

A photograph of two young women with long, wavy blonde hair, wearing bikinis, standing on a beach. The woman on the left is wearing a yellow bikini, and the woman on the right is wearing a red bikini. They are both smiling and looking towards the camera. The background is a bright, sunny beach with a blue sky and ocean.

Виталий Мушкин

# Нарисованные женщины

18+

Виталий Мушкин

**Нарисованные женщины**

«Автор»

2026

## **Мушкин В.**

Нарисованные женщины / В. Мушкин — «Автор», 2026

Книга состоит из 4-х рассказов, 2 из которых написаны Виталием Мушкиным, а 2 - Леоном Малиным. Произведения связаны между собой сюжетной линией, но могут использоваться для сценариев фильмов и по отдельности.

© Мушкин В., 2026

© Автор, 2026

# Виталий Мушкин

## Нарисованные женщины

### Синописис (вступление)

Данная книга состоит из четырёх отдельных рассказов, написанных двумя авторами. Из-под "пера" Виталия Мушкина вышли эротические рассказы "Оцифрованный секс" и "Идеальная женщина". "Джулия, любимая, где ты?" и "Кража жены" сочинил Леон Малин. Права на эти рассказы и данную книгу в целом принадлежат Александру Невзорову.

Все 4 рассказа связаны общим сюжетом и могут рассматриваться как единое произведение. Но каждое повествование, в то же время, имеет свой полный, законченный "цикл", и является фактически отдельным сценарием.

Коротко о сюжете. Программист Алекс изготавливает компьютерную игру под названием "Сконструируй женщину". Программа для взрослых. Любой мужчина может "сконструировать" женщину себе по вкусу и общаться с ней, разговаривать. И даже заниматься сексом. Алекс увлекается, программируя всё новые и новые возможности. Он создаёт женщину себе, называет её Джулия. Одевает её, рисует ей дом, обстановку, прорабатывает детали фигуры, лица, характера. И вступает с ней в виртуальную связь. Потом, чтобы Джулии не было скучно, создаёт ей подругу, Лену, тоже интересную молодую женщину. Теперь обе девушки хотят встречи и любви с Алексом. Их (в том числе и программиста) начинает не устраивать виртуальность отношений. И тогда Алекс решается на смелый эксперимент - он из реального бытия отправляется в компьютерную игру. Так заканчивается первый рассказ - "Оцифрованный секс".

Во втором рассказе, "Джулия, любимая, где ты?", главный герой, Олег, руководитель агентства Амур, берёт заказ на поиски пропавшего программиста. Ему удаётся связаться по компьютеру с Алексом. Алекс просит Олега высвободить его из игры, произведя в программе необходимые действия. Программист возвращается в "реал". В благодарность за помощь он предлагает совершить путешествие в игру Алексу. И тот соглашается. В игре он знакомится с обеими девушками, но влюбляется в Джулию. В доме девушки они проводят "медовый" месяц. И наступает срок возвращаться. Олег не может забыть возлюбленную и просит Алекса телепортировать её из игры. Чтобы не рисковать Джулией, первой переправляется Лена. И успешно. А вот с Джулией случается "накладка". Из игры она исчезает, а в квартире программиста не появляется. Куда она могла деться?

Третий рассказ называется "Идеальная женщина". В квартире Алекса поселяется Лена из компьютерной игры. Она очень красива, сексуальна, но у неё нет документов. Приключения виртуальной девушки в современном мире составляют суть рассказа. Лена находит себе богатого "папика" и собирается даже отобрать у Алекса квартиру. Программисту ничего не остаётся, как внести изменения в программу, исправив характер Лены, и влюбить её в себя. Вот вам идеальная женщина, идеальная жена, идеальная любовница.

Олег не теряет надежды найти Джулию в реале. И находит её. Но тип, который подобрал девушку буквально на улице, использует её лучшие качества в своих грязных целях.

