

A photograph of two young women with long, wavy blonde hair standing on a sandy beach. They are both wearing bikinis; the woman on the left is in a yellow one, and the woman on the right is in a red one. They are both smiling slightly and looking towards the camera. The background shows a clear blue sky and the ocean. The text is overlaid on the image.

Виталий Мушкин  
**Нарисованные  
ЖЕНЩИНЫ**

18+

# Виталий Мушкин

## Нарисованные женщины

*<https://litres.ru/74018104>*

*SelfPub; 2026*

### **Аннотация**

Книга состоит из 4-х рассказов, 2 из которых написаны Виталием Мушкиным, а 2 - Леоном Малиным. Произведения связаны между собой сюжетной линией, но могут использоваться для сценариев фильмов и по отдельности.

# Виталий Мушкин

## Нарисованные женщины

### Синопис (вступление)

Данная книга состоит из четырёх отдельных рассказов, написанных двумя авторами. Из-под "пера" Виталия Мушкина вышли эротические рассказы "Оцифрованный секс" и "Идеальная женщина". "Джулия, любимая, где ты?" и "Кража жены" сочинил Леон Малин. Права на эти рассказы и данную книгу в целом принадлежат Александру Невзорову.

Все 4 рассказа связаны общим сюжетом и могут рассматриваться как единое произведение. Но каждое повествование, в то же время, имеет свой полный, законченный "цикл", и является фактически отдельным сценарием.

Коротко о сюжете. Программист Алекс изготавливает компьютерную игру под названием "Сконструируй женщину". Программа для взрослых. Любой мужчина может "сконструировать" женщину себе по вкусу и общаться с ней, разговаривать. И даже заниматься сексом. Алекс увлекается, программируя всё новые и новые возможности. Он создаёт женщину себе, называет её Джулия. Одевает её, рисует

ей дом, обстановку, прорабатывает детали фигуры, лица, характера. И вступает с ней в виртуальную связь. Потом, чтобы Джулии не было скучно, создаёт ей подругу, Лену, тоже интересную молодую женщину. Теперь обе девушки хотят встречи и любви с Алексом. Их (в том числе и программиста) начинает не устраивать виртуальность отношений. И тогда Алекс решается на смелый эксперимент - он из реального бытия отправляется в компьютерную игру. Так заканчивается первый рассказ - "Оцифрованный секс".

Во втором рассказе, "Джулия, любимая, где ты?", главный герой, Олег, руководитель агентства Амур, берёт заказ на поиски пропавшего программиста. Ему удаётся связаться по компьютеру с Алексом. Алекс просит Олега высвободить его из игры, произведя в программе необходимые действия. Программист возвращается в "реал". В благодарность за помощь он предлагает совершить путешествие в игру Алексу. И тот соглашается. В игре он знакомится с обеими девушками, но влюбляется в Джулию. В доме девушки они проводят "медовый" месяц. И наступает срок возвращаться. Олег не может забыть возлюбленную и просит Алекса телепортировать её из игры. Чтобы не рисковать Джулией, первой переправляется Лена. И успешно. А вот с Джулией случается "накладка". Из игры она исчезает, а в квартире программиста не появляется. Куда она могла деться?

Третий рассказ называется "Идеальная женщина". В квартире Алекса поселяется Лена из компьютерной игры. Она очень красива, сексуальна, но у неё нет документов. Приключения виртуальной девушки в современном мире составляют суть рассказа. Лена находит себе богатого "папика" и собирается даже отобрать у Алекса квартиру. Программисту ничего не остаётся, как внести изменения в программу, исправив характер Лены, и влюбить её в себя. Вот вам идеальная женщина, идеальная жена, идеальная любовница.

Олег не теряет надежды найти Джулию в реале. И находит её. Но тип, который подобрал девушку буквально на улице, использует её лучшие качества в своих грязных целях. Олегу ничего не остаётся, как только выкрасть любимую ("Кража жены"). Всё заканчивается хорошо... Или почти хорошо.

