за письменный стол. Взяв ручку, он стал быстро записывать что-то на листке бумаги. Спустя несколько секунд на белоснежной странице появился заголовок нового рассказа: «Колобки: Битва за начинку». Слово рождалось за словом, строчка появлялась за строчкой, Илья увлеченно продолжал писать. Молодой человек даже не заметил, как домработница зашла в комнату и поставила ужин на стол.

«Испекли как-то дед-президед да баба-управляба двух колобков. Ровные и румяные кусочки теста получились до того красивыми, что они решили дать им имена. Так, одного они назвали Сашка Баклашка, а второго Лешка Лепешка. Колобки были дружными, любили вместе играть и изучать окружающий мир. Но однажды Сашка и Лешка увидели, как баба-управляба готовит вкусную начинку для праздничного стола. Каждому из колобков захотелось, чтобы именно ему досталось как можно больше начинки, ведь им казалось, что тогда плоская лепешка сможет стать большим и могущественным шаром».

— Илья Александрович, вы уже опаздываете, — в дверях появилась Кира.

— Перо мне в зад, — гневно выругался молодой человек и вскочил с кресла. Подбежав к шкафу, он открыл дверцу и стал выкидывать из него одежду. — Где моя рубашка?

— Она поглажена и висит на вешалке с другой стороны, — спокойно сказала девушка-робот. Илья достал необходимые вещи и стал переодеваться.

— Вы так ничего и не поели.

— Ага, не успеваю. Потом приду и поем.

— Тогда разогревать себе будете сами.

— Ты еще скажи, что устала и будешь спать, когда я вернусь.

— Роботы не спят, поэтому спать не буду, но приучать вас к ответственности и дисциплине нужно каким-то образом. С ужина и начнем.

— Ты хоть и робот, а вредная, как живая и капризная девчонка, — заулыбался Илизаров, завязывая галстук на шее.

— Мои алгоритмы подсказывают, что если бы я была живой, то в данном случае мне стоило бы обидеться на данное высказывание.

— Вот за это я тебя и люблю — ты на меня никогда не обижаешься, что бы я ни вытворял.

— Чувство любви не предусмотрено в моей комплектации, но думаю, что это что-то хорошее, раз вы улыбаетесь, говоря о нем.

— Робот, который думает, — задумчиво проговорил Илья. — Вот если бы об этом сказать людям лет так сто назад, засмеяли бы однозначно. А тут на тебе, стоит и учит еще чему-то.

— Я лишь забочусь о вас, в этом и заключаются мои функции.

— Ладно, заботливая ты моя, я побежал, а то уже сильно опаздываю.

Молодой человек обул ботинки, схватил листки со своими записями и, хлопнув дверью, быстро выбежал из дома. Убрав ужин со стола, Кира вернулась в комнату и стала аккуратно собирать разбросанные на полу шариковые ручки.

Глава 2

Не замечая абсолютно ничего на пути, Илья выбежал из дома. Уткнувшись в свои записи, молодой человек стремительно направился вперед. Но стоило только Илизарову завернуть за угол, он тут же налетел на местного дворника и сбил его с ног. Пожилой мужчина с длинными черными, как уголь, волосами, аккуратно убранными в хвостик, не удержавшись на ногах, упал на землю. Его метла, с которой, казалось, он не расстается даже во сне, отлетела в сторону. Рукописи вырвались из рук Ильи и, словно малочисленные снежинки, начали плавно опускаться на землю.

Поднявшись с асфальта, Илья отряхнулся и протянул руку дворнику.

— Аристарх Сергеевич, — виновато обратился Илизаров к пожилому мужчине, — извините меня, я совсем ничего не вижу. Просто опаздываю сильно, важная встреча, вот и...

— Все в порядке, Илюша, — спокойно проговорил дворник и улыбнулся. — Делай то, от чего ты сам становишься счастливее. Но помни, что за счастьем не нужно гоняться. Ваши силы не равны в этой погоне, ведь если ты точно не будешь знать, где оно находится, ты рискуешь бежать совсем в другом направлении.

— Каждый раз как вас встречаю, вы всегда мне изрекаете какую-то мудрость. И как в вашей голове помещается столько истин? — восхищенно спросил Илья, параллельно собирая с земли свои рукописи.

— Я прожил достаточно долгую жизнь, и мудрость поколений, когда-то прочитанных мною в книгах, осталась в памяти. Иногда мне кажется, что эти высказывания да моя метла — это все, что у меня и осталось. Был еще новый костюм, — тяжело вздохнул Аристарх и правой рукой поправил порванную часть рукава, — а теперь и он прохудился совсем.

— Я все возьму, — понимая, что виноват в произошедшем, с уверенностью пообещал Илья. — Вы, главное, не волнуйтесь, я завтра же закажу точно такой. Кстати, где вы его покупали?

— Что ты, сынок, перестань выдумывать. Это рабочая форма, мне ее там и выдали. Сдам как утиль, а мне выпишут новую.

— На работе? — удивленно спросил Илья.

Рабочий комбинезон Аристарха Сергеевича казался ему невероятно странным для государственной формы. Пурпурно-фиолетового цвета костюм без каких-либо опознавательных знаков компании был идеально чист и выглажен, словно его только что достали из упаковки. Изо дня в день, когда Илья встречал на улице дворника, рабочая форма Аристарха Сергеевича излучала какие-то необыкновенные блеск и свежесть. Каждый раз, заметив гладко выбритого и улыбающегося дворника, Илизаров безмолвно задавал себе вопрос: как старик, находясь в таком возрасте и при этом будучи совершенно одиноким, умудрялся так выглядеть? И ладно бы просто вопрос стоял о ежедневном бритье и глажке рабочей формы, но у этой робы как раз таки и была одна деталь, которая смущала молодого человека. На крае левого рукава, практически возле самой кромки, мелким шрифтом были вышиты цифры 322. Это была явно ручная работа, а так как труд Аристарха Сергеевича предполагал достаточно большие физические нагрузки, находясь именно в этом месте, со временем нашивка должна была затереться или исчезнуть вовсе. Но этого не происходило, а каждое новое утро говорило о том, что костюм у дворника либо новый, либо кто-то по вечерам ему перешивает данные элементы. Илья точно знал, что зрение пожилого мужчины не позволит ему сделать этого самостоятельно, а значит, есть некая загадочная личность, которая и помогает ему в этом деле. Но вопрос, для чего цифры каждый раз появлялись на робе, оставался открытым.

— Конечно. А где же еще? Или ты думаешь, я сам себе такую роскошь куплю на свою зарплату? — засмеялся Аристарх Сергеевич.

— Слушайте, я все хотел спросить, — Илья вновь взглянул на левый рукав собеседника. Заметив на нем недавно вышитые цифры 322, он пристально посмотрел в глаза старику и продолжил. — Какая-то странная форма у вас. Разве государственные организации что-то подобное носят? На ней ведь нет ни одного опознавательного знака той компании, в которой вы трудитесь.

— А, ты про это, — заметив, куда смотрел молодой человек, мужчина улыбнулся. — К сожалению, нас заставляют вручную пришивать номерной знак каждой формы. У меня вот 322, у кого-то 323 или 324 и так далее. Я уже совсем старенький, поэтому мне помогает моя соседка. Девчужке пятнадцать, умница, красавица, рукодельница, мастерица на все руки, прямо как из сказки, ну никак на нее не налюбуюсь! Она очень любит, когда я рассказываю ей разные истории. Вот и нашли мы друг друга: она выручает меня, а я ей — что-нибудь интересненькое...

Телефон в кармане Ильи громко зазвонил, прервав пожилого мужчину. Тот замолчал и взглянул на Илизарова.

— Простите, я отвечу?

— Разумеется. Чего ты спрашиваешь?

— Алло? Да, уже лечу... Буду через минут двадцать...

Илья повесил трубку и посмотрел на экран телефона. На нем виднелось уведомление о пропущенном вызове. Надпись «Любимая» сопровождалась изображением рыжеволосой красавицы с фотокарточки из дома Илизарова.

— Колобки? — задумчивым голосом проговорил Аристарх Сергеевич, глядя на одну из рукописей Ильи. — В мое время сказки были немного иными, хотя и с похожими названиями.

— Да, я как раз и попытался передать что-то из прошлого в своем новом рассказе. Он еще не закончен, но я обязательно его допишу. Я уверен, читателям понравится.

— Ой ли?

— Мне нужно бежать, я уже совсем опаздываю, — улыбнулся молодой человек и, пожав руку пожилому мужчине, отправился вперед. Пройдя пару шагов, он развернулся и добавил, — еще раз прошу прощения за недавний инцидент.

— Тяжелее всего добиться прощения тогда, когда ты не виноват. Ступай, и пусть все сложится так, как должно быть.

Попрощавшись с Аристархом Сергеевичем, Илья перебежал через улицу и скрылся за домами. Перезвонив по дороге Алене несколько раз, но так и не дождавшись от нее ответа, молодой человек спешно подошел к зданию издательства FoxCode. Оказавшись внутри, Илизаров прошел по длинному коридору и поднялся по лестнице на третий этаж. Верхний ярус представлял собой большое открытое помещение со стеклянными стенами и потолком. Дорогие ковры шахматной расцветки, черно-белого цвета, украшали полы, справа расположились мягкие диваны, а вдалеке виднелся стол начальника издательства. В кожаном кресле за столом, сделанным из драгоценных пород дерева, сидел Иван. Заметив вошедшего друга, он заулыбался и позвал его жестом.

— Илюха, ты опоздал на целых полчаса.

— Да я там в небольшую аварию попал по дороге, — молодой человек присел за стол и положил на него рукописи.

— Какая авария, откуда ей там взяться? Тебе от дома до издательства идти пешком пять минут от силы.

— Не нуди.

— Ладно, давай выкладывай, что там у тебя. Надеюсь, что-то достойное столь длительного опоздания?

— А разве когда-то было иначе?

— Тебе корона-то не жмет? — рассмеялся Левитский, глядя, как его собеседник задумчиво перебирает свои многочисленные записи. — Что ты все с этими бумажками вечно возишься? Давно бы уже перешел на автоматизированную печать, как нормальные люди.

— Тебе не понять всей прелести... А, вот она.

Илья достал лист бумаги со слегка надорванным краем. Заметив это, Иван улыбнулся и взял рукопись.