Олегу ничего не остаётся, как только выкрасть любимую ("Кража жены"). Всё заканчивается хорошо... Или почти хорошо.

Чем привлекателен материал книги для сценария фильма? Во-первых, оригинальностью сюжета. Во-вторых, наличием у героев чётко прорисованных характеров, внешности. В-третьих, притягательностью содержания для читателей и, очевидно, для потенциальных зрителей.

Рассказы книги были изданы ранее по отдельности. Все они имели (и имеют) большой читательский успех. Собрав рассказы в единую книгу, авторы (владелец прав) очень надеются на расширение аудитории, на серьёзный коммерческий прорыв. Соответственно, сделав из материалов книги интересный сценарий, можно рассчитывать и на успешный прокат картины.

Книга "Нарисованные женщины" опубликована под грифом "18+". Здесь много любовных сцен, зачастую очень откровенных. При написании сценария можно "смягчить" постельные сцены. И даже существенно, чтобы уложить содержание фильма практически в любой возрастной диапазон.

И всё-таки, главный козырь рассказов двух известных авторов - это тема любви, тема эротики. Это то, что всегда интересовало и будет интересовать людей, независимо от их возраста. Поэтому я бы, владелец прав на книгу, оставил всё как есть.

С уважением, Александр Невзоров.

### **Оцифрованный секс**

Здравствуйте! Меня зовут Алекс. Я работаю программистом в одной крупной фирме, не буду здесь называть ее имя. Зачем мне заниматься бесплатной рекламой? В свободное от работы время (а часто и на работе) я пишу программы для себя. Это мой дополнительный заработок и мое хобби. Сейчас я создаю программу под условным названием «Сконструирую женщину». Смысл ее в том, что пользователь, мужчина, сможет конструировать виртуальную женщину по своему вкусу. И не только на нее смотреть, а и общаться с ней.

Начиналась игра с того, что среди множества предлагаемых вариантов женского тела, нужно собрать то, что нравится. Свой «опытный образец» я назвал Джулия. Блондинка, голубые глаза, правильные черты лица. Тело стройное, но с хорошими формами — большой грудью и круглой попкой. Джулия функционировала в трехмерном пространстве. Она могла ходить, танцевать и делать любые движения. Гардероб у Джулии был обширнейший, программа предоставляла для этого все возможности. После создания тела, Джулию необходимо было научить говорить. Я загрузил в программу несколько словарей. Туда же я ввел и учебник русского языка. Какое образование дать Джулии? Начнем с детского сада. Вот программа дошкольного воспитания. Потом школа, 11 классов. Загружаем. Что насчет высшего? Пусть это будет высшее гуманитарное образование. Недолго подумав, я остановился на психологии. Надеюсь, в «жизни» это ей не помешает.

Но это все общее, не индивидуальное. Разговаривать с неживым роботом было бы не интересно. Значит, надо придать Джулии какие-то черты характера. Какие? Пусть она будет доброй. В алгоритме ее поведения будут «добрые» стороны. Пусть она будет немного нестандартной, с «изюминкой». Привьем ей интерес к жизни, к людям. Пусть она будет в меру веселой, в меру любопытной, в меру осторожной. И сексуальной. А чтобы она узнала жизнь не

только с книжной стороны, загрузим в программу сотни тысяч страниц социальных сетей. И, самое главное, дадим ей возможность самой обучаться и совершенствоваться. В Интернете есть для этого все возможности.

- Привет, Джулия!

- Привет, Алекс!

- Как дела?

- Какие у меня дела? Пока ты не включишь программу, меня нет.

- Ну, это я так просто спросил.

- Просто так ничего не бывает, все за деньги.

- Это откуда изречение?

- Оттуда, из Интернета.

- Что бы ты хотела, Джулия?

- Я бы хотела общаться с кем-то, дружить, любить, создать семью.

- Но мы же с тобой общаемся.

- Это не то. Я тебя вижу и слышу. Но не могу потрогать. Не могу встать рядом. Не могу вдохнуть аромат твоего парфюма.