Чем привлекателен материал книги для сценария фильма? Во-первых, оригинальностью сюжета. Во-вторых, наличием у героев чётко прорисованных характеров, внешности. В-третьих, притягательностью содержания для читателей и, очевидно, для потенциальных зрителей.

Рассказы книги были изданы ранее по отдельности. Все они имели (и имеют) большой читательский успех. Собрав рассказы в единую книгу, авторы (владелец прав) очень надеются на расширение аудитории, на серьёзный коммерче-

ский прорыв. Соответственно, сделав из материалов книги интересный сценарий, можно рассчитывать и на успешный прокат картины.

Книга "Нарисованные женщины" опубликована под грифом "18+". Здесь много любовных сцен, зачастую очень откровенных. При написании сценария можно "смягчить" постельные сцены. И даже существенно, чтобы уложить содержание фильма практически в любой возрастной диапазон.

И всё-таки, главный козырь рассказов двух известных авторов - это тема любви, тема эротики. Это то, что всегда интересовало и будет интересовать людей, независимо от их возраста. Поэтому я бы, владелец прав на книгу, оставил всё как есть.

С уважением, Александр Невзоров.

## **Оцифрованный секс**

Здравствуйте! Меня зовут Алекс. Я работаю программистом в одной крупной фирме, не буду здесь называть ее имя. Зачем мне заниматься бесплатной рекламой? В свободное от работы время (а часто и на работе) я пишу программы для себя. Это мой дополнительный заработок и мое хобби. Сейчас я создаю программу под условным названием «Скон-

струируй женщину». Смысл ее в том, что пользователь, мужчина, сможет конструировать виртуальную женщину по своему вкусу. И не только на нее смотреть, а и общаться с ней.

Начиналась игра с того, что среди множества предлагаемых вариантов женского тела, нужно собрать то, что нравится. Свой «опытный образец» я назвал Джулия. Блондинка, голубые глаза, правильные черты лица. Тело стройное, но с хорошими формами — большой грудью и круглой попкой. Джулия функционировала в трехмерном пространстве. Она могла ходить, танцевать и делать любые движения. Гардероб у Джулии был обширнейший, программа предоставляла для этого все возможности. После создания тела, Джулию необходимо было научить говорить. Я загрузил в программу несколько словарей. Туда же я ввел и учебник русского языка. Какое образование дать Джулии? Начнем с детского сада. Вот программа дошкольного воспитания. Потом школа, 11 классов. Загружаем. Что насчет высшего? Пусть это будет высшее гуманитарное образование. Недолго подумав, я остановился на психологии. Надеюсь, в «жизни» это ей не помешает.

Но это все общее, не индивидуальное. Разговаривать с неживым роботом было бы не интересно. Значит, надо придать Джулии какие-то черты характера. Какие? Пусть она будет доброй. В алгоритме ее поведения будут «добрые» сто-

роны. Пусть она будет немного нестандартной, с «изюминкой». Привьем ей интерес к жизни, к людям. Пусть она будет в меру веселой, в меру любопытной, в меру осторожной. И сексуальной. А чтобы она узнала жизнь не только с книжной стороны, загрузим в программу сотни тысяч страниц социальных сетей. И, самое главное, дадим ей возможность самой обучаться и совершенствоваться. В Интернете есть для этого все возможности.

- Привет, Джулия!

- Привет, Алекс!

- Как дела?

- Какие у меня дела? Пока ты не включишь программу, меня нет.

- Ну, это я так просто спросил.

- Просто так ничего не бывает, все за деньги.

- Это откуда изречение?

- Оттуда, из Интернета.

- Что бы ты хотела, Джулия?

- Я бы хотела общаться с кем-то, дружить, любить, создать семью.

- Но мы же с тобой общаемся.

- Это не то. Я тебя вижу и слышу. Но не могу потрогать. Не могу встать рядом. Не могу вдохнуть аромат твоего парфюма.

