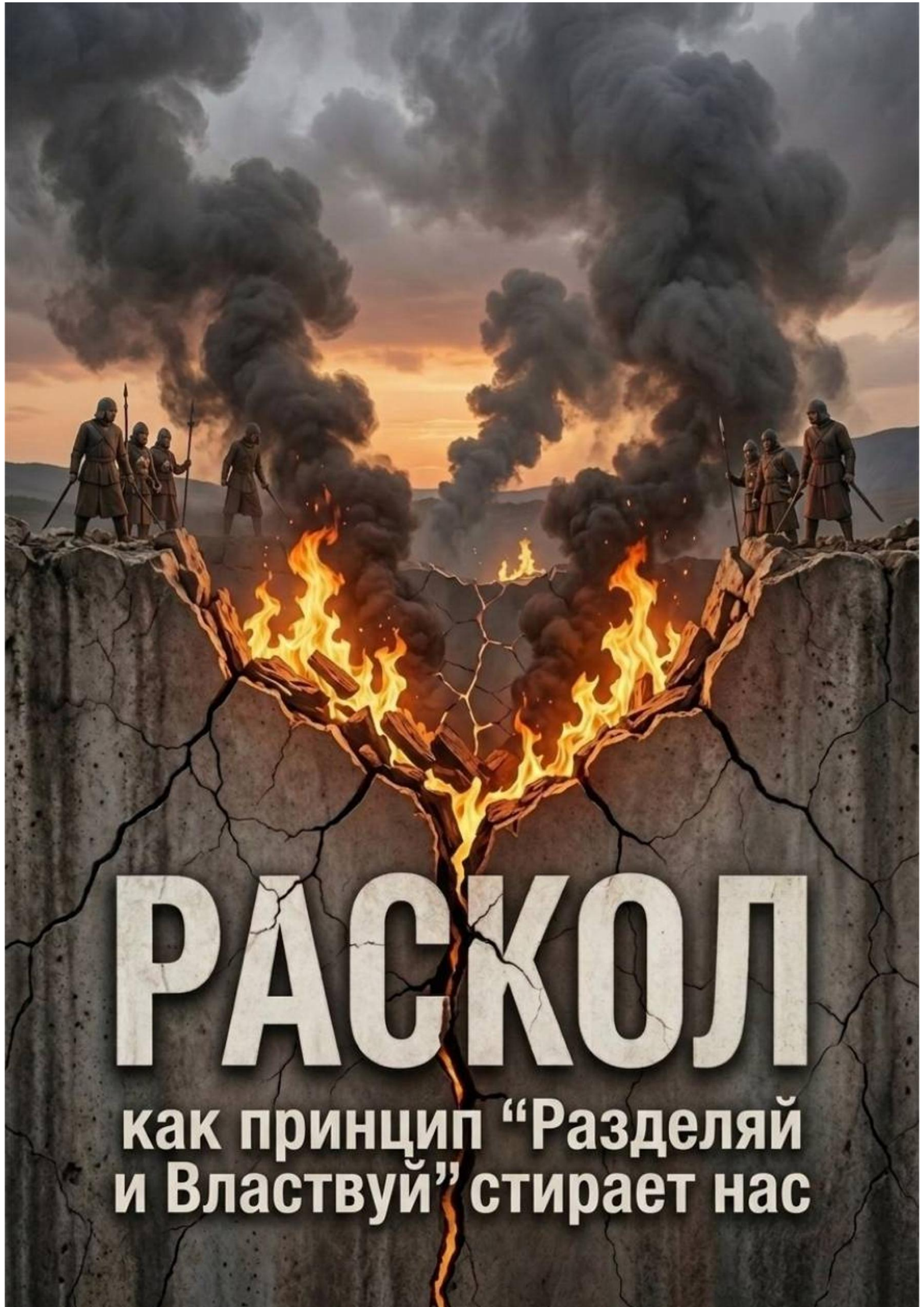


A dramatic illustration of a volcanic eruption. In the foreground, a large, cracked, and burning landscape dominates the view. A deep, jagged fissure runs through the center, filled with intense orange and yellow flames. Thick, dark, billowing smoke rises from the fissure and spreads across the sky, partially obscuring a sunset or sunrise. On either side of the fissure, groups of soldiers in ancient-style armor stand on the cracked, rocky edges. They are holding spears and shields, looking towards the central point of eruption. The overall atmosphere is one of destruction and conflict.