— Действительно, романтика — возиться с кучей бумажек. Которые, в свою очередь, еще и порваться могут.

— Ты будешь читать или разглагольствовать, о великий гуру?

— Да читаю я, читаю.

Левитский стал медленно водить глазами по листку с текстом, что-то при этом бормоча себе под нос. Постепенно улыбка спала с его лица, а брови нахмурились. Изучив весь текст до конца, он положил рукопись на стол и перевел взгляд на друга. Несколько секунд он молча всматривался в лицо сидящего напротив, словно пытаясь в нем что-то разглядеть.

— Чего ты уставился? — неуверенно поинтересовался Илизаров.

— Да вот, хочу узнать, что это за хрень ты мне подсунил? Только не знаю, как повежливее спросить. А нет, уже спросил. Ответишь?

— Почему сразу хрень? Ванька, это будет бомба, вот увидишь.

— Нет, не увижу, — перебил друга Иван. — И ты тоже этого не увидишь, никто не увидит! Что за колобки, какая начинка? Тебя куда вообще понесло? Где старый стиль всем известного мистера Кастоса? Где этот тонкий юмор, где витиеватые сюжеты? Где та самая острота, которую так любят наши читатели?

— Но ведь это лишь начало. Я допишу рассказ, обязательно допишу. Принес его тебе, чтобы показать саму идею. А задумка в том, что наши так называемые управленцы в погоне за очередным баблишком, которое в рассказе символизирует начинка из капусты, — видя недоуменное лицо друга, Илья решил пояснить более подробно. — Ну, капуста... Зелень, как в прошлом говорили люди... Не врубаешься, что ли?

— Дальше, — с серьезным видом заявил Иван.

— В общем, эти ребятки борются за начинку. Сказочные персонажи говорят о том, что методы и желания не изменились еще с древних времен. Начинка — это отсылка к торговому центру с названием «Ночник», вокруг которого сейчас и идет скандал у Сашки с Лешкой. Теперь-то ты понял?

— Я понял это с самого начала, но это не помогло твоему рассказу перестать быть полной хренью.

— Да я его еще не закончил ведь, говорю же. А пока я пишу, ты можешь взять серию из рассказов про квест. Где группа молодых ребят.

— Твою мать, Илюха, — рассердился Левитский и вскочил из-за стола. — Ты чего мне тут втираешь? Какой еще «Квест»? Мы не печатаем рассказы в стиле хоррор, ты ведь это прекрасно знаешь! Если ты прошляпил все дедлайны, то просто так и скажи, а не начинай выдумывать!

— Тихо! — резко перебил Ивана Илья, у которого зазвонил мобильный телефон. Достав из кармана смартфон, молодой человек взглянул на экран, на нем виднелось изображение рыжеволосой красавицы. — Прости, важный звонок, не могу не ответить.

— Ты...

— Да, любимая, у тебя все в порядке? — вновь не дав договорить другу, заговорил Илизаров. — Ты почему не отвечала на мои звонки?

— Илюшенька, прости меня, пожалуйста, — раздался приятный женский голос из динамика. — Тут такое было, даже вспоминать не хочется.

— Рассказывай.

— В общем, мы сегодня договорились встретиться с Катюхой после фитнеса.

— Катюха — это та, у которой ты ногти пилишь вечно?

— Во-первых, не пилю, а делаю маникюр, — недовольно заявила девушка. — А во-вторых, не перебивай меня, иначе ничего рассказывать не буду.

— Ладно, зайчонок, извини, мне просто нужно было понять, что за Катюха.

— Да-да, это она. Короче, слушай дальше. Стою я, значит, на улице у входа в фитнес-зал, и тут, откуда ни возьмись, появляются двое громил в костюмах. Один из них своей огромной ручищей схватил меня за локоть, а второй достал пистолет и направил прямо мне в лицо. Мне было безумно страшно, я хотела закричать, но тот первый, что держал меня, сказал, что если пикну, то они меня убьют. Вокруг не было ни души. Я еще удивилась: место всегда людное, центр города практически, а тут... — Алена замолчала и хмыкнула носом.

— Что они хотели? — занервничал Илья и поднялся с кресла. Быстрым и уверенным шагом молодой человек направился в сторону выхода.

— Илюха, ты куда? — раздался голос Ивана позади, но Илизаров его уже не слышал, полностью погружившись в разговор с любимой. Молодой человек спешно покинул кабинет Левитского, забыв даже забрать с собой свои рукописи. — Мы ведь еще не договорили!

— Да не знаю я! — повысила голос девушка. — Мне было страшно! Ты слышишь меня вообще или нет?

— Прости, малыш, я просто пытаюсь воспроизвести все в своей голове, чтобы понять, откуда растут ноги.

Девушка еще немного помолчала, а затем, вытерев слезы, продолжила:

— Я помню, что в такие моменты нужно стараться сохранять самообладание, но у меня это слабо получалось. Хотела было запомнить какие-то приметы этих бандитов, но они были какими-то стандартно стереотипными.

— В каком смысле?

— В строгих костюмах, черных очках, короткие стрижки и квадратные морды у обоих. Хоть бы один шрам был или родинка где-то, так нет, ничего.

— Ну прямо двое из ларца, одинаковых с лица.

— Чего? — опешила Алена.

— Нет, это я так, о своем. Что дальше было? Сейчас ведь ты мне звонишь, значит, они уже ушли.

— Из зала вышел Катюхин инструктор по фитнесу. Он увидел, что ко мне пристают эти уроды, и вступился за меня. Вначале они разговаривали на повышенных тонах, а затем началась драка. В общем, Сережке попало сильно, но главное, эти придурки свалили.

— Сережке? — недовольно перебил собеседницу Илизаров. — И давно ты его так называешь?

— Ой, только не начинай, пожалуйста! Какая разница, как я его назвала? Сережка, Сергей или Сергей Витальевич, не все ли равно? Человек мне помог, и я ему за это благодарна, а ты все переводишь в дурацкую ревность. Я тебе вообще-то про то, что на меня напали бандиты, рассказываю, а ты... — Алена снова заплакала в трубку.

— Ладно, милая, прости дурака. Давай я приеду сейчас к тебе и мы все обсудим лично, не по телефону?

— Не нужно, я хочу отдохнуть после произошедшего и побыть одна.

— Может быть, тогда завтра увидимся?

— Пока не знаю. На завтра у меня были планы, — девушка задумалась и немного помолчала. — Возможно, послезавтра получится. Правда, днем меня пригласили в кафе, когда освобожусь, не знаю, но вот после мы могли бы встретиться.

— А кто пригласил?

— Да там, девчонки с работы, — неуверенно проговорила Миркулова. — Олька со Светкой, ты их не знаешь. Мы давно хотели увидиться, но все как-то не получалось. А здесь выдалось у всех время, вот и решили посидеть чисто женской компанией. Ты ведь не будешь возражать?

— Ясно. Ну раз так, то, конечно, иди, я не против.

— Мы в среду в 15:00 собираемся в кафешке «Земляне». Знаешь такую?

— Разумеется.

— Ну вот. А если быстро освобожусь, то встретимся возле нее и пойдем погуляем. Хорошо?

— Да, договорились.

— Тогда до созвона. Целую, — проговорила Алена и положила трубку.

Покинув здание издательства, Илья отправился в сторону дома. Уже подходя к парадному входу, услышал, как его кто-то окликнул сзади.

— Илья Александрович, будьте так добры, задержитесь на минутку, — низкий мужской голос звучал достаточно тихо и уверенно.

Говорящий подошел чуть ближе к Илизарову. Несмотря на то, что лицо незнакомца оставалось в тени, молодой человек смог разглядеть, что он был среднего роста и достаточно плотного телосложения. Дорогой костюм, а также сверкнувшие часы Patek Philippe Platinum World Time на его правой руке говорили о высоком статусе подошедшего.

— Простите, мы знакомы?

— Нет. Меня зовут Игорь Станиславович.

— Очень приятно, Игорь Станиславович. Чем обязан?

— Я читал ваш новый рассказ, — спокойным тоном проговорил мужчина. — Смею заметить, довольно-таки недурно.

— Ах, да-да, интересная получилась история, мне самому понравилась, благодарю, — заулыбался Илизаров. — Пришельцы пытаются захватить нашу планету, но, решив перекусить по дорожке в одном из ресторанов нашего городка, травятся и попадают в местную больничку. Шансов выжить у них точно нет. Не на тех нарвались зеленые человечки.

— Вы не поняли, я имею в виду ваш последний рассказ про колобков.

— Подождите, как это вы его читали, если я его... — Илья замолчал и задумался. Осознав, что в руках у него нет рукописей, молодой человек стал нервно рыскать по карманам.

— Илья Александрович, надеюсь, вы понимаете, что я здесь не для того, чтобы вас похвалить?

— Кто вы? — Илизаров насторожился. — Что вам от меня нужно?

— Прошлые ваши рассказы задевали те темы, которые нас не сильно касаются, поэтому мы вас не трогали. Но сейчас вы решили написать про то, что говорить не нужно.

— А, я понял, вы работаете на одного из колобков, — облегченно выдохнул молодой человек. — Ну и чьи же интересы вы представляете, если не секрет?

— Нет, разборки этих юношей нашу организацию не волнуют.

— Тогда я совсем ничего не понимаю. Откуда вы и что вам от меня нужно?

— Считайте, что я из Министерства заботы о писателях. Пришел позаботиться о том, чтобы вы не перетрудились, создавая новый рассказ. А то глядишь, так и со здоровьем может что-то случиться плохое из-за переутомления. Много трудитесь, Илья Александрович, очень много, а усталость — коварная штука.

— Patek Philippe Platinum World Time — ретро-часы швейцарской компании, — медленным и задумчивым голосом проговорил Илья, — созданные гениальным женевским часовщиком Луи Коттье в 1939 году. Оснащенные специальным механизмом с автоподзаводом эти крохи позволяют узнать время в любом из часовых поясов земного шара. Эти часики, если я не

ошибаюсь, были проданы на женевском аукционе Antiquorum в далеком 2002 году за 4 026 524 доллара. В те времена, насколько мне известно, это были очень большие деньги. Вы это чудо на свою зарплату в министерстве купили? Неплохо вам там платят, однако же. Не подскажите, как к вам туда устроиться? Меня, если что, устроит даже должность менеджера среднего звена.

