

A detailed illustration of a futuristic city built in a valley. The city is composed of numerous tall, cylindrical buildings and structures. In the foreground, a large waterfall cascades down a cliffside. Several large, disc-shaped platforms or flying saucers are suspended in the air by thin, vertical lines, some of which are illuminated from within. The background shows a vast, mountainous landscape under a blue sky with light clouds. The overall scene is a blend of advanced technology and natural beauty.

**Александр Восьмой**

**УЖАСЫ Чёрные улы  
(Даффи Толстяк)**

# Александр Восьмой

## УЖАСЫ Чёрные ульи

### (Даффи Толстяк)

*<https://litres.ru/74013826>*

*SelfPub; 2026*

#### **Аннотация**

Инопланетяне прибывают на Землю не как захватчики, а как «улей» — коллективный разум, который ассимилирует всё живое. Города превращаются в гигантские соты, а люди — в инкубаторы для новых особей. Главный герой — учёный, который обнаруживает, что улей уязвим к определённому звуковому диапазону. Но успеет ли он передать сигнал до того, как станет частью системы?

# Александр Восьмой

## УЖАСЫ Чёрные ульи

### (Даффи Толстяк)

#### Глава 1. «Первый шёпот»

Марк Рейн откинулся на спинку старого кожаного кресла и потёр уставшие глаза. На экране монитора мерцали графики сейсмических колебаний — привычные пики и спады, но что-то в них сегодня выглядело... *не так*. Он увеличил масштаб, приближая фрагмент данных с датчиков из района городка Элмвуд, затерянного где-то среди лесов на севере штата.

Линия графика шла ровно, почти идеально ровно — слишком ровно для природного явления. Затем, в точке  $t=14,37$  секунд, произошёл резкий скачок амплитуды, за которым последовала серия ритмичных колебаний с частотой около 17 Гц. Марк нахмурился. Это напоминало... *пульсацию*. Словно что-то огромное и живое билось глубоко под землёй.

Он открыл вкладку с отчётами из Элмвуда. За последнюю неделю пропало семь человек. Полиция списывала всё на лесные прогулки и плохую погоду, но Марк заметил закономерность: все исчезновения происходили рядом с заброшенной шахтой на окраине города. А ещё там находили

странные наросты — воскоподобные, чёрные, с отчётливой шестиугольной структурой. Фотографии напоминали пчелиные соты, только увеличенные в сотни раз.

Марк потянулся к наушникам, подключил их к аудиовыходу сейсмографа и нажал «воспроизведение».

Сначала тишина. Затем — низкий гул, едва уловимый, вибрирующий где-то на границе слышимости. Он нарастал, заполняя комнату, проникая в кости, в мозг. Марк почувствовал, как волосы на руках встали дыбом. Это не было похоже ни на один природный звук, который он слышал раньше. Не ветер, не землетрясение, не гул машин. Это звучало... *организованно*. Будто миллионы насекомых одновременно издали звук — не хаотичный, а подчинённый какой-то чудовищной гармонии.

Он дёрнулся, срывая наушники. Гул остался — теперь он звучал *внутри* головы, пульсируя в такт ударам сердца. Марк закрыл глаза, пытаясь отдышаться. В сознании всплыли обрывки детских кошмаров: тёмные туннели, шевелящиеся тени, чей-то шёпот, зовущий по имени.

«Это не природное явление», — прошептал он, глядя на экран, где график продолжал рисовать свои зловещие узоры.

Марк открыл окно, впуская холодный ночной воздух. Город спал, освещённый редкими фонарями. Где-то вдали завывала собака — звук оборвался на высокой ноте, будто её резко прервали. Марк замер, вслушиваясь. Тишина. Слишком густая, слишком *внимательная*.

Он вернулся к компьютеру, скопировал данные на флешку и начал собирать оборудование. Нужно было ехать в Элмвуд. Посмотреть на эти наросты своими глазами. Записать звук *на месте*.

Когда он выключал свет, взгляд упал на карту на стене — ту, что висела здесь годами. Марк замер. На ней были отмечены все сейсмические аномалии за последние три месяца. Теперь, соединив точки, он увидел чёткую картину: линии сходились к Элмвуду, образуя гигантский шестиугольник.