- Ты вообще не должна ничего хотеть, ведь ты нарисована.

Ты не ешь, не пьешь, тебе не нужно спать, работать и так далее.

- Алекс, дай мне возможность общаться с другими людьми. Сделай мне аккаунт в социальной сети.

- Общаться с другими людьми? Но ведь ты не человек.

- Ну, пускай я не человек, но у меня тоже есть чувства, есть желания.

- Ну хорошо, я подумаю.

Я создал аккаунт Джулии в социальной сети и «разрешил» нахождение в интернете постоянно, даже тогда, когда сам не входил в программу «Сконструируй женщину».

Вскоре мы с Джулией «подружились» в сети и я стал следить за ее действиями. Популярность ее росла. Красивая внешность, хорошие манеры и высокая грамотность позволили ей в короткий срок обзавестись широким кругом поклонников, мужчин. Я добавил в программу возможность публикации Джулией ее фотографий. Нарисованная девушка на фоне разных достопримечательностей. Вот она на фоне Эйфелевой башни, блузка сверху чуть расстегнута, открывая край высокой большой груди. Вот Джулия в бикини на супер-дорогой морской яхте. Вот она ведет роскошный открытый автомобиль. Ветер раздувает подол широкого белого платья, оголяя стройные сексапильные ноги. Фотки вызвали в сети большой интерес. Большинство (мужчины) восхищались, некоторые язвили и ругались (ну куда же без это-

го). Мне самому нравились фотографии Джулии. На них она выглядела красивее и привлекательнее той девушки, которую я создал в самом начале. Вероятно, срабатывала система самосовершенствования объекта компьютерной программы, внедренная мною. Нарисованные черты лица Джулии все более становились реалистичными.

- Алекс, - сказала мне как-то Джулия. - Я хочу где-то жить, сделай мне дом.

- Зачем тебе дом? У тебя не бывает ни холода, ни тепла. У тебя не льет дождь, не метет метель. И что бы будешь делать в доме, ведь тебе не надо ни спать, ни есть, ни ходить в туалет.

- Ну, я хочу жить как люди, ведь я тоже человек.

- Ты нарисованная кукла.

- Ну Алекс, - она захныкала. - Хочешь, я перед тобой разденусь?

- Разденешься?

- Да, обнажусь полностью. Многим мужчинам это нравится, все предлагают.

- Да что, я тебя голой не видел? Да я тебя составлял, когда еще никакой одежды у тебя не было.

- Ну Алекс, ну посмотри, как я раздеваюсь.

- Хорошо, давай посмотрю.

- Включи музыку.

Я включил медленную мелодию. Джулия стала танцевать. Танцевала она очень красиво и очень сексуально. Где она

этому научилась? Одета Джулия была в красную плиссированную юбку ниже колен, белую блузку и черные туфли. На шее красовалась нить черного жемчуга. А на голове, в белых кудрях, большой красный бант.

Сначала в танце Джулия распустила бант. Ее белые волосы рассыпались по плечам и колыхались волнами в такт музыке. Потом она начала расстегивать блузку. Сверху, по одной пуговице, медленно. Под блузкой оказался белый же лиф, с трудом сдерживающий готовые вырваться на волю высокие груди.

- Алекс, - томно произнесла танцовщица. - Ты не хочешь помочь даме расстегнуться?

- Хочу, - отозвался я. Мне и вправду этого очень захотелось.

Джулия продолжала танец. Блузка полетела на пол. Впрочем, пола там не было. Там, где танцевала девушка, не было ничего, ни пола, ни стен. В компьютерной программе существовала Джулия и ее наряды. И больше ничего. Сплошное белое пятно.

Юбка у Джулии расстегивалась сбоку. Там, где был высокий разрез, открывающий сбоку всю ногу. Вот и юбка полетела «на пол». Танцовщица осталась в черных туфлях, белых трусиках и лифчике.