— Великолепно вы разбираетесь в часах, Илья Александрович, было бы еще лучше, если бы вы и к советам доброжелателей так же хорошо прислушиваться умели. Подумайте над моими словами, а то жалко будет, если солнечный зайчик снова окажется один в центре города.

— Так это твои быки были? — поняв, что мужчина говорит о дневном инциденте, связанном с его возлюбленной, молодой человек пришел в ярость. — Да ты знаешь, что я с тобой сделаю сейчас?

— Послушай меня внимательно, говорю один раз и повторять не стану, — Игорь Станиславович наклонился вперед, и свет от уличного фонаря осветил его лицо. Это был мужчина средних лет с черными, как уголь, глазами и шрамом на левом виске. Взгляд его был настолько устрашающим, что Илизаров в испуге отпрыгнул назад. — Ты прекращаешь любую работу, связанную с точкой М, другими словами, ТЦ «Ночник». И тогда все, возможно, будут живы, здоровы и даже счастливы. В противном случае твою девочку вновь ждет встреча с ее новыми друзьями. Это понятно? Теперь решай.

— Я... — молодой человек растерялся и не знал, что ответить.

Он прекрасно осознавал, что быть всегда рядом с Аленой не сможет, а это значит лишь то, что бандиты действительно смогут вновь на нее напасть и причинить ей вред. Несмотря на многочисленные ссоры, Илья был безумно влюблен в рыжеволосую красотку, которая отвечала ему взаимностью. Потерять ее было для Илизарова самым большим страхом, так как Алена Миркулова и Иван Левитский — это единственные близкие люди, которые остались у Ильи. Братьев и сестер у Илизарова никогда не было, а родителей молодой человек потерял еще совсем юным. После трагической гибели Илизаровых отец и мать Ивана взяли на себя ответственность за дальнейшее воспитание юноши. Они помогли получить молодому человеку престижное образование, привили любовь к литературе и искусству, а также поспособствовали выходу его первой книги в свет.

— Надеюсь, нам с вами больше не придется встречаться, — спокойным тоном проговорил Игорь Станиславович. — Прощайте, юноша, прощайте.

Мужчина развернулся и быстрым шагом направился к стоящему неподалеку автомобилю. Краем глаза Илья заметил, как на левом рукаве его пиджака мелькнули вышитые цифры 322. Как только незванный гость дошел до автомобиля и присел на заднее сиденье, дверь за ним захлопнулась, и машина медленно покинула улицу.

Глава 3

Поднявшись в квартиру, Илья снял с себя уличную одежду и обувь, после чего быстро прошел в свою комнату. Усевшись за письменный стол, он суетливо начал что-то искать среди множества бумаг.

— Илья Александрович, вы опоздали на целых четыре минуты, — сказала Кира, зайдя в комнату. — Я могла закрыть входную дверь, и вас бы просто забрали люди из полиции, несмотря на ваш высокий рейтинг.

— Ой, Кира, не нуди, — ответил Илизаров, продолжая разбирать бумаги. — Ты бы никогда этого не сделала. Я ведь знаю, что ты меня любишь.

— Снова любовь? Напомню вам, что в моей комплектации нет такого чувства.

— Да-да, всегда забываю, что ты робот. Прошу прощения, дорогая.

— Будете ужинать? — спросила Кира, глядя на хозяина дома, который уже исчез за горой канцелярских принадлежностей.

— Угу.

— Прекрасно. Тогда поднимитесь, вымойте руки и разогрейте себе ужин.

— Что значит разогреть? Разве ты не принесешь его сюда? — спросил Илизаров, появившийся из-за бумажной горы.

— Скажите спасибо, что я не заставляю вас его готовить, — улыбаясь, Кира повернулась и направилась на кухню. — Жду вас за столом.

— Ну ты и вредина! — пробормотал Илизаров, снова погружаясь в поиски.

Через несколько минут молодой человек обнаружил заветный артефакт. Им оказался старый планшет, с помощью которого Илья иногда выходил в Интернет. Вся техника, включая смартфоны, ноутбуки, компьютеры и другие устройства, давно была чипирована и контролировалась правительством города. Все, что пользователи искали в Сети или пытались ввести в адресную строку браузера, становилось известно правоохранительным органам, делая любую информацию открытой. Однако сейчас Илизарову требовалось найти нечто запретное, и для этого ему пришлось воспользоваться своим старым планшетом. Один из его друзей детства, увлекающийся компьютерными технологиями и работающий на крупную IT-компанию, помог Илье установить программу-невидимку на его устройство, благодаря чему Илья мог оставаться в Сети анонимным, но только в течение часа. После этого планшет необходимо было отключить на длительное время. Молодой человек редко использовал этот гаджет, поскольку детали на такой старый образец уже было трудно достать, а в случае поломки возможность анонимного выхода в Интернет была бы утрачена навсегда. Новые модели не поддерживали функцию DeepSond, на основе которой талантливый специалист создал программу-невидимку.

— Перо мне в зад! — тихо выругался Илизаров, обнаружив, что планшет полностью разрядился. — Ладно, подзарядись пока, а я пойду поем.

Илья встал из-за стола и направился на кухню. Пройдя по длинному коридору, он попал в просторное помещение.

Кухня излучала одновременно роскошь и уют. Техника, мебель, дизайн были современными и тщательно продуманными. Шкафы из массива высококачественного дерева и безупречно гладкая столешница из искусственного камня, что тянулась вдоль всей правой стены, создавали ощущение монолитности и благородства. Рабочая зона с подсветкой добавляла кухне блеска и шарма.

В самом центре располагался остров, который служил дополнительной рабочей поверхностью, местом для хранения кухонных принадлежностей и декоративным элементом. В сердце острова находился небольшой фонтанчик, окруженный барной стойкой с мерцающей подсветкой.

Золотистое освещение создавалось благодаря множеству настенных светильников, большой центральной люстре, подсветке под верхними шкафами и точечным светильникам над островом. Поскольку хозяин дома любил живые растения, они были обязательным элементом декора: пышные горшечные цветы оживляли пространство. На стенах висели картины известных художников, а открытые полки были уставлены изящными статуэтками греческих богов, привнося в современный интерьер нотку античной гармонии.

— Не прошло и года, — с недовольством сказала Кира.

— Выучила дурацкие фразочки и теперь будешь ими меня мучить?

— Ужин на плите, вам нужно всего лишь включить конфорку и следить, чтобы еда не подгорела.

— Неужели ты думаешь, что я настолько беспомощен и не смогу справиться с этим? — рассмеялся Илизаров.

— Мне нравится ваша уверенность, — Кира подняла брови и указала взглядом в сторону.

Медленно подойдя к плите, Илья внимательно рассматривал ее множество ручек, не зная, что делать с неизвестным ему устройством.

— И что ты за чудо-машина такая? Кто тебя вообще придумал? — пробормотал Илья себе под нос. — Сколько тут кнопок, а куда нажимать, непонятно. Может, ты сама умеешь включаться?

— Просто нажмите вторую кнопку справа, — услышал он женский голос сзади.

Илизаров провел рукой по панели и нашел нужную кнопку, которую и нажал. Заметив, как под сковородой загорелся красный огонек, он обернулся. Домработница стояла и улыбалась.

— Почему ты улыбаешься? Я все прекрасно знал, ты просто опередила меня со своими подсказками, — уверенно сказал он.

— Точно? — Кира вновь подняла брови и усмехнулась. — Значит, мне не нужно будет вам больше подсказывать?

— Конечно нет! Я и сам прекрасно справлюсь со всем.

— Ну что ж... — девушка-робот повернулась и вышла из кухни. Через несколько секунд она возвратилась с небольшим предметом в руках. — Возьмите это, оно вам пригодится.

— А что это такое?

— Портативный огнетушитель.

— Чего? — удивился Илья. — Зачем он мне?

Кира кивнула в сторону плиты. За спиной молодого человека медленно, но уверенно разгоралось пламя. Ужин превратился в угольки, а сковорода была охвачена огнем.

— Перо мне в... — закричал Илизаров, увидев пламя. — Я ведь только тебя зажег!

— У нашей плиты нет функции интеллектуальной готовки, она не определяет, что именно за ингредиенты находятся на сковороде. Быстрый поджиг, скоростной разогрев — все занимает не более двух секунд, но за этим нужно следить.

— Что ж ты мне не сказала об этом сразу?

Видя, как хозяин дома не может справиться даже с огнетушителем, Кира подошла к нему, взяла в руки устройство и активировала его. Маленькая коробочка просканировала пространство, объятые огнем, и точечно выпрыснула несколько струй порошка именно в то место, где находился очаг возгорания.

— Вы ведь сами сказали, что моя помощь вам не нужна.

— Обиделась, что ли?

— Нет, но самостоятельность мы все-таки должны как-то начать в вас воспитывать.

— А не поздно ли? Тем более зачем, если у меня есть ты?

— Я помощник, а не замена вас.

— Ты знаешь, мне почему-то кажется, что если мы и дальше будем продолжать в том же духе, то после нескольких наших тренировок от дома ничего не останется.

— Хотя вам это и не нравится, но я повторю: вам нужно жениться.

— Об этом я и хотел с тобой поговорить, если честно.

— Да? — Кира вновь подняла брови.

— Прекрати так делать, — возмутился Илья.

— Делать как?

— Вот так, бровями.

— Почему?

— Ты ведь робот, откуда у тебя эмоции удивления? Зачем ты поднимаешь брови?

— Чтобы вы могли их считать и вам было проще понять меня и ту мысль, что я пытаюсь вам донести. Я стараюсь говорить с вами на вашем языке, языке не только аудиальном, но еще и визуально-подсознательном.

— Опять ты умничаешь. Ладно, делай что хочешь, — махнул рукой Илья.

— Слушаю вас. Что вы хотели рассказать по поводу женитьбы?

— Я хотел сделать предложение Аленке, но не могу решиться.

— Что вас останавливает?

— А вдруг она откажет? — в голосе Илизарова появились заметные нотки страха.

— Пока вы не сделаете предложение, вы в любом случае не узнаете этого. Верно?

— Ну да.

— Так зачем переживать раньше времени из-за того, что еще не случилось? — Кира подошла ближе к молодому человеку, обняла его за плечи и тихо произнесла, — помните о том, что одними мыслями страх победить невозможно. Для этого нужны какие-то действия.