РАСКОЛ

как принцип “Разделяй
и Властвуй” стирает нас

алекс КОНГ

РАСКОЛ: как принцип "Разделяй и Властвуй" стирает нас

«Автор»

2026

конг а.

РАСКОЛ: как принцип "Разделяй и Властвуй" стирает нас /
а. конг — «Автор», 2026

Всё что делалось и до сих пор творится, это обращение к одному и тому же принципу.

© конг а., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Глава	5
Конец ознакомительного фрагмента.	6

РАСКОЛ: как принцип "Разделяй и Властвуй" стирает нас

Глава

Пролог:

Человечество строило долго. Тысячи лет оно возводило этот мир — не из камня и железа, а из разума, из слова, из протянутой руки. Из умения смотреть на ночное небо и видеть не просто огни, а закон. Из потребности сказать другому: «Я тебя понимаю». Первые костры, первые боги, первые письма на глиняных табличках — всё это было чудом. Человек, который за сезон научился выращивать зерно, а за век — строить города. Человек, который приручил зверя, измерил землю, отыскал путь к звёздам. Он победил голод, отодвинул тьму, создал музыку, которая заставляет плакать. Он проник в атом, расшифровал геном, шагнул в пустоту космоса. Всё это — одно существо. Хрупкое, смертное, но невероятное в своей способности творить. Мир, в котором мы живём, — это не просто набор тел и предметов. Это ткань, сотканная из миллиардов нитей. Каждая нить — чья-то мысль, чья-то доброта, чей-то труд. Архитектура, наука, искусство, религия, семья — всё это держится на одном простом и страшном условии: на согласии видеть в другом не врага, а себя. Наверное, нет ничего прекраснее этого равновесия. Когда ребёнок из далёкой страны учит те же цифры, что и твой сын. Когда врач спасает того, кто молится иначе. Когда поэт пишет стихи, которые трогают сердце за любыми границами. Это и есть величие человечества — не в силе, не в богатстве, а в этой тончайшей паутине взаимного признания. Но вот о чём забывают люди, глядя на свои достижения с гордостью. Всё это — не камень. Не сталь. Не монолит, который простоит тысячу лет, если о нём не биться лбом. Мир человеческий — это лёд на весеннем солнце. Это пламя свечи на сквозняке. Это тишина, которую можно нарушить одним неосторожным словом. Потому что хрупкость — главное свойство всего, что построено на доверии. Достаточно одного жеста, одной лжи, одного указательного пальца, направленного на соседа, — и ткань начинает рваться. Не с грохотом, не с треском. Почти бесшумно. Сначала тоненькая нить: «Он другой». Потом ещё одна: «Он опасен». Потом десятки, сотни, тысячи — и вот уже вместо полотна зияет пропасть, а бывшие братья стоят по разные стороны и не помнят, почему вчера они улыбались. Вот что страшнее всего, читатель. Не война даже. А то, как легко великое превращается в ничто. Как мгновенно рассыпается то, что собиралось веками. Мы умеем запускать ракеты к далёким планетам. Мы умеем лечить болезни, считавшиеся смертными приговорами. Мы умеем передавать знания через океаны за доли секунды. Но мы почти разучились смотреть в глаза тому, кто говорит на другом языке, и видеть не угрозу, а человека. Эта книга — не о войнах. Не о политике. Не о том, кто прав, а кто виноват. Эта книга — о трещине. О том, как она появляется. О том, как она растёт. О том, во что она превращается. И о цене, которую платят все — победители и побеждённые, правые и виноватые, живые и мёртвые. Тысячи лет человечество строило свой дом. Он получился удивительным. Светлым. Звонким. Но знаешь ли ты, читатель, как легко разбить зеркало, которое собирали веками? Одним камнем. Одним словом. Одним «ты — не такой, как я».

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.