- Что же она снимет дальше? - подумал я. - Наверняка,

туфли.

Но оказался не прав. Джулия расстегнула застёжки лифчика на спине. Но сняла бюстгальтер не сразу. А продолжала танцевать, придерживая его руками на груди. Это придавало танцу большую сексуальность. Девушка размахивала застёжками лифчика и приоткрывала слегка свои роскошные груди.

- Тебе нравится моя грудь?

- У тебя супер-грудь.

Джулия придвинулась к экрану и стала медленно сдвигать лифчик наверх. И вот два спелых голубка молочного цвета выскочили из своих сетей. Это было великолепно! Лифчик полетел на пол, танец продолжался. Дошла очередь и до трусиков. Джулия поставила руки на бедра, подбоченясь, и просунула пальцы под тесемку трусиков. Руки девушки медленно пошли вниз, потянув за собой последний лоскут одежды. Я приник к экрану, затаив дыхание. Изящно наклонившись, девушка сняла трусики. Немного помахав ими в воздухе, она бросила и их. Сексуально изгибаясь всем своим голым телом, Джулия подошла ближе к экрану.

- Ну, чего ты теперь хочешь, чтобы я сделала?

- Не знаю.

- А не хочешь ли сам раздеться?

- Хочу.

- Раздевайся перед экраном.

Я разделся. Нарисованная женщина так меня возбудила своим сексуальным танцем, что я уже был готов к оргазму. Джулия поднесла к экрану свои очаровательные глазки и губы-бантики.

- Покажи мне его ближе.

Я придвинул свой обнаженный торс к монитору.

- О! Как я его хочу, - нараспев потянула девушка. - Как бы я хотела его потрогать, погладить. Взять его в рот, поласкать губами и языком. Ты бы хотел дать мне его в рот?

У меня перехватило дыхание.

- Да, - я еле выдохнул.

- Ну так дай. Вот, смотри, я открываю рот, высовываю язычок. Представь, что я глажу твой член, облизываю его. Вот так, сверху вниз.

Она стала делать языком движения, как будто оближивает мой пенис.

- Я чувствую, ты уже скоро кончишь. Возьми его в руку, - женщина уже направляла мои действия.

Я пальцами обхватил член и стал делать поступательные движения. Прямо перед экраном.

- Вот я его целую. Вот он входит в мой рот. Вот он входит все глубже и глубже. Вот твой пенис уперся мне в горло. Дальше он не может войти. Вдавливай мне его в рот. Сильнее, еще сильнее!

И тут я кончил. Струя спермы полилась в подставленный вовремя платок.

- Подожди, не закрывай Его платком. Я хочу посмотреть, как вытекает жидкость. Представь, что я ее слизываю и глотаю.

Я закрыл глаза.

Через несколько дней мы общались с Джулией снова.

- Алекс, тебе понравился наш секс?

- Да, даже очень.

- Хочешь, чтобы я еще станцевала?

- Хочу, ты классно танцуешь.

- Но Алекс, сделай мне дом. Я хочу жить в доме.

- Ладно, какой дом ты хочешь?

- Вот, как на этой страничке в сети.

- Ого! Да это особняк миллиардеров.

- Тебе что, жалко что ли? Ведь тебе он обойдется бесплатно.

- Бесплатно? А время?

- Ну, Алекс. Ну, пожалуйста.

- Хорошо, сделаю тебе дом.

- Ну и чудно. Следующий раз я тебе станцую уже в доме.

- А сейчас?

- Сейчас, это не то. Сделай мне красивую спальню, стильную ванную. И я буду там твоя, только твоя. Столько, сколько захочешь. А здесь, где ничего нет, заниматься любовью даже не очень гигиенично.

В душе я с ней согласился. Заниматься с Джулией сексом в

интимной, романтической обстановке, было бы гораздо приятнее. И я стал создавать дом. Большой красивый дом со всеми удобствами. С большой ванной и большой спальней. Дом, где было множество цветов. Где было разнообразное, в том числе, специальное, эротическое освещение. Где можно было зажечь свечи и заниматься любовью ночи напролет.