— Я понял, — кивнул Илья и улыбнулся. — Спасибо, дорогая.

— Я рада, что вы так легко пришли к правильному решению.

— Все благодаря тебе. Именно за это я тебя и люблю.

— Снова это чувство... — насупилась Кира. — Что все-таки оно значит?

— Ну посмотри у себя в данных или в Сети, в конце концов.

— Я уже читала про любовь. Много читала, но это были лишь искусственные определения. Осознание от них не пришло.

— Да, это я и не учел, — задумчиво произнес Илизаров. — Любовь нужно чувствовать, словами ее не объяснить. Ни в одном языке мира нет таких слов, чтобы можно было просто взять и описать это состояние. Состояние души, сердца, всего тела... — голос молодого человека стал более вдохновенным, и Илья улыбнулся. — Когда все пространство вокруг тебя меняется, когда ты начинаешь чувствовать этот мир, а не просто в нем существовать.

— Это как?

— Прости... — заметив удивленное выражение лица Киры, осекся Илья. — А знаешь что? Вот если бы мне нужно было делать предложение тебе, я бы сделал его, не раздумывая и не стесняясь. Как думаешь почему?

— Потому что вы не боитесь меня потерять.

— А... Я... Это... — улыбка спала с лица молодого человека, и он быстро заморгал.

— Это истинная причина, а не та, что вы подумали. Но она прекрасна. Пусть она будет с вами, и у вас все получится. А сейчас вам пора спать. Завтра новый день.

Не сумев ничего ответить Кире, Илизаров молча развернулся и отправился в свою комнату. Еще долгое время он лежал и думал над последними словами домработницы о том, что истинная причина, почему он так долго не делал предложения руки и сердца любимой девушке, кроется в его страхе потерять Алену. И сейчас он был с ней абсолютно согласен. Молодой человек вспоминал все, что связано с его рыжеволосой красавицей: их совместные путешествия,

общие интересы, шутки, которые понимали исключительно они, и многое другое. Многочисленные образы сменяли друг друга, и спустя четверть часа Илья заснул.

Открыв глаза ранним утром, молодой человек сразу почувствовал запах свежей выпечки и ароматного кофе. Потянувшись и поднявшись с кровати, Илизаров вышел из комнаты и проследовал на кухню. За большим столом, на котором уже находились свежие круассаны, блинчики с различными начинками, стакан апельсинового сока и чашка горячего американо, сидела Кира. Домработница улыбнулась и пригласила хозяина дома присесть за стол.

— Как спалось?

— Отлично, — зевая, ответил Илья.

— Вижу, что вы хотите мне что-то сказать, — Кира удивленно подняла брови.

— Да, не делай больше так.

— Как?

— Вот так, — он указал пальцем на брови домработницы. — Это меня раздражает. Я уже объяснял почему.

— Хорошо, не буду. И все же?

— В общем, я подумал... — неуверенно произнес Илизаров и глотнул кофе. — Мне нужно кольцо.

— Вы уверены в этом?

— Да! Все, решено: сейчас же иду за ним, а затем к Алёнке делать предложение. И точка! Либо да, либо нет. Чего я, как баба, нюни распустил тут? — молодой человек подскочил из-за стола, полный решимости. Заметив, как на него смотрит Кира, он осекся и прокашлялся. — Ну, это... В смысле, не баба, а девушка... Маленькая такая девушка... Девочка, в смысле... Короче, ты поняла.

— Да поняла я, поняла, — улыбнулась девушка-робот.

— Ну вот и отлично, — Илизаров показательно поправил воротник пижамы и направился к выходу из кухни.

— Илья Александрович, постойте минутку, пожалуйста.

— Ну чего тебе еще? Посуду помыть, что ли? Давай потом, а? У меня еще куча дел важных, надо все успеть.

— Нет, посуду я сама помою. Я о другом.

Домработница достала из кармашка маленькую коробочку и протянула ее молодому человеку. Открыв ее, Илья обнаружил внутри невероятно красивое помолвочное кольцо с многочисленными камнями.

— Откуда это?

— Я верила в то, что вы примете правильное решение, и заказала его ночью. Вкусы вашей Алёны мне известны, поэтому я позволила себе выбрать именно это колечко. Я уверена, ей очень понравится.

— Спасибо тебе большое! — прокричал Илизаров и, обняв Киру, поцеловал ее в щеку.

— А это? — быстро заморгала девушка-робот.

— Э-э-эм, — молодой человек сделал шаг назад и вновь заговорил серьезным тоном. — Это, милая, и есть любовь.

Засмеявшись, как ребенок, Илья выскочил из кухни и направился в свою комнату. Надев гладко выглаженный домработницей костюм, он схватил коробочку с кольцом и выбежал из дома. Додумав по дороге недостающие детали плана, Илизаров сделал несколько звонков по телефону и направился в центр города.

Как и в любой другой день, ровно в девять утра Алёна вышла из дома на пробежку. Возле парадного входа ее встретил мужчина в необычной одежде. Первое, что бросилось девушке в глаза, была когда-то встречавшаяся ей по картинкам из старых книг форменная фуражка с

черным бархатным околышем и красным кантом, на тулье которой располагалась чиновничья кокарда. В форме незнакомца также явно прослеживалась еще одна деталь, которая говорила о том, что это костюмированное одеяние кучера. На черных бархатных петлицах с красным кантом был закреплен маленький эмалированный красный крест, а просветы и звездочки были серебряными.

Заметив, что девушка, которую он ожидал, вышла на улицу, мужчина улыбнулся и, кивком головы пригласив ее проследовать за собой, пошел вперед. Только после этого Алена рассмотрела, что на дороге стояла невероятно красивая карета с шестью белыми лошадьми. Ее темный деревянный каркас украшали различные золотые узоры, а в дверном окошке за слегка раздвинутыми красными шторами виднелось уютное купе с бархатной обивкой внутри.

— Вас ожидает Илья Александрович, — уважительно произнес кучер, открыв дверь кареты.

Мужчина протянул руку девушке и, дождавшись, пока она примет приглашение, помог ей сесть внутрь. Устроившись на козлах, он дал команду лошадям, и карета отправилась в путь.

Добравшись до пункта назначения, экипаж остановился. Кучер открыл дверь кареты и протянул руку девушке. Выйдя на улицу, Алена увидела длинную ковровую дорожку, по бокам которой расположились маленькие свечи, ведущие внутрь главного входа в здание небоскреба. Миркулова нерешительно окинула взглядом стоящего рядом кучера, но, заметив его одобрительный кивок, сопровождаемый приветливой улыбкой, зашагала вперед. Как только Алена оказалась в просторном холле, к ней тут же подошел высокий мужчина в строгом костюме. На его нагрудном бейдже девушка прочла имя и должность: «старший администратор Алексей». Внизу она заметила приписку «R186», говорящую о том, что это был робот, а не живой человек.

— Прошу вас идти за мной, — проговорил он мягким и спокойным голосом. — Вас уже ожидают.

Вместе с администратором Алена направилась в сторону лифтов. Не дойдя до них, сопровождающий повернул вбок и пригласил спутницу войти в какое-то помещение. Миркулова странно посмотрела на Алексея, но, вспомнив слова кучера про Илью, решила ему довериться и проследовала за ним. Как только девушка оказалась в комнате, дверь за ней закрылась. Прошло около пяти минут, на протяжении которых Алена кричала и стучала ногами по двери, прежде чем замок наконец открылся и внутрь вошла миловидная женщина. В руках у нее было длинное вечернее платье красного цвета, которое она протянула Миркуловой.

— Извините, что вам пришлось ждать, курьер немного задержался.

— Это что еще за... — возмутилась девушка.

— Прошу вас, наденьте это, иначе мне попадет.

— А мне-то какая разница? Вы заперли меня в какой-то непонятной комнате, ничего не объяснили, а теперь принесли это платье и просите его надеть. Вы в своем уме вообще?

— Это было распоряжение Ильи Александровича, вот только с доставкой мы...

— Ах, Александровича, — перебила вошедшую Алена и схватила платье. — Ладно, я его надену, но только для того, чтобы вы проводили меня к этому загадочнику. Там-то я ему все выскажу.

— Благодарю вас, — неуверенно проговорила незнакомка и, кивнув, вышла из комнаты.

Как только Алена переоделась, в комнату вошел Алексей. Он молча окинул девушку взглядом и пригласил следовать за ним. На этот раз молодые люди подошли к лифтам и, оказавшись внутри одной из кабинок, поднялись наверх. Доехав до последнего этажа, лифт остановился, но двери не спешили открываться. Алена удивленно посмотрела на администратора и три раза моргнула. Подождав несколько секунд, Алексей достал какой-то предмет из нагрудного кармана и приложил его к цифровой панели лифта. Экран, показавший ранее цифру сто

сорок один, начал прибавлять новые числа. Когда счетчик дошел до ста сорока четырех, лифт остановился и двери открылись.

Перед Аленой предстала невероятная картина: на крыше небоскреба, которую окружали многочисленные белоснежные облака, расположился деревянный столик. На его поверхности стояли два бокала, бутылка Cheval Blanc 1947, в тарелке находились разнообразные фрукты, а в центре, изредка колыхаясь от ветра, горела свеча.

— Милая моя, — заметив появление своей возлюбленной оживился Илья. — А вот и ты.

— Пригласил меня, а ожидал здесь кого-то другого увидеть, что ли? — девушка приподняла брови.

— Как же я люблю, когда ты так делаешь, — натянуто улыбнулся Илизаров.

— Делаю как?

— Ну вот так, — молодой человек указал пальцем на брови любимой.

— Зубы мне не заговаривай. Что все это значит? Мне, конечно, понравились кучер с каретой, вежливый администратор и вот это вот платье. Но хотелось бы узнать...

— Это, кстати, то самое платье, что ты тогда хотела купить, — перебил Алену Илья. — Ты обратила внимание?

— Да, обратила, спасибо. Для этого ты притащил меня сюда, запер в какой-то комнате и подговорил всех этих людей помочь тебе?

— Ну, Алексей не совсем...

— Я знаю, что Алексей — робот, — перебила Алена. — Он, вообще-то, меня запер в комнате.