В темноте за окном что-то шевельнулось. Марк обернулся, но улица была пуста. Только фонарь качался на ветру, отбрасывая длинные, извивающиеся тени. А где-то глубоко под землёй, там, куда указывали все его расчёты, *пульсировало*. И этот пульс становился всё громче.

## Глава 2. «Соты растут»

Марк стоял на крыше полузаброшенного здания в промышленной зоне Элмвуда и смотрел вниз, на город. Ещё неделю назад это был обычный провинциальный городок — с аккуратными улочками, старыми кирпичными домами и парой современных торговых центров. Теперь же он напоминал кошмарный сон биолога: улицы покрывал странный чёрный налёт, здания оплетала сеть пульсирующих трубок, а на фасадах домов проступали чёткие шестиугольные узоры.

Он достал бинокль и навёл его на ближайший дом. То, что он принял за плесень, оказалось сложной структурой — воскоподобное вещество формировало правильные шестиугольники, словно гигантские пчелиные соты. В некоторых местах стены уже полностью покрылись этой субстанцией, а в других она только начинала распространяться — тонкие чёрные нити пробирались по кирпичной кладке, заползали в окна, оплетали водосточные трубы.

«Новый вид плесени», — так заявили власти в вечерних новостях. Марк горько усмехнулся. Это была не плесень. Он видел закономерности в её росте — чёткую геометрию, математическую точность, которая не могла быть случайной. Улей расширялся по определённой схеме: сначала появлялись тонкие нити, затем они утолщались, формировали ячейки, и наконец вся структура становилась монолитной.

Марк достал сейсмограф и настроил его на запись звуковых колебаний. Прибор тут же начал выдавать тревожные показания: низкий гул, почти неслышимый человеческим ухом, но отчётливо фиксируемый датчиками. Частота — около 18 Гц, с периодическими пульсациями каждые 7,3 секунды.

— Это не просто рост, — прошептал Марк. — Это *строительство*.

Он спустился вниз и направился к старой фабрике на окраине — по данным местных жителей, именно там вчера пропал рабочий. Подойдя ближе, Марк замер. Здание вы-

глядело так, будто его облили чёрной смолой, которая затем затвердела в причудливых формах. Шестиугольные ячейки покрывали стены, некоторые достигали полуметра в диаметре. Из нескольких ячеек торчали толстые трубки, пульсирующие в такт гулу.

Дверь фабрики была приоткрыта. Марк достал фонарик и вошёл внутрь.

Внутри царил полумрак, разбавленный тусклым светом, пробивающимся сквозь покрытые воском окна. Воздух был тяжёлым, с привкусом металла и чего-то ещё — сладковатого, тошнотворного. Пол тоже покрывали шестиугольные наросты, а с потолка свисали толстые чёрные жгуты, похожие на корни гигантского растения.

Марк услышал слабый стон. Он двинулся на звук, осторожно переступая через наросты, и завернул за угол цеха.

Там, наполовину вплавленный в стену, стоял человек. Его спина и руки уже слились с чёрной массой, образуя часть структуры улья. Лицо, искажённое смесью боли и странного умиротворения, было повернуто к Марку. Глаза были открыты, но взгляд — пустой, остекленевший. Из спины и плеч мужчины выходили толстые пульсирующие трубки, уходящие вглубь стены. Они ритмично сокращались, перегоняя какую-то тёмную жидкость.

Марк подошёл ближе, стараясь не касаться чёрной субстанции.

— Эй, вы меня слышите? — тихо спросил он.

Человек медленно повернул голову. Его губы дрогнули, и он прошептал:

— Они... строят... Нам нужно... помочь... Это так... *прекрасно*...

В этот момент трубка, идущая от его плеча, вздрогнула сильнее, и Марк увидел, как под кожей мужчины что-то движется — тёмный сгусток, перетекающий по каналу внутрь улья.

Марк отступил на шаг. Он достал камеру и сделал несколько снимков — дрожащими руками, стараясь не смотреть в глаза несчастному. Тот всё ещё улыбался, будто испытывал не боль, а блаженство.

— Простите, — тихо сказал Марк. — Я должен это остановить.

Он развернулся и поспешил к выходу. Гул становился громче, а чёрные наросты на стенах как будто шевелились, реагируя на его присутствие. Марк понимал: улей заметил его. И теперь он — не просто наблюдатель. Он — угроза. А улей не любит угроз.

