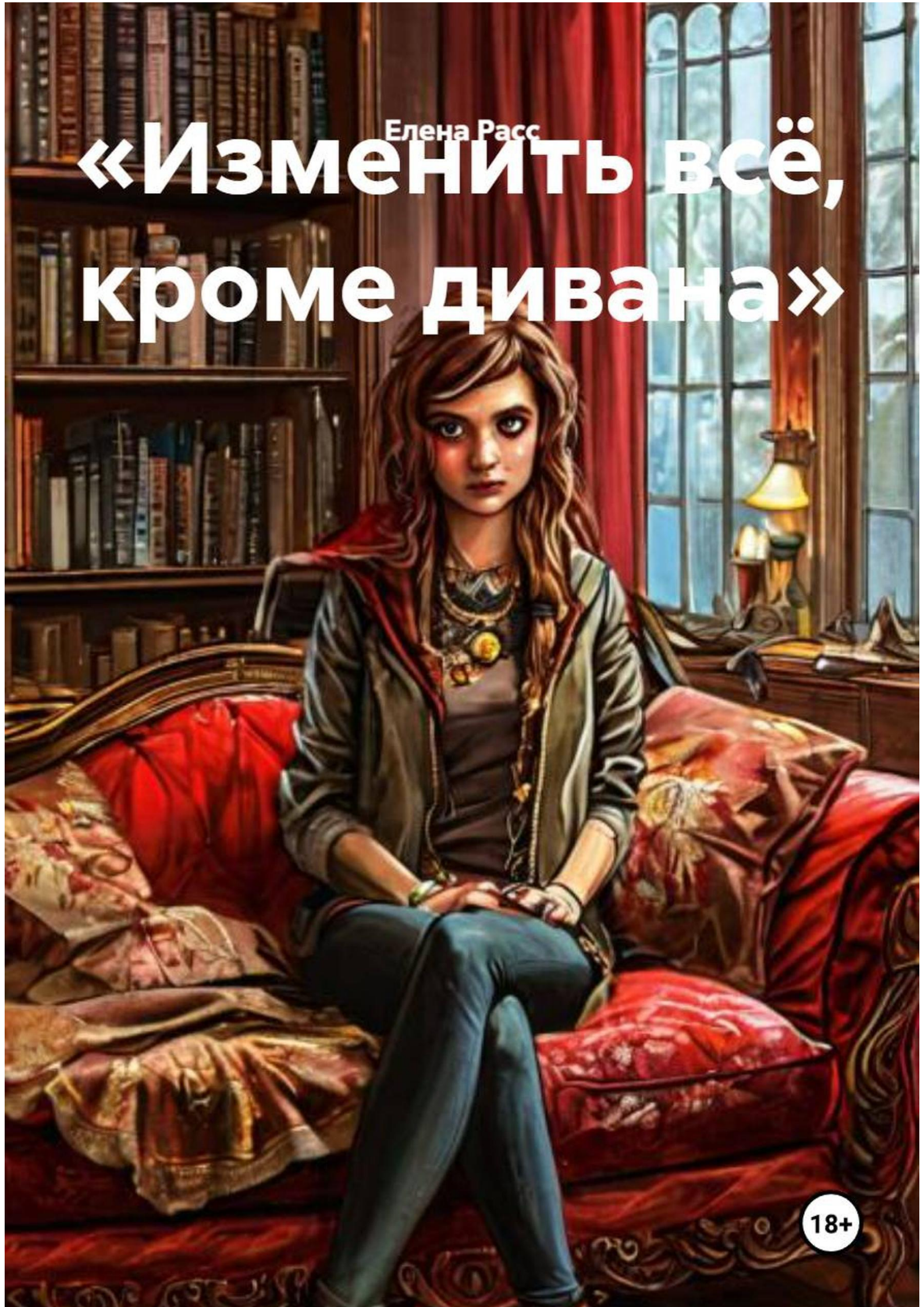


Елена Расс

«ИЗМЕНИТЬ ВСЁ, КРОМЕ ДИВАНА»



18+

Елена Расс

«Изменить всё, кроме дивана»

«Автор»

2026

Расс Е.