— Прости, с этим вынужденно получилось, — виновато улыбнулся Илья. — Я не успевал кое-что доделать, поэтому попросил администратора тебя в ней запереть. Но ненадолго.

— Ладно, спасибо за сюрприз, мне очень понравилось, — недовольно фыркнула девушка и развернулась. — Но я, пожалуй, пойду, у меня еще дела есть сегодня.

— Лифт уехал, а без него тебе не выбраться. Ну или другой вариант — прыгать с крыши.

— Ты это специально сделал?

— Да. Я знал, что ты будешь злиться и захочешь уйти. Из любого другого места ты бы смогла выйти, тебе бы и разрешения не потребовалось, и я бы тебя не остановил. А здесь у тебя выхода нет, пока я не дам команду Алексею.

— И чего же ты хочешь?

— Пойдем со мной.

Молодой человек улыбнулся и протянул свою ладонь девушке. Поняв, что другого выбора у нее нет, Алена приняла приглашение возлюбленного и, взяв его за руку, подошла вместе с ним к столу.

— Я хочу, чтобы ты меня выслушала.

— Ну давай, вещай, — Алена окинула взглядом стол и ухмыльнулась. — Видимо, что-то серьезное, раз здесь такой банкет?

— Не издевайся надо мной, — Илизаров взял в руки бутылку вина и открыл ее. — Видишь ведь, что я ужасно волнуюсь.

— Ммм, даже и не думала.

— Выпьешь? — молодой человек наполнил бокалы и поставил бутылку на стол.

— Нет, благодарю, ты ведь знаешь, что я не пью. Впервые вижу, чтобы и ты пил.

— Да и я не, — Илья резко выдохнул и сделал глоток из бокала. Прокашлявшись, он поставил бокал обратно на стол и трижды постучал себя по груди кулаком. — Как они эту гадость пьют?

— Все хорошо?

— Да. В общем, — немного подумав, продолжил Илья и резко запрыгнул на открытую часть парапета.

От испуга у Алены затряслись руки, она не ожидала, что Илизаров решится на подобное, так как он всегда боялся высоты и даже в невысоких зданиях старался держаться как можно дальше от края крыш или балконов.

— Илюшенька, слезь оттуда, пожалуйста, — дрожащим голосом пыталась проговорить Миркулова, но слова комом застревали в горле.

— Сначала я все скажу, а потом слезу.

— Скажешь, я все выслушаю, обещаю тебе, только спустись ко мне, прошу тебя, — девушка хотела подойти ближе к Илье и помочь ему спуститься вниз, но страх за любимого сковал ее, и она не могла пошевелиться.

— И чего все киношники твердят, что эта дрянь помогает избавиться от волнения? — не обращая внимания на просьбы Алены, продолжил Илизаров. — Гадость редкая, а волнение как было, так и осталось. Короче, что я хотел сказать. Мы с тобой знакомы уже достаточно давно, можно сказать, практически всю жизнь. Я уже не представляю без тебя ни мгновения, без тебя мне и солнце не светит, и звезды не в радость. Ты мой горизонт, ты моя муза, ты... ты...

— Я поняла, милый, спускайся, пожалуйста.

— Я лишь хотел сказать, что буду любить тебя, пока дышу, и даже когда не смогу дышать, это чувство останется внутри меня. У меня только один вопрос к тебе.

Глядя на скрипача, который все это время играл какую-то романтическую мелодию неподалеку, Илизаров щелкнул пальцами. Музыкант отложил инструмент, достал из внутреннего кармана маленькую коробочку и кинул ее вдохновленному оратору. Но не рассчитав силы, бросил ее немного выше молодого человека. Пытаясь поймать летящий предмет, Илья подпрыгнул вверх. Неудачно приземлившись на ограждение, он пошатнулся и с криками скрылся за пределами видимости крыши.

— А-а-а-а! — закричала от увиденного Алена и, закрыв от ужаса руками рот, присела на корточки. Из ее глаз потекли слезы, а страх настолько сковал девушку, что она, уставившись в одну точку, перестала моргать и тихо плакала.

Спустя несколько секунд, которые показались Миркуловой вечностью, к ней подошел музыкант. Взяв девушку под локоть, мужчина помог ей подняться на ноги. Он попытался подвести Алену к краю крыши, но, боясь увидеть, что стало с ее любимым, девушка сильно сопротивлялась. Силы были не равны, и музыканту все-таки удалось подвести заплаканную красавицу к тому месту, откуда только что упал ее Илья. Собравшись с силами, Алена взглянула вниз. На расстоянии в два этажа ниже, находилась большая люлька с надувным матрасом. В самом центре данного сооружения лежал улыбающийся Илизаров, а над ним красовалась крупными буквами надпись: «Ты выйдешь за меня замуж?». Увидев, что ее любимый жив, девушка расплакалась еще больше.

— Идиот! Кретин! — сквозь улыбку и смех кричала Алена. — Вот только поднимись наверх, я тебя сама убью!

— Что? — раздалось снизу веселым голосом. — Любишь? И я тебя люблю!

— Давай-давай, поднимайся, я покажу тебе, как сильно я тебя люблю!

— Егор, поднимай, — скомандовал Илья, и люлька начала движение вверх. Как только она оказалась на уровне крыши, Илизаров открыл защитное ограждение и спустился к любимой. Убедившись в том, что молодой человек в безопасности, девушка бросилась ему на шею.

— Ты совсем с ума сошел? Ты обо мне подумал?

— Это значит да?

— Это значит, — Алена немного отстранилась и легонько ударила любимого кулаком по груди, — что я тебя убить готова!

— Как тебе будет угодно, дорогая. А замуж за меня пойдешь? — Илья достал коробочку с кольцом и, раскрыв ее, повернул к Миркуловой.

— Конечно же да! — улыбнулась девушка.

Молодой человек вынул помолвочное кольцо и надел его на безымянный палец любимой.

— У тебя сегодня были еще какие-то дела? Или ты уже все пропустила из-за меня? — Илья попытался разрядить обстановку.

— Плевать на все дела, плевать на всех, — Алена поцеловала любимого. — Поехали домой. Сегодня хочу быть только с тобой.

Спустившись вниз на лифте, молодые люди покинули здание небоскреба. Подходя к экипажу с кучером, который все это время ожидал их, Илья столкнулся плечами с пожилым мужчиной. Развернувшись к старику, Илизаров хотел извиниться, но обидчик даже не соизволил остановиться. Он шел вперед так, будто ничего не случилось. От такой невозмутимости у Ильи вырвался нервный смешок.

— Зайка, идем, — раздался голос Алены.

Только Илья хотел повернуться, как его внимание привлекла одна деталь в одежде незнакомца. На левом рукаве его пиджака виднелись аккуратно вышитые цифры 322. Заметив их, Илизаров на несколько секунд застыл и задумался. Почувствовав на себе взгляд, он поднял вверх глаза: старик остановился, развернулся и, глядя на него, молча улыбался.

— Зай, ну давай уже скорее, я ведь жду! — голос любимой привел Илизарова в чувство.

Моргнув несколько раз, молодой человек повернулся в сторону открытой двери и вошел внутрь. Дверь за влюбленной парой закрылась, кучер занял место на козлах, и карета тронулась с места. Отъезжая от места остановки, Илья отодвинул шторку и еще раз посмотрел на ковровую дорожку. Старик продолжал стоять на том же месте и, улыбаясь, пристально наблюдал за отдаляющимся экипажем. Почувствовав себя некомфортно, Илизаров резко задернул шторку и откинулся назад в уютном кресле.

Глава 4

Проснувшись посреди ночи, Илья взглянул на часы. Электронный циферблат показывал 03:22. Увидев знакомые цифры, которые словно преследовали его, он резко вскочил с кровати. Надев штаны и рубашку, молодой человек окинул взглядом комнату.

Спальня Алены была оформлена в нежных пастельных тонах. Светло-розовый, мятный и небесный — любимые цвета девушки, которые она выбрала для того места, где проводила большую часть времени. Стены украшали рельефные обои с геометрическими узорами, на полу лежал мягкий ковер с длинным ворсом, в который так приятно погрузить босые ступни. В разных углах комнаты, словно нежные облачка, приютились разноцветные подушки.

Несмотря на глубокую ночь, освещение в спальне было мягким и теплым. Как и многие девушки, Алена любила разнообразные наряды, из-за чего шкаф занимал четверть всего пространства. В центре спальни стояла кровать с высоким мягким изголовьем и целой россыпью подушек. На несколько минут Илья задержал взгляд именно здесь. На белоснежном белье безмятежно спала его возлюбленная. Илья невольно улыбнулся, глядя на ее спокойное освещенное мягким светом лицо. В этот момент его посетила мысль, что вот оно, счастье. Оно не где-то далеко, не эфемерно, оно здесь, рядом, дышит в такт с ней. И он, наконец, его обрел.

Внезапный шорох из соседней комнаты вернул Илизарова в реальность. Тихо подойдя к Алене и поцеловав ее в лоб, он на цыпочках вышел из комнаты. Надев обувь, Илья выбежал из дома и направился к себе. Оказавшись за своим рабочим столом, он достал старый планшет и зашел в Интернет. Введя заветное число 322, Илья начал искать информацию о его значении. Многие статьи и видео утверждали, что сочетание тройки и двоек встречается редко, хотя по отдельности эти цифры часто используются в искусстве и эзотерике. Найдя контент с подходящим названием, Илизаров перешел по ссылке. На экране появился пожилой мужчина с хрустальным шаром на столе и плакатом с изображением черного ворона за спиной. Низким и хриплым голосом он начал говорить:

— Приветствую вас, дорогие подписчики моего канала «Тайные знания». Сегодня я расскажу вам о значении цифр 2 и 3 в литературе, живописи, эзотерике и не только. Начнем. В математике цифра 2 обозначает четное число, которое делится на две равные части. Она также связана с геометрией, где используются понятия параллельных и перпендикулярных прямых, а также симметрии. Цифра 3 связана с треугольниками, плоскостью и трехмерным пространством. Это первое нечетное простое число с уникальными мультипликативными свойствами. В религии цифра 2 часто символизирует двойственность: добро и зло, материальное и духовное. В христианстве она связана с двойственной природой Иисуса Христа и двумя Заветами. Цифра 3 в религии имеет разные значения: в христианстве — это Троица, в индуизме — Тримурти, в буддизме — Триратна, или Три драгоценности. В искусстве цифры 2 и 3 встречаются в различных произведениях. Например, цифра 2 символизирует парность и противоположность в сказках, таких как «Морозко» и «Гуси-лебеди». Тройка часто ассоциируется с треугольником и тремя героями, как в сказках о трех богатырях. В литературе эти цифры также используются. Например, в «Слове о полку Игореве» упоминается число 33, в «Мастере и Маргарите» Булгакова часто встречается число 2, в «Преступлении и наказании» Достоевского — число 33, в «Евгении Онегине» Пушкина — число 2, а в «Войне и мире» Толстого — число 33. Эти произведения показывают, как писатели используют цифры для создания символики и передачи идей.