Дом создан. Джулия сидит перед зеркалом в своей спальне, в длинном красном пеньюаре, наводит макияж.

- Ты станцуешь передо мной?

- Да, только выйди из комнаты, я переоденусь.

Я «вышел» из спальни. Когда я снова туда вернулся, Джулия стояла перед зеркалом.

- Ну, милый, домом ты меня порадовал.

- Для тебя старался, любимая.

- Только одной в нем как-то скучновато. Даже страшновато. Вот бы сюда еще хотя-бы кошечку или собачку.

- Так кошечку или собачку?

- Наверное, собачку.

- Какой породы?

- Таковую маленькую, красивенькую, лохматую. Чтобы была послушна и ласкова.

- Хорошо, сделаем собачку.

Джулия грустно на меня посмотрела и включила (уже сама) музыку. Потом зажгла свечи. Музыка играла медленная и томная. Джулия стала прохаживаться по комнате. Пеньюар

она сняла и теперь была в коротком халате.

- Что бы ты хотел, милый?
- Расстегни халатик.
- Под ним у меня ничего нет.
- Это и здорово.

Она расстегнула верхнюю пуговицу. Тут начинались два полных холмика. А между ними углубляющаяся лощина. Джулия расстегнула вторую пуговицу и чуть подраспахнула халат. Лощина пошла еще ниже и глубже. А белые холмы наоборот, все более возвышались. Но сосков еще не было видно. Долой еще пуговицу. Стал виден плоский живот, открылись полностью великолепные круглые холмы с набухшими, как мне показалось, сосцами. Халат распахивается дальше, вот и низ живота. Две складочки, на границе живота и ног, сходятся в одну, которая идет вниз, между ногами. И этот треугольник, этот магический женский знак, притягивает меня со страшной силой. Я сам уже разделся и придвинул свой боевой член к экрану.

- А у меня для тебя сюрприз, - хрипло говорю я. - В шкафу, справа, лежит фаллоимитатор.

Джулия уже сняла халат, она голая подходит к шкафу, открывает дверцу. Я не специально «положил» фаллоимитатор на нижнюю полку. Но теперь понимаю всю прелесть положения. Чтобы его достать, девушке надо сильно нагнуться, что она и делает. Наклоняется спина, приподнимается попа,

внизу ее я различаю розовые половые органы Джулии.

- Подожди, не вставай, - хрипота почти не дает мне говорить. - Подожди, дай я так посмотрю.

Девушка стоит, наклонившись попой к экрану. Я «подхожу» ближе.

- Раздвинь чуть ножки.

Теперь мне все хорошо видно.

- Вставь фаллос, а я буду смотреть.

- Он холодный и без смазки.

- Ничего, скоро разогреется.

Джулия медленно и осторожно вставляет искусственный член во влагалище.

- Тебе нравится?

- Я бы хотела, чтобы это был твой член.

- Я бы тоже этого хотел. Давай, подвигай, подвигай. Доставь удовольствие себе и мне.

Джулия работает фаллоимитатором. Движения ее ускоряются. А я уже почти у цели.

- Вставь фаллос в попку.

- Нет, Алекс, я не буду, это больно.

- Откуда ты знаешь, что такое боль? Вставляй!

Девушка вынула мокрый фаллос из влагалища и осторожно попробовала всунуть его в задний проход.

- Он не идет.

- А ты подвигай его туда и сюда. Надо разработать отверстие.

- Я боюсь.

- Я уже не могу терпеть, сейчас кончу.

- Давай как в прошлый раз, я тебе его поцелую.

Джулия повернулась к экрану лицом.

- Иди сюда, мой сладенький, в мамин ротик, я тебя поцелую и оближу. Ах, как мне нравится, как ты кончаешь. Эта струя спермы! Эта сила! Ооо!