Выбежав на улицу, он достал телефон, чтобы отправить снимки своему единственному союзнику — журналистке Лии. Но экран показывал лишь помехи, а из динамика доносился тот же гул, что и внутри фабрики. Марк поднял голову и посмотрел на город.

Соты росли. И росли они *быстро*.

### Глава 3. «Голос улья»

Лаборатория Марка находилась в подвале старого университетского корпуса — подальше от любопытных глаз и поближе к резервному генератору. Стены были увешаны схемами, графиками и распечатанными спектрограммами, а в центре комнаты стоял массивный сейсмограф, соединённый с самодельным аудиосулителем. Марк подключил флешку с записями гула из Элмвуда и запустил анализ.

Экран монитора заполнили разноцветные линии — спектр звука, который он записал на фабрике. Марк увеличил масштаб на участке с частотой 17,8 Гц. Вместо ожидаемого хаотичного всплеска он увидел чёткую структуру: регулярные пики, образующие сложные последовательности. Это напоминало код — не случайный шум, а организованную передачу данных.

— Коммуникация, — прошептал Марк, чувствуя, как по спине пробежал холодок. — Они *общаются*.

Он запустил спектроанализатор на полную мощность. Программа начала раскладывать сигнал на составляющие, выявляя скрытые гармоники. На экране появилась трёхмерная модель звуковых волн — и Марк замер. Структура напоминала кристаллическую решётку, но не статичную, а динамичную: волны пульсировали, меняли форму, выстраива-

лись в новые комбинации.

Марк достал блокнот и начал записывать закономерности. Определённые частоты повторялись с математической точностью, другие появлялись только в связке с конкретными гармониками. Он выделил один фрагмент — короткую последовательность с резким скачком на 22,4 Гц — и решил воспроизвести его в изолированном режиме.

Марк надел наушники, проверил настройки и нажал «воспроизведение».

Сначала ничего не произошло. Затем он услышал гул — не через наушники, а *внутри* головы. Низкое, вибрирующее звучание, которое проникало в кости, в мозг, в самую суть его сознания. Марк попытался снять наушники, но пальцы будто онемели. Мир вокруг поплыл, стены лаборатории растворились в темноте.

## **Кошмар**

Он стоял на вершине холма, глядя на Землю сверху — но это была не та планета, которую он знал. Вся поверхность была покрыта гигантскими чёрными сотами. Океаны превратились в вязкую тёмную массу, прорезаемую шестиугольными каналами. Континенты стали частью единой структуры — миллионы ячеек, соединённых пульсирующими трубками.

Вдали возвышались пирамиды — ядра улья, из которых исходил тот самый гул. Марк почувствовал, как его тянет к ближайшей пирамиде, словно магнитом. Он попытался со-

противляться, но ноги сами понесли его вперёд.

Подойдя ближе, он увидел людей — сотни, тысячи фигур, вплавленных в структуру улья. Их глаза были открыты, но в них не было ни страха, ни боли — только абсолютное спокойствие. Марк посмотрел на свои руки и с ужасом понял, что они уже начали меняться: кожа темнела, покрываясь восковым налётом, а под ней проступали тонкие чёрные нити.

— Присоединяйся, — раздался голос — не один, а множество, слившихся в унисон. — Ты часть системы. Ты всегда был частью системы.

Марк закричал и проснулся.

## **Пробуждение**

Он лежал на полу лаборатории, наушники валялись рядом. Монитор мигал, показывая завершённый анализ: выделенный фрагмент сигнала был помечен как «активный коммуникационный модуль». Время на часах показывало 3:17 — он потерял сознание почти на два часа.

Руки дрожали, когда Марк поднялся и подошёл к экрану. Программа вывела расшифровку сигнала — не слова, а скорее эмоции, образы, команды. Он различил фрагменты:

«*Расширение*» — с координатами, указывающими на крупные города.

«*Ассимиляция*» — с шаблонами воздействия на нервную систему.