— Это, конечно, интересно, но не совсем то, что я хотел услышать. Спасибо, но тратить время впустую я не намерен, — сказал Илья, закрывая видео.

Попросив домработницу налить кофе, он продолжил поиски. Следующим видео, которое привлекло его внимание, был ролик под названием «Скрижали Джорджии». Прежде чем

перейти по ссылке, Илизаров попытался найти информацию об этом сооружении в Сети, но безуспешно. Еще раз перечитав описание к видео, которое гласило, что контент был удален много лет назад, а автор блога долго пытался донести полученные знания до людей, молодой человек решил посмотреть запись.

— Привет, друзья. Саша Охотник снова с вами. У меня накопилось много материалов, но недавние события заставили меня изменить планы и раскрыть главную тайну. Многие блогеры уже говорили о разрушении скрижалей Джорджии, но я предлагаю свою версию. Сегодня я разберу этот объект, о котором часто упоминали подписчики моего Telegram-канала. Я не стану читать вам информацию из Википедии или повторять то, что было сказано до меня на YouTube-каналах других исследователей — это вы сможете сделать и сами. Давайте постараемся в этом комплексе увидеть то, что у всех находится и так на виду, но почему-то никто этого не замечает. Скрижали Джорджии — это системный объект, и я всегда в этом был уверен.

Илья, не до конца понимая, о чем говорит автор, несколько раз моргнул. Он подумал, что нужно уточнить, что такое YouTube, Telegram и Википедия, но решил не прерывать просмотр. Оставив пометку на листке бумаги, он продолжил слушать.

— Почему именно это место было выбрано для строительства? Случайность? Нет. Те, кто стоят за этой системой, действуют не наугад. Здесь находится крупнейшее месторождение гранита. Вспомните, как они себя называют — «вольные каменщики». Выбор гранитного плацдарма не случаен. Координаты, указанные в энциклопедии, на первый взгляд обычны, но, если присмотреться, можно обнаружить скрытый код: 23, 9 и дважды 44. Гранит привезен из карьера под названием Пайрамид. Думаю, вам не нужно объяснять, что это слово означает. Дата открытия скрижалей — 22 марта 1980 года, день весеннего равноденствия. На церемонии присутствовало 400 человек. Скрижали состоят из шести гранитных плит общей массой 119 тонн. Они ориентированы на Полярную звезду, а верхняя плита указывает на день года по солнечному свету. Основная надпись состоит из десяти принципов, выгравированных на восьми современных языках. На верхней плите на четырех древних языках написано: «Да послужат сии скрижали заветам веку разума». Первая заповедь гласит: «Пусть земное население никогда не превышает 500 миллионов, пребывая в постоянном равновесии с природой». Вторая заповедь: «Разумно регулируйте рождаемость, повышая ценность жизненной подготовки и многообразия человечества». Но если присмотреться, в слове «рождаемость» пропущена буква «Д», что полностью меняет смысл. Третья заповедь: «Найдите новый живой язык, способный объединить человечество». Но в слове «наймите» буква «Д» заменена, что может означать отрицание. Четвертая заповедь: «Проявляйте терпимость в вопросах чувств, веры, традиций и им подобных». Но в словах «традиции» и «им» буквы искажены, что также меняет смысл. Пятая заповедь: «Пусть справедливые законы и беспристрастный суд встанут на защиту народов и наций». Но слово «справедливые» пропущено, и теперь законы работают на систему, а не на людей. Шестая заповедь: «Пусть каждая нация сама решает свои внутренние дела, вынося на мировой суд международные проблемы». Но в слове «решает» ошибка, и теперь нации не могут ничего решить самостоятельно. Седьмая заповедь: «Избегайте мелочных судебных тяжб и бесполезных чиновников». Но по факту это звучит как призыв не бороться за свои права.

— Илья Александрович, я сделала вам кофе, — раздался сбоку голос Киры. — Но, как посмотрю, он вам не совсем нужен.

Домработница окинула взглядом стол Илизарова, на котором стояли три полных чашки с крепким напитком. Хозяин дома был настолько увлечен поиском информации, что забыл обо всем остальном.

— Кира, не нуди, — отмахнулся Илья, не глядя на девушку. — Просто поставь кружку рядом, и все. Я правда занят сейчас.

— Вы всегда заняты.

— Правильно, время не любит, когда его тратят впустую.

— Знаю-знаю, это сказал Генри Форд.

— Кто? — удивился Илизаров.

— Основатель одной крупной компании, на машинах которой еще сто лет назад передвигались люди.

— Хм, вот видишь, про фразу в курсе, а про автора и не слышал никогда. Хорошо, что для этого у меня есть ты.

— Ага, — на лице Киры появилась улыбка, — иначе кто бы вам кофе носил?!

— Да-да-да, — уже не обращая внимания на слова домработницы, Илья продолжил изучать видео, на котором все тот же молодой человек вещал про скрижали Джорджии.

— Восьмая заповедь: «Поддерживайте равновесие между личными правами и общественными обязанностями». Девятая заповедь: «Превыше всего цените правду, красоту, любовь, стремясь к гармонии с бесконечностью». Но в слове «любовь» буква «ю» заменена на латинские «Ю», что может означать «любовь к себе». Десятая заповедь: «Не будьте раковой опухолью для Земли, природе тоже оставьте место». Но в контексте всех скрижалей это звучит как забота фермера о своей грядке, а не о планете.

— Ну, это стандартные правила, которые сегодня прописаны системой для нашего же блага, — сказал Илья, нажимая на паузу. — Но откуда растут ноги? Что с цифрами? Пока мы так ничего и не нашли про 322.

Продолжая поиски, Илизаров наткнулся на видео с названием «Оккультные тайны закулисья» автора Рената Шиндарова. Перейдя по ссылке, он погрузился в изучение контента.

— Несмотря на то, что я уже рассказывал о коде 911 в предыдущих видео, его истоки уходят в глубь веков. В еврейской традиции Тиш'а бе-Ав, девятое число месяца Ав, — день памяти величайших трагедий народа. Именно в эту дату вавилоняне разрушили Первый Храм Соломона в 586 году до нашей эры, а римляне в 70 году нашей эры — Второй Храм, возведенный Иродом. Символично, что оба события разделяют столетия, но объединены они календарной меткой. Для ясности: в лунном еврейском календаре, используемом в религиозной практике, девятое Ава приходится на июнь-июль по григорианскому летоисчислению. Даты в нем фиксированы, но их положение относительно современного календаря плавающее. Любопытно, что Ав, месяц трагедии, считается пятым, если отсчет вести от Нисана, как предписано Торой. Но если начинать с Тишрея (или условного «января»), он становится одиннадцатым. Так девятое Ава попадает в одиннадцатый месяц, образуя числовую связь с 911. К слову, 11 сентября не только памятная дата новейшей истории, но и начало года по эфиопскому и коптскому календарям. Это не совпадение, а следствие культурных наслоений. Некоторые христианские течения даже полагают, что в этот день родился Иисус Христос. Таким образом, девятое Ава и число 911 переплетаются через календарь, историю и верования, создавая многомерный символизм.

— Кира! — Илья резко нажал на паузу, откинувшись в кресле.

— Что угодно, Илья Александрович? — в дверях замерла домработница. — Еще кофе?

— Кофе? — он окинул взглядом стол. Среди хаоса бумаг тускло поблескивали четыре полных кружки. Только сейчас парень осознал, что, увлекшись поисками, с утра не сделал ни глотка. — Нет, не это. Скажи, ты знаешь, кто такой Христос?

— Разумеется.

— И он... реальный человек? Почему в старых книгах о нем столько сказано, а я ничего не слышал? На его машинах тоже раньше ездили?

— Нет, — Кира взяла ближайшую кружку и протянула Илье. — Выпейте сначала. Расскажу, что в Сети пишут.

— М-да, валяй.

— Иисус Христос — это еврейский проповедник, который жил в Палестине в I веке нашей эры. Он считается основателем христианства и центральной фигурой этой религии.

Согласно христианскому учению, Иисус Христос был Сыном Божьим и Мессией, который пришел на землю, чтобы спасти человечество от грехов. Он родился от Девы Марии и был потомком царя Давида. Христос проповедовал любовь, сострадание и справедливость, учил своих учеников вере в Бога и любви к ближнему. Он совершал чудеса, исцелял больных и воскрешал мертвых. В возрасте тридцати трех лет Христос был предан, схвачен и распят на кресте по приказу римского правителя Понтия Пилата. Однако через три дня после смерти Христос воскрес из мертвых, что стало доказательством его божественности. После своего воскрешения Христос явился своим ученикам и продолжил учить их и распространять свое учение. Вскоре ученики Христа начали проповедовать христианство по всему миру, основывая новые церкви и общины. Вот как-то так.

— Охренеть, — протянул Илизаров, допивая свой кофе. — Получается, этот парень сильно крут, раз миллионы людей по всему миру считали его Богом.

— Почему же считали? До сих пор есть те, кто верит в данные высказывания.

— Шутишь? Я бы точно про это знал.

— Дело в том, что после разделения всех стран на автономные города и более мелкие регионы религия стала уходить на задний план, а затем и вовсе забываться. Где-то веру искореняли насильно, в других городах люди сами отказывались от нее, но оставались и те, где религиозные общины держались до последнего.

— Но ты сказала, что еще есть те, кто верит в писания прошлого.

— Да, подпольные сообщества существуют, но их достаточно мало, и все они нелегальны. В нашем регионе нет никого, кто бы что-то знал о религии. Нет даже тех, кто бы этим интересовался. Поэтому вы ничего и не слышали.