«Изменить всё, кроме дивана» / Е. Расс — «Автор», 2026

Бывшая сотрудница магической канцелярии Алиса Ветрова мечтает о тихом ремонте и новой жизни. Но когда из дивана вываливается труп эльфийского князя, а следом — магический коллектор, мечты превращаются в кошмар. Проблема: в старом советском диване спрятан артефакт, способный уничтожить весь магический мир. Или, что ещё хуже, — заставить Алису делать генеральную уборку вечность. Соседка Вера — циничная женщина с дрелью и газовым баллончиком — предлагает простой план: найти договор, сжечь его и забыть как страшный сон. Но магия не терпит быта, быт не терпит магии, а диван, кажется, живет своей жизнью. Смогут ли две подруги спасти мир, не помыв при этом посуду? И правда ли, что всё можно изменить, кроме старого удобного дивана?

© Расс Е., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Глава	5
Конец ознакомительного фрагмента.	9

Елена Расс

«Изменить всё, кроме дивана»

Глава

ЧАСТЬ 1. ВСЁ ПОЧИНИТЬ (МАГИЕЙ) И УСПОКОИТЬ (КОФЕМ)

Глава 1. Где логика, если ты ведьма?

— *Левикорпус мятный!* — провозгласила я, взмахнув палочкой.

Ничего не произошло.

— *Левикорпус ванильный!* — попробовала снова, уже с нажимом.

Банка с краской обиженно подпрыгнула на подоконнике и с грохотом рухнула на пол, расплескав содержимое по моим новым замшевым туфлям.

— Прекрасно, — прошептала я, глядя на то, как благородный бежевый цвет превращается в фуксию. — Просто прекрасно.

Я, Алиса Ветрова, бывшая сотрудница Первого Отдела Магической Канцелярии по Особым Поручениям, ныне — временно безработная ведьма третьего разряда, пыталась сделать косметический ремонт в собственной квартире. И, похоже, магия решила, что это слишком скучное занятие.

— Ладно. Без паники. — Я глубоко вздохнула и призвала свой главный артефакт — телефон. — Алё, доставка? Мне два литра растворителя, три упаковки салфеток и... да, пиццу «Маргарита». Двойную.

Пока я ждала курьера, я решила не искушать судьбу и заняться тем, что у меня всегда получалось лучше всего — покопаться в ненужных вещах. Зачем? Ну, во-первых, чтобы отвлечься от чувства собственного ничтожества. Во-вторых, квартира до сих пор хранила наследие прошлого жильца — какого-то мага-затворника, который, судя по всему, коллекционировал хрустальные шары и подозрительные амулеты.

Диван стоял здесь со времён основания вселенной. Огромный, советский, воняющий чем-то средним между кошкой и забвением. Но я его любила. Потому что он был **ЕДИНСТВЕННЫМ**, кто не требовал от меня отчётов и не критиковал мою способность левитировать.

Я присела на корточки перед диваном и заглянула под него.

— Что тут у нас? Пыль. Ещё пыль. Таракан в позе йога. И... — я просунула руку в глубину, нащупав что-то холодное и металлическое. — А это ещё что за...

Я не успела договорить. Металлическое кольцо, которое я вытащила, оказалось не просто побрякушкой. Оно было ****артефактом****. Я это поняла в ту же секунду, как мои пальцы обожгло фиолетовым светом.

— Ой, — только и сказала я.

Потому что в следующее мгновение стена напротив дивана лопнула, как мыльный пузырь, и из образовавшегося портала вывалилось ****тело****.

Красивое тело. Очень красивое. Мужское. С благородными чертами лица, заострёнными ушами и одеждой, которая стоила больше, чем моя квартира, даже с учётом инфляции.

— Только не говорите, что это эльф, — простонала я, глядя на труп. — Только не говорите, что это элитный эльфийский маг.

Тело промолчало. Ну, оно же труп.

Портал за спиной эльфа схлопнулся с чавкающим звуком, оставив на моём новом (недавно поклеенном) обоях фиолетовое пятно.

Я медленно выпрямилась, отряхнула колени и достала телефон.

— Доставка? Да, адрес тот же. К пище добавьте, пожалуйста, успокоительное. Лучше два. И кофе. Большой американо. Потому что ведьма без кофе — это просто нервная система на пределе.