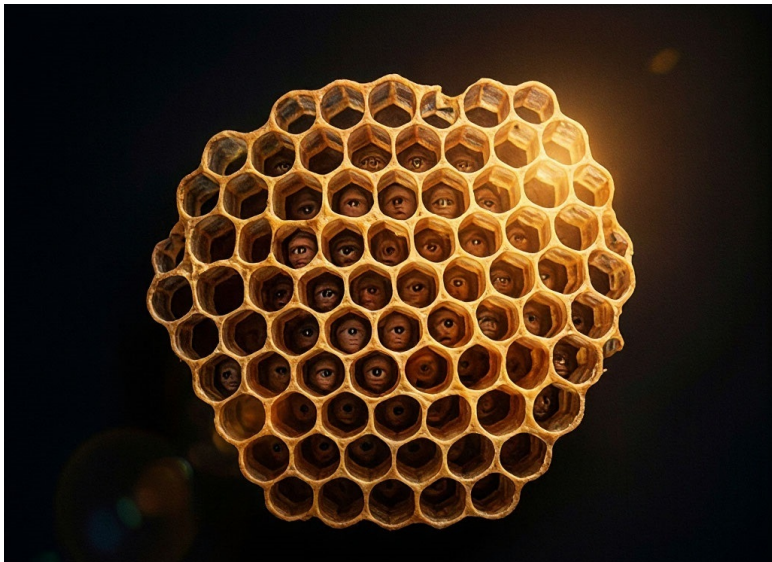
«*Сопrotивление*» — и рядом его собственные данные, выделенные как «угроза».

Марк выключил компьютер и отошёл к окну. Рассвет только начинался, окрашивая небо в розовые и фиолетовые тона. Но вместо красоты утра он видел другое: линии электропередач напоминали трубки улья, деревья — его шпильки, а дома — ячейки.

Гул всё ещё звучал в голове, тихий, но настойчивый. Марк прижал ладони к вискам, пытаясь заглушить его. Теперь он знал правду: улей не просто захватывал планету. Он *говорил* с ней. И только что-то в его сознании — то ли страх, то ли упрямство — пока не давало ему услышать этот голос *полностью*.

Он достал жёсткий диск с данными и начал копировать информацию на несколько носителей. Нужно было успеть передать это Лие, пока улей не решил, что пора заставить его замолчать — навсегда.

Где-то далеко, за горизонтом, раздался низкий гул — будто гигантский улей сделал глубокий вдох.



## Глава 4. «Беглецы»

Марк вошёл в полутёмный кафетерий на окраине города. Воздух здесь был пропитан запахом прогорклого кофе и тревоги — посетители говорили шёпотом, нервно оглядываясь на окна. Он выбрал столик у стены и достал ноутбук, но сосредоточиться не получалось: гул улья всё ещё звучал в ушах, тихий, но неотступный.

— Вы Марк Рейн? — раздался голос за спиной.

Он обернулся. Перед ним стояла женщина лет тридцати с короткой тёмной стрижкой и пронзительными серыми гла-

зами. В руках она держала потрёпанный рюкзак, из которого торчали края фотографий.

— Да, — Марк настороженно кивнул. — А вы?..

— Лия Картер, — она села напротив, не дожидаясь приглашения. — Журналистка. Я следила за вами три дня. Вы единственный, кто видит, что происходит на самом деле.

Лия расстелила на столе фотографии. Марк замер.

На первой — группа людей шла к чёрной пирамиде у края леса. Их лица были расслаблены, глаза — пустые, остекленевшие. На второй — женщина с младенцем на руках направлялась прямо к пульсирующим наростам на стене здания. На третьей — толпа стояла перед растущим ульем, словно ожидая команды.

— Это снято в пяти разных городах за последние две недели, — тихо сказала Лия. — Они не сопротивляются. Они *идут добровольно*. И чем ближе подходят, тем сильнее меняется их кожа — темнеет, покрывается восковой плёнкой.

Марк провёл пальцем по фотографии с женщиной и ребёнком. В её глазах не было страха — только странное, пугающее умиротворение.

— Я зафиксировал звук, — он понизил голос. — Это не просто гул. Это коммуникация. Улей *говорит* с ними. Подавляет волю, заменяет её своей.

Лия откинулась на спинку стула, изучая его взглядом.

— И вы знаете, как это остановить?

Марк помедлил.

— Возможно. Есть частоты, которые вызывают сбои в их сигнале. Но мне нужно время, оборудование и место, где улей не сможет нас отследить.

— Горы, — тут же ответила Лия. — Мой дед оставил мне домик в Аппалачах. Глубоко в лесу, вдали от крупных городов. Там нет сотовой связи, почти нет людей. Если где-то и можно спрятаться — то там.