- Ты вообще не должна ничего хотеть, ведь ты нарисована. Ты не ешь, не пьешь, тебе не нужно спать, работать и так далее.

- Алекс, дай мне возможность общаться с другими людьми. Сделай мне аккаунт в социальной сети.

- Общаться с другими людьми? Но ведь ты не человек.

- Ну, пускай я не человек, но у меня тоже есть чувства, есть желания.

- Ну хорошо, я подумаю.

Я создал аккаунт Джулии в социальной сети и «разрешил» нахождение в интернете постоянно, даже тогда, когда сам не входил в программу «Сконструируй женщину».

Вскоре мы с Джулией «подружились» в сети и я стал следить за ее действиями. Популярность ее росла. Красивая внешность, хорошие манеры и высокая грамотность позволили ей в короткий срок обзавестись широким кругом поклонников, мужчин. Я добавил в программу возможность публикации Джулией ее фотографий. Нарисованная девушка на фоне разных достопримечательностей. Вот она на фоне Эйфелевой башни, блузка сверху чуть расстегнута, открывая край высокой большой груди. Вот Джулия в бикини на супер-дорогой морской яхте. Вот она ведет роскошный открытый автомобиль. Ветер раздувает подол широкого белого платья, оголяя стройные сексапильные ноги. Фотки вызвали в сети большой интерес. Большинство (мужчины) восхищались, некоторые язвили и ругались (ну куда же без этого). Мне самому нравились фотографии Джулии. На них она выглядела красивее и привлекательнее той девушки, которую я создал в самом начале. Вероятно, срабатывала система самосовершенствования объекта компьютерной программы, внедренная мною. Нарисованные черты лица Джулии все более становились реалистичными.

- Алекс, - сказала мне как-то Джулия. - Я хочу где-то жить, сделай мне дом.

- Зачем тебе дом? У тебя не бывает ни холода, ни тепла. У тебя не льет дождь, не метет метель. И что бы будешь делать в доме, ведь тебе не надо ни спать, ни есть, ни ходить в туалет.

- Ну, я хочу жить как люди, ведь я тоже человек.

- Ты нарисованная кукла.

- Ну Алекс, - она захныкала. - Хочешь, я перед тобой разденусь?

- Разденешься?

- Да, обнажусь полностью. Многим мужчинам это нравится, все предлагают.

- Да что, я тебя голый не видел? Да я тебя составлял, когда еще никакой одежды у тебя не было.

- Ну Алекс, ну посмотри, как я раздеваюсь.

- Хорошо, давай посмотрю.

- Включи музыку.

Я включил медленную мелодию. Джулия стала танцевать. Танцевала она очень красиво и очень сексуально. Где она этому научилась? Одетая Джулия была в красную плиссированную юбку ниже колен, белую блузку и черные туфли. На шее красовалась нить черного жемчуга. А на голове, в белых кудрях, большой красный бант.

Сначала в танце Джулия распустила бант. Ее белые волосы рассыпались по плечам и колыхались волнами в такт музыке. Потом она начала расстегивать блузку. Сверху, по одной пуговице, медленно. Под блузкой оказался белый же лиф, с трудом сдерживающий готовые вырваться на волю высокие груди.

- Алекс, - томно произнесла танцовщица. - Ты не хочешь помочь даме расстегнуться?

- Хочу, - отозвался я. Мне и вправду этого очень захотелось.

Джулия продолжала танец. Блузка полетела на пол. Впрочем, пола там не было. Там, где танцевала девушка, не было ничего, ни пола, ни стен. В компьютерной программе существовала Джулия и ее наряды. И больше ничего. Сплошное белое пятно.

Юбка у Джулии расстегивалась сбоку. Там, где был высокий разрез, открывающий сбоку всю ногу. Вот и юбка полетела «на пол». Танцовщица осталась в черных туфлях, белых трусиках и лифчике.