Я закрыл глаза.

У Джулии появилась собачка, она назвала ее Софи. Маленькая, белая, кучерявая. Потом у девушки появилась машина. Большой красный кабриолет. Чтобы было где на нем ездить, у дома Джулии я соорудил улицу. Улица не могла быть пустой, поэтому на ней появились дома. Затем Джулия захотела ходить в магазин. Я сделал магазин. Магазин самообслуживания, без продавцов и кассиров. «Расплачивалась» Джулия кредитной картой, на которую я «положил» неприлично большую сумму «денег».

- Алекс, мне скучно. Мне хочется с кем-то общаться.

- А я? Мы же общаемся.

- Но у тебя своя жизнь. У тебя работа, друзья, может быть, девушка. А я совершенно одна.

- То есть, тебе меня одного мало?

- Ну, если бы ты был живой, реальный.

- Я-то как раз реальный.

- Ну, я не то хотела сказать. Я молодая, красивая женщи-

на, мне нужна любовь, семья, дети.

- Люби меня.

- Я тебя люблю. Но наша любовь не настоящая, она виртуальная. А я хочу живой любви.

- И что же ты хочешь?

- Сделай еще людей.

- Кого?

- Подруг, друзей, соседей. Хоть кого.

- Ты знаешь, это очень сложно и долго. Тебя, чтобы вырастить до такого, сегодняшнего уровня, знаешь, сколько надо было усилий и времени?

- Я подожду.

Вот такой разговор.

Я долго думал, кого же еще создать в этой компьютерной игре. Мужчину? Но зачем мне соперник? Женщину? Но в роли кого она будет? Просто подруга Джулии? Или ее соперница? И я решил создать еще одну женщину. А кем она станет, там посмотрим. Со вторым человеком в игре дело пошло быстрее. Я создал тоже красивую молодую женщину, но она отличалась от Джулии. Лена, так я назвал нового персонажа, была брюнеткой с черными (карими) выразительными глазами. Фигура у нее тоже красивая и сексуальная. Лена была чуть пожестче Джулии, чуть решительнее и сосредоточеннее. Когда она стала более «созревшей», я поселил ее рядом с Джулией, в соседнем доме.

Откуда об этом узнала Джулия, неизвестно, но почти сразу после «поселения» она прибежала к соседке. Так состоялась наша первая встреча втроем. Я как раз общался с Леной, когда в дверь позвонили.

- Привет! Меня зовут Джулия.

- Привет, меня Лена.

- Спасибо тебе, Алекс, что наконец-то сделал еще одного живого человека. Теперь я не одна. Ура!

- Ладно, девочки, знакомьтесь, не буду вам мешать.

Я закрыл ноутбук.

Теперь я общался с Джулией и с Леной, а часто и втроем. К этому времени наши сексуальные отношения с Джулией стали как будто немного пресноватыми. Нет, мы занимались любовью, я кончал на экран. Но... Но все больше она от меня чего-то хотела. Постоянно говорила, что ей нужен живой мужчина. В общем, очень много претензий. Лену я сделал чуточку сексуальнее, чем Джулия. Но пока еще не решил, «изменить» ли мне Джулии или нет.

Однажды я зашел в гости к Лене. Обойдя весь дом, я нашел ее в ванной комнате, дверь была не заперта. Из-под шапки пены в ванне выглядывала только голова Лены.

- Привет! Я не вовремя?

- Нет, нет, проходи.

- Как поживаешь?

- Да, нормально, сейчас вот ванну принимаю.

- Как с Джулией, общаетесь? Все в порядке?

- Да, все хорошо Она замечательная соседка. Одной мне было бы тут совсем скучно.

- А я?

- Ну, не считая тебя, конечно. Но ты ведь не живой, как Жуля, ты виртуальный кавалер, - она засмеялась.

- Как мужчина я тебе нравлюсь?