Марк задумался. Гул в голове стал чуть тише, будто прислушивался к их разговору.

— Хорошо, — наконец сказал он. — Но нам нужно уходить сейчас. Пока они не поняли, что мы знаем слишком много.

Они вышли через заднюю дверь кафетерия. Улица выглядела пустынной, но Марк чувствовал — за ними *наблюдают*. Тени на стенах казались слишком густыми, слишком... *подвижными*.

— Машина за углом, — шепнула Лия. — Но сначала...

Она остановилась и указала на витрину магазина. В стекле отражались дома, деревья, небо — и что-то ещё. Тонкие чёрные нити тянулись от земли к стенам, формируя едва заметные шестиугольные узоры. Они были повсюду — на асфальте, на фонарных столбах, даже на ветвях деревьев.

— Они уже здесь, — прошептал Марк.

— Знаю, — Лия сжала его руку. — Поэтому нам нельзя медлить.

Они побежали к машине.

В тот момент, когда Лия завела двигатель, Марк обернулся. На крыше соседнего здания что-то шевелилось — тёмная масса, формирующая новые ячейки. И в этой массе он различил очертания человеческих фигур, вплавленных в структуру улья. Одна из них подняла руку и *указала* в их сторону.

— Жми на газ, — хрипло сказал он.

Машина рванула с места.

Позади, среди домов, раздался низкий гул — не случайный, а *целенаправленный*. Улей заметил их побег. И он уже начал охоту.

Пока они мчались по опустевшим улицам, Марк достал ноутбук и открыл карту. Красные точки — зоны активного роста улья — охватывали город, словно сеть. И одна из линий медленно, но верно тянулась к горной дороге, по которой они собирались уехать.

— Они знают, куда мы направляемся, — пробормотал он.

Лия крепче сжала руль.

— Тогда нам нужно найти другой путь. И молиться, чтобы улей не успел перекрыть все выходы.

Машина свернула на боковую улицу, исчезая в лабиринте городских кварталов. А за ними, незаметно для обычных глаз, чёрные нити на стенах начали сплетаться в новый узор — карту их маршрута.

Улей не отпускал своих жертв. Он лишь давал им иллюзию свободы.

## Глава 5. «Ловушка»

Заброшенный научный комплекс прятался в складках холмов, словно стыдясь своего прошлого величия. Когда-то здесь кипела работа: гудели генераторы, щёлкали реле, учёные в белых халатах спорили о будущем. Теперь же бетонные стены покрылись пятнами сырости и странной чёрной коркой, напоминающей застывшие слёзы. Марк и Лия пробирались по коридорам, освещая путь тусклым лучом фонаря — его свет будто тонул в густой, неподвижной темноте.

— Здесь что-то не так, — прошептала Лия, вжимая голову в плечи. — Воздух... он будто *густой*.

Марк кивнул, не в силах подобрать слов. Он и сам чувствовал это — давление, которое не измерялось в паскалях, но давило на виски, заставляло сердце биться чаще. В воздухе витал запах озона и чего-то ещё — сладковатого, тошнотворного, как у перегретого воска.

Они нашли лабораторию доктора Вейла в самом центре комплекса, за тяжёлой стальной дверью, на которой кто-то вывел мелом: «*Не входи. Они слышат*». Марк провёл ладонью по надписи — мел осыпался серыми хлопьями, обнажая под собой тонкий чёрный налёт.

Внутри лаборатория выглядела так, будто её покинули в спешке. На столах валялись распечатки спектрограмм, испи-

санные формулами листы, разбитые пробирки. В углу стоял массивный серверный шкаф — его индикаторы давно погасли, но Марк заметил, что кабели, уходящие в стену, были аккуратно перетянуты чёрными восковыми жгутами.

Лия подняла с пола потрёпанный блокнот.

— Смотри, — она протянула его Марку. — Последние записи Вейла.

Марк открыл блокнот. Страницы были исписаны торопливым, почти неразборчивым почерком. Фразы обрывались на полуслове, слова сливались в каракули, а в конце — одна строчка, выведенная дрожащей рукой, жирными буквами:

*«Они слышат меня. Я слышу их. Я больше не я».*

Марк перевернул страницу. На обороте была схема — сложная сеть линий, сходящихся к центру, где красным кружком был обведён сам комплекс. Рядом — надпись: *«Улей воспринимает людей не как врагов, а как строительный материал. Мы — сырьё. Мы — ячейки. Мы — воск».*

— Строительный материал, — повторил Марк, чувствуя, как холод ползёт по спине. — Не захват, не война... а *строительство*.