- Что же она снимет дальше? - подумал я. - Наверняка, туфли.

Но оказался не прав. Джулия расстегнула застежки лифчика на спине. Но сняла бюстгалтер не сразу. А продолжала танцевать, придерживая его руками на груди. Это придавало танцу большую сексуальность. Девушка размахивала застежками лифчика и приоткрывала слегка свои роскошные груди.

- Тебе нравится моя грудь?

- У тебя супер-грудь.

Джулия придвинулась к экрану и стала медленно сдвигать лифчик вверх. И вот два спелых голубка молочного цвета выскочили из своих сетей. Это было великолепно! Лифчик полетел на пол, танец продолжался. Дошла очередь и до трусиков. Джулия поставила руки на бедра, подбоченясь, и просунула пальцы под тесемку трусиков. Руки девушки медленно пошли вниз, потянув за собой последний лоскут одежды. Я приник к экрану, затаив дыхание. Изящно наклонившись, девушка сняла трусики. Немного помахав ими в воздухе, она бросила и их. Сексуально изгибаясь всем своим голым телом, Джулия подошла ближе к экрану.

- Ну, чего ты теперь хочешь, чтобы я сделала?

- Не знаю.

- А не хочешь ли сам раздеться?

- Хочу.

- Раздевайся перед экраном.

Я разделся. Нарисованная женщина так меня возбудила своим сексуальным танцем, что я уже был готов к оргазму. Джулия поднесла к экрану свои очаровательные глазки и губы-бантики.

- Покажи мне его ближе.

Я придвинул свой обнаженный торс к монитору.

- О! Как я его хочу, - нараспев потянула девушка. - Как бы я хотела его потрогать, погладить. Взять его в рот, поласкать губами и языком. Ты бы хотел дать мне его в рот?

У меня перехватило дыхание.

- Да, - я еле выдохнул.

- Ну так дай. Вот, смотри, я открываю рот, высовываю язычок. Представь, что я глажу твой член, облизываю его. Вот так, сверху вниз.

Она стала делать языком движения, как будто облизывает мой пенис.

- Я чувствую, ты уже скоро кончишь. Возьми его в руку, - женщина уже направляла мои действия.

Я пальцами обхватил член и стал делать поступательные движения. Прямо перед экраном.

- Вот я его целую. Вот он входит в мой рот. Вот он входит все глубже и глубже. Вот твой пенис уперся мне в горло. Дальше он не может войти. Вдавливай мне его в рот. Сильнее, еще сильнее!

И тут я кончил. Струя спермы полилась в подставленный вовремя платок.

- Подожди, не закрывай Его платком. Я хочу посмотреть, как вытекает жидкость. Представь, что я ее слизываю и глотаю.

Я закрыл глаза.

Через несколько дней мы общались с Джулией снова.

- Алекс, тебе понравился наш секс?

- Да, даже очень.

- Хочешь, чтобы я еще станцевала?

- Хочу, ты классно танцуешь.

- Но Алекс, сделай мне дом. Я хочу жить в доме.

- Ладно, какой дом ты хочешь?

- Вот, как на этой страничке в сети.

- Ого! Да это особняк миллиардеров.

- Тебе что, жалко что ли? Ведь тебе он обойдется бесплатно.

- Бесплатно? А время?

- Ну, Алекс. Ну, пожалуйста.

- Хорошо, сделаю тебе дом.

- Ну и чудно. Следующий раз я тебе станцую уже в доме.

- А сейчас?

- Сейчас, это не то. Сделай мне красивую спальню, стильную ванную. И я буду там твоя, только твоя. Столько, сколько захочешь. А здесь, где ничего нет, заниматься любовью даже не очень гигиенично.

В душе я с ней согласился. Заниматься с Джулией сексом в интимной, романтической обстановке, было бы гораздо приятнее. И я стал создавать дом. Большой красивый дом со всеми удобствами. С большой ванной и большой спальней. Дом, где было множество цветов. Где было разнообразное, в том числе, специальное, эротическое освещение. Где можно было зажечь свечи и заниматься любовью ночи напролет.