- Как мужчину я тебя еще не видела. А я как женщина тебе нравлюсь? - она подняла из пены ногу.

- Конечно, ты идеальная женщина. Для меня.

- А Жуля?

- Джулия тоже идеальная, но в своем роде.

- А кто тебе из нас больше нравится?

- Вы мне обе нравитесь, каждая по своему.

- Это не ответ, - она положила на край ванны другую ногу.

Раздался мелодичный звонок.

- Это Жуля. Но я ей сейчас не открою. Мы с тобой, Алекс, так редко видимся. А с ней — постоянно. Не уходи, прошу тебя.

- Да я и не собирался.

- Подожди, сейчас я вытрусь.

Она встала в ванне в полный рост. Хороша! Ох, хороша!

- Я тебя не смущаю?

- Нет, ну что ты. Смотри, сколько хочешь, мне это нра-

вится.

Красавица медленно, с чувством, вытиралась большим полотенцем. Не обошла она вниманием и свои эрогенные зоны. Нежно растерла грудь, долго вытирала пах. И смотрела при этом на меня, проверяя, вероятно, мои эмоции. А я? Я был всем этим очарован.

- Алекс, пойдём в спальню, я тебе что-то покажу.

Лена накинула халатик и мы пошли в спальную комнату.

- Я тут в нашем магазинчике прикупила один костюм, сейчас примерю.

- Мне пока выйти?

- Нет, не надо. Мне нравится, что ты смотришь.

Она без стеснения скинула халат и достала что-то черное и кожаное. Лена присела на край постели и надела сначала высокие (выше колен) сапоги. Потом черный широкий пояс. Затем приспособление на верхнюю часть туловища. Приспособление крепилось на тонких кожаных ремнях. Оно полностью открывало грудь, но закрывало плечи, где красовались погоны с бахромой. На голову Лена надела пилотку, а в руки взяла хлыст.

- Ну, как тебе?

- Круто. Это для ролевых игр?

- Да. Не хочешь сыграть?

- А как?

- Я буду твоей госпожой.

- Давай.

- Ляг на пол.

- На пол?

- Да, виртуально.

Я «лег на пол» в спальне Лены. Она подошла и поставила мне на грудь свой сапог на высоком каблуке. Да, это оказалось очень сексуально. Выше сапог, до пояса, на девушке ничего не было. Ее обнаженные ноги, живот и попа на фоне черной кожи смотрелись очень эротично.

- Ну, что там у тебя с членом, показывай.

Я разделся и придвинул торс к экрану.

- Ага, так ты хочешь?

- Хочу.

- А не хочешь получить кнутом по обнаженным местам?

- Если не очень больно, то хочу.

Она взмахнула плетью. Это оказалось терпимо.

- Сейчас я наступлю каблуком на твой пенис и яички. Я могу их потеревить, а могу и раздавить, всмятку.

Она занесла ногу. Промежность ее приоткрылась, я увидел розовые «лепестки».

- Куда ты смотришь? На вагину? Она тоже твоя хозяйка. Что прикажет, то и будешь делать. Понял?

Лена снова стегнула кнутом.

- Вагина очень жестокая госпожа. Она может быть с тобой очень суровой. Но сейчас она проявляет к тебе милость и

дозволяет себя целовать. Целуй ее нежно и страстно.

Госпожа присела над мои лицом.

- Целуй, слуга.

Я представил, как мой язык достает до вагины, как ласкает ее. Лена средний палец руки положила себе на клитор и стала с ним играть. Да это полноценный половой акт! Я почувствовал прилив крови к пенису. Оргазм совсем близок.

- Твоя госпожа сейчас кончит. Вместе с ней обязан кончить и ты. Ты понял?

- Да, госпожа.

И мы вместе забились в судорогах оргазма.

Несколько дней я не заходил в игру, рабочая «трясина» засосала меня. Но вот, в выходной день, я решил проведать своих девчонок. Сначала я пошел к Лене. Но ее дома не оказалось. Тогда я зашел к соседке, к Джулии. И нашел обеих там. Они сидели в гостиной и пили чай.