Я повесила трубку и снова посмотрела на эльфа.

Он лежал на боку, раскинув руки, и даже в смерти выглядел так, будто сошёл с обложки глянцевого журнала «Магический Вог». Идеальные скулы, чёрные волосы, разметавшиеся по полу, и тонкая татуировка на шее в виде дракона, кусающего собственный хвост.

— Ну, здравствуй, красавчик, — вздохнула я. — И как мне теперь объяснять это полиции? ***«Здравствуйте, я вызывала ремонтников, а прилетел эльф»***?

Надо было действовать быстро. Бывшая сотрудница Магической Канцелярии знала одно простое правило: ****если труп появился из портала — это не твои проблемы, пока об этом никто не узнал****.

Я щёлкнула пальцами, и вокруг дивана возникло защитное поле. Мерцающее, розовое, с блёстками.

— Хоть что-то работает, — пробормотала я, любясь своей работой. — Теперь, дорогой мой эльф, расскажи-ка мне...

Я наклонилась над телом и тут же отдёрнулась. В кармане его расшитого камзола что-то ****светилось****.

— Не надо, — прошептала я. — Не надо меня искушать.

Но мои пальцы уже тянулись сами.

Артефакт в кармане оказался небольшим кристаллом. Холодным, пульсирующим. И когда я взяла его в руки, перед глазами замелькали картинки: ритуал, чёрные свечи, люди в масках, и этот самый эльф, который кричит: ***«Ты не найдёшь меня, Старейшина! Я спрятал договор там, где ты никогда не посмотришь!»***

Где? ****Где он его спрятал?!****

Кристалл погас.

Я перевела взгляд на диван. На старый, вонючий, всеми ненавидимый диван.

— О, нет, — прошептала я. — О, только не говори, что ты сунул магический договор о переделе территорий в советский диван с пружинами наружу.

Труп эльфа, казалось, ухмыльнулся.

— Ну, отлично. — Я схватила телефон и набрала единственный номер, который знала наизусть. — Вера? Вера, привет. Это Алиса. Соседка снизу. У меня к тебе... странная просьба. Ты не могла бы подняться? У меня тут эльф... в смысле, проблема. Очень пафосная проблема. И пахнет она... эльфом.

Я сбросила звонок и посмотрела на диван.

— Итак, дорогой друг. — Я погладила ободранную обивку. — Давай-ка выкладывай, что от тебя хотят все тёмные маги этого города?

Диван молчал. Как и все нормальные диваны.

А в дверь уже звонили.

Глава 2. Соседка с дрелью

— Я, конечно, понимаю, что в моём доме творятся странные вещи, — произнесла Вера Мухина, переступая через порог моей квартиры с таким видом, будто вошла в операционную. — Но когда соседка звонит и говорит «у меня эльф» — это даже для меня перебор.

Вера была моей соседкой сверху. Циничной, практичной, не верящей в магию и... женщиной с дрелью. Это важно. Потому что Вера могла починить всё, что угодно. От протекающего крана до сломанной судьбы. Правда, последнее — только

чужой. К своей она относилась философски: *«Муж — это такой же инструмент. Если не работает — меняй на новый»*.

— Присаживайся, — я указала на единственный свободный стул. — Кофе будешь?

— Буду, — кивнула Вера, но сесть не успела. Потому что её взгляд упал на эльфа. — Алиса. *Что это*?

— Труп, — честно ответила я. — Красивый, правда?

Вера медленно обошла эльфа по кругу, не приближаясь к защитному полю. На её лице боролись два желания: вызвать полицию или схватить дрель.

— И откуда он взялся? — спросила она наконец.

— Из стены.

— Из *моей* стены?

— Из общей, — уточнила я. — Технически — это не твоя проблема.

— Алиса, ты ведьма. — Вера сказала это таким тоном, будто говорила *«ты дура»*. — У тебя на полу лежит мёртвый эльф. У тебя в диване, судя по твоему голосу в трубке, спрятан какой-то магический договор. И ты говоришь, что это не моя проблема?

— Ну... — я замаялась. — Ты права. Это наша проблема.

Вера вздохнула, села на стул и начала рыться в своей сумке. Через минуту она извлекла оттуда блокнот, ручку и... бутерброд с колбасой.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.