

*Ирина Ильфант*



Колесница

Зевса

Ирина Ильфант  
**Колесница Зевса**

«Автор»

2026

## **Ильфант И.**

Колесница Зевса / И. Ильфант — «Автор», 2026

Исторический детектив расскажет о приключениях сыщика Николая Чижикова. Он снова в старинном городе Самаре и снова у него распутывание кражи. Украдена великолепная амфора имеющая ценность не только для владельца. С Николаем мы знакомы из первого детектива "Похищенный алмаз". Его внимательность к деталям, помогает ему в работе сыщика. Мы побродим по старой Самаре конца 19 века. Фантастические происшествия мешают Николаю быстро найти грабителя старинной амфоры. Все имена героев вымышлены, но названия улиц и домов могут совпадать в истории.

© Ильфант И., 2026

© Автор, 2026

# Ирина Ильфант

## Колесница Зевса

### Глава 1

#### Колесница Зевса

#### Глава 1

1886 год выдался снежной зимой. Николай Чижиков вновь ехал по железной дороге в сторону Самары. Златоустовская железная дорога была недавно открытой, и Николай решил воспользоваться этим. Он уже давно не посещал знакомых мест, дома, где жила его тетушка, которая ушла в иной мир. Она завещала ему дом на Казанской.

Как вы помните из предыдущей повести, Чижиков жил в ее доме на улице Соборной. Но тётушка имела еще один двухэтажный дом на улице Казанской.

А тот знакомый дом достался ее непутёвому сыну. Он доставил ей ещё немало хлопот в жизни. Сынок вырос и обзавелся семьей, но так не бросил своих пагубных привычек. Он играл в карты на деньги. Об этом писала Николаю тетушка пока была жива. Сынок спускал весь свой доход в карты. Его жена была умной женщиной. Она успевала перепрятать часть его денег и вела скромный, но чистый быт и всегда сытный обед. Это было удивительно для Николая, как он мог поступать так со своей семьёй. У него подрастали две очаровательные девочки и им нужно было приданое к возрасту невест. Об этом обо всем писала тётушка и очень огорчалось, что у нее такой сын.

Но позвало его в дорогу не воспоминания о тетушке, а его друг Петр. Они познакомились ещё в Санкт-Петербурге. Оказалось, что Петр жил в Самаре в далеком детстве. Они много говорили о Самаре, о красоте Жигулей и величавой реке Волге.

Николай рассказал ему легенду «Сокол и Жигуль»:

«Жили были два брата: Сокол и Жигуль. Никогда они не разлучались. У Сокола была сторожевая собака. Она охраняла покой братьев. Сокол строго-настрога приказал, чтобы собака зорко караул несла, отгоняла прочь зверей и птиц, и лихих людей. Но еще строже наказывал Сокол, чтобы верная его собака не подпускала близко Волгу.

О, Волга жадна, своевольна! Хочется ей вырваться на простор и прямым, самым коротким путём бежать к морю. Она хитра, чего доброго, может разъединить братьев.

Давно уже между ними шла борьба. Волга заигрывала с братьями и все ближе, ближе подбиралась к ним. Часто посылала на разведку своих слуг – волны. Подкрадывались они, щупали и лизали бока братьев.

Сторожевая собака выбегала вперед и звонко лаяла – будила Сокола и его брата Жигуля.

Братья просыпались и гнали от себя волны. Возвращались они обратно. И Волга снова задумывалась, как ей подобраться к неразлучным братьям.

Узнала она, что Сокол любит красавиц. Для него было великой радостью, когда они поднимались на его крутые плечи и могучую грудь. Красавицы срывали желтые цветы, которые в их руках тут же превращались в алые. Сокол был горд тем, что обладал волшебством давать цветам, росшим на его плечах, любые краски и запахи. И если собака начинала вдруг лаять на красавиц, он бил ее, чтоб не лала на кого не следует.

Узнала все это Волга. Нарядилась красавицей, какой ни Сокол, ни Жигуль отродясь не видели. И подошла к братьям. Оба они несказанно обрадовались. А собака не лает – боится, чтоб Сокол ее снова не стал бить.