— Я понял тебя, спасибо.

— Если вопросов больше нет, то я пойду готовить обед. Завтрак вы уже пропустили, возможно, хоть на обед успеете.

— Да-да, ступай, — задумчиво ответил Илья, уже не смотря в сторону домработницы.

— Интересный персонаж, надо будет про него побольше информации найти.

Сделав пометку на полях тетради, молодой человек схватил планшет и возобновил просмотр.

— История знает множество дат, которые стали переломными моментами для разных народов. Одной из таких дат является девятое число месяца Ав, которое на протяжении веков становилось роковым для еврейского народа. Этот день, отмеченный трагедиями и испытаниями, оставил глубокий след в исторической памяти. В 1312 году до нашей эры разведчики, отправленные Моисеем, вернулись с пугающими новостями о земле Ханаана, что привело к сорокалетним скитаниям по пустыне. В 586 году до нашей эры вавилоняне разрушили Первый Храм, а в 70 году нашей эры римляне разрушили Второй Храм. В 132 году римские власти осквернили Храмовую гору, что привело к восстанию Бар-Кохбы, которое было подавлено в 135 году. В 1095 году папа Урбан II объявил о начале Крестовых походов, которые принесли волну насилия против еврейских общин. В 1492 году евреи были изгнаны из Испании, а в 1648 году десятки тысяч стали жертвами резни во время восстания Богдана Хмельницкого. В 1942 году, в тот же роковой день, началась депортация евреев из Варшавского гетто, а в Треблинке заработал лагерь смерти. Таким образом, девятое Ава стало символом скорби и испытаний. Теперь, как вы можете видеть, не все участники тайных организаций случайно используют определенные символы — их выбор всегда осознан. Авторы событий, связанных с 11 сентября, намеренно выбрали эту дату, чтобы обозначить конец старого порядка и начало нового. Башни-близнецы, которые олицетворяли прежний уклад, были построены с расчетом на их будущее уничтожение, символизируя переход к новой эре. Сегодня на месте каждой из башен включаются 44 прожектора, что в сумме дает 88 источников света. Числа 44 и 88 также имеют глубокий символический смысл. А теперь скажите мне, ско...

— Какого хрена! — воскликнул Илья, заметив, что у планшета разрядилась батарея. Молодой человек разозлился из-за того, что ему не удалось изучить информацию до конца, ведь необходимого числа он так и не нашел среди рассматриваемых спикерами, но что-то похожее, как ему казалось, они уже начали затрагивать. Ощущение, что разгадка вот-вот будет найдена, но из-за разрядившегося гаджета он ее не услышит, не покидало Илизарова, и он ударил планшет о стол. Экран раскололся и по нему, в разные стороны, стала расплзаться паутина из трещин. — Твою мать, только не это!

— Что случилось? — спросила Кира, войдя в комнату.

— Твой древний родственник меня вывел из себя, и я его прикончил, — гневно выпалил Илья, показывая разбитый планшет.

— Что еще за родственник?

— Такая же бездушная машина, хочет — работает, хочет — нет, а я вынужден страдать из-за нее.

— Это было не очень приятно.

— Ой, да ладно, — отмахнулся Илья. — Ты ведь не обиделась, правда?

— Если проголодаетесь, обед на кухне, — ответила Кира и вышла из комнаты.

— Вот же женская сущность, — пробормотал Илизаров и трижды постучал по экрану планшета пальцем. — Ты ведь сдох, да? Ну конечно, чего я от тебя ожидаю-то, ответа, что ли? Ага, как же, так ты мне и сказал что-то.

Илья бросил устройство на стол и, откинувшись на спинку кресла, стал размышлять: «Предположим, что это была вся закрытая информация. Что она мне дает? Хм, похоже, ничего дельного... А если подумать получше? Все же один ключик там был для меня озвучен — код 911. Если поискать все, что связано с этими цифрами в открытом доступе, мало ли какая-то информация все-таки обнаружится?! Меня за это ведь никто не арестует? И вправду, я ведь в легальной Сети ищу, а значит, и закон не нарушаю. Точно, сейчас перекушу и поищу что-нибудь в домашнем компьютере.

Поднявшись с кресла, Илизаров направился на кухню. За столом его ждали испанские пинчос, суп карри лакса, говяжий брискет и тайский салат сом там. Улыбнувшись, Илья приступил к обеду, но мысль о поиске информации не покидала его. Достав смартфон, он ввел в поисковую строку число 911 и начал перелистывать страницы. Илья находил все новые доказательства того, что катастрофы и террористические атаки сопровождались этими цифрами. Даты: 11.09, 19.01 и 09.11. Время: 11:09, 19:01 и 09:11. Количество пострадавших: 9, 11, 191, 119, 191 и 911.

— Вы так ничего и не поели, Илья Александрович? — спросила Кира, войдя на кухню.

— Что? — Илизаров осмотрел стол и понял, что не притронулся к еде. — Скажи, ты знаешь что-нибудь про число 911?

— Обычное число. Такое же, как и все остальные.

— А про дату 9.11?

— В моей базе это закрытая информация. Простите, ничем не могу вам помочь.

— Точно, я и забыл, что у тебя стоит государственная защита по данным. Но слабые места в твоей комплектации все же есть. Поэтому я задам вопрос иным образом. Давай рассмотрим все возможные сочетания цифр 9 и 11 в датах и событиях, которые были связаны с упоминаниями в СМИ. Естественно, из открытых источников.

— Код 911: официальный код городка Новодонск. Это одна из центральных закрытых точек, в которой действует цифровое правительство. Ровно год назад в главном корпусе Министерства добрых дел произошел взрыв. Молодой человек под именем 23044 пробрался в здание и взорвал гранату. Сооружение сильно не пострадало, но восстановление заняло более месяца. Во время взрыва рядом со зданием была обнаружена группа повстанцев.

— Кого? — удивился Илизаров.

— Тех из немногих, кто идет против системы. Они обычно прячутся под землей и пытаются бороться с укоренившимися правилами.

— А что им не нравится-то?

— Власти их боятся, вот и все.

— Понятно. А код-то там где?

— 11 июня — это тот же код, но в перевернутом виде.

Илья выронил смартфон из рук. Все даты, время и количество пострадавших, которые он изучал, расширились вдвое.

— То есть эти цифры можно считать по-особенному?

— Конечно да, — домработница встала из-за стола и подошла к посудомоечной машине. Открыв ее, девушка стала доставать посуду и убирать ее на полку. — В одной из статей рассказывалось о том, что, сложив нужные цифры, вы можете получить необходимое число. Таким методом раньше пользовались практически все творческие люди. Писатели добавляли его в свои книги, режиссеры — в кинематограф, а певцы — в тексты песен и свои клипы. Даже художники, которые хотели что-то передать в своих работах, довольно часто прибегали к данному методу шифрования цифр и символов.

Кира закрыла дверцу шкафчика с посудой и вновь присела за стол. Не отводя взгляда от того места, где только что стояла домработница, Илизаров думал о произнесенных словах. Внимание молодого человека привлекли электронные часы, расположившиеся на стене. Цифровое табло показывало 15:09.

— Какое сегодня число? — тихо спросил он.

— Одиннадцатое. Ровно год назад в Новодонске...

— Твою мать! — не дав договорить Кире, Илизаров схватился за телефон. Молодой человек явно хотел кому-то позвонить, но гаджет был полностью разряжен. — Срочно дай мне зарядку!

— Вот, — домработница, не задавая лишних вопросов, достала зарядное устройство из шкафчика и протянула его хозяину дома.

Подключив телефон к питанию, Илья стал нервно постукивать пальцами по экрану, словно пытаясь ускорить процесс зарядки.

— Быстрее, тварь электрическая, быстрее же, — бормотал он себе под нос, не отрывая взгляда от устройства.

— Что-то случилось? — осторожно поинтересовалась домработница, чувствуя какое-то напряжение в воздухе.

— Случилось, ты даже не представляешь, что именно, — резко ответил Илья, не уточняя деталей.

Илизаров продолжал нервно постукивать пальцем по экрану смартфона, пока на нем не появилось фирменное изображение компании Shum. В центре экрана расположился моргающий глаз, символизирующий процесс загрузки данных. Как только информация прогрузилась, Илья быстро нашел контакт любимой и нажал кнопку вызова.

— Ну, возьми же трубку, — нервно бормотал он себе под нос, слушая гудки в динамике телефона.

Спустя несколько секунд Алена все же ответила.

— Алло.

— Зайка, ты сейчас в кафе? — резко выкрикнул Илья, не сдерживая эмоций.

— Ну да. А что случилось? Почему ты кричишь на меня?

— Бегом оттуда!

— Что? — в голосе Алены явно слышалось удивление. — Ты можешь объяснить, что случилось?

— Я сказал, бегом!

Не успел Илизаров договорить, как в динамике на заднем плане раздался женский крик. Вслед за ним послышались звуки падающей посуды и многочисленные мужские выкрики. «Я опоздал», — пронеслось в голове Ильи. Время словно остановилось, сердце ушло в пятки, а дыхание стало настолько редким, что казалось, он и вовсе перестал дышать.

— Что это такое? — шепот любимой вернул его к реальности. — Илюшенька, что происходит? Кто эти люди?

— Слушай меня внимательно, — Илья старался говорить тихо, словно боясь, что его может кто-то услышать. — Твоя задача сейчас — спрятаться, а я скоро приеду и вытащу тебя оттуда. Слышишь меня?

Вскочив из-за стола, Илья побежал из дома в сторону ресторана, не прерывая разговор.

— Слышу. Только куда здесь спрячешься? Они везде, их очень много, и у всех есть оружие.

— Попробуй лечь на пол.

— Я так и сделала. Мы сидели за крайним столиком возле барной стойки. Мне удалось спрятаться за нее, но кажется, что они меня и здесь могут найти.

— Ты там одна или с девчонками?

— Зай, я должна тебе кое-что сказать, — дрожащим голосом проговорила Алена.

— Что?

— Я сказала тебе не всю правду, точнее, совсем неправду.

— В каком смысле?

— Ни с какими девчонками я не должна была сегодня встречаться.

— А что ты тогда делаешь в кафе?

— Я... Я тут... В общем, я тут с Сергеем. Тем самым, что тогда спас меня от этих преступников. Помнишь, я тебе рассказывала?

