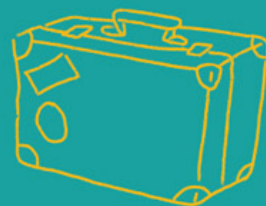


КОННИ И УКРАДЕННАЯ КАРТИНА



История Юлии Бёме



Лучший друг  Конни

ДЕТСКИЕ
ДЕТЕКТИВЫ

альпина
дети

7+

Лучший друг – Конни

Юлия Бёме

Конни и украденная картина

«Альпина Диджитал»

2016

УДК 821.112.2
ББК 84 (4Гер)

Бёме Ю.

Конни и украденная картина / Ю. Бёме — «Альпина Диджитал»,
2016 — (Лучший друг – Конни)

ISBN 978-5-00-630701-8

Новое загадочное дело для Конни и её друзей-детективов. В дом её соседки, известной оперной певицы, забрался вор! Он украл телевизор, деньги, редкую вазу... А самое главное, любимую картину, которая досталась соседке в наследство от бабушки с дедушкой. Конни и её друзья решают провести собственное расследование и найти похитителя! Но ситуация оказывается гораздо запутаннее, чем они думали...

УДК 821.112.2

ББК 84 (4Гер)

ISBN 978-5-00-630701-8

© Бёме Ю., 2016

© Альпина Диджитал, 2016

Содержание

Средь бела дня	8
Конец ознакомительного фрагмента.	11

Юлия Бёме

Конни и украденная картина

Знак информационной продукции (Федеральный закон № 436–ФЗ от 29.12.2010 г.)



Литературно-художественное издание
Для среднего школьного возраста

Перевод с немецкого: *Е. Суник*
Литературный редактор: *А. Маркелова*
Главный редактор: *Л. Богомаз*
Руководитель проекта: *Д. Михайлова*
Корректор: *З. Скобелкина*
Компьютерная вёрстка: *А. Агеева*
Иллюстрации: *Х. Альбрехт*

© Carlsen Verlag GmbH, Hamburg Germany, 2016 First published in Germany under title
Conni lost einen kniffligen Fall. All rights reserved

© Издание на русском языке, перевод, оформление. ООО «Альпина Паблицер», 2026

* * *

Конни и украденная картина



История
Юлии Бёме

Иллюстрации
Хердис Альбрехт

альпина
.дети
Москва, 2026

Все права защищены. Данная электронная книга предназначена исключительно для частного использования в личных (некоммерческих) целях. Электронная книга, ее части, фрагменты и элементы, включая текст, изображения и иное, не подлежат копированию и любому другому использованию без разрешения правообладателя. В частности, запрещено такое использование, в результате которого электронная книга, ее часть, фрагмент или элемент станут доступными ограниченному или неопределенному кругу лиц, в том числе посредством сети интернет, независимо от того, будет предоставляться доступ за плату или безвозмездно.

Копирование, воспроизведение и иное использование электронной книги, ее частей, фрагментов и элементов, выходящее за пределы частного использования в личных (некоммерческих) целях, без согласия правообладателя является незаконным и влечет уголовную, административную и гражданскую ответственность.



Средь бела дня

– Пирог был просто замечательный! – говорит госпожа Сандулеску на прощание. Конни улыбается. Она ведь сама его испекла. Ну, почти сама.

– Это был самый вкусный пирог, который я когда-либо ела, – уверяет госпожа Сандулеску.

Конни хмыкает. Верится с трудом... У госпожи Сандулеску пироги получаются просто божественные. Если бы она не была оперной певицей, то легко могла бы стать кондитером и продавать свои торты.

Или кексы. Они уж точно самые вкусные.



– Как хорошо, что вы нашли время и заглянули к нам! – говорит мама. – Всё как-то внезапно получилось.

– Так даже лучше, – признаётся госпожа Сандулеску.

– Ну, счастливого пути, – подмигивает папа.

– Да уж, путь не близкий, – смеётся госпожа Сандулеску.

Она живёт в соседнем доме.

Мама ещё даже не успевает убрать со стола, как раздаётся звонок в дверь.

– Я открою! – кричит Конни и бежит к двери. За ней снова стоит их соседка, бледная как полотно.



– Кто-то вломился ко мне в дом... – запинаясь, произносит она.

– Что? – испуганно переспрашивает Конни.

– Как – вломился? – недоумевает мама.

– Средь бела дня? – удивляется папа.

Госпожа Сандулеску только кивает:

– В это невозможно поверить, но идите и посмотрите сами!

Мама, папа, Якоб и Конни отправляются следом за госпожой Сандулеску в соседний дом. Снаружи ничего необычного не заметно. Зато внутри всё вверх дном: шкафы открыты, ящики вытаснены из стола, полки пусты, а на полу...

На полу вперемешку валяются книги, подушки, бумаги, ноты, карандаши, фотографии, разбитая ваза с цветами, кексы, диванные подушки, лампа, пара стульев и ещё много всякой всячины. Конни смотрит вокруг и замечает, что стены непривычно голые. Мама ахает, папа растерянно качает головой:

– Этого не может быть!

– По-видимому, может, – со слезами на глазах шепчет госпожа Сандулеску.

Конни берёт её за руку.

– Когда я открывала дверь, мне показалось, что я что-то услышала, – продолжает госпожа Сандулеску. Голос у неё дрожит. – Но когда вошла, в комнате уже никого не было.

– Должно быть, он выскочил в сад. – Папа показывает на распахнутое окно. – И, вероятно, тем же путём попал внутрь.

- Окно было закрыто, – говорит госпожа Сандулеску.
- Его могли взломать. – Папа внимательно осматривает раму. – Хм, ни царапинки, – удивляется он. – Вы точно уверены, что не оставляли окно открытым?
- На сто процентов! – утверждает госпожа Сандулеску. – Оно не было даже приоткрыто.
- Интересно, – бормочет папа.
- Как бы там ни было, здесь нужно навести порядок, – говорит мама и наклоняется, чтобы поднять с пола подушку. – Мы вам поможем.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.