Дом создан. Джулия сидит перед зеркалом в своей спальне, в длинном красном пеньюаре, наводит макияж.

- Ты станцуешь передо мной?

- Да, только выйди из комнаты, я переоденусь.

Я «вышел» из спальни. Когда я снова туда вернулся, Джулия стояла перед зеркалом.

- Ну, милый, домом ты меня порадовал.

- Для тебя старался, любимая.

- Только одной в нем как-то скучновато. Даже страшновато. Вот бы сюда еще хотя-бы кошечку или собачку.

- Так кошечку или собачку?

- Наверное, собачку.

- Какой породы?

- Такую маленькую, красивенькую, лохматую. Чтобы была послушна и ласкова.

- Хорошо, сделаем собачку.

Джулия грустно на меня посмотрела и включила (уже сама) музыку. Потом зажгла свечи. Музыка играла медленная и томная. Джулия стала прохаживаться по комнате. Пеньюар она сняла и теперь была в коротком халате.

- Что бы ты хотел, милый?

- Расстегни халатик.

- Под ним у меня ничего нет.

- Это и здорово.

Она расстегнула верхнюю пуговицу. Тут начинались два полных холмика. А между ними углубляющаяся лощина. Джулия расстегнула вторую пуговицу и чуть подраспахнула халат. Лощина пошла еще ниже и глубже. А белые холмы наоборот, все более возвышались. Но сосков еще не было видно. Долой еще пуговицу. Стал виден плоский живот, открылись полностью великолепные круглые холмы с набухшими, как мне показалось, сосцами. Халат распаивается дальше, вот и низ живота. Две складочки, на границе живота и ног, сходятся в одну, которая идет вниз, между ногами. И этот треугольник, этот магический женский знак, притягивает меня со страшной силой. Я сам уже разделся и придвинул свой боевой член к экрану.

- А у меня для тебя сюрприз, - хрипло говорю я. - В шкафу, справа, лежит фаллоимитатор.

Джулия уже сняла халат, она голая подходит к шкафу, открывает дверцу. Я не специально «положил» фаллоимитатор на нижнюю полку. Но теперь понимаю всю прелесть положения. Чтобы его достать, девушке надо сильно нагнуться, что она и делает. Наклоняется спина, приподнимается попа, внизу ее я различаю розовые половые органы Джулии.

- Подожди, не вставай, - хрипота почти не дает мне говорить. - Подожди, дай я так посмотрю.

Девушка стоит, наклонившись попой к экрану. Я «подхожу» ближе.

- Раздвинь чуть ножки.

Теперь мне все хорошо видно.

- Вставь фаллос, а я буду смотреть.

- Он холодный и без смазки.

- Ничего, скоро разогреется.

Джулия медленно и осторожно вставляет искусственный член во влагалище.

- Тебе нравится?

- Я бы хотела, чтобы это был твой член.

- Я бы тоже этого хотел. Давай, подвигай, подвигай. Доставь удовольствие себе и мне.

Джулия работает фаллоимитатором. Движения ее ускоряются. А я уже почти у цели.

- Вставь фаллос в попку.

- Нет, Алекс, я не буду, это больно.

- Откуда ты знаешь, что такое боль? Вставляй!

Девушка вынула мокрый фаллос из влагалища и осторожно попробовала всунуть его в задний проход.

- Он не идет.

- А ты подвигай его туда и сюда. Надо разработать отверстие.

- Я боюсь.

- Я уже не могу терпеть, сейчас кончу.

- Давай как в прошлый раз, я тебе его поцелую.

Джулия повернулась к экрану лицом.

- Иди сюда, мой сладенький, в мамин ротик, я тебя поцелую и оближу. Ах, как мне нравится, как ты кончаешь. Эта струя спермы! Эта сила! Ооо!