Видит Волга, что братья зачарованы ее красотой. Осмелела, вздохнула всей грудью, напряглась, да и ударила со всего размаху. Так ударила, что затрещали братья и раздались в разные стороны.

Собака только и успела тьякнуть – тип-тяв. Пали эти звуки на вершину Сокола да там и замерли. А собака полетела от сильной встряски в воды Волги, которая уже неслась, хохоча и резвясь, между двумя братьями.

Так и стоят теперь Сокол и Жигуль, разделенные могучей и своенравной Волгой.»

Петру понравилась легенда о Волге и братьях. Они периодически стали встречаться то в театре, то в ресторане, то на балах своих друзей в Санкт-Петербурге. Николай страстно любил хорошо и вкусно поесть, и Петр ему не уступал. Они были поклонниками старинных, забытых блюд. Времен Петра Первого и Екатерины Великой. Попробовали перловую кашу, как любил Петр I, с медом и орехами. Анисовую водку и вонючий сыр из Голландии. А любимое блюдо Екатерины Великой – поросенок, откормленный орехами и сливками вызывал у них гастрономический восторг. Великолепный вкус и аромат вызывал не только восторг, но и понимание того, как вкусная еда влияет на восприятие действительности. Как им удавалось не поправиться от такого аппетита? Николай был плотным с рождения, а вот Петр был высок и строен.

## Глава 2

Петр еще раньше, летом, уехал в Самару по своим личным делам. В письме, полученным перед зимой, он упомянул о краже. Пропала старинная амфора 18 века. Амфора мануфактуры Каподимонте. С самого почти основания мануфактуры в 1743 году королем Испании Карлом 3. Это было близ Неаполя. Клеймо на фарфоровой вазе была в виде лилии. Великолепная амфора была подарена отцу Петра. Он был дипломатом в то время в Италии и узнал историю основания мануфактуры в Неаполе. Отец очень дорожил этим великолепным подарком. Это была высокая амфора с фигурами белых лошадей и колесницы времен Древнего Рима. В колеснице стоял Зевс и правил белоснежной четверкой коней. Ручки амфоры были в форме виноградной лозы. Верх украшала большая крышка в виде головы мальчика с кудрявыми волосами. Нижняя часть была в маленьких фигурках рабов Рима. Конструкция была «Ваза в вазе» и напоминала вазу эпохи Ценьмун. Это была двойная ваза. Снаружи сеточка из узоров в стиле ранних Мин. Все эти подробности Петр поведал в письме к Николаю. Когда Петр собирался уезжать в Самару, то отец подарил ему эту амфору. Отец уже был стар и боялся не дожить до следующей встречи с сыном. Отец гордился своей уникальной вазой. Отец говорил Петру:

- Сын мой. Ты не понимаешь! Это не создано природой! Это произведение рук человеческих! Уникальных мастеров своего дела. Это редкость. Ты, когда-нибудь, - это поймешь. Будешь, как я искать такие вещицы и приобретать. Все это потом передашь своим детям, а потом внукам. Со временем – эта ваза будет стоить миллионы. Это будет редчайший антиквариат!

Отец Петра был взволнован и искренне сокрушался, что его сын этого не понимает.

- Хорошо, папенька-с, может мои дети будут ценителями фарфора. Как знать?

Николай решил ехать немедленно, как только прочитал письмо Петра. Для него это было несложно, так как он уже закончил предыдущее расследование об убийстве. Он был огорчен кражей и рад тому, что у него появилось новое дело. Ему нравилось разгадывать загадки и раскрывать тайны. А еще нужно было принять наследство от тетушки.

Мы немного окупимся в историю друга Николая – Петра Щетинского. Его друг окончил Академию ваяния и зодчества в Санкт-Петербурге в 1880 году. Проработав несколько лет в Санкт-Петербурге, он уехал в Самару. Петр начал работать в архитектурном бюро в качестве младшего архитектора. Ему очень хотелось украсить деревянный, резной город красотой

каменных домов, как в Санкт-Петербурге. Он спал и видел улицы с красивыми каменными домами. Поступали заказы на строительство домов от мучных королей города.