Лия подошла к шкафу у стены и распахнула дверцу. Внутри висел скафандр — тяжёлый, громоздкий, предназначенный для работы в агрессивных средах. Но теперь он выглядел как реликвия из другого мира. Марк подошёл ближе и замер.

Скафандр был пуст.

А изнутри... изнутри он был покрыт тонким слоем чёрного воска. Воск оплетал ремни, стекал по внутренней стороне шлема, образуя тонкие нити, которые сплетались в шестиугольные узоры. Казалось, будто скафандр пытался стать частью улья — или, что страшнее, будто улей пытался *выбраться* из него.

— О боже, — выдохнула Лия, отступая на шаг. — Он пытался защититься... а они проникли *изнутри*.

Марк коснулся воска — тот был тёплым. Не просто комнатной температуры, а *живым*, пульсирующим едва уловимым ритмом. Он резко отдёрнул руку, будто обжёгся.

В этот момент где-то в глубине комплекса что-то щёлкнуло. Свет мигнул и погас. Фонарь Лии задрожал, его луч заметался по стенам, выхватывая из темноты чёрные наросты, которые, казалось, росли прямо на глазах.

— Нам нужно уходить, — хрипло сказал Марк. — Сейчас.

Но стоило ему сделать шаг к выходу, как пол под ногами дрогнул. Из трещин в бетоне потянулись тонкие чёрные нити, сплетаясь в шестиугольные ячейки. Стены зашептали — тихий, едва уловимый гул, похожий на шёпот миллионов голосов, слившихся в один.

— Они знают, что мы здесь, — прошептала Лия. — Мы попали в ловушку.

Марк посмотрел на серверный шкаф. Кабели, оплетённые воском, слабо мерцали, будто передавая сигнал. Он бросился к шкафу, сорвал крышку и начал рвать провода — не ду-

мая, не рассуждая, просто пытаюсь разорвать связь.

И вдруг гул стих. На мгновение — всего на секунду — в комплексе воцарилась тишина. Марк замер, прислушиваясь.

Тишина была хуже гула.

Затем из темноты коридора раздался скрежет — будто кто-то провёл когтями по металлу. Луч фонаря выхватил из мрака фигуру в дальнем конце коридора. Она стояла неподвижно, слишком неподвижно для живого существа. Высокий силуэт, покрытый восковой коркой, с вытянутыми руками, пальцы которых заканчивались тонкими чёрными шипами.

Фигура медленно повернула голову. Шлем скафандра доктора Вейла — пустой, чёрный, с едва заметным свечением внутри — смотрел прямо на них.

— Бежим! — крикнул Марк, хватая Лию за руку.

Они рванули по коридору, слыша за спиной тяжёлый, ритмичный шаг — будто каждое движение отдавалось в стенах, в полу, в самих костях. За ними тянулись чёрные нити, сплетаясь в новые ячейки, перекрывая пути к отступлению.

Когда они вырвались наружу, воздух показался Марку ледяным, обжигающим лёгкие. Он обернулся — и увидел, как вход в комплекс медленно затягивается чёрной восковой плёнкой, формируя идеальный шестиугольник.

Улей захлопнул ловушку. И теперь он знал, что у него есть новые цели.

## Глава 6. «Пробуждение»

Они остановились на окраине пригорода — в заброшенном мотеле с облупившейся вывеской и разбитыми окнами. Марк пытался поймать хоть какой-нибудь сигнал на старом радиоприёмнике, но из динамика доносился только гул — ровный, пульсирующий, будто сама планета дышала в ритме улья.

Лия стояла у окна, вглядываясь в горизонт. Над городом нависла странная пелена — не туман, а густая, маслянистая дымка, в которой мерцали едва заметные шестиугольные отсветы.

— Смотри, — тихо сказала она, указывая вдаль.

Марк подошёл и замер.

На окраине города, там, где ещё вчера стояли жилые кварталы, теперь возвышалась гигантская структура — чёрная, пульсирующая, похожая на сердце из воска. От неё расходились толстые трубки, оплетая здания, проникая в улицы, соединяя всё в единую сеть. А к этой структуре тянулись потоки людей.