Я закрыл глаза.

У Джулии появилась собачка, она назвала ее Софи. Маленькая, белая, кучерявая. Потом у девушки появилась машина. Большой красный кабриолет. Чтобы было где на нем ездить, у дома Джулии я соорудил улицу. Улица не могла быть пустой, поэтому на ней появились дома. Затем Джулия захотела ходить в магазин. Я сделал магазин. Магазин самообслуживания, без продавцов и кассиров. «Расплачивалась» Джулия кредитной картой, на которую я «положил» неприлично большую сумму «денег».

- Алекс, мне скучно. Мне хочется с кем-то общаться.

- А я? Мы же общаемся.

- Но у тебя своя жизнь. У тебя работа, друзья, может быть, девушка. А я совершенно одна.

- То есть, тебе меня одного мало?

- Ну, если бы ты был живой, реальный.

- Я-то как раз реальный.

- Ну, я не то хотела сказать. Я молодая, красивая женщина, мне нужна любовь, семья, дети.

- Люби меня.

- Я тебя люблю. Но наша любовь не настоящая, она виртуальная. А я хочу живой любви.

- И что же ты хочешь?

- Сделай еще людей.

- Кого?

- Подруг, друзей, соседей. Хоть кого.

- Ты знаешь, это очень сложно и долго. Тебя, чтобы вырастить до такого, сегодняшнего уровня, знаешь, сколько надо было усилий и времени?

- Я подожду.

Вот такой разговор.

Я долго думал, кого же еще создать в этой компьютерной игре. Мужчину? Но зачем мне соперник? Женщину? Но в роли кого она будет? Просто подруга Джулии? Или ее соперница? И я решил создать еще одну женщину. А кем она станет, там посмотрим. Со вторым человеком в игре дело пошло быстрее. Я создал тоже красивую молодую женщину, но она отличалась от Джулии. Лена, так я назвал нового персонажа, была брюнеткой с черными (карими) выразительными глазами. Фигура у нее тоже красивая и сексуальная. Лена была чуть жестче Джулии, чуть решительнее и сосредоточеннее. Когда она стала более «созревшей», я поселил ее рядом с Джулией, в соседнем доме.

Откуда об этом узнала Джулия, неизвестно, но почти сразу после «поселения» она прибежала к соседке. Так состоялась наша первая встреча втроем. Я как раз общался с Леной, когда в дверь позвонили.

- Привет! Меня зовут Джулия.

- Привет, меня Лена.

- Спасибо тебе, Алекс, что наконец-то сделал еще одного живого человека. Теперь я не одна. Ура!

- Ладно, девочки, знакомьтесь, не буду вам мешать.  
Я закрыл ноутбук.

Теперь я общался с Джулией и с Леной, а часто и втроем. К этому времени наши сексуальные отношения с Джулией стали как будто немного пресноватыми. Нет, мы занимались любовью, я кончал на экран. Но... Но все больше она от меня чего-то хотела. Постоянно говорила, что ей нужен живой мужчина. В общем, очень много претензий. Лену я сделал чуточку сексуальнее, чем Джулия. Но пока еще не решил, «изменить» ли мне Джулии или нет.

Однажды я зашел в гости к Лене. Обойдя весь дом, я нашел ее в ванной комнате, дверь была не заперта. Из-под шапки пены в ванне выглядывала только голова Лены.

- Привет! Я не вовремя?

- Нет, нет, проходи.

- Как поживаешь?

- Да, нормально, сейчас вот ванну принимаю.

- Как с Джулией, общаетесь? Все в порядке?

- Да, все хорошо Она замечательная соседка. Одной мне было бы тут совсем скучно.

- А я?

- Ну, не считая тебя, конечно. Но ты ведь не живой, как Жуля, ты виртуальный кавалер, - она засмеялась.

- Как мужчина я тебе нравлюсь?