— Что? — перебил девушку Илья. — Каким, на хрен, Сергеем? Ты знала, что я тебя не отпущу, и поэтому соврала мне!

— Милый, не кричи, пожалуйста, — виновато произнесла Алена. — Только не сейчас, прошу тебя.

— Да, прости, — осекся Илизаров, вспомнив, в какой ситуации находится его любимая. — Но дома мы еще поговорим об этом.

— Прости, — тихо заплакала Алена в трубку.

— Так, не реви, — голос молодого человека стал более серьезным и собранным. — Собирайся и попробуй разглядеть, сколько вооруженных людей в здании.

— Я боюсь, что они меня заметят.

— Я понял. А ты можешь вспомнить, были ли у них хоть какие-нибудь отличительные приметы или знаки? Может быть, шевроны на форме или еще что-то?

— Господи, зай, я не знаю, — выкрикнула девушка, не выдержав. — Мне страшно!

— Тише-тише, успокойся.

— 2344, — сквозь слезы произнесла Алена.

— Что?

— На куртке одного из нападавших я видела эту надпись.

Илизарову резануло по уху число, названное любимой, так как совсем недавно его упоминала домработница, читая информацию о взрыве, произошедшем год назад.

— Где сейчас этот Сергей? — голос Ильи стал резким и строгим.

— Не знаю, он пропал сразу, как появились люди с оружием. Может, спрятался где-то?

— Не думаю, слишком уж много совпадений.

— Что?

— Скажи, а у него ты случайно не заметила ничего похожего на эти цифры? Может, на одежде вышито было или на телефоне какая-то символика с похожим набором?

— Нет, ничего, — задумалась Алена. — Хотя подожди, на левом рукаве его костюма была нашивка из цифр. Вот только я не помню, каких именно.

— Постарайся вспомнить.

— Да не знаю я, говорю же тебе, — резко ответила девушка. — Мне страшно, я ничего не могу сейчас вспомнить.

— Прости, малыш, — виновато произнес Илизаров. — Я понимаю, что тебе страшно, и я сделаю все возможное, чтобы вытащить тебя оттуда. Но для этого мне нужно, чтобы ты вспомнила, что за нашивка была у него на рукаве. Постарайся, пожалуйста, это важно.

— Я пытаюсь, слышишь, пытаюсь, но ничего не получается.

— Может, это было 322?

— Ты знаешь, — задумалась Алена, — тройка была точно, а вот дальше...

Беседу прервал шум. Один из неизвестных заметил, что девушка разговаривает по телефону, и, выхватив гаджет, откинул его в сторону. Связь не прервалась, и Илизаров смог слышать, что происходит внутри ресторана. Среди многочисленных голосов посетителей голос любимой он уже не мог разобрать, но отчетливо слышал, как говорил один из нападавших:

— Во имя нашего Бога и всего, что он делает для нас, мы совершаем этот акт! Каждый из вас удостоен чести попасть с нами на корабль, который послужит нам отправной точкой в переходе в новую реальность! И сегодня, уже совсем скоро, мы все увидим нашего создателя. Улыбнитесь. Во имя Альмахади! Славься, наш великий Бог, слава тебе, *suscipe nos ad te, magne creator!*

Сразу после того как неизвестный прокричал последнюю фразу, раздались панические вопли посетителей, а вслед за этим связь оборвалась.

Глава 5

Оказавшись на месте через пятнадцать минут, Илизаров заметил, что здание ресторана уже оцеплено. Вокруг него была натянута оградительная лента, а по всему периметру стояли сотрудники правоохранительных органов. Само здание было частично разрушено: выбиты стекла и двери, а крыша и западная часть строения полностью отсутствовали. Не обращая внимания на запрещающие таблички, Илья направился ко входу. Приподняв оградительную ленту, он наклонился, чтобы преодолеть препятствие, но чья-то рука схватила его за рукав.

— Стойте, туда нельзя, — раздался строгий, но в то же время очень приятный женский голос.

Обернувшись, Илизаров увидел, что его держит девушка-полицейский. Стройная рыжеволосая красавица с голубыми глазами смотрела на нарушителя, слегка приподняв брови.

— У меня там невеста, — растерянно заявил Илья, несколько раз моргнув. — Хотя кому я объясняю? Ты ведь просто робот, которому наплевать на чувства живых людей.

— Почему же робот? — улыбнулась девушка. Но как только заметила реакцию собеседника, улыбка исчезла с ее лица. — Я такой же живой человек, как и вы.

— Чего это ты мне рассказываешь? Живой человек, тем более девушка, и в полиции? Что за глупости?

— Не глупости, а призвание. Не только же роботам служить государству, иногда и люди могут делать то, что считают своим долгом.

— Ладно, допустим, я поверил. Но если ты живой человек, то должна меня понять, — Илизаров выпрямился и огляделся по сторонам. — В тот момент, когда все произошло, у меня там находилась невеста. Мы разговаривали с ней по телефону, и я слышал все, что происходило до самого взрыва.

— Вы и сам взрыв слышали?

— Нет, но судя по тому, что я вижу, — молодой человек перевел взгляд на разрушенную часть здания, — здесь явно не салют устраивали. Пропусти меня, пожалуйста.

— Вы ведь понимаете, что после того, что там произошло, в живых никого не осталось. Извините, но я не могу вам разрешить пройти внутрь.

— Она не могла погибнуть, не могла, — по щекам Ильи потекли слезы. — Этого не может быть, только не с ней.

— Мне очень жаль, — тихо произнесла девушка и слегка прикоснулась к руке Илизарова.

Постепенно к молодому человеку стало приходить осознание того, что совсем недавно здесь произошло. Закрыв лицо руками, Илья присел на корточки. Стоявшая рядом девушка-полицейский отчетливо слышала приглушенные всхлипывания и бормотание Илизарова. Она хотела помочь, но все, что смогла сделать, — это положить руку ему на плечо и негромко проговорить:

— Давайте я помогу вам дойти до дома.

— Нет, не нужно, — запинаящимся голосом ответил Илья. — Я сам.

Не понимая, откуда взялись силы, молодой человек поднялся на ноги и направился в никуда. Сейчас Илизарову было не важно направление — домой, на набережную, в его любимый ресторан, к кому-то из друзей — все было не в радость. Любая мысль в его голове была связана исключительно с возлюбленной, а образовавшуюся пустоту внутри заполнил микс из боли и страданий. Каждое воспоминание, словно острое лезвие без наркоза, беспощадно наносило один за другим шрамы на незащищенное сердце. Понурился, Илизаров медленно и машинально перебирал ногами. Ему хотелось кричать от боли, от несправедливости, которая с каждым шагом окутывала его все больше и больше. Слезы скатывались по щекам и, будто боясь хоть на секунду задержаться на мрачном лице Илизарова, падали прямо под его ноги.

Потеряв ощущение времени, Илья, сам того не осознавая, дошел до здания издательства FoxCode. Уперевшись в дверь главного входа, он трижды моргнул, затем еще немного постоял, о чем-то задумавшись, и вошел внутрь. Поднявшись по лестнице на второй этаж, молодой человек оказался в офисе у своего друга Ивана. Илизаров подумал, что в компании друга ему станет легче. Левитский всегда поддерживал его в трудную минуту, и сейчас он был тем самым островком надежды, где Илья мог найти частичку понимания и спокойствия. Скорее всего, как думал Илизаров, именно по этой причине ноги и привели его сюда, а не в какое-то другое место.

— Куда? — остановил молодого человека низкий и грубый мужской голос. — Вам туда нельзя.

Илья поднял взгляд и заметил, что перед ним стоит высокий темноволосый мужчина в строгом костюме и солнцезащитных очках. В его правом ухе торчал маленький наушник, а за распахнутым пиджаком, под мышкой виднелась кобура с пистолетом. Мужчина выставил вперед левую руку, и огромная ладонь преградила путь Илизарову. Молодой человек замер.

— Сереж, все в порядке, — раздался позади голос Ивана. — Это ко мне, пропусти.

— Проходите, — устрашающего вида великан беспрекословно выполнил приказ и отошел в сторону, пропустив гостя.

Илизаров еще раз окинул взглядом теперь уже молчаливо стоящего охранника и медленно пошел вперед.

— Илюха, привет, — улыбаясь, Левитский подошел к другу и приобнял его.

— Охраной обзавелся, смотрю, — задумчиво проговорил Илья. — Что-то случилось? Зачем она тебе понадобилась?

— Ну, защита всегда нужна, братишка, — тяжело выдохнул Иван. — Времена нынче беспокойные. Слышал уже, что случилось в кафе «Земляне» сегодня?

— Слышал, можно сказать, был участником происходящих там событий и единственным выжившим после.

— В каком смысле? — улыбка спала с лица Левитского.

— В тот момент, когда все произошло, я разговаривал с Аленкой по телефону, — Илизаров замолчал, словно не решаясь говорить дальше.

Длительную паузу прервал любопытный возглас друга детства:

— И что?

— Она была там.

— Твою мать, — тихо протянул Иван. Его голос дрожал, и, словно пытаясь подобрать слова, чтобы как-то поддержать друга, он произнес, — ты держись давай. Если нужна какая-то помощь, я рядом. Слышишь? Звони в любое время дня и ночи, приходи. Ты всегда знаешь, где меня найти.

— Спасибо тебе, Ванька, — еле заметно улыбнулся Илья. — Я в курсе, что ты всегда поможешь, поэтому и пришел к тебе.

— Конечно, — заметно оживился Левитский. — Помогу. О чем речь?! А хочешь, мы с тобой сейчас выпьем? Говорят, помогает.

— Нет, не помогает.

Илизаров вспомнил, как буквально день назад употреблял спиртное, чтобы набраться смелости и сделать предложение любимой девушке. Той, которой больше нет в живых. Его любимого рыжеволосого ангелочка, которая так забавно морщила носик, когда улыбалась, а когда злилась, всегда так смешно поджимала губки, что Илья не выдерживал и начинал громко смеяться. Из-за этого ни одна ссора влюбленных никогда не длилась дольше одной минуты. Илизаров знал, что самым главным оружием в любой ситуации является юмор, а обезоруживающий смех и улыбка помогали ему в решении всех конфликтов. Но сейчас ни смех, ни улыбка не помогли бы справиться с тем, что творилось у него внутри.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.