



Миа Форест

Без подключения

Миа Форест

Без подключения

<https://litres.ru/74019223>

SelfPub; 2026

Аннотация

«Без подключения». Она знала, как достичь успеха, но была слишком наивна и бедна. Гитара была её основной деятельностью.

- Он не сможет украсть мою мечту, я смогу ему противостоять.

Содержание

Глава 1	4
Конец ознакомительного фрагмента.	8

Миа Форест

Без подключения

Глава 1

Репетиция шла уже третий час. И третий час я сжимала гриф «Стратокастера», чувствуя, как немеют пальцы. Песня, которую они разучивали до моего прихода, называлась «Пепел». Я выучила её за ночь. Я знала каждую ноту, каждый акцент ударных, даже вздох вокалиста. Но когда дошло до моего соло, Артём, лидер группы, просто перешагнул через мой кабель: «Не в этот раз, Лена. Мы запишем гитару отдельно. Без тебя». Сонька, басистка, усмехнулась, не поднимая головы. А клавишник Коля сделал вид, что настраивает синтезатор. Я стояла с включённым усилком, и мой собственный звук бил мне в спину, как насмешка.

Три месяца назад я играла на выпускном в родном городе. После концерта ко мне подошёл мужик в кожанке, представился администратором «Пирамиды» (клуб в Москве) и сказал: «С таким звуком тебе место на сцене». Я бросила институт, сняла самую дешёвую комнату и пришла к ним на прослушивание. Артём тогда улыбался. Сказал: «Ты то, что нам нужно. Свежая кровь». Свежая кровь. Сейчас я понимаю — это он про донора. Им нужна была не гитаристка. Им нужна

была девочка, на которой можно тренировать высокомерие. Я не стала спорить. Не стала рвать струны. Я молча отключила кабель, свернула его косичкой (научил первый преподаватель) и положила гитару в кейс. Артём смотрел на меня, ждал слёз или истерики. Не дождался. На выходе из подвала я услышала, как Сонька сказала: «Слабачка. Свалила». А я шла по мокрому асфальту и повторяла про себя: «Ты пришла сюда не дружить. Ты пришла играть. Если они не хотят слышать твою гитару — они услышат её ровно один раз. На фестивале. В прямом эфире. На всю Москву». У меня было два месяца до «Стадиона живого звука». И я знала, что делать.

На следующей репетиции Артём сказал: «Твой звук слишком громкий и агрессивный для этой песни. Поэтому будешь на бэк-вокале, а соло мы отдадим другому». Я понимала, что он не даст мне спокойной жизни в этом коллективе, поэтому вспомнила, что у меня есть визитка одного влиятельного владельца клуба в Москве. Он дал мне её, когда увидел меня на одном из выступлений и сказал: «Тебе место на большой сцене, не потеряй талант». Дал визитку и пригласил играть в его клубе за вознаграждения. Для меня это стало единственным шансом спокойно подготовиться к конкурсу, который был уже через 2 месяца. Я достала визитку и набрала номер, на другой стороне послышался женский голос: «Абонент временно недоступен, оставьте сообщение на автоответчик». Подумала, что перезвоню позже, но повторные попытки так и не дали своего результата. Поэтому я решила,

что сама поеду в этот клуб и найду хозяина.

На визитке было указано: ул. Широкая, 117Б. Я не так давно переехала в Москву, поэтому до места добралась спустя 3 часа, на улице была метель и уже давно стемнело, поэтому найти нужный адрес стало для меня проблемой.

Я вышла на конечной станции красной ветки метро, в лицо дул сильный ветер, но меня это особо не останавливало, я кутала гитару в чехол и куртку (все же мы знаем, как инструменты боятся холода и влаги). Уже через 15 минут я была на месте, в клубе был приглушённый свет, только на всю улицу ярко-неоновым цветом светилась вывеска: «Гранд Гараж». «Похоже, это здесь», — подумала я и слегка робкими движениями открыла тяжелую, почти три метра высотой деревянную дверь.

Из клуба тут же повеяло теплом, слышался джаз, и люди вокруг слегка суетно обсуждали свои дела. В конце зала на сцене я увидела джаз-группу. Саксофонист так увлёкся произведением, что казалось, он будто давно забыл, что он на сцене, и тонкими длинными пальцами высекал каждую ноту и вытягивал самые чистые соло.

Атмосфера была слегка незнакомой, я ранее не была в таких заведениях, наша семья никогда не отличалась богатством, и мне не доводилось проводить вечер в кругу высокопоставленных людей.

Я осмотрелась внимательнее и увидела бармена, который наливал коктейли, мастерски вращая их на стойке. Слегка

увлѣкшись его «выступлением», я подошла к нему и спросила, где можно найти Алексея Валентиновича (он был владельцем этого заведения). Немного погодя, бармен приветливо улыбнулся и произнёс спокойным голосом:

- Я не знаю, где он, он уже 8 дней не появлялся в клубе, и временно за него работает его секретарь Оксана...

- А куда же он пропал, я звонила ему весь день. - растерянно посмотрела я на бармена. - Кто-то видел, как его увозила чѣрная машина без номеров от нашего клуба, но больше ничего не известно. А что ты хотела?

- Он дал мне свою визитку и сказал, что я могу обратиться к нему, когда мне нужна будет работа.

- Ты тоже хочешь работать барменом... барменшей... Ну ты поняла? - игриво и с приятной насмешкой хихикнул он.

- Хах, нет, я играю на гитаре практически с самого детства, переехала недавно сюда, ну и так сложились обстоятельства, что мне нужна практика и деньги, чтобы попасть на один известный конкурс. Слушай, где я могу найти Оксану, она же сможет мне помочь?

- Я, конечно, провожу тебя к ней, но имей в виду, она не из приятных людей.

- Кстати меня зовут Лена, а тебя? – улыбнулась я и протянула ему руку.

- Василий, можно просто Вася. – ответно улыбнулся он и пожал мне руку.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.