- Как мужчину я тебя еще не видела. А я как женщина тебе нравлюсь? - она подняла из пены ногу.

- Конечно, ты идеальная женщина. Для меня.

- А Жуля?

- Джулия тоже идеальная, но в своем роде.

- А кто тебе из нас больше нравится?

- Вы мне обе нравитесь, каждая по своему.

- Это не ответ, - она положила на край ванны другую ногу.

Раздался мелодичный звонок.

- Это Жуля. Но я ей сейчас не открою. Мы с тобой, Алекс, так редко видимся. А с ней — постоянно. Не уходи, прошу тебя.

- Да я и не собирался.

- Подожди, сейчас я вытрусь.

Она встала в ванне в полный рост. Хороша! Ох, хороша!

- Я тебя не смущаю?

- Нет, ну что ты. Смотри, сколько хочешь, мне это нравится.

Красавица медленно, с чувством, вытиралась большим полотенцем. Не обошла она вниманием и свои эрогенные зоны. Нежно растерла грудь, долго вытирала пах. И смотрела при этом на меня, проверяя, вероятно, мои эмоции. А я? Я был всем этим очарован.

- Алекс, пойдем в спальню, я тебе что-то покажу.

Лена накинула халатик и мы пошли в спальную комнату.

- Я тут в нашем магазинчике прикупила один костюм, сейчас примерю.

- Мне пока выйти?

- Нет, не надо. Мне нравится, что ты смотришь.

Она без стеснения скинула халат и достала что-то черное и кожаное. Лена присела на край постели и надела сначала высокие (выше колен) сапоги. Потом черный широкий пояс. Затем приспособление на верхнюю часть туловища. Приспособление крепилось на тон-

ких кожаных ремнях. Оно полностью открывало грудь, но закрывало плечи, где красовались погоны с бахромой. На голову Лена надела пилотку, а в руки взяла хлыст.

- Ну, как тебе?
- Круто. Это для ролевых игр?
- Да. Не хочешь сыграть?
- А как?
- Я буду твоей госпожой.
- Давай.
- Ляг на пол.
- На пол?
- Да, виртуально.

Я «лег на пол» в спальне Лены. Она подошла и поставила мне на грудь свой сапог на высоком каблуке. Да, это оказалось очень сексуально. Выше сапог, до пояса, на девушке ничего не было. Ее обнаженные ноги, живот и попа на фоне черной кожи смотрелись очень эротично.

- Ну, что там у тебя с членом, показывай.
- Я разделся и придвинул торс к экрану.
- Ага, так ты хочешь?
  - Хочу.
  - А не хочешь получить кнутом по обнаженным местам?
  - Если не очень больно, то хочу.

Она взмахнула плетью. Это оказалось терпимо.

- Сейчас я наступлю каблуком на твой пенис и яички. Я могу их потереть, а могу и раздавить, всмятку.

Она занесла ногу. Промежность ее приоткрылась, я увидел розовые «лепестки».

- Куда ты смотришь? На вагину? Она тоже твоя хозяйка. Что прикажет, то и будешь делать. Понял?

Лена снова стегнула кнутом.

- Вагина очень жестокая госпожа. Она может быть с тобой очень суровой. Но сейчас она проявляет к тебе милость и позволяет себя целовать. Целуй ее нежно и страстно.

Госпожа присела над мои лицом.

- Целуй, слуга.

Я представил, как мой язык достает до вагины, как ласкает ее. Лена средний палец руки положила себе на клитор и стала с ним играть. Да это полноценный половой акт! Я почувствовал прилив крови к пенису. Оргазм совсем близок.

- Твоя госпожа сейчас кончит. Вместе с ней обязан кончить и ты. Ты понял?
- Да, госпожа.

И мы вместе забились в судорогах оргазма.

Несколько дней я не заходил в игру, рабочая «трясина» засосала меня. Но вот, в выходной день, я решил проведать своих девчонок. Сначала я пошел к Лене. Но ее дома не оказалось. Тогда я зашел к соседке, к Джулии. И нашел обеих там. Они сидели в гостиной и пили чай.

