

ОСТАП БЕНДЕР И КИСА ВОРОБЬЯНИНОВ

ОСТАП БЕНДЕР

и великая

ЦИФРОВАЯ КОМБИНАЦИЯ

ЛЁД ТРОНУЛСЯ,
ГОСПОДА!

NFT



Стул №1
Автор: madamePetukhova

Current bid
10,000 ETH

Place bid

План на день:

- Wi-Fi
- Курсы
- NFT
- Мадам Трицацзева (осторожно!)

Bender_Official



Остап Бендер
Предприниматель.
Мечтаю. Комбинирую.
Действую.

999 публикации 100К подписчики

Подписаться

Глубокий Гениальный Гениальный Гордый



КУРС
КАК СТАТЬ
МИЛЛИОНЕРОМ
ЗА 3 ДНЯ

БЕЗ ВЛОЖЕНИЙ БЕЗ
БЕЗ РИСКА
БЕЗ СОВЕСТИ



ЦИФРОВЫЕ СОКРОВИЩА
МАДАМ ПЕТУХОВОЙ

			1/2 (левая)
Стул №1	Стул №2	Стул №3	...Стул №7

БОРЩ -
ЭТО ЛЮБОВЬ



Люся_Сердце_Огонь

Ося, я тут подумала...
У меня есть немного
сбережений. Можно
я буду вашим
инвестором?
Борщ уже готов 😊

Автор
Людмила Крагель

Людмила Крагель

**Остап Бендер и великая
цифровая комбинация**

«Автор»

2026

Крагель Л.

Остап Бендер и великая цифровая комбинация / Л. Крагель —
«Автор», 2026

Остап Бендер жив. Просто теперь его поле деятельности — интернет. Великий комбинатор и Киса Воробьянинов запускают курсы успеха, продают NFT со стульями мадам Петуховой, собирают подписчиков и ищут новые способы честного отъёма денег у населения. Но в эпоху социальных сетей даже Остап сталкивается с неожиданной проблемой: мадам Грицацуева научилась пользоваться смартфоном и твёрдо намерена устроить его личную жизнь. Весёлый фанфик по мотивам любимых героев Ильфа и Петрова, в котором классические аферисты попадают в мир блогеров, онлайн-экспертов и цифровых сокровищ. Оказывается, времена меняются, а человеческая доверчивость — нет.

© Крагель Л., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Остап Бендер и великая цифровая комбинация	5
Конец ознакомительного фрагмента.	7

Людмила Крагель Остап Бендер и великая цифровая комбинация

Остап Бендер и великая цифровая комбинация



Если бы великий комбинатор Остап Бендер воскрес в наши дни, первым делом он бы искал не бриллианты в стульях. Он бы искал пароль от Wi-Fi.

А ведь он и воскрес!

Итак, в один прекрасный сентябрьский вторник — а все судьбоносные вещи случаются именно во вторник, ибо понедельник занят страданиями, а среда — уже раскаянием — Остап Бендер обнаружил себя сидящим на скамейке в центре незнакомого города. На коленях лежал прямоугольный стеклянный предмет, который мигал, пищал и настойчиво требовал обновления операционной системы.

— Гражданин, — сказал Остап проходившему мимо молодому человеку в наушниках размером с пельмень, — что это за город и который сейчас год?

Молодой человек снял один наушник, посмотрел на Остапа с таким видом, с каким смотрят на говорящего попугая — с интересом, но без удивления — и ответил:

— Москва. Две тысячи двадцать шестой.

— Превосходно, — сказал Остап, застегнул воображаемый китель и добавил: — Это меняет всё.

Первым делом Остап отправился в кофейню. Она называлась «Коворкинг-кофе-хаб имени Достоевского», что само по себе говорило о многом — в частности, о том, что Достоевский продолжает страдать и после смерти.

Внутри сидели двадцать три молодых человека с одинаковыми MacBook и одинаковыми взглядами куда-то в пространство между монитором и вечностью.

— Простите, — обратился он к соседу по столику, худощавому молодому человеку с ноутбуком, на котором было наклеено тринадцать стикеров о саморазвитии, — чем изволите заниматься?

— Я эдтех-предприниматель, — ответил молодой человек с таким достоинством, словно только что провозгласил себя королём Испании.

— Понятно, — сказал Остап, хотя на самом деле он ничего не понял, но вида постарался не показывать. — А не хотите ли вложиться в уникальный проект?

— А у вас есть питч-дек? — спросил молодой человек и открыл новую вкладку.

— Питч-дек? — Остап секунду помолчал с видом человека, которого спрашивают, есть ли у него почки. — Разумеется есть. Он находится в стадии финального редактирования. Мы убираем из него всё лишнее — в частности, все буквы, так как инвестор двадцать первого века воспринимает только эмодзи и графики роста.

Молодой человек засмеялся. Остап понял, что в этом городе можно жить.

Через неделю Остап арендовал офис. Офис назывался «флексдеск в опенспейсе», что в переводе означало «стол у окна, который надо было каждый день занимать с боем в восемь утра». Но великий комбинатор приходил в половину восьмого, раскладывал на столе три телефона, ноутбук и распечатку каких-то графиков и смотрел на окружающих с таким победоносным видом, что никому не приходило в голову оспорить его право на это место.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.