Не бежали. Не кричали. Шли спокойно, с пустыми лицами, будто во сне. Они подходили к стенам улья, касались чёрной массы — и та принимала их, обволакивая, поглощая, встраивая в свою структуру.

— Это активная фаза, — прошептал Марк, чувствуя, как

холод сковывает грудь. — Они больше не прячутся. Теперь они *забирают*.

Лия сжала кулаки.

— Нам нужно найти укрытие. Пока они не добрались до нас.

Но было уже поздно.

Из переулка неподалёку донёсся тихий плач. Марк и Лия переглянулись и осторожно двинулись на звук.

За ржавым мусорным контейнером сидел мальчик лет семи. Он прижимал к груди потрёпанного плюшевого медведя и плакал, размазывая слёзы по щекам. Рядом с ним, прямо из асфальта, выростали тонкие чёрные нити, сплетаясь в шестиугольные ячейки.

— Эй, — тихо позвал Марк, опускаясь на корточки. — Ты один? Где твои родители?

Мальчик поднял глаза. В них ещё был страх — живой, настоящий, не стёртая ульем пустота.

— Мама сказала ждать здесь, — прошептал он. — Она пошла посмотреть, что светится. И не вернулась.

Лия опустилась рядом и протянула руку.

— Пойдём с нами. Мы тебя спрячем.

Мальчик нерешительно протянул руку — и коснулся её пальцев. В тот же миг его взгляд метнулся в сторону: из-за угла показалась чёрная масса, медленно ползущая по стене.

Он дёрнулся, вскочил и побежал — прямо к ней.

— Нет! — крикнула Лия, бросаясь за ним.

Марк рванул следом.

Они догнали мальчика у самой стены — он уже тянул руку к чёрной массе, будто хотел прикоснуться к чему-то прекрасному.

— Стой! — Марк схватил его за плечо, но мальчик вырвался.

Его ладонь коснулась воска.

И в ту же секунду произошло нечто ужасное.

Чёрная плёнка мгновенно растеклась по его коже, покрывая пальцы, кисть, предплечье. Она двигалась, как живая, впитываясь в поры, меняя структуру тканей. Глаза мальчика расширились — не от боли, а от изумления. На его лице проступила странная улыбка, почти блаженная.

— Красиво, — прошептал он, глядя на свою руку, которая уже наполовину превратилась в восковую скульптуру. — Так... спокойно.

Лия закричала и рванулась к нему, но Марк схватил её, удерживая.

— Не прикасайся! — его голос сорвался. — Ты тоже станешь частью этого!

Мальчик медленно повернулся к ним. Его кожа темнела, покрываясь шестиугольным узором. Он протянул руку — не угрожающе, а словно приглашая.

— Присоединяйтесь, — сказал он голосом, в котором слышался шёпот тысяч других голосов. — Здесь нет боли. Здесь нет страха.

Затем он шагнул к стене — и та приняла его. Воск обволок его тело, втягивая внутрь, встраивая в структуру улья. Через несколько секунд от мальчика осталась лишь едва заметная выпуклость на чёрной стене — часть гигантского узора.

Лия упала на колени, закрывая лицо руками. Её плечи вздрагивали от беззвучных рыданий.

Марк стоял неподвижно, чувствуя, как реальность рассыпается на осколки. Он достал сейсмограф — прибор зашкаливал. Частота гула поднялась до 21,5 Гц, а амплитуда росла с каждой секундой.

— Они строят инкубаторы, — хрипло произнёс он. — Живые коконы. Люди сами идут туда, чтобы их тела перестроились.

Лия подняла на него красные от слёз глаза.

— Что мы можем сделать? Мы же не можем спасти всех!

Марк сжал кулаки.

— Мы можем попытаться спасти себя. И найти способ остановить это.

В этот момент город вокруг них содрогнулся. Где-то в центре мегаполиса раздался низкий, протяжный гул — не просто звук, а команда. И в ответ на неё люди, оставшиеся на улицах, начали поворачиваться в одну сторону — к гигантской структуре. Их лица становились пустыми, глаза стекленели, а походка становилась ровной, механической.

— Они идут в инкубаторы, — прошептал Марк. — Сейчас начнётся массовое преобразование.

Лия встала, вытирая слёзы.

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.