- Привет, Алекс, давно тебя не видно.
- Да все работа, будь она неладна.
- Ну проходи, садись с нами.

Я «сел» в кресло, Джулия поставила передо мной чашку чая. «Наверное, вкусный», - подумал я.

- Скучал по нам?
- Конечно. Как только вырвался, сразу сюда.

- Алекс, когда ты нам сделаешь мужчину, а лучше двух?  
- Не буду я своими руками создавать соперников.  
- Мы будем тебя все равно любить. Только тебя. Но для здоровья нам нужен и полноценный секс.

- Для какого здоровья? Чем вы можете заболеть?  
- Ты жестокий, Алекс, - сказала Лена.  
- Все мужчины эгоисты, - добавила Джулия.  
- Девчонки, давайте не будем ругаться.  
- Алекс, - сказала Лена. - Если ты боишься создать себе соперников, то сделай мужчину, похожего на тебя, с твоими данными. Ведь к себе ты ревновать не будешь?

- Надо подумать.  
- Да что мы, в самом деле, напали на Алекса, - сказала Джулия. - Человек заглянул к нам после долгого перерыва, а мы к нему все с претензиями. Давайте лучше подумаем, как нам развлечься.

- Да, действительно, - согласилась Лена. - У кого какие идеи?  
И обе посмотрели на меня. У меня, честно говоря, кроме предложения заняться сексом с кем-нибудь из них, никаких идей не было.

- А не заняться ли нам сексом? - предложила Лена.  
- Втроем?  
- Да. Есть возражения?  
Возражений ни у кого не оказалось.

- С чего начнем? - спросила Джулия.  
- С раздевания, как всегда, - ответила Лена.  
- А где будем?  
- Давайте в беседке, в саду, на свежем воздухе. Тут, кроме нас, все равно никого нет.  
Девушки пошли в сад, я за ними. Недалеко от дома, в живописном саду стояла красивая беседка, увитая плющом. Внутри тоже было довольно симпатично, здесь явно поработал (не без моей помощи) хороший дизайнер.

- Смотри, Алекс, как тут хорошо. А ты этого не можешь полностью ощутить, потрогать. Давай, приезжай сюда.

Я ухмыльнулся. Девушки приступили к раздеванию. Точнее, раздевалась только Джулия, Лена чего-то ждала. Вот Джулия осталась голая и подошла к Лене. И стала ту раздевать. Так вот чего ждала Лена. Или это часть какой-то игры? Джулия раздевала Лену подобострастно, как слуга раздевает строгую госпожу. Вот Лена тоже обнажилась полностью. Она легла на большой диван, обитый белой кожей.

- Ну давай, как обычно, - она сделала Джулии знак подойти.  
Джулия наклонилась и стала целовать ей ноги, снизу вверх. Начиная с кончиков пальцев, ступней и пяток. Джулия не просто целовала ноги Лены, она их тщательно вылизывала. А та закрыла глаза и получала удовольствие. Вот Джулия понемногу стала продвигаться выше. Голени, колени, бедра. Лена раздвинула ноги пошире. Теперь для губ и языка Джулии стала доступна и внутренняя часть бедер. У меня эрекция достигла критической отметки. Лесбийские ласки — это нечто неповторимое. «А ведь это лесбиянки, - подумал я. - И занимаются вместе сексом они, наверное, уже давно. Лена здесь явно доминирует». Вот лицо Джулии закрыло пах Лены. Та от избытка чувств схватила ее за белые кудри и стала прижимать к себе все сильнее и сильнее. Вдобавок к этому Лена выгибалась периодически тазом вперед, как в настоящем половом акте, с мужчиной. Женщина стала стонать, все громче и громче. Вот и оргазм. Лена разжала руки и выпустила голову Джулии. Та подняла свое мокрое насквозь лицо.

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.