- Привет, Алекс, давно тебя не видно.

- Да все работа, будь она неладна.

- Ну проходи, садись с нами.

Я «сел» в кресло, Джулия поставила передо мной чашку чая. «Наверное, вкусный», - подумал я.

- Скучал по нам?

- Конечно. Как только вырвался, сразу сюда.

- Алекс, когда ты нам сделаешь мужчину, а лучше двух?

- Не буду я своими руками создавать соперников.

- Мы будем тебя все равно любить. Только тебя. Но для здоровья нам нужен и полноценный секс.

- Для какого здоровья? Чем вы можете заболеть?

- Ты жестокий, Алекс, - сказала Лена.

- Все мужчины эгоисты, - добавила Джулия.

- Девчонки, давайте не будем ругаться.

- Алекс, - сказала Лена. - Если ты боишься создать себе соперников, то сделай мужчину, похожего на тебя, с твоими данными. Ведь к себе ты ревновать не будешь?

- Надо подумать.

- Да что мы, в самом деле, напали на Алекса, - сказала Джулия. - Человек заглянул к нам после долгого перерыва, а мы к нему все с претензиями. Давайте лучше подумаем, как нам развлечься.

- Да, действительно, - согласилась Лена. - У кого какие идеи?

И обе посмотрели на меня. У меня, честно говоря, кроме предложения заняться сексом с кем-нибудь из них, никаких идей не было.

- А не заняться ли нам сексом? - предложила Лена.

- Втроем?

- Да. Есть возражения?

Возражений ни у кого не оказалось.

- С чего начнем? - спросила Джулия.

- С раздевания, как всегда, - ответила Лена.

- А где будем?

- Давайте в беседке, в саду, на свежем воздухе. Тут, кроме нас, все равно никого нет.

Девушки пошли в сад, я за ними. Недалеко от дома, в живописном саду стояла красивая беседка, увитая плющом. Внутри тоже было довольно симпатично, здесь явно поработал (не без моей помощи) хороший дизайнер.

- Смотри, Алекс, как тут хорошо. А ты этого не можешь полностью ощутить, потрогать. Давай, приезжай сюда.

Я ухмыльнулся. Девушки приступили к раздеванию. Точнее, раздевалась только Джулия, Лена чего-то ждала. Вот Джулия осталась голая и подошла к Лене. И стала ту раздевать. Так вот чего ждала Лена. Или это часть какой-то игры? Джулия раздевала Лену подобострастно, как слуга раздевает строгую госпожу. Вот Лена тоже обнажилась полностью. Она легла на большой диван, обитый белой кожей.

- Ну давай, как обычно, - она сделала Джулии знак подойти.

Джулия наклонилась и стала целовать ей ноги, снизу вверх. Начиная с кончиков пальцев, ступней и пяток. Джулия не просто целовала ноги Лены, она их тщательно вылизывала. А та закрыла глаза и получала удовольствие. Вот Джулия понемногу стала продвигаться выше. Голени, колени, бедра. Лена раздвинула ноги пошире. Теперь для губ и языка Джулии стала доступна и внутренняя часть бедер. У меня эрекция достигла критической отметки. Лесбийские

ласки — это нечто неповторимое. «А ведь это лесбиянки, - подумал я. - И занимаются вместе сексом они, наверное, уже давно. Лена здесь явно доминирует». Вот лицо Джулии закрыло пах Лены. Та от избытка чувств схватила ее за белые кудри и стала прижимать к себе все сильнее и сильнее. Вдобавок к этому Лена выгибалась периодически тазом вперед, как в настоящем половом акте, с мужчиной. Женщина стала стонать, все громче и громче. Вот и оргазм. Лена разжала руки и выпустила голову Джулии. Та подняла свое мокрое насквозь лицо.

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.